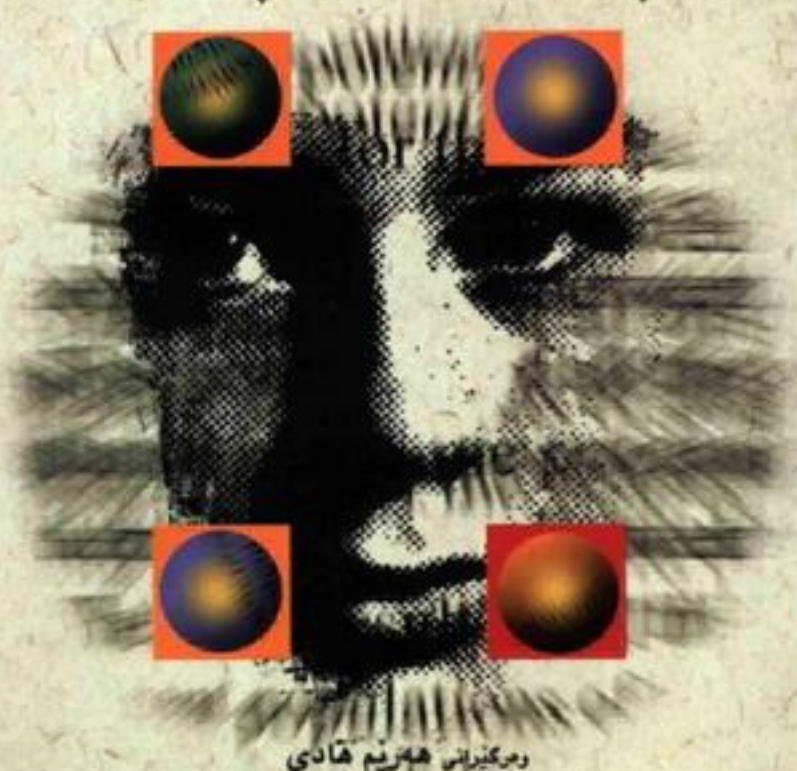




فینسینت رایان پوگیرو
لهودیو ههسته گانه وه
ریبهریک بو بیر کردنه وهی ره خنهیی





لهوډيو ههسته گانه وه

رېښمړنك بؤير كړدنه وهی په خنه یی

ئەم كۆتۈپ

لە ئامادە كۆرۈنۈش پىكىرى

(مەنزىرى ئوقۇش ئىقتىسادى)

WWW.IQRA.AHLAMONTADA.COM

بۇ سەردانى پىكىرى:

[/https://www.facebook.com/iqra.ahlamontada](https://www.facebook.com/iqra.ahlamontada)

بۇ سەردانى پىكىرى:

<http://iqra.ahlamontada.com>





فینسینت رایان پوکیرو

لەودىو ھەستەكانەوہ

رېبەريك بۆيىر كەرنەوہى رەخنەيى

ومەريكانى ھەريم ھادى



ENCESE

مەھسۇلاتى بىز چەكلىمە بىز

ناوەندی رۆشنبیری و هونەری ئەندێشه
بەرپۆڵەری چاپ و بڵاوکردنەوە: سێروان مەحمود
بەرپۆڵەری هونەری: یاسم رەسام



ناوی کتێب: لەودێو هەستەکانەو (رێبەرێک بۆ بیرکردنەوەی پەخنەیی)
ناوی نووسەر: فینسینت پرایان پۆگیرو
پرۆفیسۆری خانەنشینکراو، زانستە مرۆفایەتیەکان، زانکۆی نیو یۆرک - دەلهی
وەرگێڕانی لە ئینگلیزییەوە: هەریم هادی
بابەت: بیرکردنەوەی پەخنەیی
دیزاینی تیکست: دانا حەسەن
تۆبەتی چاپ: یەکەم ۲۰۱۵
چاپخانە: پەنجەرە
تیراژ: (۱۵۰۰) دانە
نرخ: (۱۰۰۰۰) دینار
ژمارەى سپاردن: لە بەرپۆڵەرایەتیی گشتیی کتێبخانە گشتییەکان
ژمارە (۱۳۴۲) ی سالی (۲۰۱۵) ی پێدراوە.

مافی ئەم کتێبە پارێزراوە ©
بەبێ رەزامەندی ئەندێشه، هیچ لایەنیک رێگەپێدراو نییە بۆ لەبەرگرتنەوەی
ئەم کتێبە، جا گەر بە شێوەی ئەلکترۆنی، کاغەزی، وینەیی، دەنگی، یان ھەر
شێوازیکی ترى لەبەرگرتنەوە بیت.

ناوەندی رۆشنبیری و هونەری ئەندێشه/ ئەندێشه بۆ چاپ و بڵاوکردنەوە

سلیمانی- شەقامی مەولەوی- تەلاری سێروانی نوێ- نۆمی چوارەم

www.endeshe.org ● andesha.library@yahoo.com

<http://www.facebook.com/Andeshacenter>

07501026400

وهرگيرانى هم كتيبه به باوكم پيشكه شه.
پياويك دهوله مهنده سيفه ته بالاكان.

ناوہ پڙوڪ

xi	وتہیہ کی کورت
۱	پیشہ کی
۷	ناساندن
۱۱	بہشی یہ کہم: کونٹیکست
۱۳	- چاپتہری یہ کہم: تو کیت؟
۳۰	- راہینانہ کانی چاپتہری یہ کہم
۳۷	- چاپتہری دووم: بیرکردنہ وہی رخنہ یی چیہ؟
۶۷	- راہینانہ کانی چاپتہری دووم
۷۱	- چاپتہری سیہم: حقیقت چیہ؟
۸۷	- راہینانہ کانی چاپتہری سیہم
۹۵	- چاپتہری چوارہم: زانین واتای چی؟
۱۱۷	- راہینانہ کانی چاپتہری چوارہم
۱۲۳	- چاپتہری پینجہم: تاج رادہیہ ک راکانت دروستن؟
۱۴۶	- راہینانہ کانی چاپتہری پینجہم
۱۵۵	- چاپتہری شہ شہم: بہ لگہ چیہ؟
۱۷۳	- راہینانہ کانی چاپتہری شہ شہم
۱۷۹	- چاپتہری حوتہم: نارگومینت چیہ؟
۱۹۶	- راہینانہ کانی چاپتہری حوتہم

- به‌شی دووه‌م: ته‌له‌ شاراووه‌کان ۲۰۳
 - چاپته‌ری هه‌شته‌م سه‌ره‌کیتیرین له‌مپه‌ر له‌ به‌رده‌م بیکردنه‌وه‌ی
 ره‌خنیه‌بییدا ۲۰۵
 - راهیتانه‌کانی چاپته‌ری هه‌شته‌م ۲۱۷
 - چاپته‌ری نۆیه‌م: هه‌له‌ له‌ بۆچوونه‌کاندا ۲۲۵
 - راهیتانه‌کانی چاپته‌ری نۆیه‌م ۲۴۴
 - چاپته‌ری ده‌یه‌م: ئه‌وه‌ له‌لانه‌ی له‌ کاتی به‌ ئه‌نجامه‌یاندی پرۆسه‌دا پوو
 ده‌ده‌ن ۲۵۵
 - راهیتانه‌کانی چاپته‌ری ده‌یه‌م ۲۷۱
 - چاپته‌ری یانزه‌یه‌م: هه‌له‌کانی ده‌ربهرین ۲۷۹
 - راهیتانه‌کانی چاپته‌ری یانزه‌یه‌م ۲۹۳
 - چاپته‌ری دوانزه‌یه‌م: هه‌له‌کانی په‌رچه‌کردار ۲۹۹
 - راهیتانه‌کانی په‌رچه‌کردار ۳۱۳
 - چاپته‌ری سیانزه‌یه‌م: هه‌له‌کان پیکه‌وه ۳۱۹
 - راهیتانه‌کانی چاپته‌ری سیانزه‌یه‌م ۳۳۷

 به‌شی سینییه‌م: ستراتیج ۳۴۷
 - چاپته‌ری چواردیه‌م: خۆناسین ۳۴۹
 - راهیتانه‌کانی چاپته‌ری چواردیه‌م ۳۵۷
 - چاپته‌ری پانزه‌یه‌م: به‌دیه‌تیبوون ۳۶۱
 - راهیتانه‌کانی چاپته‌ری پانزه‌یه‌م ۳۷۲
 - چاپته‌ری شانزه‌یه‌م: هه‌له‌بازاردنی بابته ۳۷۷
 - راهیتانه‌کانی چاپته‌ری شانزه‌یه‌م ۳۸۹
 - چاپته‌ری هه‌ده‌یه‌م: به‌ئه‌نجامه‌یاندی لیکۆلینه‌وه ۳۹۳

- راهبانه‌کانی چاپته‌ری حه‌فده‌یه‌م ٤١٦
- چاپته‌ری هه‌ژده‌یه‌م: دارشتنی حو‌کمدان ٤١٩
- راهبانه‌کانی چاپته‌ری هه‌ژده‌یه‌م ٤٤٧
- چاپته‌ری نۆزده‌یه‌م: قایلکردنی ئه‌وانی دی ٤٥١
- راهبانه‌کانی چاپته‌ری نۆزده‌یه‌م ٤٧٦

وتهیه کی کورت

فینست رایان پوگیرو کتیه؟ باشتترین پیناسه بۆ ئه، برتییه له "نوسهری هونهری بیکردنه وهی رهخهیی." ئهه حوکمهشم بهرمهبنای ئهه راستیهیه، که نوسهر خاوهنی ۲۲ کتیب و زیاتر له ۲۰۰ وتار و لیکولینه وهیه، که بهشی ههره زوریان لهسهر هونهری بیرکردنه وهی رهخهیییه. کارهکانی ئهه پیاوه به ئهنازهیه که جیی بایهخی ولایتیکی وهکوو ئههریکایه، که کهم کتیبی هیه چهندان جار چاپ نهکرا به وه. بۆ نمونه ئهه کتیبی بهردهستان، له ۱۹۷۵ه وه به بهردهوامی چاپ دهکریته وه، من چاپی ههتهمیم وهر گیراوه. جگه له ههموو ئهمانهش، ۴ له کتیهکانی وهکوو تیکست بووک، واته کتیبی مه نهج له ۳۳ سالی رابوودا له ناوهنده پهروه دهیییهکانی ئههریکادا دهخوینریت. به خوشحالییه وه ئهه کتیبی بهردهستت یه کیک له وه بهرهمه گرنگانه.

ئهه کتیبه به پلهی یه کهم، کتیبیکه بۆ قوتابییان. به لام له گهل ئه وه شدا، کتیبیکه بۆ ههموو ئهوانه ی دهیانه ویت بالاترین بهشی خویان، که ئه قلیانه، پهروه ده بکهن. ئه قل وهک دل نییه خۆ به خۆ ئیش بکات. نا، ئه وه ده بیت سه رهتا پهروه ده بکریت، تا دواتر دهستان بکریت به رهو ئاسۆیه کی پرووتر. ئهه کتیبی بهردهستت، ههولیکه بۆ پهروه ده کردنی ئه قلت به شیوهیه کی تهندروست. دهرفته یکه تا ههر هیچ نه بیت، له بهرام بهر ئه وه ههموو سووکایه تییه ی که به ناوی پهروه ده کردنه وه، بهرام بهر به

ئەقلى ھەرىكەت لە ئىمە كراوە، لەلایەن خەزانەوێ تا مزگەوت و تا زانکۆ و تا حەزب و پاگەیاندىن و تا دوايى، ئىستە پەرزى بۆ بگىزىنەوێ و ئاشنايى بگەين بە پەقەتەين شەوايى بىگەردەوێ، كە بىگەردەوێ پەخەنەيىيە. پەرسىارە جەوھەريىيە كە ئەوێيە: ئايە ئەگەر بۆ ولەتەيى پەشەنگى وەكوو ئەمەريكا، قەسەكەردن لەسەر ھونەرى بىگەردەوێ پەخەنەيى ھەندە گەنگەيى، ئەيىت بۆ مەللەتەيى وەكوو كورد، كە لە قەيراندا غەرق بوو، گەنگەيەكەي چەندەئەوێندە يىت؟

مەن بۆ ماوێ زياتر لە ۲ سال ئىشم لە وەگەيرانى ئەم كەتەيەكدا كەردووە. ئوميد ئەكەم بە بارەقاي مەندووبوونى و نووسەر و وەگەيرى ئەم كەتەيە، بەجەيدى وەر بگەيرەت و بخوێنرەتەوێ.

چەند تېبىنىيەكى گرنگ:

۱. ھەموو ئەو وشە و پستانەى لەناو ئەم جۆرە كەوانەيەدا { } نووسراون، لەلايەن وەرگىرەوون.
۲. ھەموو ئەو وشە و پستانەى لەناو ئەم كەوانەيەدا () نووسراون، لەلايەن نووسەرەوون. ھەروەھا ھەموو ئەو وشە و برگانەى بە ئىتالىك، واتە بە لارى نووسراون، جەختکردنەوەى نووسەرن نەك وەرگىر.
۳. نووسەر ئەم ھىمايە _ بەكار دىنئيت بۆ پوونکردنەوەى زياترى ئايدىاي پىنش ھىماكە.

پیشہ کی

کاتیک له سالی ۱۹۷۵ دا چاپی یه که می ئه م کتیبه بلاو کرایه وه، تا ئه و کاته ش گوتاری رۆشنییری به شیوه یه کی به ربلاو جه ختی له سهر خودیتی {subjectivity} به سه نگیمه حه کردنی هه ست و بیروپراکانی خود بۆ هه (سه نگاندنی هه موو شتیک)، هه سته کان ده کرده وه. ئه م جه ختکردنه وه یه که له ۱۹۶۰ هه دریز ده بیته وه، له راستیدا په رچه کرداریکی پیویست بوو دژ به ئه قلانییه ت و په فتارگه رایي behaviorism، که له پووی زه مه نییه وه پینش ئه م که وتبوون. ئه م جووله یه {خودیتی} رای گه یاند که ”مرۆفه کان پۆبۆت نین.“ ئه وان شتیکن زیاتر له کۆبوونه وه ی کومه لیک ئه ندای فیزیکی. ئه وان خاوه ن هیوا و خه ون و سۆزه کانن. هیچ دوو مرۆفیک وه ک یه ک نین _ هه ریه که یان خاوه ن دونیا یینییه کی تایبه ته ن، پینگه یه کی ده گمه نی وردبوونه وه له جیهان. هه ر سه یرکردنکی مۆرقایه تیش، ئه م په هه نده خودیتییه ی مرۆف فهرامۆش بکات، شیواو و ناراسته.

له پال گرنگییه که یدا، به لام جه ختکردنه وه له سهر گرنگی هه سته کان، زیاده پوییی تیدا کرا. وه کوو زۆر له بزوتنه وه کانن تر، ئه وه ی دژی بیرنکی په رگیر ده بیته وه، خۆشی ده بیته بیرنکی په رگیر. ده رئه نجامی ئه م په رگیریتییه Extremism بریتی بوو له فهرامۆشکردنی بیرکردنه وه. ئه م کتیبه ی به رده سستان، هاتنه ده نگه دژ به و فهرامۆشکردنه. له پیشه کیی

چاڀي يه كه مي ٺه م ڪٽي به دا، به م شيو هيهي خوار وه مه به ست و نيازه ڪاني
ڪٽي به كه خرا وه ته روو:

جه خٽ ڪر دنه وه له سر خوديتي، خوي تي {وه ڪ جو ريڪ له په رچه ڪردار
دڙ به له ڪرنگي خستتي هه سته ڪان} ڪومه ڪي ڪرد له راست ڪر دنه وهي
هه له يه ڪي تر سناڪ، كه زور ساده ڪر دنه وهيه oversimplification. به لام
ٺه مه جو ريڪه له په رچه ڪردار، كه ناتوانيت به رده وام بيت بؤ ماوه يه ڪي
زور، به بي دروست ڪرني حاله تي ڪي زور خرا پتر _ فه رامؤش ڪر دني
بي ر ڪر دنه وه. خرا پتر له بهر دوو هو، يه كه م، له بهر ٺه وهي ٺي مه له سر رده مي
به هه له دابر دن، هه له خه له تان دن دا ده ڙين. له شڪريڪ له ڪا ديراني پي ڪلام و
ديما ڪو كه ڪان پشت ته ستوور به سه رچا وهي ده وه له مه ندي ده روو نراني
ٺاماده و حازرن، تا ئيش له سر عاتيفه و ناٺا ڪا ييمان بڪن، تا قايل مان
بڪن كه روو ڪه ش، سه تحييه بر يتي به له قول ي، زيان به خش بر يتي به له
سوود به خش، به دڪاري بالا ييه evil is virtuous. هه سته ڪا نيش نيچيري ڪي
ده سته مؤن بؤ ٺه مه به هه له دابر دن و هه له تان دنانه.

دووه م، له بهر ٺه وهي به نزيڪي ي له هه موو ڪا يه ڪرنگه ڪاني ڙياني
مؤد رين _ ياسا، ته ندرستي، حڪومه ت، په روه رده، زانست، بزنس و
ڪيشه جفا تي به ڪان community affair _ ٺي مه روو به روو ده يان ڪيشي
جيدي و بابي تي ٺالوز ده يينه وه، كه پيوستي به ڪي زوريان به ڪو ڪر دنه وه
و هه له سه نگان دني بؤ چوونه پشت راست ڪرا وه ڪان و بي ر ڪر دنه وهي ورد له
ده رٺه نجام يان ڪرداره جيا وه زه ڪانه، هه روه ها هه لڙار دني هه ڪي مان هه
باش ترين ده رٺه نجام و گونجاو ترين ڪردار...

{خويند ڪاراني ٺه مڙوي زانڪؤ} وا راهي تر اوان، كه نه ڪ به ڪه م سه يري
خوديتي نه ڪن، به لڪو و زياد له پيويست به ڪرنگي بزائن. هه ر بؤيه ٺه

{قوتابی} پێویستی بەو نییە بەر بۆ ھەستەکانی بەرھەڵا بکات. بەلکوو ئەو پێویستی بەو نییە، کە فێر بکەیت چۆن ھەستەکانی رێک بخات، بپار بدات تا چ رادەیک ھەستەکانی بە ھۆی ھۆکارە دەرەکییەکانەو فورمیان گرتەووە، ھەر و ھا بە وریایییەو ھەلیان بھەنگینیت کاتیک لەناو خۆیاندا یان لەگەڵ ھەستەکانی ئەوانی تردا تووشی پووبەپووبوونەو و کرزی دین. بەکورتی، ئەو پێویستی بەو نییە فێر بکەیت بە شیوەیەکی رەخنەیی بیر بکاتەو.

زۆر کەس بۆچوونیکیان ھەیە، کە مەحەلە ھەستەکان و بیرکردنەو پیکەو ھەلکەن و پێویستیشە دانەپەکیان ھەلژێردریت، ئەم بۆچوونە کاریگەری نەڕینی ھەیە. بە برپای ئەوان، ئەگەر ئێمە گرنگی بە دانەپەکیان بدەین، ئەوا پێویستە دەستبەرداری ئەوی تریان بین. بەلام ئەم بۆچوونە ھەلە. ھەست، عاتیفە و بیرکردنەو، تەواوکەریکی زۆر باشی یەکتەین. ھەستەکان پۆلی گرنگیان ھەیە لە سەرەتای پڕۆسەکەدا {پڕۆسە ی بیرکردنەو بۆ گەشتن بە دەرئەنجام}، بیرکردنەو ھەست پۆل دەگێرێت لە دەستنیشانکردن و ناسینەو ھەستەکان.

بیرکردنەو کەمتر لە ھەستەکان خۆبەخۆیە، ئۆتوماتیکە. پێویستی بە شیوازیکی سیتەماتیکی و بەرچاوپروونییەکی عەمەلی ھەیە، بۆ ئەو ھەستەکان بەباشی پێویستە.

ھەلویستی گشتی دەربارە ی بیرکردنەو ھەستەکان، لە ناو ھەستەکانەو ھەستەکانەو بە شیوەیەکی بەرچاوپروونی. ئەو دیدە ی بیرکردنەو ھەستەکانەو سکیلیکی گرنگە، کە پەروەردە پێوستە گرنگیەکی زۆری پێ بدات، چیدی دیدی کەمێنە نییە. سەدان کەس دەچنە پال ئەوانە ی

داوا دهكهن كۆرسی بیركردنه وهی رهخنهیی بخریته سهه كۆرسهكانی
خویندن، تهنا ته داوا دهكهن كۆرسی تاییهت دابهینرین بۆ بیركردنه وه.
نارازیبوونیکه کهم هیه له سهه نه وهی نه هه زاره تازهیه داوای نه قلنیک
دهکات، که بتوانیت نه و دیو هه ست بینیت، تا بتوانیت به شیوهیهکی روون
و بابتهی و رهخنهیی، کیشهکان چاره سهه بکات و بریار بدات.

سوڀاس و ڀڙانين

حەز دەكەم پیزانیی خۆم بۆ هەموو ئەوانە دەر بێم، كە بەشدارییان كردووه لە ئامادەكردنی ئەم چاپەدا. سوپاسێکی تایبەت بۆ هەموو ئەوانە ی بە دەستێوەستەكەدا چوونەتەوه:

Laura Hamline, UtahValley state College; Ron Leonard, University of Nevada, Las Vegas; Debra McGinnis, California state university at Long Beach; and Marshal Osman, University of La Verna.

ههروهه ها سوپاسی ئه مانه ی لای خواره وهش ده که م:

Joel Brouwer, Montcalm Community College; Cynthia Gobatia, Riverside Community College; Anne Benvenuti, Cerro Coso College; Fred Heifner, Jr., Cumberland university; and Phyllis Toy, university of southern Indiana.

ناساندن

لهودیو هسته‌کانه‌وه نووسراوه، تا به کایه‌ی بیرکردنه‌وه‌ی ره‌خنه‌ییت بناسینیت. ئەم بابەتە پەنگە تازە بێت بۆت، چونکە لە قوناغەکانی سەرەتایی و ناوەندی، جەختی لەسەر نەکراوەتەوه. لە راستیدا تا ئەم دوااییەش بیرکردنه‌وه‌ی ره‌خنه‌یی له کۆلیژەکاندا نەدەخویندرا. بەدریژایی چوار دەیه‌ی پێشوو، جەختکردنه‌وه‌ی یەکم لەسەر خودییتی subjectivity بووه، وەک لەسەر بابەتیبوون objectivity، لەسەر هسته‌کان بووه، وەک لە بیرکردنه‌وه‌کان.

لەگەڵ ئەوەشدا، بەدریژایی ۲۰ سالی پابردوو، لە ژماره‌یه‌ک لیکۆلینه‌وه‌دا، فەرامۆشکردنی بیرکردنه‌وه لە قوتابخانه ئەمەریکییه‌کان ره‌خنه‌ی لێ گیراوه، ژماره‌یه‌کیش که له زۆربووندايه، له پەروەدەکاران و پێپه‌رانی بزنج و پێشه‌سازی و کەسه‌ پروفیشناڵه‌کان، پشتگیر و داواکاری کۆرس و بابەتی نوێ بوون بۆ قوتابخانه‌کان، تا چیدی بیرکردنه‌وه فەرامۆش نەکریت.

زیاده‌پۆیی نییه ئەگەر بێن له هەر به‌شێک بێت، بیرکردنه‌وه‌ی ره‌خنه‌یی یه‌کیکه له هەرە گرنگترین ئەو بابەتانه‌ی له کۆلیژدا ده‌خوینیت (بەم پرسته‌یه‌دا گرنگی ئەم کتێبه‌ خو‌ی به‌یان ده‌کات، چونکە هەموو

ده زانين، له زانکوکاني کوردستاندا، بېنځگه له زانکوی کوردستان و زانکوی ئه مەريکي، وشه يه ک له سەر ئه م کايه يه ناخويندريت. پاده ي باش، ئه نجامداني کاره کاني خويندنت، هه وه کانت له پيشه که تدا، به شداريت له ژياني جقاتدا، مامه له کردنت له په يوه ندييه که سييه کاندا، هه موو ئه مانه ده وه ستنه وه سەر توانا و ليه اتوويي تو له چاره سه رکردني کيشه کان و به ئه نجامگه ياندي برياره کان.

سى به شى سه ره کي له م کتبه دا هه يه، يه که م، بریتيه له “کوئتيکست”، که يارماتيت ده دات تيبنگه يت له کومه ئي چه مکي گرنگي وه کوو تاککه رايي، بيرکردنه وه، حه قيقه ت، مه عريفه، بۆچوون، به لگه و ئارگومينت، هه روه ها زالبوون به سه ر ئه و ره قتار و ئايدiane دا، که ريگرن له به رده م بيرکردنه وه ي ره خه ييدا. به شى دووه م، بریتيه له “داو – pitfall” ئه م به شه فيتريت ده کات باوترين هه له کاني بيرکردنه وه بناسيت و ليشيان دوور بکه ويته وه. به شى سييه م، بریتيه له “ستراتيژ”، ئه م به شه هاوکاري ت ده کات تا ئه و سكيل، توانا جوړ به جوړانه به ده ست بيتيت، که له مامه له کردن له ته ک کيشه و بابته کاندا به کار دي ن. ئه م به شه زيانياري به سه ودی له سه ر زوړ بابته تيدا يه، وه کوو ده ستنياش انکردن و زالبوون به سه ر لايه نه لاواز و که موکووپيه کاني پو شنبيري خودی خو ت. هه روه ها ئه و ته کني کانه ي تيدا يه، که گرنگ بۆ بوونه چاو دي ري کي به دي قه تتر، بۆ باشت ر شي کردنه وه ي کيشه کان، بۆ ئا راس ته کردني ئاره زووی زانين، بۆ هه لسه نگاندي به لگه کان، بۆ شي کردنه وه ي بۆچووني ئه واني دی، هه روه ها ئه و ته کني کانه ي ده ستمان ده گرن تا ئاقلانه بريار به دين.

له کو تايي هه ر چاپ ته ري کدا، ژماره يه ک راهيتان هه يه، که مه به ست ليشيان تاق يکردنه وه ي تواناي بيرکردنه وه ي ره خه يي و راهيتانه به

تواناکانت. ئەم راهینانانە کۆمالتیک کیشە و بابەتیان لەخۆ گرتووه، که هەندیکیان کاتین و هەندیکیشیان لە دەرەوهی کاتن {واتە کیشە و بابەتی شوێنیک یان کاتیک نین، بەلکوو گەردوونین}.

قوتابییان هەندیک کات پێیان دەوتریت پێویستە کتیب پەرە لەدوای پەرە بخویندریتەوه، هەروەها پیشیلکردنی هەندیک رێسای نووسینە، ئەگەر بەشەکان یەک لەدوای یەک نەخویندریتەوه، ئەم بۆچوونە هەلەیه. باکگراوەندی مەعریفیی قوتابییان زۆر لەیەکەوه جیاوازه، پەرنگە ئەوهی قوتابییهک پێی ناشنایە، ئەوی تریان زۆر بەکەمی شتیکی لەسەر بزانی و سییەم قوتابیشیان هەر هیچی لێ نەزانی. هەرکاتیک ویستت یان پێوستت بە بازدان بوو بۆ چاپتەرەکانی پیشەوه، بۆ روونکردنەوهی زیاتر، ئەوا بێ دوودلی بیکە، بۆ نمونە، با بلێن تۆ بۆچوونیک دەلێیت، هاوریکەت دەلێت "ئەوه بۆچوونیک رێژەگەرایانەیه، زۆر روون و سادەیه." ئەگەر تێنەگەیشتی مەبەستی چیه لە رێژەگەراییی، ئەوا تەماشای پێرست بکە، تا بزانی لە چ چاپتەریکدا باسی رێژەگەراییی دەکات، لەم نمونەیهدا چاپتەری نۆیه.

بازدان بۆ ئەوه بەشەیی دەزانی گرنگە بۆت، هەنگاوێکی ئاقلانییه، بەتایبەت بۆ گەڕان بۆ مانای چەمکەکان، یان ئەو شتانەیی پێویستە بیا زانی بۆ وەلامدانەوهی پریساری راهینانەکان. یەکیک لەو چەمکانە، قۆپیە plagiarism. ئەگەر بەتەواوەتی دلیا نیت لەوهی چەمکی پلەجەریزم چی و چی دەگریتەوه، بۆچی قبول نەکراوه لە کۆلیژەکاندا، هەروەها چون بوانی خۆتی لێ پرگار بکەیت، ئەوا هەر ئیستا چەند خولەکیکی بۆ تەرخان بکە، تا بەو چەمکە ناشناس بیت. بڕوانە ناوێشانی "دوورکەوتنەوه لە پلەجەریزم" لە کۆتایی چاپتەری دوودا. بە هەمان

شیۆه، ئەگەر دەزانیت وەک پێویست شارەزانیت لە چۆنیتی گەران لە کتێخانه و ئینتەرنێتدا، ئەوا فکریەکە زۆر باشە ھەر ئیستا چاپتەری ھەق دە بخوینیتەو. ئەگەر بەم شیۆه بەز بەدەیت بۆ ئەو بەشە دەزانیت پێویست پێتە، ئەوا ھەم بڕیکە باش لە کات و ھەم لە ماندوو بونت بۆ دەگەریتەو، لە کاتی بەتەنجامگە یاندنی ئەرکەکانی خویندندا.

به‌شی یه‌که‌م کوټی‌کست

هرکه‌سټک بیه‌وټ فټری چالاکیه‌ک بیت، پیوسته له‌پیشدا به‌نامراز و
پیساکانی‌ئو چالاکیه‌ک ناشنا بیت. ئه‌مه چوون بو بیرکړنه‌وه‌ی ره‌خنه‌یی
راسته، ئاواش بو گولف، دارتاشی، لیڅوپینی فرۆکه و نه‌شته‌رګه‌ری
ده‌ماخیش راسته. به‌لام له بیرکړنه‌وه‌ی ره‌خنه‌ییدا، نامرازه‌ګان ماددین،
به‌لکوو چه‌مکه‌ګانن که ناماددین، پیساکانیش بو به‌پړوه‌بردنۍ چالاکی
نه‌قلین نه‌وه‌ک چالاکی فیزیکی.

له به‌شی یه‌که‌مدا، حه‌وت چه‌مکی ګرنګ ده‌پشکرنیت: تاکه‌رایۍ،
بیرکړنه‌وه‌ی ره‌خنه‌یی، حقیقت، بوچوون، به‌لکه و ئارګومینت، بو
هه‌ریه‌که‌یان، چاپته‌ریک ته‌رخان کړاوه. زور له‌م چه‌مکانه ئه‌وه‌نده
بیستراون، که ره‌نگه له خوت بېرسیت ئایا پیوست ده‌کات شی بکړینه‌وه.
وه‌لام: به‌لۍ، پیوست ده‌کات، له‌به‌ر سۍ هو یه‌که‌م، به‌شی زوری ئو
تیګه‌ی شته‌باوه‌ی له‌سهر ئه‌م چه‌مکانه هه‌یه، هه‌له‌یه. دوهم، هرکه‌سټک
به‌ناګاییه‌وه له‌م چه‌مکانه بکولیته‌وه، هه‌میشه له‌وسه‌ره‌وه به‌تیګه‌یشتنی
نویوه دټه‌ده‌ره‌وه. سیټیم، هه‌تا مه‌عریفه‌ت له‌سهر ئه‌م چه‌مکانه زیاتر
بیت، کارامه‌تر ده‌بیت له بیرکړنه‌وه‌دا.

چاپتەرى يەكەم تۆ كىيىت؟

واي دابنى كەسىك لىت ئەپرسىت "تۆ كىيىت؟" زۆر ئاسايىيە گەر ناوى خۆتى پىن بلىت. بەلام ئەگەر كەسەكە ويستى ھەموو چىرۆكى ژيانىت بزانىت، ئەوكات پرسىيارەكە سەختترە بۆ وەلامدانەو. ئاشكرايە لەم كاتەدا دەبىت زۆر شتى تر بخەيتە سەر وەلامەكەت، وەكوو درىژىيى بالات، تەمەنت، كىشت. ھەروەھا دەبىت باسى ھەموو ھەستەكان و شتە پەسەندكراوەكانىشت بكەيت، تەنانت ئەوانەشى تا ئىستا بە كەست نەوتووہ _ ھەست و سۆزت بۆ خۆشەويستەكەت؛ ئارەزووت بۆ دلخۆشكردنى ئەوانەى مامەلەت لەگەلدا كردوون؛ رقت لە خوشكەگەرەى مێردەكەت؛ حەزت بۆ ئەو خوادنەو و جلو بەرگ و ميوزىكەى پەسەنديان دەكەيت.

ناكرىت لە وەلامەكەتدا ئاماژە بە رەفتارەكانىشت نەكەيت _ بىئارامىت كاتىك كىشەيەك ئالۆزدەبىت، رقت لە كۆرسىكى ديارىكراو، ترست لە شوينى بەرز و لە سەگ و لە قسەكردن لە شوينە گشتىيەكاندا. لىستەكە رەنگە بەردەوام بىت. بۆ ئەوەى وەلامەكە تەواو بىت، دەبىت باسى ھەموو تايبەتمەنديەكانى خۆت بكەيت، ئەويش تەنھا تايبەتمەنديە جەستەيىيەكانت نا، بەلكو تايبەتمەنديە عاتىفى و عەقلىيەكانىشت.

به راستی کاریکی وه پرسکر ده بئیت، ئەگەر بتهوئیت وه لامه کهت هه موو زانیارییه کان له خو بگریت. به لام وای دابنی پرسیارکه ره که دهیه وئیت زیاتر بزانییت و ده پرسیت، "چون بووی به وهی که ههیت؟" ئەگەر ههشتا ئارامت مابئیت، ئەوا رهنگه بلئیت، "چونکه خووم بریاری ئەم شیوه بوونهی خووم داوه، چونکه ههستهکانی تر و شته په سهندکراوه کان و رهفتارهکانی تریشم له بهرچاوگرتوو و له ناو هه موویاندا ههلبژاردنی خووم کردوو. ئەوهش که ههلم بژاردوو، به باشتترین شیوه ئەگونجیت له گهل ستایل و که سایه تیمدا." ئەم وه لامه ئاساییه و تا رادهیه کیش راسته. به لام له سیاقیکی گه وره تردا، ههلهیه. کاریگه ریی جیهان له سه ره ریه که له ئیمه، زور له وه گه وره تره که درکمان پی کردوه.

کاریگه ریی کات و شوین

تۆ هه ته نهها ئەندامیک نیت له جوړیکی دیاریکراو له گیاندار _ *homo sapience* {مروؤف به گشتی وهک جوړیک له ئاژهل پۆلین کراوه، که ناو نراوه هؤمۆ سه پیه نس}. به لکوو بوونیشته ده که وئیه ساتیکی دیاریکراوی میژووی ئەو جوړه وه. ژیان ئەمرو جیاوازه له ۳۰ سال له مه وپیش، زۆریش جیاوازه له ژیا نی ۱۵۰۰ سالی زایی نی یان ۱۰۰۰۰ سالی پیش زایی ن. حاله تی پیشکه وئتی جیهان جیاوازه، وهک چون مه ریفه و بروا و به هاکانیش جیاوازن، بوارهکانی فیربوون و ئیشکردن و پشوودان وهک یهک نین، ههروه ها بیرکردنه وه و رهفتاری ژیا نی پۆژانه ی خه لکیش جیاوازه.

هه ره وه کوو کات له شوین و باردوخیشیدا ده توانی جیاوازی دروست بکات. ئەگەر تۆ له شاریکی گه وره بژیت، ئەگه ری ئەوه ههیه تیروانینت بو زور شت جیاواز بئیت، وهک له که سیک که له لادییه کدا ده ژێ. که سیک

کە ١٨ ساڵە لە نیو یۆرک یان لۆس ئەنجلس دەژی، بە ئەزمونیکی قورسدا تێپەر دەبێت ئەگەر بچیتە کۆلیژیک لە شارۆچکەیەکی ٢٠٠٠ کەسیدا. بە ھەمان شێوە، بۆ کەسیکیش ئەزمونە کە قورسە ئەگەر لە کێلگەیەکی دوور دەستەو بەروات، بەلام ئەمیان ڕەنگە لەبەر ھۆیەکی پێچەوانە بیت!

ئەگەر ئەمەریکییەکی پەرۆش بیت بۆ وەرزش، ئەوا ڕەنگە ھەزرت لە تۆپی پی، تۆپی سەللە، یان بەیسبۆل بیت. بەلام ئەگەر خەلکی ئاسیا بیت، ئەوا زیاتر کەیفەت بە تینسی سەر میز یان ڕیشە دیت؛ ئەگەریش ئینگلیز بیت، ئەوا وەرزشە کە بریتی ئەبێت لە کریکت. ئەگەر یەکیک لە باوانت {دایک و باوک} میکانیکی ئۆتۆمبیل بیت، ئەوا تۆ زیاتر دەربارەی ئۆتۆمبیل زانیاریت دەبێت وەک لە کەسیک کە باوانی پیشەییەکی جیاوازیان ھەیە. ئەگەریش یەکیکیان مامۆستا بیت، ئەوا بە چاویکی جیاوازی دەروانیته قوتابخانە و مامۆستاکان، بەراورد بە قوتابیەکانی تر.

بە ھەمان شێوە، سیفەتەکانی ئەندامەکانی تری خێزانە کەت بەژدارن لەو کەسایەتییە تۆ ھەتە. ئایینە کەیان، نەژادە کەیان، قەومیەتیان، وەلائی سیاسییان، ئاستی ئابووریان، ڕەفتاریان بەرامبەر بە یەکتەر، ھەموو ئەمانە بەشدارن لە دروستکردنی شووناسی تۆدا.

بەدلتایبێیەو ڕەنگە بەھاکان و ڕواکانی باوانت ڕەت بکەیتەو. لەگەڵ ئەوەشدا، ئەوەی کە دایک و باوکت تیکۆشاوان تا فێرتی بکەن، کاریگەریی خۆی ھەیە و گوشە نیگای ئیستات لەو شتانەو ھەشە دەکات، کە فیزیان کردوویت. فۆرمگرتنی گوشە نیگا کانت ڕەنگدانەو ھەو ئەو شینوازیە، کە تۆی تیدا پەرودە کراویت. ئەگەر دایک و باوکت خاوەن کۆلتوور و بەھای

جياواز بوونايە _ بۇ نمونە تۆ لە ئىستانبول گەورە كرايتايە وەك لە دوبيوك، ئەوا بەناچارى تېروائىنەكانت رەنگدانەوہى ئەو ژىنگەيەى پىنوە ديار دەبوو. كەواتە لەم حالەتەدا تۆ ھەمان كەسى ئىستا نەدەبوويت.

كارىگەرىي كۆلتوورى مىگەل

لە سەدەكانى پابردوودا، باوان و مامۇستاكان كارىگەرىي سەرەكياان ھەبوو لەسەر مندالەكان، تەنانت ھەنىك كات، تەنھا كارىگەرىش بوون لەسەر مندال. بەلام ئەمىرۆ ئەو كارىگەرىيە كە كۆلتوورى مىگەل Mass Culture (پروگرامەكانى ميديا، پۇژنامە، گوڤار، ميوزىكە بەناوبانگەكان) لەسەر مندال دای دەنیت، زۆر چار گەورەترە لە كارىگەرىي باوان و مامۇستاكان.

لە تەمەنى ۱۸ سالیدا، بە شىۋەيەكى گشتى ھەر گەنجىك ۱۱۰۰۰ كاترمىرى لە پۆلەكانى قوتابخانەدا بەسەر بردوو، ھەروەھا ۲۲۰۰۰ كاترمىرى لە بەدەرەم شاشەى تەلە(زىۋندا دا بەسەر بردوو. ئەو {كۆر يان كچە گەنجەكە} بە نزيكەى ۱۳۰۰۰ ئەركى قوتابخانەى بەئەنجام گەياندوو، بەلام تەماشای زياتر لە ۷۵۰۰۰۰ پىكلامى بازىرگانيى كردوو. ھەمان كەس لە تەمەنى ۳۵ سالیدا، لە كەمتر لە ۲۰۰۰۰ وانەدا بەشدارىي كردوو، بەلام بە نزيكەى، ۴۵۰۰۰ كاترمىر لە بەردەم تەلەفزیۋندا دانىشتوو و بە نزيكەى ۲ ملیۋن بانگەشەى بازىرگانيى بينیو.

ئەو كارىگەرىيانە چىيە كە كۆلتوورى مىگەل لەسەر ئیمە دای دەنیت؟ بۆ وەلامدانەوہى ئەم پرسىارە، ئەوئەندە بەسە ئەو شىۋاز و ئامىزانە لە بەرچاو بگىرن، كە بە شىۋەيەكى بەربلاو لە میدیادا بەكار دىن. پىكلامى مۇدرىن بە شىۋەيەكى باو كۆمەلانى خەلك Public دادەگریتەو، بە

دروشم و وهسف و پياوه لدانی كه لوپهل و كهسه ناوداره كان. ئهم ميتوده، شتوازه به شتويهك ديزاين كراوه، تا له رېي عاتيفه وه پيداويستې زول، ناپويست بهرهم بهيښت بؤ كه لوپهل و خزمه تگوزارييه كان (واته ميديا له رېي پيكلامه وه هسته كانمان به كار دهينن، تا قه ناعه تمان پې بكات، پتوستان به زور شته و دهيت به ده ستيا بهيښن، له كاتيكا ئه و شتانه پتويستېش نين). دهره نجام، زور كهس وهك خوويهك به دهم بانگه شه كاني ميدياوه دهچن، به شتويهكي عاتيفي و بې بيركړنه وه و خوشباوه رانه وه لامې ئه و بانگه شانه دده نه وه. هه روه ها مه يلى به ده سته ينانى كومه لى به ها ده كهن، كه زور جياوازه له وانه ي له مال و قوتا بخانه دا فترى بوون. هه روه ها پيكلام وا وينه ي يارى و كاتبه سه ربردن ده كات، وهك ئه وه ي له ئيشكردن زياتر هه ستركن به قانع بوون بهرهم بهيښن، هه روه ها وهك ئه وه ي خورازي كړدن باستر بيت له خوكونترول كړدن و ماده ده گه راييش materialism مانا دارتر بيت له ئايد ياليزم.

دانه رانى پروگرامه كاني ته له فزيون ئه و گر تانه به كار دهينن، كه كورتن و خيرا ده گورپن و له پووى هستيه وه سه رنچراكيشن، وهكوو پيكادانى ئوتوموبيل، توندوتيزى، ديمه نى سينكسى بؤ ئه وه ي بينه ر به پروگرامه كانه وه بهيښه وه. ئينجا زووزوو پيكلامى بازركانى ده خنه ناو پروگرامه كانه وه. ئهم نووسه ر {فينسينت}، ئه و گواسته وه ي ته ركيزانه ي پوون كردو ته وه attention shifts، كه بينه رانى ته له فزيون باب ته يكتن بوى. له پروگراميكى سه رنچراكيشدا، گواسته وه ي ته ركيز په ننگه له م پيگه يانه وه پوو بدات؛ گورپانى گوشه ي وينه گرتن؛ گورپان له هيلى چيروكه كه دا له كاره كته ريكه وه بؤ ئه وي ديبان (چيروكى لاهوكى)، يان له ديمه نيكي ئيستاوه بؤ رابردوو (فلاش باك) يان بؤ خيال؛ ئينجا گورپان

• گورپانى گوشه ي وينه گرتن، عاده تن به به كاره ينانى دوو كاميرا يان زياتر به كار ديت.

بۆ هه‌واله‌كان؛ بۆ ريكلامى بازارگانى، له‌و‌ئيشه‌وه‌ بۆ ريكلامىكى تر، دواتر كه‌رانه‌وه‌ بۆ پرۆگرامه‌كه‌. هه‌روه‌ها گواسته‌وه‌ى تهركىز، ته‌نانه‌ت له‌ناو ريكلامه‌ بازارگانىيه‌كانيشدا روو ده‌دات. من ٧٨ گواسته‌وه‌م له‌ كاتژميريكدا بىنيوه، بيجگه‌ له‌ ريكلامه‌ بازارگانىيه‌كان. ژماره‌ى گواسته‌وه‌كان، گوپانه‌كان له‌ ريكلامه‌كاندا له‌ ٦ه‌وه‌ دريژ ده‌يته‌وه‌ بۆ ٥٤، تيكرا به‌ نزىكه‌ى ده‌كاته ١٧ گواسته‌وه‌ له‌ هه‌ر ١٥ چركه‌ى ريكلامه‌كاندا. تيكراى گواسته‌وه‌ى تهركىزه‌كان ده‌كاته ٨٠٠ له‌ هه‌ر سه‌عاتيكدا، يان زياتر له‌ ١٤ بۆ هه‌ر ده‌قه‌يك*.

ئهم هه‌له‌تاندنه‌ ريگه‌ له‌ خه‌لك ده‌گرىت تا گه‌شه‌ به‌ دوورى، مه‌سافه‌يه‌كى ئه‌قلانى بده‌ن له‌نيوان خويان و ئه‌و گوپان و گواسنه‌وانه‌ى له‌ تهركىزدا روو ده‌دات {به‌ ماناىه‌كى تر، ئه‌وه‌ى كه‌ حه‌قيقىيه‌ و ئه‌وه‌ى وه‌همه‌} ئىدى بىنه‌ر به‌ هۆى ريكلامه‌كانه‌وه‌ چاوهرى ده‌كه‌ن پۆله‌كه‌نى خويندن و ئيشه‌كه‌يان هه‌مان ئه‌و خوشىيه‌ به‌رده‌وامه‌ى تيا بىت، كه‌ له‌ ته‌له‌فزيونه‌وه‌ پيشان ده‌درىت. كه‌ ئه‌مه‌ به‌دنياىيه‌وه‌ داوايه‌كى مه‌حاله‌، كاتيكيش ئه‌و چاوهروانىيه‌يان به‌دى ناىه‌ت، گله‌ى ده‌كه‌ن و به‌ مامۆستاكانيان ده‌لێن بىزاركه‌ر و به‌ ئيشه‌كانيان ده‌لێن له‌ ئاستى تموحدا نىيه‌. له‌به‌ر ئه‌وه‌ى خه‌لك به‌ده‌گمه‌ن دان به‌ خوياندا ده‌گرن تا كتىنيك بخويننه‌وه‌، كه‌ داويان لى ده‌كات بىر بكه‌نه‌وه‌، هه‌ر بۆيه‌ خانه‌ى بلاوكه‌ره‌وه‌كان له‌برى كتىبه‌ جىدييه‌كان، ئه‌و بابته‌ ته‌رفياتانه‌ بلاو ده‌كه‌نه‌وه‌، كه‌ له‌سه‌ر خاوه‌ن ناوبانگه‌كان نووسراون.

* له‌ هه‌ر كاتژميريكدا ١١ خوله‌كى ته‌رخان كراوه‌ بۆ ريكلامه‌كان، دياره‌ ئه‌و كاته به‌پى كنه‌اله‌كه‌ و پرۆگرامه‌كه‌ ده‌گوپىت. كه‌واته‌ به‌ رىژه‌ى ٤ له‌ خوله‌كىندا، تيكراى ريكلامه‌ بازارگانىيه‌كان ده‌كاته ٤٤ بۆ هه‌ر كاتژميريك. ئه‌مه‌ش ده‌كاته ٧٨ گوپان له‌ ده‌ره‌وه‌ى ريكلامه‌كان له‌گه‌ل ٧٤٨ گوپانى ناو ريكلامه‌كاندا (١٧ گوپان بۆ هه‌ر ريكلامىك، ٤٤ ريكلام له‌ هه‌ر كاتژميريكدا) كه‌واته‌ تيكرا ده‌كاته ٨٢٦.

تەنانت ئەگەر نووسەرە جیدییه‌کان توانییان بەرھەمەکانیان بلاو بکەنەوه، ئەوا زۆر جار لە چاوپێکەوتنە دیعایەکارییەکاندا داوایان لێ دەکریت وەلامی کورت و یەکلاکەرەوه بدەنەوه، هەندیک جار ئەمە لەسەر دیکەتی، وردیتی وەلامەکە دەکەوێت. پێشکەشکاریک جاریکیان ئاوا ئامۆژگاری نووسەریکی کرد: "ئەگەر لێم پرسیت ئایا کورتەتییانی بودجە شتیکی باشە یان خراپ، تۆ باشترە نەلێیت، 'لە راستیدا باشە بۆ گەشەکردنی، هاندانی ئابووری، بەلام ئەمە ئەرکیکی قورسە.' تۆ دەبییت بلێت، 'ئەمە شتیکی زۆر نایابە!' یان 'ئەمە شتیکی زۆر خراپە!' گرنگ نییە کامیان دەلێت." (بەکورتی وەلامیکی بابەتی و هاوسەنگ مەدەرەوه. وەلامیکی زۆر سادە و پروکەشی بدەرەوه، چونکە ئەمە وات لێ دەکات بناسرێت.)

پۆژنامەگەری چاپکراویش ئیش لەسەر دواندنی هەستەکان دەکات، واتە *sensationalism*.

وروژاندنخوازی. سەرنووسەری پۆژنامەیەک ئاوا ئاماژە بەم حالەتە دەدات: "پۆژنامەنووسەکان بە بەردەوامی لە هەولی دۆزینەوهی ئەو خەڵکەدا کە لە پێوهی ١ بۆ ١٠ لەسەر خالی ١ و ٩ وەک لەوانەیی لەسەر خالی ٣ بۆ ٧تن {خالە مامناوەندییەکان} کە لە راستیدا زۆربەیی خەلکی لەویدان." پۆژنامەنووسیکی تر دەلێت، "لەم پۆژگارەدا هەوال زیاتر بۆچوونە وەک لەوهی پشتراستکردنەوه فاکتەکان، راستییەکان بییت. پۆژنامەنووسەکان ئەمڕۆ گرنگی بە بابەتەکانی خوشی و رابواردن Entertainment دەدەن، وەک لە پشتراستکردنەوهی ئەو فاکتەکانی پێویست دەکات بیانزانین."

سیاسییەکانی ئەمڕۆ، زۆر خراپتر لە پۆژنامەنووسەکان سەرقالی

هه لځه لتاندن و گه مژده كړنى خه لځن. له بېرى نه وهى گوزارشت له ئايدياكانى خويان بكن، كه چى سياسىييه كان هه ول ددهن بزانن خه لك چوڼ بير ده كاته وه، تا واى پيشان بدن نه مانيش له گه ل بؤچوونه كانى خه لكدان. زور له سياسىييه كان خه لك به پاره ده گرن، تا راپرسىيان بؤ بكن و هه روه ها گروپى چاودتيريش به كړئ ده گرن، تا بزانن چى په ياميك ”ده فروشرىت. ” سياسىييه كان نه وهنده له هه ولئى گه مژاندنى خه لكدان، تنات بير له وهش ده كه نه وه كه كام وشه كاريگه رى زورى ده بىت _ هه ر بؤيه ئيمه زور گوښىستى ”متمانه، خيزان،“ مروفى خاوهن كار هكتهر،“ ”به هاكان“ ده بين له م رؤزگار هدا. Larry sabato پروفيسورى زانستى سياسىى ده لىت، له ماوهى دادگايي كړدى كلينتوندا، راپويزكاره كانى سه رووك تيرمى ژيانى تاييه تيبان دهوت و دهوته وه - له وتاردانىكى چوار خوله كيدا، جهيمس كرافيل شهش جار نه م چه مكه ي به كار هينا - چونكه ده يانزانى رهنگه خه لك قايل بكات به وهى درؤكړدى سه رووك له كاتى سويندخواردنى مه حكه مه دا، شتىكى نه وهنده گرنك نيه.

”زانست“ى هه لځه له تاندن

هه ولدان بؤ كاريگه ري دانان له سه ر بير كړدنه وه و كړدارى نه وانى تر، زور زور كونه، به لام هه لځه لتاندن manipulation نه بوو به زانستىك، هه تا سه ر هتاي سه دهى بيس ته م، كه سايكولوچستى رووسى، پروفيسور ئيفان پافلوف ليكولئنه وه كه ي به چاپ گه ياند ده رباره ي كاردانه وهى مه رجدار كراو (فئركراو) conditioned reflexe. پافلوف نه وهى دؤزييه وه، كه ده توانى ليكرژانى سه گه كه ي مه رجدار بكات، نه وهش به وهى هه ركاتىك كه زهنگى ليددها، خواردنى دده به سه گه كه، به لام ته نانه ت نه و كاتانه شى خواردن ئاماده نه بوو، هه ر كه سه گه كه گوئى له زهنگه كه ده بوو، ليك به ده ميده نه هاته خواره وه. ده روونناسى نه مه ريكى، چوڼ واتسن به م دؤزينه وهيه ي

پاڅلوټ سهرسام بوو، ههروهه له سهر رډهفتاري مړوټ جيبه جيټي
 کرد. له به ناوبانگريز تافيکردنه وهيدا، واتسن ليکه را منډالټک دهست له
 جرجيکي تافيکردنه وهوه بدات. له سهره تادا منډاله که نه ده ترسا. به لام
 دواتر، هه رکاتيک منډاله که له وهدا بوو دهست له جرجه که بدات، واتسن
 چه کوشيکي نه کيشا به پارچه کانزايه کدا، به مهش منډاله نه ترسا و نه گريا.
 دواتر منډاله که واي لي هاتبوو، هه رکاتيک نهک هه به بينيني جرجه که،
 به لکوو به بينيني هه رشتيکي کولکاوي ده ترسا، وهکوو يارييه کاني منډالان.
 به هوئ نيشه کانيه وه، واتسن به "باوکي بيهه يفريزم" ناسرا.
 نيتيکي مؤديرن پئ نادات منډال له وهه تافيکردنه وهيه کدا به کار
 بهيئريت.

واتسن پرنسيپه کاني بيهه يفريزمي به کار هيتا له بواري ريکلامکردندا،
 که نه ميان که متر له تافيکردنه وهيه کي پيشووتر ناسراوه. نهو له
 به شي دواتري کاره کهيدا، سهرقالي کاروباري ريکلام بوو، هه زوو
 بوي دهر کهوت سهرکه وتووترين ريگه بو په لکيشکردني به کار به رهکان،
 کريارهکان له ريگه ي عاتيفه يانه وهيه، نهک له ريگه ي نه قليانه وه. نهو
 ناموزگاري ريکلامکاراني دهکرد، که "شتيک به" (به کار به رهکان) بلين، که
 بيانه ستيته وه به ترسه وه، شتيک، که خوف و ترستيکيان تيدا بچيئن، که
 داواي سوز يان خوشه ويستي بکات، يان به قولی پيداويستيه دهر ووني
 و خوله سهرگر تو وه کانيان بهه ژنيئت. "رهنگه بوچووني واتسن دهر باره ي
 به کار به ران به باشترين شيوه گوزارشتي لي کراييت لهو موحازه رهيه دا،
 که بو به ريوبه راني مه خزنه کان پيشکه شي کرد: به کار به رهکان بو
 به ره مهينه رهکان، مه خزنه کان و ريکلامکاران، وهکوو بوقي سهوز وان
 بو زاناياني زينده وه رناسي."

واتسن ئەم ستراتېژىيەنى لە ۱۹۲۰ و ۱۹۳۰ يەكاندا پېشكەش كىردوو، كە ئەوكات سەردەمى رۇژنامە و رادىئو بوو. بە هاتنى تەلەفۇن ستراتېژىيەكانى پىكلامكىردن گەشەيان كىردوو، زۆر زانستىتر و كاريگەرتر بوون، بە شىۋەيەك، كە زۆر تاك و گروپ بە ئەجىنداي سىياسى و كۆمەلايەتتى جىاوازەو بەكارىيان دەهينن. ستراتېژەكان كاريگەرن لەبەر ژمارەيەك هۇ، سەرەكىترىنيان ئەو قەناعەتەى خەلكە، كە گوايە ئەمان ناكىت هەلبخەيتىندىن، بەهەلەدا بېرىنن. ئەم قەناعەتە بەهەلەدا چوو، دەيان لىكۆلىنەو هەش ئەم بەهەلەداچوونەى سەلماندوو. بۇ نمونە، سۆلۇمۇن ئاچ پېشانى داو كە وەلامدانەو هەى كەسەكان بە گۇرانى، شوينى وشەكان لە زنجىرەيەكدا دەگۆرىت. ئەو داواى لە بەشداربووكانى لىكۆلىنەو هەى كە، كە سىك هەلبسەنگىنن لە رىي كۆمەلىك ئاوەلناو هە. كاتىك سۆلۇمۇن ئاوەلناو باشەكانى لە سەرەتاو دانا _ ”زىرەكى، ئىشكەر، سەركىش، رەخنەگر، كەللەرەقى، بەخىل.“ بەشداربووان بە شىۋەيەكى ئەرینى positive كەسەكايان هەلدەسەنگاند. بەلام كاتىك تەسەسولى وشەكانى دەگۆرى، ”بەخىل“ لە پېشەو دەهات و ”زىرەكى“ لە كۆتايىدا، بەشداربووان بە شىۋەيەكى نەرینى negative كەسەكەيان هەلدەسەنگاند.

به هه مان شیوه، لیکۆلینه وه کان سه لماندوو یانه، که یاده وه ریی ئینسان ده توانریت به هه له دا ببریته. شیوازی کردنی پرسیاره که ده توانی دیته یلی زانیارییه کان بگۆریت له یاده وه ریی که سه که دا، بگره ده توانی وای لی بکات، شتکی بیر بکه و ته وه، که هه رگیز رووی نه دا وه!

به دنیایی که به ریکلامکاران و کسه خاوه نه جیندا سیاسی و کومه لایه تییه کان، به وه قانیم نابین که ته نه ختو و که ی عاتیفه مان بدهن

و/یان ئاییدا لە سەرماندا بچێن. بەلکوو ئەوان بە بەردەوامی لە ھەولەدان، تا کاریگەریی پەیامەکانیان بەزیندووێی بمینیتەو، ئەویش بە بەردەوام-دوو بارە کردنەوێ پەیامەکان. ھەتا زیاتر خەلک دروشمێک یان "مەسەلەیک" بیستن، زیاتر پیتی ئاشنا دەبن. ھەر زوو وای لێ دیت ئەو دروشمە، مەسەلەیکە جیا نەکریتەو لەو ئایدیایەکی لە دەرتەنجامی بیرکردنەوێکی وردەو قبول کراو. بەداخەو، "پێچانەوێ بۆچوون {پێک وەک پێچانەوێ لە ھەیکەکی سەفەری} زۆر جار ئەوەندە بە سەرکەوتووانە دەکریت، کە بینەر، بیسەر، خۆنەر ناتوانی ھەرگیز بریاری خۆی بدات. لەجیاتێ ئەو، پەشی ئامادەکراو دەخاتە کەللەو، وەک و ئەوێ کاسیتیک بەختە سەر تەسجیلێک. دواتر ھەرکاتێک کە گونجاو بوو، پەنجە دەنیت بە "پلە ی باکدا"، تا بۆچوونەکە، پەنەکە بلیتەو. ئەمەش وای لێ دەکات قسە بکات، بەبێ ئەوێ بیرێ لێ کردبیتەو. "زۆر لەو بیروپرایانە لەلامان ئازیزن و بەتوندی بەرگریان لێ دەکەین، پەنگە پێک بەم شیوەیە خرابیتە سەرمانەو.

کاریگەریی سایکۆلۆژیا

تیۆرە کۆمەلایەتی و سایکۆلۆژیەکانی سەردەمەکەمان، ئەوانیش کاریگەرییان ھەیە لەسەر بیروباوەرەکانمان. پێش چەند دەییەک، خەلکی تەشویق دەکران بۆ دان بەخۆداگرتن، پەخنەلەخۆگرتن و بیفیزی. ئەوان تەشویق دەکران بۆ خۆنەویسی، ھان ئەدران بۆ خۆناسین، بۆ پەفتارنەواندنیک، کە ھاوێلە لەگەڵ ریزگرتنی خۆدا. خۆپەرستی، خۆ-کردنە-سەنتەر، وەک بەدکاری و پەزلی سەیر دەکرا. ئەوان دەیانوت "کاری گران، دەستکەوت بەداوی خۆیدا دەھینیت، دەستکەوتیش قانێعوون و بروا بەخۆبوون بەرھەم دەھینیت." زۆربە ی زۆری باوانی باوانمان، ئەو ئامۆزگارییانەیان قبول کردووە و شوینی کەوتوون. ئەگەر

له رهفتاره كانياندا رهنكى بدياهه ته وه، ههستيان به شانازى ده كرد، كاتيكيش له رهفتاره كانياندا دهر نه كه وتايه، ههستيان به خه جاله تى ده كرد.

ئه مړۆ تيؤرييه كان گۆپاون _ له راستيدا به ته واوه تى پيچه وانه بوونه ته وه. بروابه خۆبوون، به هاى خۆ Self esstem، به شكوى خۆ، كه نووسه رى گالته چارى سه دهى نۆزده Ambrose Bierce پيناسه ي ده كرد به "پياهه لدان به هه له دا" ئه مړۆ زۆر به گرنگ داده نريت. خۆپه رستى، خۆ-كردنه-سه نته ر له خراپه وه vice گۆپاوه بۆ چاكه virtue، ئه وه خه لكه ي ژيانى خۆيان ته رخان ده كرد بۆ يارمه تيدانى ئه وانى تر، به پياوچاك و پيروز دده نران، لى ئه مړۆ پينان ده لين تووشبووه كان به "نه خوشى دلخۆش كردن." پيكهاته ي سه ركه وتن و به خته وه ربوون به ستراره ته وه به هه ستى له خۆپازييوونه وه. ئه وه قوتاببيانه ي له قوتابخانه دا لاوازن، ئه وه كريكارانه ي له ئاست داواكارى ئيشه كادا نين، ئالوده بووانى مادده هۆشبه ره كان، ياساشكينه كان _ هه موو ئه مانه وهك دهرهاويشته ي نه بوون و كه مى باوه ر به به هاى-خۆ-بوون ليك دهرتته وه.

هه روه ها، هه ر وهك چۆن نه وه كانى پيش ئيمه شوينى تيؤرييه كۆمه لايه تى و سايكۆلۆژييه كان كه وتوون، به هه مان شينوه ئه مه ريكييه هاوچه ركه كانيش شوين په يامى بروابوون-به-خۆ كه ووتون self-esteem. ئيمه گويمان لى ده بيت خه لك له كاتى خواردنه وه ي قاوه دا باسى ده كه ن، بيكۆتا له به رنامه گفتوگۆكانه وه گويمان لى ده بيت. هه ر بۆيه ره خنه گرتن له وه چه مكه، بۆ شوينكه وتووانى نه خوازاراوه.

به لام ئايا تيؤريى بروابه خۆبوون، خۆى بۆخۆى به لگه يه كى يه كلاكه ره وه يه؟ نه خير. به دلنبايييه وه تيؤوانينى نيگه تفانه بۆ تواناكانمان،

چالاکیه کانمان تووشی شه له ل دهکات. دکتور ماکسویل مالتر، لیکدانه وه په کی سهرنجر اکیشتی کردو وه بؤ تاقیکردنه وهی مامؤستایه ک، که له ری گورانی خودوینا کردنه وه، وینا کردنی خود بؤ خوی توانیویتی نمره کانی قوتابییه کانی باش بکات. مامؤستاکه سهرنجی ئه وهی دا، کاتیک قوتابییه کان خویان وهک ته مه ل دهبینی له وانه یه کدا (پان له هه موو وانه کاند) بیثاگایانه ئه و خو وینا کردنه یان پیاده دهکرد. ئه وان پییان وا بوو ته مه ل بی، هر بویه وهک ته مه لیک رهفتاریان دهکرد. مامؤستاکه بوی دهر کهوت هو ی لاوازییان ئه و وینه لاوازه رهیه، که قوتابییه کان بؤ خویان هه یانه، نهک که متواناییان، بویه هه ولی دا وینه ی قوتابییه کان دهر باره ی خویان بگوریت. پاش ئه وهی مامؤستاکه کاره که ی به ئه نجام گه یاند، بینیی چیدی قوتابییه کان ته مه ل نین؛ مالتر له م نمونه و له نمونه ی تریشه وه گه یشته ئه و دهر ئه نجامه که ئه زموونه کانمان {که بهر ئه نجامی تیروانییکی دیاریکراوه بؤ خودی خومان} وهک جوریک له خو خه واندن وایه self-hypnotism، دهر ئه نجامیک دهر باره ی خودی خومان پیشنیار دهکات، پاشان پالمان پیوه دهنی تا ئه و دهر ئه نجامه پیشنیارکراوه به کرده وه به ئه نجام بگه یه نین.

لیکولینه وه که ی مالتر ئه وهی پشتر است کرده وه، که که میی باوه ر به خو بوون ده بیته هو ی لاواز کردنی چالاکیه کانمان، ئه مه ش تیگه یشتنیکی به هاداره. به لام ئه م لیکولینه وهیه ته فیسیری ئه وه ناکات، که بؤچی چه مکی بروابوون - به - خو، به بهای خو له سهر ئاستی جیهان قورسای و پیگه ی خوی پهیدا کردو وه. وه لامی ئه م پرسیاره وا له ناو به ناو بانگبوونی کاره کانی سایکولوژیستیکی مروفدوستی وهکوو ئه براهام ماسلو Abraham Maslow. ماسلو پیداویستییه کانی مروفی به پنی ئاستی گرنگیان له شیوه ی هره میکدا بولین کرد، سهره کترین، بهر هترین

ئاسٽ برىٽىيه له پىداويسٽىيه فيزيولوژىيه كان، جهسته يييه كان (خواردن و خواردنه وه).

له داوى ئه وانه وه، به شيويه كى يهك له داوى يهك برىټين له پىداويسٽىي ئاسايش، سه يفتى، دواتر پىداويسٽىي بوونى په يوه ندى له گهل ئه وانى تر دا و خو شه ويستى، دواتر پىداويسٽىي ريزليگرتن و پيزانين {يان بروابوون به به هاى خو} دواتر ياش پىداويسٽىيه كانى جوانناسى و په روه رده و فيركردن (مه عريفه، تيگه شتن. هتد). لووتكه ي هره مه كه ش برىٽىيه له پىداويسٽىي خود ته حقيق كردن، يان هيناده روه ي توانا زاتيه كان. له ديدى ماسلوډا، پىداويسٽىيه كان ده بىټ به شيويه كى يهك له داوى يهك به ده ست به يترين. ئاسانه ببينين له تيوره كه ي مؤسلووه، كه چو ن پيوسته به ده سته ينانى ئايدى ي بروابوون - به - خو، به به هاى خو، پيش ئه وانى تر بكه ويټ {به ده سته ينانى پىداويسٽىي جوانناسى و مه عريفه و تيگه شتن، خو ته حقيق كردن}.

له گهل ئه وه شدا، چنه د تيورييه كى تريس قبول كراون و شويكه وتوى خوشيان هه بووه. ديارترينيان تيوره كه ي سايكولو جىستى ئوستورالى، فيكتور فرانكل Viktor frankl، كه به نزيكه يى، له هاما ن كاتى تيوره ييه كه ي مؤسلوډا هاته دهره وه، ئه م تيورييه هه م له سره كارى پروفيشنالى فرانكل خوى و هه م له سره ئه زمونى له كه مپه زوره مليكانى هيتلر دا دامه زراوه. فرانكل ئارگوميتتى ئه وه ده كات، كه پىداويسٽىيه كى مرؤف هه يه له ته حقيق كردنى خود بالاتره، ئه و ياش خوربالاى {يان بالابوونى خود، به رزبوونه خوده - و} پىداويسٽىي به رزبوونه وه له بازنه ي ته سكى گرنگيدان ته نها به خود. له ديدى فرانكله وه، "فاكتيكى ئه نروپولو جى بنچينه يى {برىٽىيه له} بوون - به - مرؤف، برىٽىيه له بوونيك، كه به رده وام ئاراسته كراوه بو شتىكى تر، يان كه سىكى تر، جياواز له خودى

خۆی: بۆ کاملبوونی مانایهک، یان بۆ ڕووبه ڕووبوونه وهی مروفیکێ تر، پرنسیپیک بۆ خزمه تکردن، یان مروفیک بۆ خوشوێستن. "که سیک به ته واهه تی ده بیته مروف" به فه رامۆشکردنی خۆی، به خۆ ته رخا نکردن بۆ ئه وی دی، و جه ختکردنه وه له سه ر ده ره وه ی خۆی.

ته حقیقکردنی خود (یان به خته وه ری)، که ئامانجی یه که مه له پشت هه ول و کوششه کانمانه وه، له دیدی فراتکه وه له دوا جاردا بریتیه له خۆ و یرا نکردن؛ وه ها ئه نجامیک {ته حقیقکردنی خود، یان به خته وه ربوون} ته نها کاتیک به ده ست دیت، ئه ویش بریتیه له "هه ولکی بیناز، بیه به ست بۆ خود بالایی." دیدی گونجاو ده رباره ی ژیان، فرانکل پی وایه، ئه وه نییه که ئیمه چی له ژیان چاوه ری ده که ین، به لکوو ئه وه یه که ئه و چی له ئیمه چاوه ری ده کات؛ ژیان ڕۆژانه _ بگره کاتۆمیر به کاتۆمیر _ تاقیمان ده کاته وه، ته حادامان ده کات تا "به رپر سیاریتی دۆزینه وه ی وه لامی راست بۆ کیشه کانی قبول بکه ین، ئه و ڕاهینا نانه ش به ئه نجام بکه یه نین، که به به رده وامی {بۆ هه ری هه کیک له ئیمه} دانراوه.

دۆزینه وه ی مانا، به پیی تیۆرییه که ی فرانکل، ده زگیر بوون و "هه سته کردنه، درککردنه به و ئه که رانه ی له واقیعدا چینه راوه reality" که رانه به دوا ی تاقیکردنه وه پر له ته حه دییه کاندایه که به ئه نجامه یان دنیان ڕه نگه مانا به ژیا نی {که سیک} بدات. به لام ئهم هه سته کردنه، درککردنه و که رانه به لا ڕیدا ده بریت، سه ری لی ده شیۆنریت به جه ختکردنه وه له سه ر خود: "هه تا کوو ئه ده بی مۆدرین خۆی قه تیس بکات و ڕازی بیت به گوزار شه تکردن له خود _ نه ک به خۆنمایشکردن _ ڕه نگدانه وه ی تیگه یشتنی نوو سه ره له بیه وه دی و بیه مانایی، ئه میش هه ره ها بیه مانایی به ره هم ده هی نیت. ئه مه شه تیکه قاییلی تیگه یشتنه، له به ر ڕۆشنا ییی ئه و

ڀاسٽيهءا، ڪه مانا دهيت ڪه شف بڪريت، نه وهڪو دابهيتريت. مانا ناتوانريت دروست بڪريت، دابهيتريت، بهلڪو نه وهى ڪه ڀهنگه دروست بڪريت، ڀريتيه له ڀيمانايى.

ئه گهر به ته واوهتى له گهل فرانڪا ڪوڪ ڀين ڀان نا، شتيڪ به پرونى ده مينيت وه: ڪولتوورى هاوچه رڱى ئه مه ريڪى به شيويه ڪى به رچاو جياواز ده بوو، ئه گهر بهاتايه جه ختكر دنه وهى ئه م چهنده يه يه ڀيشوو له سهر تيوره ڪه ڀي فرانڪل بووايه وه ڪ له مۇسلق سايڪولوجيسٽه مروقدوسته ڪانى تر. ههر هه موومان _ به شيويه ڪى زور قول _ له مامه له ڪردن و بهها و ڀيرو باوه ڀه ڪانماندا ده ڪه وتينه ژير ڪاريگه ريى تيوره ڪه ڀي فرانڪله وه.

ٻوون به تاڪ becoming an individual

له بهر رۇشنايى نه وهى باسماڻ ليوه ڪرد، ئيمه دهيت چؤن له تاڪه راڀي ڀروانين؟ وهڪ شتيڪ نا ڪه ئيمه ڀي وهى له دايڪ بووين، بهلڪو وهڪ شتيڪ، ڪه به دهست هاتووه _ ڀان به شيويه ڪى وردتر ڀلين، شتيڪ ڪه فير ڪراوين. تاڪه راڀي به و ڀيزانينه، درڪردنه دهست ڀي دهڪات، ڪه مه حاله هه ليين له و ڪاريگه ريانه ڀي ئه وانى تر و بارودوخ له سه رمانى داده نين. جه وهه ري تاڪه راڀي ڀريتيه له هوشيارى، وتووريايى vigilance. ئه م ڀينماييانه ڀي خواره وه هاوڪاريت ده ڪهن له به دهسته نائيدا:

۱. ڪاردانه وهى يه ڪه مت ڀر هه رڪهس و ڪيشه و حاله تيڪ، باگومانوى ڀيت. مه هماكان سه رنجراڪيش ڀيت، قبولى مه ڪه، هه تاڪو لڀي نه ڪوليت وه.
۲. تتيگه ڀوچى ئه و جوړه ڪاردانه وه يهت هه لڀزار. واى دانى ڪاردانه وه ڪهت له ڪه سيڪى تره وه وهر گرتووه _ له دايڪ و ڀاوڪت، ڀان هه وڀييه ڪت، ڀهنگه له ڪه سيڪى به ناوبانگ ڀان له ڪاريڪتريڪى دروست ڪراوى ته له فزيونه وه وهرت گرتييت. ئه گهر توانيت، ڀزانه چ

ئه‌زموونیکێ دياریکراو وای لی کردوویت به‌و شینوهیه وه‌لام بده‌یتسه‌وه.
٣. بیر له‌و کاردانه‌وه ئیحتیمالییانه بکه‌ره‌وه، که ده‌کرا تو بۆ که‌سه‌که،
کێشه‌که، حاله‌ته‌که‌ت هه‌تبايه.

٤. له‌ خۆت بپرسه ئاخۆ یه‌کێک له‌و کاردانه‌وانه‌ی تر زیاتر گونجاوتر
نه‌ده‌بوو له‌ کاردانه‌وه‌ی یه‌که‌مت. کاتیک وه‌لامت دایه‌وه، ئیدی به‌رگری
بکه‌ له‌و هیزه‌ی وا ئاراسته‌ی کردوویت، که وا پای هیناویت.

بۆ ئه‌وه‌ی دلیا بیت، که به‌لی تو تاکیکیت، نه‌ک ته‌نها بانگه‌شه‌ی
ئه‌وه بکه‌یت، ئه‌م پێنمایینه به‌دریژایی ئه‌م کتیه‌ و هه‌روه‌ها له‌ ژيانی
پۆژانه‌ی خۆشتدا به‌کار بهینه‌.

راهیتانه کان

تینیسی: یه کیک له باشتترین ریگه کانی گه شه کردنی توانای بیرکردنه وه (و نووسین)، بریتییه له تومارکردنی وردیوونه وه و پریسار و ئایدیاکانت له دهفته ریکدا، دواتر به پیی هه بوونی کات، بو کاردانه وه و بیرکردنه وه له وهی تومارت کردووه _ مانا و کاریگه رییه کانی وردیوونه وه که له بهرچاو بگره، وه لامی پرسیاره کانت بده ره وه، ئایدیاکانت ته فسیر بکه، (و له هه رشوینیکدا که گونجاو بوو، رووبه روویان به ره وه)، دواچار تیگه یشتنه کانت بنووسه ره وه. له دهفته ریگی گه ورده ده توانی ئه م کاره بکهیت. ریگه یه کی باش بو تومارکردنی وردیوونه وه و پرسیار و ئایدیا سه ره تاییه کانت ئه وهیه، له لای راست بینووسیت و لای چهپ به جی بهیلت بو شیرکردنه وه و سه رنجه کانی دواترت. گرنگی ئه م پرۆسه ی کاردانه وهیه ئه وهنده زوره، که ته نانه ت ئه گه ر ماموستا کانش ئیجباریان نه کرد، ئه و پنیوسته خوت به رده وام ئه م دهفته رت له گه لدا بیت و به کاری بهنیت.

۱. لیکۆلینه وهیه کی کورت بکه له سه ر گۆرانی ته رکیز، attention shifts وهک ئه وهی له م چاپته رده ا پیشان درا. به هوی ئامیری VCR {ئامیری تومار کرن له ته لقزیو نه وه بو سه ر کاسیت} ماوه ی نیوکاتژمیر، له به رنامه یه ک تومار بکه. پاشان دوو جار کاسیته که لینه ره وه، جاری

یه کهم ژماره ی گورانه کان به بی ریکلامه بازارګانیه کان تومار بکه، جاری دووهمیش تنها گورانی ناو ریکلامه کان تومار بکه. کرداره بیرکارییه که ی نه نجام بده و ناماده به له پلدا بیخه یته پوو.

۲. بیر له دوزینه وهکانی خالی یه که می راهیتانه که بکه ره وه. چهند پاره ګرافیک له سهر کاریګه ریه کان ی ټو دوزینه وانه له سهر بواره کان ی په روه رده، بزرن، ژیان ی خیزان بنووسه.

۳. ته سه وری ټو وه بکه، که ټه مریکا چهند جیاواز ده بوو ټه ګر بهاتایه له ماوه ی ټه ۳۰ ساله ی رابردوودا جه خټکردنه وه و ګرنګیپدانه که به پله ی یه کهم له سهر پیداکرییه که ی فرانکل بووایه دهر باره ی خودبالایی (و بهرپر سیاریتی که سی)، وهک له پیداکرییه کی مؤسلو له سهر خود ته حقیق کرن و پیداکری کولتووری له سهر شانازییه خو وه کردن، ریز له خونان self esstem. لیستیک له و جیاوازیان ی ټو له کومه لکه که ماندا {مه به ست کومه لکه ی ټه مریکیه} هه ست پ پی ده کرد، بنووسه و سه رنج له سهر هه ریه که یان بده، که ټایا سوو دبه خش ده بوو یان زیان به خش. ناماده به تا له پلدا بتوانی ګوزارشت له ګوشه نیګاګانی خوت بکه یت.

۴. سه یری یه کیک له که ناله کان ی گورانی بکه _ MTV, VHI, CMT, BET _ به لایه نی که مه وه بؤ ماوه ی کاتژمیریک. چو نیتی دهر که و تنی ژن و پیاوه کان له گورانیه کاندا شی بکه ره وه. زانیاریه ګرنګه کان لای خوت تومار بکه. بؤ نمونه سه رنج بده، بزانه ټایا پیاوان زیاتر له ژنان له مه و قعی ده سه لاتدا پیشان دراو، ټایا ژنان وهک بابه تیک بؤ چیر ی پیاوان خراونه ته پوو. بریار بده ټاخو چ جوړه هه لسوکه وت و به هایه ک ده خرینه پوو. (ره نګه هه ز بکه یت گورانیه کان لای خوت تومار بکه یت، تا دوو باره سه یری بکه یت وه، به شه ګرنګه کان بوه ستینی، تا زیاتر لینی

ورد بيتەو، ليوردبوونەو، ەكانت تۆمار بکە، تا بەکاری بەهێتەو، ە
گفتوگۆگانی پۆلدا.

۵. وای دانی ئەم پرسیارە لە ھاوڕیکەت دەکەیت، "چۆن بوویتە خاوەنی
شوناسی تایبەت بە خۆت _ ەسەتەكانت، شتە پەسەندكراوهكانت،
ەلسوكهوتەكانت؟" دواتر وای دانی ھاوڕیکەت دەلێت، "من تاكنێم.
هیچكەس کاریگەریی لەسەرم نەبوو. شتەكانی تایبەت بە خۆم دەكەم،
ەروەها ەستەكان و شتە پەسەندكراوهكان و ەلسوكهوتەكانی خۆم
ەلدەبژێرم، كە لەگەڵ كەسیتی مندا دەگونجێن." ئەوێ لەم چاپتەرەدا
فێر بوویت، چۆن بۆ ھاوڕیکەتی باس دەکەیت؟

۶. ئەم پرسیارە لە خۆت بکە، من کێم؟ دە وەلام لەسەر دە پارچە
کاغەزی جیا بنووسە. سێ پارەگرافی یەكەمی ئەم چاپتەرە بەکار بهێنە،
تا ھاوکار ت بکات لە دەرشتنی وەلامەكانت. وەلامەكان بەپێی گرنگیان بۆ
خۆت پۆلێن بکە. كام لەو پێناسانەى خۆت بە گرنگترین دەزنیت؟ بۆچی؟

۷. ئەو کاریگەرییە، ەیزە نێگەتف و پۆزەتفە جۆرەجۆرانە دەستنیشان
بکە، كە پۆلیان ەبوو لە دروستکردنی تۆدا. دانی بە لەوێ کاریگەرییە
تایبەتی و گشتییەكان و کاریگەرییە بچووک و گەورەكان ەر ەموویت
ئەژمار کردوو. كام لەو ەیزانە زۆرترین کاریگەریی لەسەرت جێ
ەشتوو؟ چەندێك دەتوانی، ئەوێندە بەوردی کاریگەرییەكان شى
بکەرەو.

۸. كاردانەوێ دەستبەجێ، كتۆپر بۆ ەریەك لەم گوزارانە تۆمار بکە.
دواتر ئەو چوار رێنماییەى بۆ بەدەستەتانی تاكیتی خراوەتە پوو، لەم

چاپته رهدا به کار بهینه.

A کارمه نده کانی بواړی خزمه تگوزاری ته ندروستی ده بیته تیستی \HIV AIDS یان بؤ بکریت.

B. پیشبرکی جوانی و به هرهداری بؤ مندانان ده بیته قه دهغه بکریت.

C. گروهه دهمارگیره کانی وه کوو کو کلوکس کلان ku klux klan, ده بیته ریڼان پی بدریت له شوینه گشتیه کاند کؤبوونه وهی خویان ببهستن، یان به شیوه کی رهسمی، ریڼان پی بدریت له شه قامه کانی شاردا نمایشی خویان بکه.

D. کورسی به هیزکرنی توانای نووسین ده بیته بؤ هه موو قوتابییه کان بیت، نهک تنها بؤ فریشمانه کان، واته نهو قوتابیانه یه کهم سالیانه.

E. وهرزشکاران ده بیته تیستی ماده و زه به خشه کانیا بؤ بکریت.

F. کریه شینیزم {نهو تیورهی ده لیت خودا دروستکهری بوونه} ده بیته له قوناغی ناماده پیدا له وانهی زینده وهرزانیدا بخوینریت.

G. فره ژنی ده بیته به یاسایی بکریت.

H. سالی یاسای دنگدان، ده بیته کهم بکریه وه بؤ ۱۶ سالی.

I. سیستمی زیندانیکردن، ده بیته زیاتر جهخت بکاته وه سهر زیندانیکردن نهو تاوانبارانه ی نه خوشی نه قلییان هیه، وهک له داخلکردنیا له سه نته ره کانی چاکسازیی کومه لایه تی.

L. ده بیته دکتوره کان و دهرمانسازه کان داوای په زامه ندیی دایک و باوک لهو گه نجان بهکن، که له خوار ته مانی یاسایی سیکسکردنه وه ون، داوای کرپنی نامرازه کانی ریگری له سکپری دهکن.

K. شکوی پیاوړیک به قورسی بریندار ده بیته، نه گهر هاوسه ره که ی زیاتر له نهو پاره په پیداکات.

L. ژنان بیڼان خوشه پشت به پیاوان ببهستن.

۹. راهینانی گفتوگو به شیوهی گروپ: له گهل یهک و هاو پؤلتدا گفتوگو

له سەر هەندیک له خالەکانی راهینانی ژماره ۸ بکەن، بە لەبەرچاوگریتی ئەو چوار ریتماایییە لە سەرەوێ بوون، بە تاک باس کران. خۆت ئامادە بکە بۆ ئەوێ رای گروپەکەت لەگەڵ گروپەکانی تری پۆلەکەدا ئالوگۆر بکەیت.

رای جیاواز

ئەم پارەگرافەیی خوارەو، پووختە و کۆکراوێ رای جیاوازه لەسەر مەسەلەیی یەکیۆشی لە قوتابخانەکاندا. پاش خۆیندەوێ، سێرچیک بکە بە کتیبخانە و ئینتەرنێتدا، تا بزانی ئەو کەسانەیی زانیارییان هەیە لەسەر کێشەکە، چۆن باسی لێوێ دەکەن. بەلام دانیای بە لەوێ رای جیاواز بەسەر دەکەیتەو. پاشان لاوازی و بەهیزی هەریەک لە خۆیندەوێکان دیاری بکە. ئەگەر گەشتیە ئەو بروایە کە بۆچوونیک بەتەواوێتی راستە و ئەوانی تر بەتەواوێتی هەلەن، پوونی بکەرەوێ چۆن گەشتیە ئەم دەرئەنجامە. ئەگەریش هەستت کرد بۆچوونیک لەوانی تر ماقولترە، بەلام ئەوانی تریش هەریەکەیان بڕیک لە ماقولیەتی تێدایە، کە لە زۆربەری حالەتەکانیشدا هەر وا دەبێت، ئەوا بۆچوونی خۆت بەرامبەر کۆکردنەوێ هەموو خالە بەهیزەکانی نووسینەکانی تر دابڕێژ، پوونیشی بکەرەو، کە بۆچی ئەمەیی خۆت بە باشترین بۆچوون دەزانیت لەسەر کێشەکە. پاشان بۆچوونەکانت بە شیوێ نووسراو یان شەفەیی بخە روو بۆ پۆلەکەت، بەو شیوێ کە مامۆستا بۆت دیاری دەکات.

ئایا دەبێت سیستەمی یەکیۆشی بەسەر قوتابخانە حکومییەکاندا بسەپتریت؟

ژمارەیهکی بەرچاو لە قوتابخانە حکومییەکان بڕیاریان داوێ پەیرەوێ لە سیستەمی یەکیۆشی بکەن. بەرێوبەرانی قوتابخانەکان هۆی

ئەم بریارە دەگەرپننەو بۆ ئەوێ کە یەكپۆشی كۆمەلیك سوودی ھەیە، لەوانە، تەركیزی قوتابییهكان ئەھینیتەو سەر خۆندن، دووریان دەخاتەو لە خەمی بەردەوامیی مۆدیل. ھەروەھا یەكپۆشی دیاردە ی گروپگروپنە ناھیلێت لە قوتابخانەكاندا، كە ھەریەكەیان جلیکی تایبەت بە خۆیان دەپۆشن. ھەر بۆیە زۆر لە دایك و باوكان بریارەكەیان پەسەند كرد. بەلام ھەندیکى تریان وەك پیشیلكردنی مافی خۆیان و مندالەكانیان سەیری دەكەن و دژی ئەم بریارە دەووستنەو.

چاپتهری دووهه

بیرکردنه وهی ره خه یی چیه؟

کاتیک ئارسەر Arthur له قوناغی یه کهم بوو، مامۆستا که یان داوای لی کردن "بیر بکه نه وه." "دهی قوتاییان،" ئه و وتی، "ئه زانم ئه م راهینانه که میک گرانتره له وانه ی تا ئیستا کردوومانه، هه ر بۆیه من چهند خوله کیکی زیاترتان ئه ده می، بۆ ئه وه ی بیر ی تیا بکه نه وه. ئیستاش ده ست بکه ن به بیرکردنه وه."

ئه وه یه کهم جار نه بوو ئارسەر ئه و وشه یه ی بیستییت. ئه و زۆر جار ئه و وشه یه ی له ماله وه بیستبوو، به لام هه رگیز به م شیوه یه نا. وا دیار بوو مامۆستا داوای جۆریکی تایببه تی راهینانی کردییت. شتیک، که ده بوو ئه و بزانییت چۆن ده ست پی ده کا و ته واو ده بییت، وه کوو سه یاره که ی باوکی.

"فهنن-ن،" له به ر خۆیه وه بۆلانی. له به ر ئه وه ی خه یالی پۆشتبوو، ئارسەر ئاگای له و بۆله بۆله نه بوو، که ئه یکرد. مامۆستا که ی پی و ت، "ئارسەر، تکیه ده نگه ده نگ مه که و ده ست بکه به بیرکردنه وه."

سوور بۆوه و نه یه زانی ده بی به ته واوه تی چی بکات، سه ری شۆر کرده وه بۆ سه ر میزه که ی. پاشان به تیه چاو سه رنجی له و که چه بچووکه ی ته نیشتی دا، که له بنمیچه که ورد ئه بۆوه. "له وانه یه به م ریگه یه ده ست

بکەیت بە بیرکردنەوه، "ئارسەر بە خۆی وت. وای بۆ چوو، کە لەوانەیه ئەوانی تر پارسال فێر بووبیتن چۆن بیر بکەنەوه، ئەوکات کە ئەو بە هۆی سوریزهوه لە مالهوه بوو. بۆیه ئەویش چاوی برییه بنمیچهکە.

کاتیک ئارسەر بە قوناغی سەرەتایی و ناوەندییدا تێپەڕی، سەدان جاری تر هەمان فەرمان {بیر بکەرەوه}ی ئەبیست. "نا، ئەوه وەلامەکە نییه، تۆ بیر ناکەیتەوه، دەی ئیستا بیر بکەرەوه!"

"هەتیک جار گوئی لەو مامۆستایانە ئەبوو، کە بەزەبیان بە خۆیاندا ئەهاتەوه و لەبەر خۆیاناه بە دەنگیکی بەرز دەیانگوت، "من چیم کردووه تا شیاوی ئەمە بم؟ باشە مامۆستاکان لە قوناغەکانی پێشتردا هیچیان فێر نەکردون؟ ئێوه ئەی خەلکینە، ئایدیاکانتان بەلاوه گرنگ نییه؟ بیر بکەنەوه، نەفرەت، بیر بکەنەوه."

بۆیه ئارسەر هەستی بە جۆریک لە تاوان کرد بەرامبەر بە سەرلەبەری فەرمانەکە {راھێنانەکە}. ئاشکرا بوو، ئەم بیرکردنەوهیە راھێنانیکی گرنگ بوو، ئەمیش سەرکەوتوو نابێت لە بەئەنجامگەیانندیدا. ڕەنگە ئەو توانای ئەقڵیی کەم بیت. بەلام تا ڕادەی پێویستیش بەتوانا بوو. سەیری قوتابییهکانی تری دەکرد و ئەوهی دەکرد، کە ئەوانی تر دەیانکرد. هەرکاتیک مامۆستا دەستی پێ ئەکردەوه، لەبارەیی بیرکردنەوهوه، ئەم لۆچ ئەکەوتە دەموچاویەوه، بروی ئەهێتایەوه یەک، سەری دەخوړاند {بەهەموو توانایەوه بیرى لى دەکردەوه} دەستی دەهێنا بە چەناگەیدا، چاوی دەبرییە سەقفەکە، بە بێدەنگی بە خۆی دەگوت، "دەي، با بزانی، من دەبى بیرى لى بکەمەوه، بیر بکەرەوه، بیر بکەرەوه (خۆزگە مامۆستا ناوی نەدەهێنام)، بیر بکەرەوه." هەرچەندە ئارسەر نەیدەزانى بیر بکاتەوه، بەلام قوتابییهکانی تریش ڕیک ئەوێان بە خۆیان دەگوت.

په ننگه نه زموږنی توش هاوښتوې ته وهی ئارسه ر بیت. به مانایه کی تر، په ننگه زور که س داوایان لې کردیتیت بیر بکه یته وه، به بی ته وهی هه رگیز پوونیان کردیتته وه، که مه به ستیان چیه له بیرکردنه وه، ته و تاییه تمه ندییانه ش چیه، که بیرکه ره وهی باش خاوه نیانه و بیرکه ره وهی خراپ بیتیه لیان. ته گهر ته مه دڅه که بیت، که واته تو هاو له ت زوره. مه شقکردنیکي چالاک و چروپ له بیرکردنه ودا هه لاودیره، پتر له وهی شتیکی باو بیت. ته م راستیه و دهر ته نجامه نه ویستراوه کانی گوزار شتی لې کراوه، له ری ته م تینینیانې چاودیره به هر مه نده کانی بارودڅی مرقایه تییه وه:

سه رنچراکیشترین و سه یرترین ناکوکی له ژياندا بو من، بریتیه له و پیداکرتنه ی زورینه ی خه لک له سه ر "لوژیک، " "لیکدانه وهی لوژیکي، " "ژیربوون" (sound reasoning)، له لایه ک و له لایه کی تریش، بیتواناییانه له جیه جیکردنیان، هه روه ها حه زنه کردنه به قبولکردنیان، کاتیک ته وانی تر جیه جیان ده کن.

زوربه ی ته وهی پنی ده لین لیکدانه وهی ته قلی، بریتیه له دوزینه وهی ئارگو مینت بو دریژکردنه وهی قه ناعه تمان به وهی ده یکه ین.

بیرکردنه وهی ینخه وش (clear thinking) شتیکی زور ده گمه نه، بگره ته نانه ت بیرکردنه وهی ساده ش plain thinking ده گمه نه. زور له ئیمه، زوربه ی کات به هیچ شتیه یه ک بیر ناکه ینه وه. ئیمه بروا دینین و هه ست ده کین، به لام بیر ناکه ینه وه.

تەمەلیی ئەقلی یەکیکە لە دیارترین سیفەتەکانی مەرووف.

ئەو چالاکییە چییە، کە هەموو کەس دەلێن گرنگە و بەلام کەم کەس
پێی هەلدەستن؟ بیرکردنەوه چەمکیکی بەرفراوانە و زۆر چالاکی هەر
لە خەیاڵلایەوه بۆ بیرکردنەوهی قوول و شیکارکردن دەگریته خو.
ئەمانە تەنها هەندیک هاوماناکانی بیرکردنەوهن، کە لە فەرھنگی هاومانای
پوگیت (Roget's thesaurus) بۆ بیرکردنەوه ریز کراون:

پێزانین (هەستپێکردن)

باوەرکردن

بیرکردنەوه (میشکەکارهیتان) cerebrate

لێکۆلینەوه cogitate

ئەندیشەکردن conceive

لیۆردبوونەوه consider

راوێژپێکردن consult

بەوردی-سەیرکردن contemplate

تێرمان-بەوردی deliberate

تیگەیشتن digest

گفتوگۆکردن discuss

خەونیین؟

خەیاڵ-چاو fancy

وێناکردن imagine

هێمنبوونەوه meditate

دالغەلێدان muse

هەلسەنگاندن ponder

درککردن realize

هۆش reason

کار دانه وه reflect

بیر لیکردنه وه بۆ ماوه یه کی درێژ ruminate

خه ملاندن speculate

گریمانه کردن suppose

په چا و کردن weigh

هه موو ئه وانه ته نهها ناوێ، که بیر کردنه وه به هۆیانه وه ده شاردریته وه، له راستیدا ئه وان ناتوانن گوزارش ته له بیر کردنه وه بکهن. راستیه که ئه مه یه، دوا ی هه زاران سال له ئه زمونی مرووف و بیر کردنه وه و لێدوان و نووسین ده رباره ی بیر کردنه وه، ئه و {واته بیر کردنه وه} وه کوو یه کیک له گه وره ترین نه نه ییه کانی بوونی ئیمه ده میتیته وه. له گه ل ئه وه شدا که هیشته زۆر شهت ماوه فیری بین ده رباره ی بیر کردنه وه، به لام هه نوو که بریکی باشیش زانراوه.

پۆج، میشتک، یان ههردووکیان؟

لێکۆله ره وه پۆست-مۆدرینه کان وشه ی پۆج *mind* وه ک هاوواتای میشتک *brain* به کار ده هینن، وه کوو ئه وه ی ئه و ئه ندامه مادیه ی له که له سه ری مروفدایه، ته نهها به رپر سیار بیت له بیر کردنه وه. ئه م به کاره ی تانه {هاوواتا کردنی پۆج و میشتک _ و} به شیوه یه کی پێژه یی گریمانه ی چاره سه رکردنی ئه و کێشه یه ده کات (کێشه ی نیوان پۆج و مادده) که هه زاران ساله بیرمه نده کانی به خۆیه وه سه رقال کردووه، ئیدی هیه که سه ئاوپی لی نه دایه وه. به لام کێشه که خۆی و ئه و که سانه شی ژیا نیان به زۆرانبازیکردن له گه لیدا تیپراندووه، شیاوی ئاو پدانه وه یه کی باشتترن.

نیوروساینس neuroscience {زانستی لیکۆلینه‌وه‌ی هه‌سته‌ده‌مار} ژماره‌یه‌ک له تیگه‌یشتنی ماناداری فه‌راهه‌م کردووه ده‌رباره‌ی چالاکیه‌ لیکۆلینه‌وه‌کان یان بیکردنه‌وه‌کانی مێشک. ئەم زانسته‌وه‌ی سه‌لماندووه، که نیوه‌گۆی لای چه‌پی مێشک به‌ شیوه‌یه‌کی سه‌ره‌کی به‌رپساره‌ له پرۆسه‌ی فی‌زبوونی زمان و شیکردنه‌وه‌وه و بیرکردنه‌وه‌ی لۆجیکی، به‌لام نیوه‌گۆی لای راست به‌ شیوه‌یه‌کی سه‌ره‌کی به‌رپساره‌ له‌ وینه‌ی هه‌ستی sensory image، ئینتیوشن و بیرکردنه‌وه‌ی داهینه‌رانه. هه‌روه‌ها ئەم زانسته‌وه‌شی پیشان داوه، که ده‌سته‌یه‌ک ده‌ماری بچووک هه‌ن، که درێژ ده‌بنه‌وه له‌نیوان هه‌ردوو نیوه‌گۆکه‌ی مێشکدا، که پێیان ده‌وتریت کۆرپس که‌لوزم corpus callosum ئەم ده‌سته‌یه‌ و ده‌کات هه‌ردوو نیوه‌گۆکه‌ی مێشک هه‌مه‌ناهه‌نگانه به‌ زنجیره‌یه‌ک چالاکی هه‌لسن.

ئهو زانسته‌ (نیوروساینس) ئه‌وه‌ی سه‌لماندووه، که مێشک به‌ناچاری بۆ بیرکردنه‌وه‌یه، به‌لام ئه‌وه‌ی پیشان نه‌داوه، که مێشک به‌ته‌نها کافیه‌ بۆ بیرکردنه‌وه. له‌ راستیدا هه‌ندیک فه‌یله‌سوف بانگه‌شه‌ی ئه‌وه‌ ده‌که‌ن، که هه‌رگیز ناتوانیت ئه‌وه‌ پیشان بدات. ئه‌وان داکوکی له‌وه‌ ده‌که‌ن، که رۆح و مێشک به‌ شیوه‌یه‌ک که‌ شیاوای سه‌لماندنه، له‌یه‌کتري جیاوازن. له‌به‌ر ئه‌وه‌ی مێشک بوونیکي به‌رجه‌سته‌یه و له‌ ماده‌ پێک هاتووه، هه‌ر بۆیه‌شه‌ قابیلی دا‌ر‌زین و فه‌وتانه، به‌لام رۆح بوونیکي میتافیزیکیانه‌ی هه‌یه. ئه‌گه‌ر خانه‌کانی مێشک به‌ هۆی به‌هیزترین مایکروسکۆپه‌وه‌ بپشکنیت، تۆ هه‌رگیز ئایدیایه‌ک یان چه‌مکیک نابینیت، بۆ نموونه، جوانی، حکومه‌ت، یه‌کسانی، یان خوشه‌ویستی، چونکه‌ ئایدیا و چه‌مکه‌کان ماده‌ نین، هه‌ر بۆیه‌ هه‌یچ پێکهاته‌یه‌کی به‌رجه‌سته‌یان نییه. ئه‌ی باشه‌ ئەم شته ناماددییانه له‌کویدا نیشته‌جین؟ له‌ رۆحی ناماددیدا.

فه‌یله‌سوفی ئه‌مه‌ریکی کۆن، و‌لیام باریت William Barrett ئه‌وه‌ی به‌دی کردووه، که "میزوو به‌ شیوه‌یه‌کی بنه‌په‌تی بریتییه له‌ موئامه‌ره‌ی هۆشی مرۆف (human consciousness)، و "به‌شی بنه‌په‌تی میژووی مرۆفایه‌تی، بریتییه له‌ میژوی رۆح." له‌ دیدی ئه‌ودا، "یه‌کیک له‌ گه‌وره‌ترین سوخ‌رییه‌کانی ironies میژووی مۆدرین،" بریتییه له‌و بییاکبوون و نکۆلیکردنه‌ی زانست به‌رامبه‌ر به‌ رۆح، ئه‌مه له‌ کاتیکدا به‌شی هه‌ره زۆری زانست، قه‌رزارباری پۆحه. هه‌ر وه‌ک خۆی ده‌لی، "مندال نکۆلی له‌ باوانی ده‌کات."

ئارگومینتکردن له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی که ئایا رۆح بوونیکی راسته‌قینه‌ی هه‌یه یان نا، ته‌نها کیشه نییه له‌سه‌ر رۆح، که به‌دریژایی سه‌ده‌کان به‌ شیوه‌یه‌کی گه‌رموگورانه بابه‌تی دیالۆگ وگفتوگۆ بووه. به‌لکوو یه‌کیک له‌و کیشانه‌ی که گرنگیه‌کی تایه‌تیا هه‌یه، ئه‌وه‌یه که ئایا رۆح ناچالاکه *passive* ته‌خته‌ره‌شینی پاکه، "که ئه‌زموون له‌ سه‌ری ده‌نوسنی، هه‌ر وه‌ک جۆن لۆک ئاماژه‌ی پێ کردووه، یان" چالاکه *active* و ئیمه له‌ رییه‌وه موماره‌سه‌ی ئیراده‌ی ئازادیی خۆمان ده‌کهین، که ج. و. لیبینیتز g. w. Leibnitz داکۆکی لێ کردووه. ئه‌م کتییه له‌سه‌ر تیگه‌یشتنی دووه‌میان بۆ رۆح نووسراوه.

پێناسه‌کردنی بیرکردنه‌وه‌ی په‌خنه‌یی

سه‌ره‌تا به‌ جیاکردنه‌وه‌یه‌کی گرنگ له‌نیوان بیرکردنه‌وه‌ و هه‌ستکردندا ده‌ست پێ ده‌کهین. من هه‌ست ده‌که‌م و من بیر ده‌که‌مه‌وه، هه‌ندیک جار له‌بری یه‌کتیری به‌کار ده‌هێنرین. ئه‌م به‌کاره‌یتانه بۆته هۆی نارۆشنی. هه‌ستکردن وه‌لامیکی زاتییه، که په‌نگدانه‌وه‌ی هه‌ست و سۆز و ((emotion, سینتیمینته sentiment {هه‌موو ئه‌و هه‌لوێستانه‌ی

لەسەر سۆز بىنايات نراون؛ يان پەنگدانەوھى ويستە desire. بە شىۋەيەكى گىشتى، بە شىۋەيەكى كىتوپر پروو دەدات، ۋەك لەوھى بە ھۋى كىردارىكى ئاگايانەى ئەقلىيەو ۋە پروو بدات. ئىمە پىويست ناكات بە مىشكىمان بلىين توورە بە، كە سووكايەتىمان پى دەكرىت، بىرسە، كاتىك ھەرەشەمان لى دەكرىت، يان بەزەيىت بە مىندالدا يىتەو، كاتىك ۋا لە بىرسا دەمرىت. نا، بەلكو ھەستىكرىن بە شىۋەيەكى ئوتوماتىكى سەر ھەلدەدات.

ھەستىكرىن بۇ ئاراستەكرىنى ئاگايىمان (attention)، پىويستە بۇ لاي ئەو كىشانەى كە دەبى بىريان لى بىكەينەو. ھەروھە دەتوانى ئەو گەرموگورى ۋ ئامەدەگىيە فەراھەم بىكات، كە پىويستىن بۇ تەۋاۋىكرىنى مەشقە ئەقلىيە پىركۆششەكان. لەكەل ئەۋەشدا، ھەستىكرىن ھەرگىز جىگرەوھەكى گونجاۋ نىيە بۇ بىركىردنەو، لەبەر ئەۋەى باش زانراۋە كە جىنى متمانە نىيە.

ھەندىك لە ھەستەكان بەسوودىن، شەرەفمەندانەن، تەنانەت بالاشن، بەلام ئەۋانى تر ۋا نىين، ئەزموونى ژيانى پۇژانەش ئەۋە پىشان دەدات. ئىمە زووزو "ھەست دەكەين ھەزماۋ لە كىردى شىتىكە"، كە زىانبەخشە بۇمان، بۇ نمونە، جىگرەكىشان، پاكشان لەژىر تىشىكى خۇردا، بەبى بەكارھىتانى كىرمى دژەخۇر، ئەۋەى لە دلماندايە، بە پىرۇفىسۇر يان خاۋەن كارەكەمانى بلىين. يان خەرجىكرىنى پارەى قەرز لە كىرىنى بلىتى يانسىيدا.

بەپىچەۋانەو، بىركىردنەو پىرۇسەيەكى ئەقلىيە، كە ئەنجام دەدرىت بۇ چارەسەركىردى كىشەيەك، بىرپاردانىك، يان بۇ بەدەستەيتىنانى تىگەيشتىن. لە كاتىكدا ھەستىكرىن ھىچ مەبەستىكى لەۋدىو گوزارشتىكرىن لە خۇيەۋە نىيە، بىركىردنەو لەپشت خۇيەۋە چاۋ دەبىرئ لە ھىكمەت

و کردار. به‌لام ئه‌وه به‌و مانایه نایه‌ت، که بیرکردنه‌وه به‌په‌هایه راسته و خالییه له هه‌له. له راستیدا به‌شیکه گه‌وره‌ی ئه‌م کتیه به‌رخان کراوه بۆ خسته‌پووی هه‌له‌کانی بیرکردنه‌وه، هه‌روه‌ها چۆنیتی دوورکه‌وتنه‌وه لایان. له‌گه‌ل هه‌موو که‌موکووپیه‌کانیشیدا، بیرکردنه‌وه جی‌متانه‌ترین پیه‌ره بۆ کردار، که ئیه‌ی مرؤف خاوه‌نی بین. به‌کورتی، په‌یوه‌ندی نیوان هه‌ستکردن و بیر کردنه‌وه، بریتییه له هه‌سته‌کان، ده‌بیت پیش ئه‌وه‌ی متمانه‌یان پی بکریت، بپشکندرین، بیرکردنه‌وه‌ش هۆشمه‌ندانه‌ترین و پراپی‌کراوترین پیه‌یه بۆ پشکینی هه‌سته‌کان.

به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی، دوو جۆر له بیرکردنه‌وه هه‌یه: داهینه‌رانه creative و پخه‌ییانه critical.

مه‌به‌ستی ئه‌م کتیه جۆری دووهمانه. جه‌وه‌ری بیرکردنه‌وه‌ی پخه‌یی، بریتییه له هه‌سه‌نگاندن. له‌به‌ر ئه‌وه، بیرکردنه‌وه‌ی پخه‌یی ده‌کریت پیناسه بکریت به‌ پڕۆسه‌یه‌ک، که بۆچوونه‌کان claims {ئه‌و بۆچوونه‌ی که پشته‌ستور نه‌کراون به‌ به‌لگه و شوی نه‌ه‌لوسته‌ن} و ئارگومینه‌کان تییدا ده‌پشکندرین، هه‌روه‌ها دیاریکردنی ئه‌وه‌ی کامیان چاک و نایابه merit و کامیان نا. به‌ مانایه‌کی تر، بیرکردنه‌وه‌ی پخه‌یی گه‌رانه بۆ وه‌لامه‌کان، گه‌رانیکی دژوار و پڕکۆشش. به‌دلناییه‌وه، په‌کیک له‌ گرنگترین ته‌کنیکه به‌کارهاتووه‌کان له بیرکردنه‌وه‌ی پخه‌یییدا، بریتییه له کردنی پرسیاره دروسته‌کان. ئه‌وانه‌ی که خاوه‌ن بیکردنه‌وه‌یه‌کی پخه‌یی نیین، تیگه‌یشه‌سته سه‌ره‌تاییه‌کانی خویان و بۆچوونه‌کانی ئه‌وانی تر وه‌ک شتیکی به‌هادر قبول ده‌که‌ن، ئه‌مه له کاتی‌کدا، بیرکه‌ره‌وه پخه‌گره‌کان پووبه‌پووی هه‌موو ئایداکان ده‌بنه‌وه، به‌م شیوه‌یه:

بۆچوون

پرسیار (هه‌لسه‌نگاندن) question

پروفیسۆر ڤالی غه‌دری لێ کردووم له
هه‌لسه‌نگاندی دەرشته‌که‌مدا. بایه‌خی
زۆری داوه به هه‌ندی برگه له‌چاو نه‌وانی
تردا.

ئایا به هه‌مان پێوه‌ر و
ستاندارد دەرشته‌کانی تریشی
هه‌لسه‌نگاندووه؟ ئایا پاساو
هینراوه‌ته‌وه بۆ ئه‌و بایه‌خه زۆره‌ی
دراوه به هه‌ندی برگه.

پیش ئه‌وه‌ی ژن له دهره‌وه‌ی مال ئیش
بکات، رێژه‌ی ته‌لاق که‌متر بوو، ئه‌مه‌ش
ئه‌وه ده‌سه‌لمینی، که شۆینی ژن ناو ماله،
نه‌ک دهره‌وه‌ی مال.

تۆ چۆن ده‌یسه‌لمینی که ئه‌م هۆیه
{ئیشکردنی ژن له دهره‌وه‌ی مال}
نه‌ک هۆی تر، به‌رپرسیاره له
زیادبوونی رێژه‌ی ته‌لاق؟

خویندنی زانکو ئه‌وه ناهینی پاره‌ی پێ
ده‌ی. هه‌ندی که‌س ئه‌و پاره‌یه‌ی به هۆی
بروانامه‌وه به‌ده‌ستی دین، زیاتر نییه
له‌و پاره‌یه‌ی به‌بی بروانامه‌ش ده‌یانته‌وانی
به‌ده‌ستی بێن.

ئایا پاره ته‌نها پێوه‌ره بۆ
هه‌لسه‌نگاندی خویندی زانکو؟
باشه ئه‌ی زیادبوونی تیگه‌یشتن
دهرباره‌ی خود و ژیان،
هه‌روه‌ها زیادبوونی ته‌وانی
مامه‌له‌کردن به‌رامبه‌ر گرفت و
ته‌نکوچه‌له‌مه‌کان؟

بیرکردنه‌وه‌ی ره‌خنه‌یی پرسیاره‌کان به‌کار ده‌هینی بۆ شیکارکردنی
کێشه‌کان issues، بۆ نمونه، با بابه‌تی به‌ها value له‌به‌رچاو بگیرین.
کاتی‌ک گفتوگۆی له‌سه‌ر ده‌کریت، هه‌ندیک که‌س ده‌لێن، "ولاته‌که‌مان
زۆر به‌های نه‌ریتی هیه traditional values" و "ته‌وان، به‌تایه‌تی
ته‌وانه توندوتیژه‌کان، که‌متر ده‌بوون، ئه‌گه‌ر بێت و به‌هاتیه دایک و باوک
و مامۆستا‌کان جه‌ختیان له‌سه‌ر به‌ها ره‌ه‌شتیه‌کان moral values
بکرا‌بایه." بیرکردنه‌وه‌ی ره‌خنه‌یی کومه‌کمان ده‌کات تا بپرسین:
۱. په‌یوه‌ندی نیوان به‌هاکان و برواکان beliefs چیه؟ هه‌روه‌ها په‌یوه‌ندی

له نینوان به هاکان و تاوانکردندا conviction چیه؟

۲. ئایا هه موو به هاکان به هادارن؟

۳. که سی ئاسایی تا چ رادهیه که به ئاگایه له به هاکانی؟ ئایا ده گونجی زۆر

خه لک خویان هه لئه له تینن دهر باره ی به ها راسته قینه کانیان؟

۴. به هاکانی که سیک له کوئوه سه رچاوه ی گرتووه؟ له تاک خویه وه

یان له دهر وه {واته تاک خوی بریار له سه ر به هادار بوونی به هایه که

ده دات، یان هیزه کانی دهر وه ی تاک، بو نمونه، خیزان، ئاداب و ته قالید،

دین، حیزب، ئه و بریاره له بری تاک دهن؟ ئایا سه رچاوه ی به هاکان

بیر کردنه وه یان هه ست و سوزن؟

۵. ئایا په روه رده کردن education به هاکانی که سیک ده گوڤیت؟ ئه گه ر

وايه، ئایا ئه م گوڤانه هه میشه به ره و باشتربوونه؟

۶. ئایا ده بیت باوان (دایک و باوک) و ماموستاکان هه ول بدن به هاکانی

مندالیک له قالب دهن؟

تایبه تمه ندیه کانی بیر که ره وه ره خنه گره کان

ژماره یه که له تیگه یشتنی هه له بوونیان هه یه له سه ر بیر کردنه وه ی

ره خنه یی. یه کیکیان ئه وه یه، که توانای پشتگیریکردنی بیروپراکان به به لگه،

هوی ئه قلیی reasons که سیک ده کات به بیر که ره وه ی ره خنه یی. له گه ل

ئه وه شدا که ره نگه لاوازش بن، به لام به نزیکه یی هه موو که س خاوه ن

به لگه و هویه. ئیشی بیر کردنه وه ی ره خنه یی ئه وه یه، که ئایا ئه م به لگه و

هویانه چاک و کافین. {واته ئه رکی بیر کردنه وه ی ره خنه یی ته نها هینانه وه ی

به لگه و هۆ نییه بو بیروپراکان، به لکوو هه لسه نگاندنی ئه و به لگه و هویانه ن،

هه روه ها چاوبرینه له وه ی که ئایا چاک و نایابن merit { هه له تیگه یشتنیک

تر ئه وه یه، که بیر که ره وه ره خنه گره کان هه رگیز چاو له یه کتری ناکن

له بیر کردنه وه و بریاره کانیاندا. ئه گه ر ئه مه حاله ته که بیت، ئه و هه ر که س

که خاوهن بیرکردنه وه و پهفتاریکی سهیر بیت eccentric، ده بووه بیرکهره وهیه کی په خنهی. بیرکردنه وهی په خنهی واته تهن دروست بریار بریت، بی گویدانه ئه وهی چه ندیک ئه م بریارانه باون.

هه له تیگه یشتنی سینه م بریتیه له هاوماناکردنی بیرکردنه وهی په خنهی به هه بوونی زۆرترین وه لاهی راست له میشکی که سیکدا، به دلنایاییه وه، گرفتیک له هه بوونی وه لاهه راسته کانداییه، به لام بیرکردنه وهی په خنهی به پرۆسهی دۆزینه وهی وه لاهه نه دۆزراوه کانه وه سه رقاله.

یه کیک له هه له تیگه یشتنه کانی تر ئه وهیه، که بیرکردنه وهی په خنهی ناتوانریت فیر بکریت، که سیک یا ئه وه تا هه یه تی یان نییه تی. به پیچه وانه وه، بیرکردنه وهی په خنهی مه سه له ی خووه. بیده ره سستترین و ته مه لترین بیرکهره وه به ده ستر اگرتی تاییه ته مندی و سیفه ته کانی بیرکهره وهی په خنهی ده توانی بییت به بیرکهره وهیه کی په خنهی.

ئیمه له پیش ئیستادا یه کیک له تاییه ته مندییه کانی بیرکهره وهی په خنهییمان به دی کرد، ئه ویش مه هارهی کردنی پرساره دروسته کانه. تاییه ته مندییه کی تر، بریتیه له کونترۆلکردنی چالاکیه ئه قلییه کان.

جۆن دیوی تیپینی ئه وهی کرد، که زۆر به مان زۆر تر له و کاته ی ده مانه وی به سه ری به رین له "یاریکردن به وینه خه یاللییه کان، یادکردنه وه هه ره مه کییه کان، خه ونه شیرینه به لام ناکامه کان، وینه پاگوزره کانی زه مین flitting، هه زلیکردنه کاملنه بووه کان" {واته زۆر به مان بی ئه وهی شاگادار بین، کاتیکی زۆر له و چالاکیه زه نینه ییانه دا به سه ر ده به یین}. بیرکهره وه باشه کان نااسایی نین. به لام، ئه وان چاکتر ده زانن له بیکهره وه

لاوازەکان {نارەخەیییەکان -و-} کە چۆن سنووریک بۆ ئەو خەیاڵە کاتی و نەستییانە دانتین، ھەروەھا چۆن ئەقلیان لەسەر یەک بابەتی دیارکراو جیگیر بکەن و بە وریایییەو لێی بکۆڵنەو، ھەروەھا ھوكميکی لەسەر بدەن. بە مانایەکی تر، ئەوان {بیرکەرەو ھەرخەگرەکان} فێر بوون چۆن ببنە بەرپرسی بیرکردنەو ھەکانی خۆیان، کاتیک ئەقلیان بە شیوەیەکی چالاکانە و actively ناچالاکانەش passively بەکار دەھێنن.

ئەمانەى خوارەو ھەندیکى ترن لە تایبەتمەندییەکانی بیرکەرەو ھەرخەگرەکان، کە بەراورد کراون بە تایبەتمەندییەکانی بیرکەرەو ھەرخەگرەکان:

بیرکەرەو ھەرخەگرەکان

ئەوان وا پیشان دەدەن کە زیاتر لەو ھەزەن، کە دەیزەن، سنوورداریی خۆیان ناسنەو، وای بۆ چوون ھوكمەکانیان خالین لە ھەلە.

گرفتەکان و کیشە ئالۆزەکان ھەک پەستکەر و ھەرخە دادەنن بۆ سەر خۆیپەسەندیان ego.

نائارام و بیسەبرن لەگەل ئالۆزییەکاندا، ھەر بۆیە زیاتر بە شلەژاوی و دەستەپاچەیی دەمیننەو، ھەک لەو ھەو ھەول بدەن تێگەن.

بیرکەرەو ھەرخەگرەکان

ئەوان لەگەل خۆیاندا راستگون، دان بەو شتەدا دەنن، کە نایزان، سنوورداریی خۆیان دەناسنەو و چاودیزن بەسەر ھەلەکانی خۆیانەو.

گرفتەکان و کیشە ئالۆزەکان ھەک ڕووبەروو بوونەو ھەکی خوش دادەنن.

لەخۆبووردوانە ھەول دەدەن بۆ تێگەشتن، ھەزى زانین بەزیندوویی دەھێنەو، بەئارامی دەمیننەو لەگەل ئالۆزییەکاندا و ئامادەن کات تەرخان بکەن تا زال بن بەسەر شلەژان و پاراپیدا.

حوکمه کانیاں بهرمه بنای بهلگهن
 نهک په سه ندرکدنی شه خسی،
 حوکمه کانیاں دوا دهخن، هرکاتیک
 بهلگه کان وهک پیوست نه بوون.
 به حوکمه کانیاںدا دهچنه وه کاتیک
 بهلگه یه کی نوی ههله یه کی دهر خست.

حوکمه کانیاں بهرمه بنای یه کهم
 بهر یه کهکوتن first impression و
 کاردانه وهی ناته قلانین. gut reaction
 نهوان له خمی بر یان چونتیی
 بهلگه کانیدا نین. نهوان بهر دهوام
 له سهر بچوونه کانیاں کر که وتوون.

نهوان گرنگی به نایدیای نهوانی
 تر ددهن، بویه به ته شویقه وه
 دهیانخوننه وه و گویان لی دهگرن،
 ته نانهت نهگهر ناکوکیش بن له گه لیاندا.

نهوان پیشوخت له لایه ن خویان
 و بچوونه کانیانه وه داگیر
 کراون preoccupied. هر بویه
 ثاره زویه کیان نییه تا بزائن نهوانی
 دیکه چوون بیر دهکه نه وه. هر له گه ل
 یه کهم هیماي ناکوکبووندا به خویان
 دهلین، "نه مه چوون رت بکه مه وه."

دهزائن بچوونی دهمارگیرانه
 view extreme (و کونه په رستانه
 conservative و نازادانه liberal)
 به دهگمه ن راستن، هر بویه لینیان
 دوور دهکه ونه وه، بابه تین (fair-)
 mindedness و بهدوای تیگه یشتنیکی
 هاوسه نگدا دهگه رین.

پیوستی هاوسانگی له بهر چاو ناگرن
 و دهبه لایه نگر ی نهو بچوونانه ی
 پشتگیریی بچوونه چه سپیوه که یانیاں
 دهکه ن.

هسته کانیاں سنووردار و
 کوئترول دهکه ن، نهک هسته کان
 نه مان کوئترول بکه ن و بیر دهکه نه وه
 پیش کردار نواندن.

هسته کان کوئترولیان دهکه ن و
 هر مه کی و بی بیر کردنه وه کردار
 دنوینن.

له باشتړين حاله تداء، بيرکړدنه وهى په څخه يى پشت د به ستنى به
 ديسپليني {پنودانگى} نه قلى. بيرکړه وه چالاکه کان مه شق ده که ن تا
 ژيانى نه قلىيان کونترول بکن، بيرکړدنه وه کانين thoughts ناراسته
 ده که ن، نه که نه وهى ناراسته بکړين له لايه ن نه وانه وه. هيچ نايديا يه ک
 ناخه نه وو _ ته نانه ت نه وانه ي خوشيان _ تا نه پيشکن و لتي دنيا
 نه بن. جون ديوى john Dewey هم ديسپلينه نه قلىيى يه کسان کردو وه
 به نازادى. نه و نارگومينتى نه وه سهر پى ده خات، که نه و خه لکه ي
 بيبه رين له م ديسپلينه، که سى نازاد نين، به لکو و کويله ن:

نه گهر کرده وه کانى مروف رينومايى نه کران له لايه ن دهره نه نجاميکى
 بيرليکراوه وه thoughtful conclusions، که واته رينومايى ده کړين
 له لايه ن پالنه ريکى نه پشکن دراوه وه inconsiderable impulse، هه زيکى
 زياد له پيوست unbalanced appetite، هه زيکى کتوپر و گه مژانه، يان
 بارودوخى هه نووکه. هاندانى کارىکى ناموى بيبه ربه ست و بيرلینه کراوه،
 برى پيدانى کويلايه تيبه، چونکه که سه که له ناست شه هو ت و هه ز و
 دوخى ده ورو به ريدا سجن ده کات.

رولى له خو وه زانين The role of intuition

له خو وه زانين، حدس به شيوه يه کى گشتى پيناسه کراوه به زانين
 يان تيگه يستن له شتيک به شيوه يه کى کتوپر و به بى به کاره ينانى
 بيرکړدنه وهى عه قلى. له ژيانى پوزانه دا، شتگه ليک وو دده ن که نه م
 پيناسه يه پشتر است ده که نه وه. په نگه يه که م جار بيت که سيک بينيت،
 به لام يه کسر هه ست کردو وه دبه نه دو واورپى گيانيبه گيانى. يان
 کاتيک کابراى خاوه ن ئو تمويله که ده ليت نه م کو تا نرخه و له م که متر
 به هيچ شيوه يه ک نايفروش، تو هر که سهرى چاوت کردو وه، زانيوته

كابرا راست ناكات. يان ھەر لە يەكەم رۆژى كۆرسىنكەۋە، تۆ ھەستت كىردوۋە سەركەۋتوۋ نابىت لەۋ كۆرسەدا.

زۆر دۆزىنەۋەى گرنگ ھەن لە مېژوۋدا، رەنگە بەم شىۋەيە دۆزرايىتنەۋە. بۇ نمونە، كىمىازانى ئەلمانى، كىكلو رېك بەم شىۋەيە كېشەيەكى كىمىيىسى چارەسەر كىرد. رۆژىكىيان لەبەر ماندوۋىتى چاۋى دەچىتە خەۋ و وىنەى ماريكى دىتە بەرچاۋ، كە قەپى كىردوۋە بەكلىكى خۇيدا. وىنەى ئەم مارە سەرەداۋىكى گرنگ بوو بۇ كىكلو، تا بزانىت پىكھاتەى گەردەكانى بەنزىن كۆمەلىك گەردى ئەلقەيىن، نەك بە شىۋەى زىنجى. شاعىرى ئەلمانى، گۆتە، بە ھۆى خۇكوشتىنى ھاورپىيەكى نىزىكىيەۋە، بەرھەمىكى گەورە و دوورودىرژى نووسى، بەلام كېشەى ھەبوو لەسەر چۆنىتىسى رېكخستنى كارەكەى، بەلام لەناكاۋ، بىن ئەۋەى خۇشى بزانىت چۆن، ھەموو دېرەكانى نووسىنەكەى رېك خست. جارىكىيان نووسەرى بەرىتانى، ساموئىل تەيلەر كۆلىرىج، ھەر كە لەخەۋ رابوو، ۳۰۰ دېرى ھۆنراۋەيەكى دىرژى، بە ھەموو وردەكارىيەكانىيەۋە لە خەيالدا بوو، ھەر ئەۋەندە مابوو خىرا بيانخاتە سەر كاغەز.

ئەم نمونانە ئەۋە پىشان دەدەن، كە لەخۆۋەزانىن زۆر جىاۋزە لە بىكردنەۋەى ئەقلانى و بەرمەبنای ئەۋ نىيە. بەلام پىش ئەۋەى ئەم ھوكمە قبول بكەيت، چاۋىك بەم فاكتانەى خوارەۋەدا بخشىنە:

بەدەستخستىن و دۆزىنەۋەى ئايدىيى نوئ و گرنگەكان، لە ئەقلە چالاك و راھىتىراۋەكانەۋە دىنە دەرەۋە. لە راستىدا مەحالە كەسىك بەتەۋاۋەتى بىئىكا بىت لە كايەيەكدا و لە ھەمان كاتدا خاۋەن دۆزىنەۋەى گرنگ بىت لەۋ كايەيەدا. ئەگەر كىكلو ۋەستاي مەجارى بوۋايە و گۆتە كىتىفروش

و تایله‌ر سه‌رتاش، ئایا ئه‌و داهینه‌نه گه‌ورانیه‌یان ده‌کرد، که ناوبانگ و میژووی بۆ تۆمار کردن.

هه‌ندیک له‌و شتانه‌ی سه‌رچاوه‌که‌یان له‌خۆوه‌زانینه، ده‌شیت هه‌له‌ بن. ئه‌و که‌سه‌ی بۆ یه‌که‌م چاره‌ قسه‌ی له‌گه‌ل ده‌که‌یت، ده‌شیت نه‌ک ببیته‌ هاورپی گیانییه‌گیانیت، به‌لکوو ببیته‌ که‌سیک، که تا مردن رقت لێی ببیته‌وه. کابرای خاوه‌ن ئوتۆمۆبیل رهنکه‌ یه‌ک دینار که‌متر له‌وه نه‌یفرۆشیت، که وه‌کوو دوانرخ دای ناوه. هه‌روه‌ها ئه‌و کۆرسه‌ی له‌ سه‌ره‌تا‌دا تیا‌دا خراپ بوویت، رهنکه‌ له‌ کۆتاییدا یه‌کیک بیت له‌ باشترین قوتابییه‌کانی.

ئاسان نییه‌ خۆمان هه‌له‌سه‌نگاندنیکی گشتگیر بۆ له‌خۆوه‌زانینه‌کانمان بکه‌ین، چونکه‌ له‌م کاته‌دا، ئیمه‌ مه‌یلی ئه‌وه ده‌که‌ین ئه‌وانه‌یان له‌به‌رچاو نه‌گیرن، که پاست ده‌ر نه‌چوون.

لێکۆله‌ره‌وه‌کان به‌رمه‌بنای ئه‌و فاکتانه‌ی ئاماژه‌مان پێ دان، ده‌لێن له‌ خۆوه‌زانین هیچ نییه‌، جگه‌ له‌ به‌ره‌می بیرکردنه‌وه. ئه‌وان ده‌لێن، ئه‌و که‌سه‌ی یه‌که‌م جار بینوته، دواتر بوون به‌ هاورپی، هه‌تمه‌ن شتیکت تیندا بینوه، که سه‌رنجت بۆ خۆی رابکێشیت، یان ئه‌و کاته‌ی کابرای فرۆشیار نرخه‌ ناپاسته‌که‌ی وتوه، تۆ شتیکت تیندا بینوه، که پیت بلیت کابرا درۆ ده‌کات، به‌ هه‌مان شیوه‌ بۆ نموونه‌کانی تریش. له‌ هه‌موو ئه‌م حااله‌تانه‌دا، تۆ بریاره‌کانت ده‌رئه‌نجامی بیرکردنه‌وه‌ت بوون، به‌لام ئه‌وه‌نده به‌خیرایی گه‌یشتوویت به‌ ده‌رئه‌نجامه‌کان، که وات هه‌ست کردوه ئه‌مه‌ هه‌ر له‌خۆیه‌وه و بی بیرکردنه‌وه‌ هاتوون. له‌ حااله‌تی دۆزینه‌وه‌ گرنگه‌کانیشدا، لێکۆله‌ره‌وان ده‌لێن کاتیک که‌سانیک زۆر به‌قوولی بیر له‌ شتیکی ده‌که‌نه‌وه،

ئەقلی ئاناگایییان چالاک دەبیت و لە بیرکردنەوه بەردەوام دەبیت، تەنانەت کاتیکیش ئەمان لە ئاستی ئاگاییدا بە شتی ترەوه سەرقالن. هەر بۆیە که لەپر دەگەنە دۆزینەوهیەکی گرنگ، وا هەست دەکەن که "لە ئاسمانەوه بۆیان دابەزیوه" بەلام لە راستیدا هیچ نییه، جگە لە میوانی درەنگهاتووی خودی بیرکردنەوه.

ئێستا پرسیارەکه ئەمەیه: ئایا کام لەم دوو تیروانینە بۆ لەخۆوەزانین تیروانینی دروستە؟ ئایا لەخۆوەزانین سەرەخۆیە لە بیرکردنەوه، یاخود بەرەهەمی بیرکردنەوهیە؟

چالاکیه بنەرەتییهکان لە بیرکردنەوهی رەخنەیدا

چالاکیه بنەرەتییهکانی بیرکردنەوهی رەخنەییی یەک لەدوای یەک بریتین لە لیکۆلینەوه {لیۆردبۆنەوه}، لیکدانەوه {تەفسیر} و بریاردان {حوکومدان}. ئەم چارتهی خواریه وه پەيوەندیی هەر چالاکیهکیان بە دووانەکهی تریانەوه بە شیۆهیهکی کورت پیشان دەدات:

چالاکى	پێناسە	مەرجهکان
لیکۆلینەوه	دۆزینەوهی بەلگە، که داتایە و بتوانی وهلامی پرسیاره گرنهکان لهسەر کێشه که {بابهتهکه} بداتهوه.	بەلگەکان دەبیت هەم پەيوەندیدار بن بە بابەتهکهوه، هەم لە پرڤا تەواو بن sufficient.

لیکدانه‌وه‌ی به‌لگه‌کان	بریاردان له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی	لیکدانه‌وه
پێوسه‌ مه‌عقولتر بیت له‌و	به‌لگه‌کان چی مانایه‌کیان	
لیکدانه‌وانه‌ی که پیشتر	هه‌یه.	
بۆیان کراوه.		

ده‌رئه‌نجامه‌که به‌ناچاری	که‌یشتنه‌ده‌رئه‌نجام له‌سه‌ر	بریاردان
ده‌بیت یه‌ک بگرتیه‌وه له‌گه‌ل	کیشه‌که (بابه‌ته‌که).	
چیکی لۆژیکدا.		

وه‌ک له‌ پیشتردا تییینیمان کرد، بیرکه‌ره‌وه نابه‌رپرسه‌کان {ناره‌خنه‌یییه‌کان} له‌پیشدا ده‌رئه‌نجامه‌کانیان هه‌لده‌بژێرن، پاشان به‌دوای به‌لگه‌دا ده‌گه‌رێن، تا پاکانه‌ی هه‌ل‌بژاردنه‌کانیانی پێ بکه‌ن. ئه‌وان بێئاگان له‌وه‌ی ته‌نها ده‌رئه‌نجامێک که‌ شیایوی پێگه‌یشتن بیت، ئه‌و ده‌رئه‌نجامه‌یه‌ که له‌ پێگه‌ی تیگه‌یشتن له‌ گرفته‌که‌ یان کیشه‌که و ته‌نها چاره‌سه‌ر یان چاره‌سه‌ره‌ پیتی‌چووه‌کانه‌وه به‌ده‌ست هاتوه‌وه. ئایا قه‌بلاندن {تخمین} و خه‌یاڵکردن و گریمانه‌دانان hypotheses باش و قبولکراو؟ به‌دڵنیا‌یییه‌وه ئه‌وانه‌ چالاکیی به‌سوودن. ئه‌و چالاکییانه‌ زه‌مینه‌یه‌کی له‌بار فه‌راهم ده‌که‌ن بۆ هه‌نگاوه‌ سه‌ره‌تایییه‌کانی پرۆسه‌ی بیرکردنه‌وه. (دیاره‌ ئیمه‌ چه‌ندیکیش هه‌ول به‌ین تا پێیان هه‌لنه‌سین، ئه‌وا هه‌ر ناتوانین). له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا، خالی جه‌وه‌ه‌ری و زۆر گرنگ ئه‌وه‌یه، که‌ پێ نه‌ده‌ین قه‌بلاندن و گریمانه‌کان بیرکردنه‌وه‌مان چه‌واشه‌ بکه‌ن و هه‌ر له‌ سه‌ره‌تاوه‌ ده‌رئه‌نجامه‌کانمانی پێ دیاری بکه‌ن.

بیرکردنه‌وه‌ی په‌خنه‌یی و نووسین

نووسین ده‌شیت به‌کار به‌یتریت بۆ یه‌کیک له‌م دوو مه‌به‌سته‌ سه‌ره‌کییه‌: بۆ دۆزینه‌وه‌ی ئایدیاکان یان بۆ گوزارشتکردن {که‌یاندنی} ئایدیاکان.

گومانی تیدا نییه که زۆربهی ئەو نووسینانەی لە قوتابخانە نووسیوتن، لە جۆری دووهمیان بوو. بەلام ئەوەی پیشووتریان، دەشیت زۆر بەسوود بیت، نەک تەنها بۆ ڕیکخستن و پۆلینکردنی ئەو ئایدیایانەی کە هەنووکە بەرھەمت هیناون {لات گەلالە بوون} بەلکوو وەکوو بزۆینەرێکیشت، تا ئایدیای نوێش ھاژە بکەن {واتە دەشیت لە کاتی نووسینەوهی ئەو ئایدیایانەی لامان گەلالە بوون، بیرۆکەی نوێش لەدایک ببین، بە مانایەکی تر، نووسین هەم گوزارشتکەری ئایدیاکان و هەم بەرھەمھێنەریشیانە}. لەبەر هەندیک ھۆ، نووسینەوهی تەنها ئایدیایەکیشت، ڕەنگە ئایدیای تر بەرھەم بهینیت.

ھەركاتیك دەستت كرد بە نووسین تا ئایدیاکان بدۆزیتەوه، سەرئێخ بەخەرە سەر ئەو بابەتە ی لیتی ئەکۆلێتەوه و ھەموو بیرۆکە و پرسیار و گوزارە جەختلەسەرکراوەکان تۆمار بکە. گۆی مەدە ڕیکخستن و راستکردنەوهیان. ئەگەر بیرۆکەکان {ئایدیاکان} خاوەن، پشوو درێژ بە. ئەگەریش لەپەر و بەلێشاو ھاتن، ھەول مەدە خاویان بکەیتەوه، ھەول مەدە ھەریەکەیان بە دوورودرێژی بنووسیت، بەلکوو بەسادەیی سەرەقەلە میان لەسەر بنووسە. (دواتر کات ئەبیت بۆ ڕوونکردنەوه و ڕیکخستنیان). بیرکردنەوهی مێشکت ئاراستە بکە، بەلام بەھەندیش ئەو ئایدیانه وەر بگرە، کە لە کەناری ئاگاییدان. ھەندیک جار ئەوانیش بیرۆکەی بەنرخ دەسەلمێن.

ئەگەر تۆ سەرکەوتوانە نووسینی دۆزەرەووت discovery writing بەئەنجام گەیاندن و ڕەخنەییانە بیرت لە ئایدیا بەرھەمھاتووەکانت کردەوه، ئەوا نووسین بۆ گوزارشتکردن و گەیاندن زۆر ئاسانترە، چێژبەخشتەر دەبیت. دواتر تۆ زۆر ئایدیای تەرت دەبیت _ بە وریاییبەوه ھەلیان بسەنگێتە _ گەشەیان پێ بە و ڕیکیان بخە.

بیرکړنه وهی ږمخنه یی و گفتوگو کړدن

له باشتړین حاله تدا، گفتوگو کړدن پښت د هه سستیت به تیگه یشتن و هه ولدان بؤ چاره سهری کیشه یه ک و گه یشتنه بریاریک. له خراپترین حاله تیدا، ده بیته هوی په سستی و توره بوون، دهر نه نجامی ئه مهش کیشه گرنگه کان به چاره سهر نه کراوی جی ده هیلدرین. به داخه وه، زالتړین مودیلی گفتوگو کړدن له کولتووری هاوچه رخدا (ږادیو، دیالوگه کانی ته له فزیوئن) زور جار له جوړی دوه میانه.

زور له پیشکه شکاری بهرنامه کان پیداگری له میوانا کانیان ده کهن، تا وه لامي پرسیاره ئالوزه کان به "به لی" یان "نه خیر" بده نه وه. ئه گهر میوانه کان بهم شیوه یه وه لامیان دایه وه، تومه تبار ده کرین به ساده گوئی. ئه گهریش له جیاتی ئه وه هه ولیان دا وه لامیکی هاوسه نگ و به ویزدانی {بابه تی} پرسیاره کان بده نه وه، پیشکه شکاره که هاوار ده کات "ئیه وه لامي پرسیاره کان ناده نه وه" ئیدی خوئی وه لامیان ددهاته وه. ئه و میوانانه ی رازی دهر بن به ستراتیژی پیشکه شکاره که، به گهرمی و ریزه وه مامه له یان له گه لدا ده کریت، ئه وانی تریش په راویز ده خرین و به بیثاگا دهرینه قه له م. زور جاریش میوانه کان له گهرمی قسه کړدندان، قسه به یه کتری ئه برن، هاوار ده کهن "ږیم بده ته وای بکه م." هیچ کامیان مه یلی ئه وه ی نیه له وی تره وه شتیک فیر بیت. که بهرنامه کهش به ره و کوتایی دهر وات، پیشکه شکاره که سوپاسی به شدار بوونیان ده کات بؤ ئه م "دیه یته {گفتوگو} گهرموگوږه،" به لیتیش به بینه ران ددهات، که چاوه ږی بهرنامه ی گهرموگوږتر بن له زنجیره ی داهاتوودا.

ئەمانەى خوارەو ھەندىك رېنمايى سادەن، بۇ ئەو ى ئەو
گفتوگۈيانەى كە تۇ لە پۇلدا، لەسەر ئىش، يان لە مائەو ەدەيانكەيت،
زىاتر شارشتانیت و مانادارت و بەرھەمدار تر بن، لەو گفتوگۈيانەى
دەيانبنیت لەسەر شاشەى تەلەفزیۋنەو. بە رەچاۋکردنى ئەم
رېنمايىانە، تۇ دەبیتە نمونەيەكى چاك بۇ كەسانى دەوروبەر.

ھەركاتىك كرا، لەپىشدا ئامادە بە؛

ناتوانیت لەپىشدا خۆت بۇ ھەموو گفتوگۈيەك ئامادە بکەيت. بەلام
بۇ زۆربەيان دەتوانیت. ئەگەر بە ھۈى كارەكەتەو بەشدار بیت
لە كۆبوونەو ەيەكى بازىرگانیدا، ئەوا ئەجىندای كۆبوونەو ەكە چەند
پۇژىك پىش ئەجامدانى كۆبوونەو ەكە بلاو دەكریتەو. ئەگەر قوتابى
بیت لە زانكۇ، بە ھۈى جەدۆلەو بەدلىنمايى ەو دەتوانى بزائیت لە
پۇژانى داھاتوودا بابەتى قسەلەسەر كىردن چى دەبى لە پۇلەكاندا.
ئەو زانىارىيانە بەكار بھینە، تا پىشۋەخت خۆت بۇ گفتوگۈكان ئامادە
بکەيت. سەرتا بزائە تا چ رادەيەك زانىارىيت لەسەر ئەو باباتانە ھەيە.
پاشان بزائە بە چ رېگەيەك دەتوانى مەعرفەى خۆت لەسەريان فراوان
بکەيت، كاتىش بۇ ئەم خۇدەولەماندكردنە تەرخان بك. (بە پانزە-
بىست خولەكىك گەرانى جیدى لە ئىنتەرنىتدا دەتوانریت برىكى گىرگ
لە زانىارى، بە نزیكەى، لەسەر ھەر بابەتىك بەدەست بھىنریت). لە
كۇتايیدا، ھەول بدە ئەندىشەى ئەو كۆشەنىكا جياوازانە بكە، كە رەنگە
بخرىنە پوو لە گفتوگۈكاندا و بەھای رېژەيى ھەريەكەيان لەبەرچاۋ
بگرە. دەرئەنجامەكانت بە كراۋەيى بھىلەرەو، تا بتوانى بە پرووى ئەو
فاكت و {راستى} لىكدانەوانەى ئەوانى تر گوزارشتى لى دەكەن، كراۋە
بیت.

چاوه روانیی ژیرانه ت هه بیئت:

تو هه رگیز به نا ئومیدی گفتوگۆیه کت به جی هیشتووه، که ئه وانی تر نهک نه هاتوونه ته سه ر بیروپاکانی تو، به لکوو گالته شیان پی کردووه؟ تو هه رگیز هه سست به برینداری کردووه، کاتی که سینگ له گه لته ناکۆک بووه و لئی پرسییویت که چی به لگه یه کت هه یه بو پشستگیرکردنی بوچوونه که ت؟ ئه گه ر وه لامی هه ردوو پرسیاره که به لئیه، ئه وای پنده چی چاوه پینی زیاد له پیوستت له وانی تر کرد بیئت. خه لک به ده گمه ن بیروپای خویان ده گۆرن، به شیوه یه کی خیرا و ئاسان، به تاییه ت له و بروایانه ی ماوه یه کی زۆره هه لگریانن. کاتی که ش پووبه پووی ئه و ئایدیانه ده بنه وه که جیاوازن له وه ی خویان، ئاساییه بیان هوی بزائن چی به لگه یه ک هه یه پشتراستیان بکاته وه. چاوه پی به گومان و پرسار له ئایدیا کانت بکرین. ئارام و به پیز به له وه لامدانه وه یاندا.

واز له خودپه رستی و ئه جیندای شه خسی بیئه:

بو ئه وه ی به ره همدار بیئت، گفتوگۆکردن پیوستی به ژینگه یه که، که هه موو پیز له یه ک ده گرن و مه ده نین. خودپه رستی egotism ده بیته هوی نواندن هه لو یستی بی پیز به رامبه ر به یه کدی (وهک ئه م هه لو یستانه)، "من زۆر له که سانی تر گرنگترم"، "ئایدیا کانم له هی هه موویان باشتره"، "پیساکان به سه ر مندا جیه جی نابن". ئه جیندا شه خسیه کان، وه کوو چه زنه کردن له به شدارکردنی ئه وانی تر، یان پیداکری و چه ماسه ت له سه ر گوشه نیگایه ک، ده شی بیته هوی هیرشی شه خسی و ئاره زووی گوینه گرتن له بوچوونی ئه وانی دیکه.

به شداریکردن نهك پاوانکردن:

ئەگەر تۆ لەو کەسانەى کە حەزبان لە قسەکردنە و زۆر شتیان هەیه بۆ وتن، ئەو پەنگە تۆ زیاتر لەوانى تر بە شداری بکەى لە گفتوگۆکردنە کەدا. بە پێچەوانەو، ئەگەر تۆ کەمدوو بیت، ئەوا پەنگە بە دەگمەن قسەیهک بکەیت. گرفتیک لە ئارادا نییه، کە سایەتیت لە هەر جۆریکیان بیت. هەرچەندە گفتوگۆ زۆر بەرھەمدا تر دەبیت کاتیک هەموو بە شداری دەکەن. بۆ ئەوێ ئەمەش پوو بدات، چەنە بازەکان دەبیت وەک پتویست بە شداری بکەن، کەمدوو هەکانیش بە بەرپرسیاریتی خۆیان هەلسن و بە شداری لە گفتوگۆ کەدا بکەن بە گوشە نیگا کانیان.

واز لە خووه بیزارکەرەکانى قسەکردن بێنە:

لەم خووانە mannerism {ئەو خووه تاییبەتیانەى کە هەریە کەمان خاوەنین و لە کاتی گفتوگۆکردندا نا ئاگایانە گوزارشتى لى دەکەین _ و} وەکوو: تەواونەکردنى پستەیهک و لە پرچوونەسەر پستەیهکی تر، منگە منگکردن، وەستان لەسەر هەموو بڕگە و پستەکان و وتنى (ئەم، ئی)، ئەو خووه بیزارکەرەکانە واکات پەيامەکەت بە باشى نەگاتە وەرگرە کانت. بۆ چارەسەرکردنیان، گوێ لە خۆت بگرە کاتیک قسە دەکەیت. چاکتریش وایە گفتوگانت لەگەڵ هاوڕێ و ئەندامانى خیزانکەدا (بە پەزنامەندیان) تۆمار بکەیت و گوێ لى بگریتەو. هەرکاتیکیش بە شداریت کرد لە گفتوگۆیە کدا، هەول بدە بە شیوەیهکی پیکخراو و پوون قسە بکەیت و بە کەمترین وشە مەبەستەکەت بگەیهێنیت.

راهینانی گوڼگرتن

کاتیک به شدار بووه کانی گفتوگو که گوڼ له یه کتر ناگرن، گفتوگو که نزدیک ده بیته وه له خوتبه دان؛ هه رکه سه له جینی خویه وه قسه ده کات به بی ئه وه ی ئه وانی تر گوڼیان لی گرت بیت. ئه مه ده شیت ته و او نا نا گایانه روو بدات، چونکه می شک ئه وه نده ئایدیا به ره هم ده هینیت، که خیراترین قسه که ریش ناتوانیت فریایان بکه ویت و ده ریان بپریت. می شکت بینار ده بیت له چاوه پروانیکردن، وهک سه گینکی لی دی، که ده یه ویت پرزگاری بیت له زنجیره که ی. له بارودوخیکی ئاوادا، له باتی گوڼگرتن له وشه کانی قسه که ره که، تو په نگه بیر بکه یته وه له جلوبه رکه که ی یان مودیلی قرژی، یان په نگه له په نجه ره که وه سه یری ده ره وه بکه ییت، تا بزانی چی ئه گوزهریت. ته نانه ت کاتیکش هه ولینکی زور ده ده ییت تا گوڼ بگریت، ئاسانه ته رکیز له ده ست بده ییت. یان په نگه به هژی گوزاره یه کی قسه که ره وه ئیدی تو خه یال بتباته وه بو رابردوو. ئه گه ر قسه که ره که شتیکی وت تو له گه لی ناکوک بوویت، په نگه ئیدی له گوڼگرتن بوه ستیت و بکه ویته دالغه ی وه لامیکه وه. باشتترین ریگه بو ئه وه ی سه رنجی خوت له ده ست نه ده ی، ئه ویه که ئاگاداری ئه م خاله بیزار که رانه بیت، که سه رنج دانت په رت ده کن، هه روه ها رووبه پروویان بیته وه. هه ول بده تیگه ی که قسه که ره که چو ن بیر ده کاته وه، له مانای هه موو پرسته کانی تیگه و بیبه سته ره وه به پرسته کانی پی شو وتره وه. هه رکاتیک زانیت می شکت ده یه ویت له بابه تی گفتوگو که لا بدات، بیهینه ره وه سه ر بابه ته که.

به پرسیاران هه سوک له سه ر ئایدیاکان بده:

ئایدیاکان له رووی چو نایه تیبه وه ریگ ده خرین، له ئایدیا قووله کانه وه بو ئایدیا بیماناکان، له سوو دبه خشه کانه وه بو زیان به خشه کان، له مه زنکردنه کانه وه بو پیتر خکردنه کان. به هه رشیه وه که بیت،

دادپەرورېوون، (له حوكمهكانتا لهسهر ئايدياكان) ئهوه دهخوازي، كه حوكمهكانت بنيات نابيت لهسهر لهبهرچاوگرنتيكي وردى سهرلهبهري لاوازي و بههيزييهكاني ئايدياكان، نهك لهسهر ئيعجاب يان پهچهكرداره سهرتايييهكان. به شيويهكي بنهړهتي ئاگاداري ئهوا ئايدiane به، كه نااشنا يان جياوازن لهگهل ئايدياكاني خوت، لهبهر ئهوهي ههزيكي زورت هيه تا نادادپهروهرانه ئهوا ئايدياiane وهك خوي نهينست.

به‌رنگاری حزی ده‌نگه‌لبرین یان یی‌برین ببه‌ره‌وه:

گومانی تبادا نىيە كە تۇ دەزانى دەنگەلېرىن يان پىتېرىن رەشتىكە كە
 ھەم جوان نىيە ھەم بىرېزىيە، بەلام ئەو ەش دەزانىت كە لە زۆربەى
 كەيسەكاندا ھىمايەكىشن بۇ لاوازىي رەشتىبىرى. ئەگەر تۇ دلىا بىت لە
 دروستى بۇچوونەكانت، ئىدى پىئوىست بەو ە ناكات دەنگت ھەلېرىت يان
 ئەوانى تر بىدەنگ بكەيت. تەنانەت ئەگەر ئەوانى ترىش وەھا رەفتارىك
 بنوئىن. باشتىرىن رېگە بۇ پىشاندانى برۋابەخۇبۋون و باشكارەكتەرى،
 ئەويە كە چاۋ لەوانى تر نەكەيت. با پىنوھرى خۆت ھەبىت بۇ نارازىبۋون،
 بەبى ئەو ەى بىتتە كەسىكى رووگىرژ و بوغزاۋى disagreeable.

دوورکه و تنه وه له قۆیه کردن

ھەر ڪه ئايديا ڪان، بۆچوونه ڪان بوون به وشه و چاپ ڪران و بلاو
 بوونه وه، ٺهوه دهچنه خانه ي ”ماڦي بلاو ڪردنه وهوه“ intellectual
 property } ٺهوه ماڦيه ڪه به پيئي ياسا پاريزراوه بۆ ٺهوه ڪه سه ي
 خاوهن به رهه ميڪي پو شنبيرييه، بۆ ٺهوه ي خاوهن به رهه مه ڪه
 سوودي ئابووري له به رهه مه ڪه بينيت، نه ڪه سيڪي تر} خاوهن
 به رهه مه ڪه وه ڪ چۆن ماڦي خاوهن داريتي هه يه به سه ر سه ياره ڪه ي
 يان خانووه ڪه يه وه، ئاواش ماڦي خاوهن داريتي هه يه به سه ر

بەرھەمەکیەو. تەنھا جیاوازییان ئەوێ، کە بەرھەمی رۆشنگیری بە زەیری تەقەللای ئەقلى و فکری دەکردیت، بەلام مولکی ماددی بە پارە دەکردیت. ھەرکەسیکیش رۆژیک لە رۆژان ئەقلى ماندوو و گەرم بووبیت بە دەست چارەسەکردنی کیشیەکی فکرییەو، یان لە گۆرینی ئایدیا ئالۆز و فرەپەندەکان بۆ ئەو وشە و گوزارە سادانەى شیاوی تێگەشتن، چاک دەزانیت تەقەللای ئەقلى و فکری چەندە زەحمەت و پرکۆشە.

قۆپیە واتە خستەپووی ئایدیاکانی ئەوانی تر وەک ھى خۆت. قۆپیە ھەم دزینە، ھەم ھەلخەلەتاندن. لە جیھانی ئەکادیمیدا، قۆپیەکردن وەکوو لادانیکى ئەخلاقی سەیر دەکریت و لادەرەکەش یان ئەوەتا لەو وانەیدا دەکەویت، یان لەو سالاھدا یان ھەر بەیەكجاری دەر دەکریت لە زانکۆ. لە دەرەوێ جیھانی ئەکادیمیشدا، ئەگەر خاوەن بەرھەمەکە سکالا لەسەر دزەکە تۆمار بکات، ئەوا راپیتی دادگا دەکریت.

قۆپیەکردن دەگەریتەو بۆ چەند ھۆیک، لەوانە، بیدەرەستی و کەمتەرخەمی. بەلام زۆربەى حالەتەکانى قۆپیەکردن دەگەریتەو بۆ کیشەى خراپى لەیەکتینگەشتن. کاتیك مامۆستا لە لایەك بە قوتابیەکانى دەلیت "پێویستە بنچینەى راپۆرتەکانتان، لیکۆلینەوکانتان لەسەر لیکۆلینەوکانى تر بنیات بنین، نەك لەسەر را تاقینەکراوەکانى خۆتان،" لە لایەكى تریشەو، پێان دەلیت "ئایدیای ئەوانى تر وەک ھى خۆتان مەخەنە پوو،" لەم بەینەدا قوتابى سەرى لى دەشویت، چونکە ئەو دوو رستەیه وەک دوو پەيامى دژ بە یەك وەر دەگریت. خوشبەختانە رینگەچارە ھەیه بۆ روونکردنەوێ ئەم دژبەیکییە:

ھەنگاۋى يەكەم: ئايدىيى سەرچاۋەكان و ئەوانى خۆت تىكەل مەكە. ھەر سەرچاۋەيەكىشت بەكار ھىنا، ئاماژە بە رېفرىنسەكەى بدە. بۇ سەرچاۋە ئىنتەرنىتتەيەكان، ئاماژە بە سايىت و ناۋى نووسەر و ناۋى بابەتەكە و كاتى ۋەرگرتەكەى بىكە و تۆماريان بىكە لاي خۆت. بۇ كىتەب، ئاماژە بە ناۋى نووسەر و ناۋى كىتەب و شۈينى بلاۋكرىنەۋە و دەرگاى چاپەمەنى و كاتى بلاۋكرىنەۋەى كىتەبەكە بىكە. بۇ گوڧار و پۇژنامەكان، ئاماژە بدە بە ناۋى نووسەر و ناۋى بابەتەكە و ناۋى بلاۋكرىنەۋەى و ژمارەى بلاۋكرىنەۋەى. بۇ بەرنامە تەلەڧۇن و رادىيۇيەكان، ئاماژە بدە بە ناۋى بەرنامەكە، ناۋى كەنالەكە و بەروارى بلاۋكرىنەۋەى.

ھەنگاۋى دوۋەم: لە كاتى خويندەۋەى سەرچاۋەكاندا، لە ھەر شۈينىكا ئايدىيەك ھەبوو كە بتەۋىت بەكارى بھىنىت لە نووسىنەكەى خۆتدا، ئەۋا دىارىيى بىكە. ئەگەر نووسەرەكە روون و ورد ئاماژەى بە ئايدىيەكە دابوو، ئەۋا رېك ۋەك خۇى بيانگۈيزەرەۋە بۇ ناۋ نووسىنەكەت و بيانخەرە نيۋان دوو كەۋانەى بچۈكەۋە “ ئەگەر دوورودرېژىش بوون، ئەۋا خۆت دووبارە بەكورتى دايان برېژەرەۋە. ھەرۋەھا ئاماژە بە ژمارەى لاپەرەى سەرچاۋەكەش بىكە.

ئەگەر ئايدىيى نووسەرەكە شىتىكى لا وروژاندىنى، بۇنمونە ۋەكوو پىرسىياريك، پەيوەندىيى ئەم ئايدىيە بە ئايدىيەكى ترەۋە، كە پىنشتەر لە شۈينىكى تردا خويندوتەتەۋە، يان ئەزمۈونى تايىبەتىيى خۆت، كە ھاۋرا ياخود دژى ئەم بۇچوونى نووسەرە دەۋەستىتەۋە، ئەۋا ئاماژەيان پى بدە و بيانخەرە ئەم جۇرە كەۋانەيەۋە[]، بۇ ئەۋەى كاتىك دووبارە دەيانخوينىتەۋە، بزانىت بۇچوونى خۆتن. ئەمەى خوارەۋە نمونەيەكە بۇ زياتر روونكرىنەۋە:

ئادلەر، مۇرتايەمەر ج. ئايدىيە مەزنەكان: فەھرەستى فەكرى خۇرئاۋا (نيو يۇرك:

ماکمیلان، ۱۹۹۲) ده‌لێت هه‌ر له‌ یۆنانی کۆنه‌وه‌ فه‌یله‌سوفه‌کان له‌ مشتومری ئه‌وه‌دا بوون، که‌ ئایا راستی چیه‌. هه‌روه‌ها ده‌لێت زۆربه‌ی فه‌یله‌سوفه‌ ناو‌داره‌کان له‌سه‌ر ئه‌وه‌ کۆکن، که‌ حه‌قیقه‌ت بریتیه‌ له‌ "هه‌مه‌ئاهه‌نگی نیوان فکر و واقیع" ۸۶۷. هه‌روه‌ها ده‌لێت که‌ فرۆید ئهم تیگه‌یشتنه‌ی بۆ حه‌قیقه‌ت به‌ تیگه‌یشتنیکی زانستی داوه‌ته‌ قه‌له‌م. فرۆید ده‌لێت "ئه‌وه‌ی ئیمه‌ ناومان ناوه‌ حه‌قیقه‌ت، هه‌مه‌ئاهه‌نگه‌ له‌گه‌ل جیهانی واقعی ده‌روه‌دا. ئامانجی کاره‌ زانستییه‌کان دۆزینه‌وه‌ ئهم حه‌قه‌قه‌ته‌یه‌، ئه‌گه‌ر له‌ کاتیکیشدا ئه‌و به‌ها کرداره‌کیانه‌ی له‌م حه‌قیقه‌ته‌وه‌ ئه‌که‌ونه‌وه‌، دژی به‌رژه‌وه‌ندی‌شمان بوه‌ستنه‌وه‌" ۸۶۹. [من ده‌لیم گوازاره‌ راسته‌کان هه‌مه‌ئاهه‌نگن له‌گه‌ل فاکته‌کاندا، له‌ کاتیکیدا گوازاره‌ هه‌له‌کان واین].

هه‌رکاتیک بگه‌ڕێته‌وه‌ سه‌ر ئهم نووسینه‌، ته‌نانه‌ت دوا‌ی سالیکیش، هه‌ر به‌ چاوپاخشاندنیک یه‌کسه‌ر ده‌زانیت کامه‌ بۆچوونی نووسه‌ره‌که‌یه‌ و کامه‌ش هی خۆت. هه‌موو پرسته‌کان جگه‌ له‌ کۆتارسته‌، هی نووسه‌ره‌که‌یه‌ و تو به‌ شیوه‌ی راسته‌وخۆ و ناراسته‌وخۆ به‌کارت هینانۆن.

هه‌نگاوی سییه‌م: له‌ کاتی نووسینی بابه‌ته‌که‌تدا، تو هه‌م به‌ شیوه‌یه‌کی راسته‌وخۆ و هه‌م ناراسته‌وخۆ سوود له‌ ئاییدیای نووسه‌رانی تر وه‌ر ده‌گریت. که‌واته‌ ده‌بیت به‌ شیوه‌یه‌کی و ئاماژه‌یان پێ ده‌یت، که‌ هیچ گومان و لیلییه‌کی نه‌بیت له‌وه‌ی له‌کویدا و چۆن به‌کارت هینانۆن. به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی ده‌توانیت به‌ شیوه‌ی په‌رواوین، یان هه‌ر له‌ناو تیکسته‌که‌دا ئاماژه‌ به‌ سه‌رچاوه‌ سوودلێوه‌رگیراوه‌کان بکريت.

ئه‌مه‌ی خواره‌وه‌، نموونه‌یه‌که‌، که‌ چۆن بتوانیت سوود له‌ بۆچونه‌کانی مۆرتایمه‌ر ئادله‌ر چ وه‌ر بکريت له‌ نووسینیکیدا. هه‌روه‌ها له‌ پاره‌گرافی دوومه‌دا

ئامازە بەۋە دراۋە، كە چۆن بۇچۈنەكانى خۇت گەشە پىن بدەيت. (سەرنج بدە و بزانە چۆن شىۋازى پەراۋىز بەكار ھاتوۋە).

مۇرتايىمەر ج ئادلەر قسە لەسەر ئەۋە دەكات، كە بەدرىزايىيى مىژۋو، ھەر لە يۇنانىيە كۈنەكانەۋە، فەيلەسوفەكان لە مشتومرى چىيەتتى ھەقىقەتدا بوون. بەلام بۇ ئادلەر، خالى گىرنگ و سەرنجراكىش ئەۋەيە، كە ھەرچەندە ئەۋان لە مشتومر و ناكۇكىدا بوون، بەلام زۈربەي فەيلەسوفە بەناۋبانگەكان لەسەر ئەۋە كۈكن، كە ھەقىقەت برىتتىيە لە "ھەمەئائەنگى نىۋان فىكرو ۋاقىع." ئادلەر ئامازەي بە دىدى فرۇيد دەدات لەسەر ئەم پىناسەيە، كە فرۇيد پىنى ۋايە ئەم پىناسەيە زانستىيە. ئەۋ دەلىت فرۇيد وتۈۋىەتتى، كە "ئەۋەي ئىمە ناۋمان ناۋە ھەقىقەت، ھەمەئائەنگىيە لەگەل جىھانى ۋاقىيەي دەرەۋەدا. ئامانجى كارە زانستىيەكان، دۈزىنەۋە ئەم ھەقىقەتەيە، ئەگەر لە كاتىپكىشدا ئەۋ بەھا كىدارەكىانەي لەم ھەقىقەتەۋە ئەكەۋنەۋە، دژى بەرژەۋەندىيەكانىشمان بوەستتەۋە."

ئەم دىدە بۇ ھەقىقەت، كۈكە لەگەل ئەۋ تىگەيشتە باۋەي كە بۇ ھەقىقەت ھەيە، كە ئەۋىش برىتتىيە لەۋەي بۇچۈۋىنىك راستە، ئەگەر كۈك بىنت لەگەل فاكتەكان و ئەگەر ۋاش نەبوو، ھەلەيە. بۇ نموۋە، ئەم بۇچۈۋە: "دوۋ تاۋەرى سەنتەرى بازىرگانىي جىھانى لە ۱۱ى سىپتەمبەرى ۲۰۰۲دا لە نىۋ يۈرك تىك شىكىنرا" ھەلەيە، چۈنكە سالىك پىشىتر لەم بەروارە ئەم پروداۋە پروۋى داۋە. با من زۆر دلىناش بىم لەۋەي لە ۲۰۰۲دا بوۋە، بەلام ئەمە ھىچ شىتىك لە ھەقىقەتتى پروداۋەكە ناگۇرپىت. بە ھەمان شىۋە، ئەگەر كەسىكى بىتۋان بە ھەلەي دادگا تاۋانبار كراۋ، ھەموو دونياش لەگەل دادگادا كۈك بوون، ئەمە ھىچ لە بىتۋاننىي كەسەكە كەم ناكاتەۋە. ئىمە ئازادىن لەۋەي خەۋن بە ھەرشىتىكەۋە بىيىن، كە دەمانەۋىت، بەلام بە خۇزگە و ئارەزۋى ئىمە ھىچ لە ھەقىقەتتى ۋاقىع ناگۇرپىت.

راهیتانه کان

۱. بیر له رابردووی خۆت بکه ره وه له قوتابخانه. تا چ رادهیه ک نزیکه له وهی ئارسه ره وه؟
۲. هه لویسته یه ک له سه ر توانای ته رکیزکردنی خۆت بکه. ئایا به لاته وه دژواره ته ئه مول له سه ر کیشه گرنگه کان بکهیت؟ ئایا ده توانیت پێگری بکهیت له وینه و خه یالی نیمه چه به ئاگاگان، تا بیکردنه وه ت په رت نه که ن؟ ئایا حاله تی تایبه ت هه یه که ئه م توانای پێگریه ت که م بکاته وه؟ روونی بکه ره وه.
۳. خۆت هه لسه نگینه به و پتوه رانه ی که له لاپه ره کانی ۱۹ و ۲۰ دا بو بیرکه ره وه ی په خه یی ریز کراون. له کامیاندا زۆر به هیزیت و له کامیاندا زۆر لاوازیت؟ ئه گه ر توانای بیکردنه وه ی په خه ییت له به رزونه مایه، هه ول بده له هۆکاره کانی ئه م به رزونه یه تبه گه یه ت.
۴. ئایا تۆ به چ شیوازیکی رووبه رووی کیشه و بابه ته کان ده بیته وه؟ ئایا هه یچ شیوازیکی دیاریکراوت هه یه که له کاتی تفکیرین له کیشه کان په یه وه یی لی بکهیت؟ ئایا له کاتی بیرکردنه وه دا یه که م شت که به خه یالته دا گوزه ر ده کات، وینه یه؟ یان وشه؟ ئه ی چی دوا ی ئه و دیت؟ ئه ی له دواتر دا چی؟ ئه گه ر توانای وه لامدانه وه ی ئه م په رسیارانه ت نییه، ئه م راهیتانه جیهی بکه تا هاوکاریت بکات: له م کتیه ی به رده ستته دا، ده یان په ره هه لبده وه ره، پاشان هه ر

لهخووه رستهیهک دهسنیشان بکه، بیخوینه رهوه و بزانه میشتک
چون مامه لهی لهگه لدا دهکات (ئهم راهیتانه رهنگه کهمیک سهیر دهر
بکه ویت، که چون شیاوه بیر بکهینه وه له بیرکردنه وه خو، به لام
دوای دووباره کردنه وهی چهنجارهی ئهم راهیتانه، ئیدی لات ئاشنان
دهیت).

ه. ئهم رستانهی خواره وه بهوردی بخوینه رهوه. پاشان به رای
تو بیرکهره وه رهخنه گرهکان چ جوړه پرسیاریک له سهر ئهم رستانه
قوت دهکهنه وه، ئهمه ئه گهر هیچ پرسیاریک هیت؟

a. ته له قزیونه کان وینهیه کی ههستیزوینمان له سهر جهنگ بو
دهگوازنه وه، چونکه تنها وینهی مروقی بریندار و کوژراو ویرانکاریمان
بو پاشان دهدهن.

b. باوانم زور توند و رهق بوون لهگه لم، چونکه نه یانهیتشت بو
هیچ ژوانیک بچم تا ته منی ۱۶ سالی.

c. من دلنایم رالف هیچ منی به لاوه گرنگه نییه، چونکه قهت
قسه له گه ل ناکات، کاتیک به لای یه کتردا تیده په رین له پاراوه که دا.
d. پیشکه شکاری هه واله کان، له داوی ریکلامیکی بازرگانییه وه
دهلیت: ئیمه بهردهوام هه والی گهرمتان پی راده گه یه نین، تا ئیوه
بهردهوام ئاگاداری دواگوپرانکارییه کان بن.

e. ماموستایه کی قوتابخانه ی بنه رهی ئه له بامای حکومی،
قوتابییهکانی فیر دهکات که پیش ههر ژهمیک سوپاسگوزاری بو
خودا دهر بېرن. ماموستا که له سهر ئهم ئاموژگاریکردنه دهلیت "من
به به شیک له ئهرکی خومی دهزانم ئه و به هایانه له دلی منداله کاند
بچینم، که پیوستن بو ئه وهی ژیانیکی باش بژین."

رای جیاواز

ئهم پاره‌گرافه‌ی خواره‌وه پوخته و کۆکراوه‌ی رای جیاوازه له‌سه‌ر مه‌سه‌له‌ی به‌شه ناوخوی تیکه‌ل و جیا. پاش خویندنه‌وه‌ی، سیرچیک بکه به‌کتیخانه و ئینته‌رنیتدا، تا بزانیته‌وه که‌سانه‌ی زانیارییان هه‌یه له‌سه‌ر کیشه‌که، چۆن باسی لئوه ده‌که‌ن. به‌لام دلتیا به‌له‌وه‌ی رای جیاواز به‌سه‌ر ده‌که‌یته‌وه. پاشان لاوازی و به‌هیزی هه‌ریه‌ک له‌خویندنه‌وه‌کان دیاری بکه. ئه‌گه‌ر گه‌یشتیته‌وه برۆایه‌ی که‌ بۆچوونیک به‌ته‌واوه‌تی راسته و ئه‌وانی تر به‌ته‌واوه‌تی هه‌له، پرونی بکه‌ره‌وه که‌ چۆن گه‌یشتیته‌وه ئهم ده‌ره‌نجامه. ئه‌گه‌ریش هه‌ستت کرد که‌ بۆچوونیک له‌وانی تر ماعقوله‌تره، به‌لام ئه‌وانی تریش هه‌ریه‌که‌یان بریک له‌مه‌عقولیه‌تی تیدایه، که‌ له‌ زۆربه‌ی حاله‌ته‌کانیش هه‌ر وا ده‌بیت، ئه‌وا بۆچوونی خۆت به‌رمه‌بنای کۆکردنه‌وه‌ی هه‌موو خاله‌ به‌هیزه‌کانی نووسینه‌کانی تر دابریزه، پرونیشی بکه‌ره‌وه، که‌ بۆچی ئه‌مه‌ی خۆت به‌باشترین بۆچوون ده‌زانیته‌وه له‌سه‌ر کیشه‌که. پاشان بۆچوونه‌کانته به‌شیوه‌ی نووسرا و یان شه‌فه‌یی بخه‌ پروو بۆ پۆله‌که‌ته، به‌و شیوه‌ی که‌ مامۆستا بۆت دیاری ده‌کات.

ئایا پتویست ده‌کات زانکۆکان قوتابییان ناچار بکه‌ن له‌ به‌شه ناوخوییه‌ تیکه‌له‌کاندا بژین؟

هه‌تا ۲۰ سال له‌مه‌وپیش، زۆربه‌ی هه‌ره‌ زۆری زانکۆکان ریگه‌یان نه‌ده‌دا کور و کچ له‌ به‌شه ناوخوییه‌کاندا پیکه‌وه بژین. به‌لام ئیستا شته‌کان گۆراون، به‌جۆریک، که‌ هه‌ندیک زانکۆ قوتابییه‌کان ناچار ده‌که‌ن له‌ به‌شه ناوخوی تیکه‌ل بمینته‌وه. له‌ سالی ۱۹۹۷دا، دوو قوتابی کورپی زانکۆی یال، داوا له‌ زانکۆ ده‌که‌ن که‌ به‌شه ناوخوی کورپانیان بۆ فه‌راهه‌م بکه‌ن، چونکه‌ به‌شه ناوخوی دوو په‌گه‌ز له‌گه‌ل ئایینه‌که‌یاندا ناکۆکه، که‌

يەھۇدى ئۆرسۇدۇكسىيە. (ديارە بەشە ناوخۇى تىكەل ناكۆكىشە لەگەل ئايىنى ئىسلام و مەسىحى ئۆرسۇدۇكسى و كاسۆلىكدا). بەلام زانكۆ لە بەرامبەردا پىتى وتوون: "ئەمە بەشىكە لە ياسا و رىساي زانكۆى يال، ئەگەر بەدلتان نىيە، فەرموون بۆ دەرەوہ." زۆر كەس كۆكن لەگەل ياسا و رىساي يالدا لەسەر ئەم مەسەلەيە، بەلام ھەندىكى تر ناكۆكن و بە شتىكى قبولنەكراوى دەدەنە قەلەم.

چاپته‌ری سییه‌م

حقیقه‌ت چییه؟ What is Truth?

سه‌دان ساله فیه‌له‌سوفه‌کان له مشتومری ئه‌وه‌دان، که ئایا ”حقیقه‌ت Truth“ بوونی هیه. مشتومر که عاده‌ته‌ن دهرباره‌ی حقیقه‌تی ره‌هایه Truth، واته به پیتی گه‌وره T نه‌ک بچوک t، جۆریک له ده‌ستنیشانکردنی ته‌واوی ئه‌وه‌ی که بووه، هیه، یان ده‌بیت، حقیقه‌تیک خالی له هه‌له، له ناکۆکی، دوا‌هه‌مین بریاردان له‌سه‌ر راستبوون یان هه‌له‌بوونی ئایدیاکان یان تیۆره‌کان.

ئه‌وانه‌ی بر‌ا‌و‌ایان به‌م جۆره له حقیقه‌تی ره‌ها هیه، له‌و بر‌و‌ایه‌دان ئه‌م حقیقه‌ته‌ و‌ا له جیهانی پ‌و‌حیدا، مه‌عه‌ویدا نه‌ک له جیهانی ماد‌دیدا. له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا له دهره‌وه‌ی کات و شوینیشه. ئه‌م حقیقه‌ته‌ ره‌هایه دانه‌را به‌و تیگه‌یشته‌نای له‌نیوان خواوه‌دنده‌کاندا gods هیه، یان به‌و ئایدیایه‌ی له‌ناو پ‌و‌حی خودادا God، یان به‌کورتی، بریتییه له تیک‌پ‌رای واقع reality ئایا مرۆف هه‌رگیز ده‌توانیت ده‌ستی به‌و حقیقه‌ته‌ ره‌هایه بگات؟ هه‌ندیک ده‌لێن نا، هه‌رگیز. هه‌ندیکیش ده‌لێن به‌لێ، به‌لام ته‌نها له ژیا‌نه‌که‌ی تردا. هه‌ندیک‌ی تریشیان ده‌لێن ته‌نانه‌ت هه‌کیمترین و باشت‌ترین مرۆفه‌کانیش ده‌توانن به‌شیکی ببینن و باقیی مرۆفایه‌تیش ده‌بیت له‌و مرۆفه‌ دانسقه و ژیرانه‌وه‌ فێر بین.

ئەوانەى ئەم حەقىقەتە شەكۈمەندە، سەراپاگىرەيان رەت كر دۆتەو،
 پىيان وایە تىگەيشتىكى بەتالە. چۆن دەكرىت سەرلەبەرى واقع كورت
 بكرىتەو بەم شىۋەيە؟ لەوئەش گرنگتر، چ بەلگەيەك خراوئەتە پوو تا
 راستى بوونى سەلمىنىت؟ زۆر لەوانەى بەم شىۋەيە بىريان كر دۆتەو،
 حەقىقەتى رەهايان وەك بىر كرنەوئەيەكى حەكىمانە رەت كر دۆتەو، وەك
 جۆرىك لە خوشاردنەوئەى فەلسەفى ئارامبەخش. هەندىكى ترىشيان
 هەنگاۋىك زياتر پۇيشتن و تەناتەن نكوليان لە حەقىقەتى رېئەيىش
 truth كر دۆو.

سەردەمى ئىمە هەموو ئەو مىراتەى لەو ئارگۇمىنتە جىاوازجىاوازانە
 بۆ ماوئەتەو. بەلام لەگەل ئەوئەشدا، ئەوئەى كە جىي سەرنج و گرنگىيدانە،
 گۆر دواو. حەقىقەتى رەها چىدى ئەوئەندە گرنگ نىيە. تەناتە ئەگەر
 حەقىقەتى رەها هەشەيت، ئەو ئەو گرنگىيە نىيە لە چارەسەركردنى
 كىشەكانى جىهان و ژيانمان، چونكە ئەو لەژوور تواناى تىگەيشتنى
 مرقۇئەوئە. تەناتەن زۆر لەوانەى دىدىكى دىنى توند و كۆنسەرقاتىقيانەيان
 هەيە، چىدى پرسىياری حەقىقەتى رەها بە گرنگ نازانن بۆ تىگەيشتن و
 پراكتىزەكر دى ئىمانيان.

بەلام لەگەل ئەوئەشدا، كىشەى حەقىقەتەكان truth (بە پىتى بچووك)
 دەمىنىتەو، هەروەها ئەو مەوقىعەى ئىمە دەيگىرن لە وەلامدانەوئەى ئەم
 كىشەيە، بەدلنبايىيەو گرنگى خۆى هەيە لەسەر چۆنىتى ئاراستەكر دى
 بىر كرنەوئە و كرنانواندى ئىمە. بەداخەو، ئالۆز كرن و شىواندىكى
 زۆر هەيە دەربارەى چەمكەكە. هەر لىزەشەوئەى ئەم چاپتەرە تەرخان
 كراو بۆ تىشكخستەسەر ئەم چەمكە.

ئه‌وه‌ی ئه‌م‌رۆ باوه، ئه‌وه‌یه که بپروا به پێژه‌ی بوون و شه‌خسی یان که‌سیتی بوونی حه‌قیقه‌ت بێنیت. "هه‌موو که‌س حه‌قیقه‌تی خۆی دروست ده‌کات،" ئه‌وه‌ی بۆ تۆ راسته، بۆ من راست نییه. "مانای ئه‌م گوزارانه درێژ ده‌بێته‌وه بۆ ئه‌وه‌ی که بلێت "ئه‌مه ولاتیکی ئازاده، ده‌توانم بپروا به‌و شته بهێنم، که ده‌مه‌ویت. "ئه‌م دیعایه‌یه ده‌گاته ئاستیک، که بلێیت، هه‌رشتیک که‌سیک به راستی بزانیته، راسته، چونکه ئه‌و به‌راستی ده‌زانیت. هه‌ر بۆیه سه‌یر نییه که ڕووبه‌ڕووبوونه‌وه‌ی دیدی که‌سیک وه‌ک شتیکی بیتام و زه‌وقه‌سی له‌قه‌له‌م ده‌دریت. "ئه‌وه حه‌قیقه‌ته‌که‌ی منه، تۆ بۆ ره‌خنه‌ی ده‌که‌یت، بیه‌قیمه‌ت، توزیک ڕیز پێشان ده‌ده‌."

ده‌رهاویشه‌کانی ئه‌م دیده، زۆر جێی قه‌له‌قی و داخه، له‌گه‌ل ئه‌مه‌شدا، که‌م که‌س هه‌ستیان به مه‌ترسییه‌کانی کردووه، ژماره‌یه‌کی که‌م‌تریش بایه‌خ به مه‌عقوله‌یه‌ت‌بوون، ئه‌قلانی‌بوونی بریار و تیگه‌یشتنه‌کانی خۆیان ده‌ده‌ن. یه‌کیک له‌ ده‌رئه‌نجامه‌کانی برتییه له‌وه‌ی ماده‌م هه‌موو که‌س راسته، که‌واته هیچ که‌س هه‌له نییه. بگه‌ر نا‌کریت هیچ که‌س هه‌له بیت. کۆمیدیای ئه‌م دیده بۆ حه‌قیقه‌ت ده‌گاته ئه‌وه‌ی که قوتابی به مامۆستا‌که‌ی بلێت، به چ حه‌قیق وه‌لامه‌که‌م به هه‌له ده‌زانیت، ئه‌ی من خۆم خاوه‌نی راستی خۆم نیم! ده‌رئه‌نجامیکی تری ئه‌م تیگه‌یشتنه ئه‌وه‌یه، که ته‌وه‌قوعات و یاده‌وه‌ریی هه‌موو که‌سه‌کان به شیوه‌یه‌کی خالی له هه‌له کار ده‌که‌ن، به شیوه‌یه‌ک، که هیچ که‌موکوو‌پی و نا‌ته‌واوه‌تییه‌کی تیدا نییه. ده‌رهاویشه‌یه‌کی تر ئه‌وه‌یه، که هیچ که‌سیک "حه‌قیقه‌تی" ئه‌وی تر هه‌ل‌نا‌بژێریت، شۆینی نا‌که‌ویت. فکری دروست‌کردنی حه‌قیقه‌ت پێگه‌ر له به‌رده‌م وه‌رگرتن یان گواسته‌نه‌وه‌ی حه‌قیقه‌ت _ ئه‌گه‌ر گوايه حه‌قیقه‌ت ته‌نها کیشه‌یه‌کی زاتی بیت، ئه‌وا مانای وایه هه‌ر که‌سه خاوه‌ن

حه قیقه تیککی تایبەت بە خۆیەتی. با هەریەک لەم ئایدیایانە بەوردی بخەینە ژێر لێکۆڵینەووە.

هەموو ئەمانە لەکوێنە دەستیان پێ کرد؟

ئەو ئایدیایەکی کە دەلێت ئێمە خۆمان حەقیقەتی خۆمان دروست دەکەین، بەبێ کاریگەری و یارمەتی دەرهکی، ئەگەر بەتایبەت ئێمە فکریەتەنە جەختی لەسەر تەمەنی کاملبوونی مەرۆف بکەین، پەنگە لەم حالەتەدا مەعقولیتی تێدا بایە. بەلام کاتێک سەرئێشت لە قوناغی منداڵی دەدەین، ئیدی ئێمە بۆچوونە شوێنی گومانە، چونکە هەموومان لەو قوناغەدا لە ڕووی جەستەیی و عاتیفی و عەقڵییەو پشتمان بەوانی تر بەستوو. هەرشتیک کە زانیومانە یان ڕوومان پێ کردوو، لەلایەن ئەوانی ترەوە فێر کراوین. ئێمە پرسیارمان کردوو _ “بۆ دایە؟” “بۆ باوە؟” ئەوان وەلامیان داوینەتەو. وەلامەکانمان قبول کردوو. بێکردنەو و بیروپامان هەرچەندە ئالۆز بێت لە تەمەنی کاملبووندا، ئەوا بنچینەکی دەگەرێتەو بۆ ئەو وەلامانەکی کە لە سەر دەمی منداڵیدا وەرمان گرتوو.

پێژەگەراکان بەدڵنیاییەو بانگەشەکی ئەو دەکەن، کە ئێمە دەتوانین لە تەمەنی کاملبووندا لە کاریگەرییەکانی قوناغەکانی پێشوو، خۆمان ڕزگار بکەین، بەلام ئێمە بانگەشەکی سەرەکیترین پرنسیپەکانی سایکۆلۆژیا پشتگوێ دەخات. نووسەرێک بەم شیوەیە باس لە بەردوامبوونی کاریگەرییەکانی سەردەمی منداڵیی دەکات:

پێش ئەوەی جیهان ببینین، پێمان وێنا چێ. ئێمە زۆربەکی وێناکردنەکانمان بۆ شتەکان دەکەوێتە پێش ناسین و ئەزموونکردنەکانمانەو بۆ ئەو شتانە. ئەو وێناکردنە پێشوەختانە بە شیوەیەکی کاریگەر تەواوی

دونيابينی ئيمه يان ئاراسته کړدووه و دواتر له پټی په روه رده وه ئيمه تيده گه يڼ له و بچوونه پيشووه ختانه. ئه و ته سه وره پيشووه ختانه کارټکيان کړدووه، که به هه نديک بابه تي ديارکراو و زانراو ئاشنا بيبين و هه نديکي تریشيان وهک ناروون و نائاشنا بيبينين، هه روه ها جهختيان له سه ر جياوازيه کانی نيوانيان کړدو ته وه، بويه شتيک که که ميک پټی ئاشنانين، وا دهر دهک وټ زور باش دهيناسين، شتيکيش که که ميک ناروونه و پټی نائاشنانين، وهک شتيکي ته واو جياواز له خو مان دهيبينين. هه رکاتيک هيمايه کی بچوک بيبينه وه که رهنگه جياوازيش بيت له خو يان، ئه مان {واته ته سه وره پيشووه خته کان} دهو رووژين، چالاک دهبنه وه. به هو ي دووباره چالاک بوونيانه وه وينه يه کی کون دهخنه جیي وينه يه کی تازه، هه روه ها ئه وه ي له ياده وهريدا بووه، دووباره دهيخنه وه جيهان.

هه موو ئه و په نده کونه مان بيس تووه، که ده لټ "ببينين برواکردنه" {واته هه رچه نده شتيک ناوازه و سه يریش بيت، به لام که بيبينيت، ئيدي گومانتيک بو راسسته بووني ئه و شته ناميتيته وه} به مانايهک له ماناکان، پينچه وانه که شي راسته: بروات به هه رشت هينا، ئيدي وهک ئه وه يه ئه و شته ت بيبينيت، که له راستيدا رهنگه نه شتديبيت. هه ر بويه که م تا زور ئه وه ي ئيمه به گوشه نيکاي تاقانه ي خو مانی ده زانين، له راستيدا مارکی ئايديا و برواکانی ئه وانی تري له سه ر نه خشيندراوه.

تيگه يشتنی ناته واو

ئايا تيگه يشتن خالييه له هه له؟ زور که م. ئه مه ش له بهر يهک شت، تيگه شته کان له ژير کاريگري ويست و بهر ژه وهندي و چاوه روانيه کانمندان: "تيگه يشته سه ره تايبيه کانمان ده يانه وټ جيهان ي دهو رو بهرمان به ساده يي بخنه پروو. ياده وهریش به رده وام پرؤسه که خيرتر دهکات" تيگه شتن له و

کاته‌دا که سنوردار ده‌کریت، له زۆربه‌ی حاله‌ته‌کاندا ده‌که‌وێته هه‌له‌وه. قوتابییه‌کی زانکۆ که دڵناییه له‌وه‌ی تیکست بووکه‌که {ئهو کتیبه‌ی وه‌ک مه‌نه‌ج ده‌خوێندریته} وه‌لامی ته‌واوی پرسیاره‌کانی تاقیکردنه‌وه‌ی تێدايه. به‌لام کاتیک وه‌لامی راستی پرسیاره‌کان وه‌ر ده‌گریته‌وه و به‌راوردیان ده‌کات به‌ تیکست بووکه‌که، ئینجا ده‌بینیت وه‌لامه‌ پاسه‌ته‌کان ته‌واو جیاوازن و ئهم به‌هه‌له‌دا چوووه.

له ۱۹۳۰ و ۱۹۴۰ه‌کاندا، بینهرانی فیلم موچوو‌رکه به‌ گیانیاندا ده‌هات کاتیک ته‌په‌زان هاواری ده‌کرد و له‌م دار بو‌ئهو دار بازی ده‌دا به‌دوای که‌سه خراپه‌کانه‌وه. ئه‌گه‌ر ئه‌وان پێیان بو‌ترایه ته‌په‌زان هه‌رگیز ئهو هاوارانه‌ی نه‌کردوه، ئه‌وان له وه‌لامدا ده‌یانوت، "نا، وا نییه، ئیمه به‌ گوینی خۆمان گویمان لی بوو ته‌په‌زان هاواری ده‌کرد." به‌سته‌ر کرابی که یه‌کیکه له‌و پیاوانه‌ی بو‌یه‌که‌م جار پۆلی ته‌په‌زانی بینیه، ده‌لیت، ئهو هاوارانه‌ی ته‌په‌زان له ستۆدیۆکاندا کردوونی به‌ تیکه‌لکردنی سی ده‌نگ به‌ره‌م هاتوون: سۆپرانۆ {ده‌نگی می له‌ تونه زۆر به‌رزه‌کاندا}، باریتون {ده‌نگی نرمی پیاو} و ده‌نگی به‌راز.

لانی که‌م به‌س له‌ کوتاییی هه‌فته‌کاندا، مرو‌قه‌کان ده‌یان و ده‌یان هه‌له ده‌که‌ن، به‌تایبه‌ت له‌و کاتانه‌دا که یه‌کسه‌ر له‌داوی پووداوینک، شتی‌ک ده‌لین. ئایا هه‌واداران‌ی وه‌رزش نین له‌ هه‌موو شوینیک ناوبه‌ناو هاوار ده‌که‌ن "پاسیکی هه‌له‌ بوو" که‌چی ساتیک داوی ئه‌وه، قسه‌که‌ی هه‌له‌ دهر ده‌چی؟ ئیمه ده‌توانین ئه‌وه‌نده دڵنایا بین، که گه‌ره له‌سه‌ر دهرماله‌ی هه‌فته‌یه‌کمان بکه‌ین، که قاچی فلان یاریزان له‌پێشدا به‌ر تۆپه‌که که‌وتوووه. به‌لام دواتر کاتیک وینه‌کان لیده‌درینه‌وه، بۆمان دهر ده‌که‌وێت، تیگه‌یشتنه سه‌ره‌تاییه‌کانمان چه‌نده به‌هه‌له‌دا چوون.

تەسەور یان تیگەیشستی نادلنیا، لەلایەن لیکۆلەرەوێکانی بواوی
 شەھادەتەو، لیکۆلینەوێ لەسەر کراوہ _ وەکوو پارێزەرەکانی دادگا
 و زابتەکانی پۆلیس و سایکۆلۆجیستەکان. زۆر بەباشی پوون کراوہتەو،
 کە دەیان ھۆکار ھەن وامان لێ دەکەن نەتوانین بەدیقەت بین لە بینین
 و بیستندا. تاریکی، کەشی تەماوی، دووری لەو شتەو کە تەماشای
 دەکەین، ھەموو ئەمان پێگرن. پەنگە لە ساتیکی زۆر گرنگدا دامان بپەن
 لە حالەتەکە. ئەگەر ھیلاک بووین، یان لەژێر فشاری ھەستە ناخۆشەکانی
 وەکوو ترس یان تورپووندا بین، ئەوا ناتوانین بە شیوەیەکی ئاسایی
 تێگەین. ھەروەھا ئیحتیمالی تێگەلکردنی ھەستپیکردن و لیکدانەو بە
 یەکتەر ھەیە _ تەوھوقعکردنی چۆنییتی پوودانی پووداوێک، پەنگە
 ئاستەنگ دروست بکات لە بەردەم بینینی پوودانی پووداوێکە وەک خۆی.
 دلسۆزی و سۆزماں بۆ کەسەکان یان شتەکان، ئەویش دەتوانی بینیمان،
 تیگەیشتمان بشیونیت. ئەگەر کەسیک کە ئیمە خۆشیمان لێ نایەت بە
 دەنگی بەرز و ھەماسەتەو قسە بکات، پەنگە وای لێک بدەینەو، کە ئەو
 کەسە پۆز لێئەدا و خۆی ئەنوینیت. بەلام ئەگەر ھاوڕێیەکمان وا قسە
 بکات، ئەوا بە چووستوچالاک و مروفیکی کراوێ ئەدەینە قەلەم.

یادەویری ناتەواو

تەنانەت ئەگەر تیگەیشتن، ھەستپیکردنی یەکەمین جاریشمان بێ
 کەموکووپی بیت، ئەوا یادەویریمان دەیشیونیت. وردەکاریی شتەکان
 لەیاد دەکەین و کە ھەول دەدەین بیرمان بکەوێتەو چی پووی داو، پەنا
 دەبەینە بەر خەیاڵ بۆ ویتاکردنی ئەو بەشانە نایەنەو یادمان. لەگەڵ
 ئەوھشدا کە لە سەرەتادا پەنگە بزانی ئیمە پووداوێکە سەرلەنووی
 دروست دەکەینەو، بەلام ئەم زانییە ھەر زوو کال دەبیتەو، ئیدی
 وا تەسەور دەکەین ئەوێ بیرمان کەوتۆتەو، بینییە ئەسلییەکان یان

تىگە يىشتە راستەقىنەكە بوو. سايكولوگچىست William James وليام جەيمس ئەم حالەتەي بەم شىۋەيە پروون كىردۈتەو:

يەككىك لەو سەرچاۋانەي زۆرتىن زانىيارى ناراست دەخاتە بىرەو ەرىمانەو، برىتتىيە لەو قورسايى و گرنگىيە، كە بۇ ئەوانى تىرى دادەننن لە ئەزموونەكانى خۇماندا. ئەم جۈرە رەفتارانە زۆربەي ەەرە زۆرى جارەكان سادەتر و سەرنجراكىشتەر دەر دەكەون وەك لە خەقىقەت خۆي. ئەو دەھىننەو ە يادمان، كە دەبووايە بمانتوانىيايە يان بمانكردايە، نەك ئەو ەي كە بەراستى و توومانە يان كىردوومانە؛ ديارە لە يەكەم جاردا ئاگادارى جياوازييەكە ەين، بەلام {دواي} ماو ەيەك، خەيال {شتە دروستكراو ەكان} جى بە شتە واقىيەيەكان چۆل دەكات {جى دەگىتەو}. بىر لەو ە دەكەينەو، كە برىا چى پرووى بدايە، يان دەشيا چى پرووى بدابايە {لىكدانەو ەكانى} كىردارەكان، ئىدى ەەر زوو ناتواننن ئەو ەي كە بەراستى پرووى داو، لەگەل بىر كىردنەو ەكانمان سەبارەت بەو ەي كە دەشيا چى پرووى بدابايە، جىا بكەينەو. خۇزگەكانمان، ەيواكانمان، ەندىك جارنىش ترسەكانمان، ئەمانە ەۆكارە كۈنتتېرۆلكەرەكانى يادەو ەرىمانن.

يادەو ەرىي موعەرەزە بۇ وەرگىرتنى شتىك، كە تەننەت لە دەرەو ەي ئەقلىشەو ەيە. مىندال مەوداى ئاگايىيان كورەتە و موعەرەزن بۇ كارلىكردن، بەلام تەننەت قوتابىيى زانكۆش (لە ەموو تەمەنەكاندا) دەتوانىت وايان لى بىكرىت شتىكىيان بىر بكەو ىتەو، كە ەرگىز پرووى نەداو. لە يەككىك لە تاقىكردنەو ەكانىدا، سايكولوگچىستى بەناوبانگى يادەو ەرى، Elizabeth Loftus ئىلايىس لۇفتوس، داواي لە باوانى ەندىك لە قوتابىيەكانى كىرد باسى ەندىك شت لە كاتى مىندالىي كچ و كورەكانىيان بكەن. دواتر لەگەل قوتابىيەكاندا دەربارەي ئەو پرووداوانە دوا، بەلام يەك-دوو پرووداوى

دروسټکراویشی ټیکه ل کرد. دوی که میک له باسکردنی قوتابییه کان، پروداهه دروسټکراوه کانیان ”بیر که وته وه،“ ته ناتهن دیته یلی زیاتریان له سهر پروداهه کان نه خسته وو. له هه ندیک له حاله ته کاند، قوتابییه کان نکولییان ده کرد له وهی که نه و پروداهه راسټی نه بن و دروسټکراو بن، ته ناته دوی نه وهش که لوفټوس بوی پروون ده کردنه وه، که دروسټکراوی خوین و راسټ نین.

Defeciant information هه له زانیاری

چلونه تیی بره وایه که ده که ویته سهر راده ی چلونه تیی نه و زانیارییه نه ی که پالشتی بره واکه ده کهن. له بهر نه وهی جیهان بو خوی ئالوزه و ریالیتیش، واقعیش زیاد له ده موچاویکی هیه، بویه ری تیده چیت ئیمه زانیارییه کانمان هه له بن. چهنن نه و شوغیرانه ی به هه له پیچ ده که نه وه؟ یان نه و که سانه ی سواری پاس یان شه منده فهری هه له ده بن؟ یان نه و شوغیرانه ی بریکی زیاد یان که متر له پیو یست هه و ده که نه تاه ی ئوټوموبیله کانیا نه وه؟ باشه نه گهر زانیارییه کان له م بابه ته ساده نه دا هه له بن، ئاخو ده بیت له کیش و باباته ئالوزه کاند چوون بیت، وه کوو بواره کانی یاسا و پزشکی و حوکه تداری و ئایین؟

به دلنیا بییه وه ده کریت که سینک ژیا نی ته رخان بکات بو لیکولینه وه ده رباره ی کینگه یه کی، بابه ټیکی دیاریکراوی فکری. به لام ته ناته نه و که سانه ش ناتوانن هه موو شتیک ده رباره ی بابه ته که ی خو یان بزائن. شته کان زور به خیرای پروو ده دن. نه وان پروو ده دن تو بیانینی یان نا. مه حاله بیانوه ستینی له کاتیکدا پشوویه که نه ده دیت و قاوه یه که نه خو یته وه یان هه مامیک ده که یته. قوتابییه کی زانکو که ۲ مانگه نه گه راوه ته وه بو ماله وه، رهنگه بتوانی وینه ی داره ره شه گهره که ی دراوسیکه یان بهینیته

به رچاوى خوى، له كاتيكدا پهنه ۲ مانگ له مه و بهر داره كه پرايته وه. پهنه جهنگاوهرىك زور بهى شه ته كانى شاروچكه كهى خوى له ياده وه ريدا هه لگرتبيت _ ديمه نه كان، دهنه كان، بونه كان _ كه چى كه دهگه پريته وه، سهير دهكات به شيك له شه قامه كان زور گوراون، قوتابخانه ئاماده يييه كونه كه داخراوه و تازه ترين ئوتوموبيليش له گهراجى هاوپريكه يايه تى.

ته نانه ت ژيرترين كه سه كانيش ده كه ونه هه له وه

تا ئيستا قسه مان له سه ر ئه وه كردووه، كه كه سه كان، تاكه كان ده كه ونه هه له وه دهر بارهى ئه و شتانهى بيريان لى ده كه نه وه، هه رو هه ئه و زانيار بيانهى كه ده ستيان ده كه ويت، ده شيت هه له بيت و ناته واو بيت. ئه م حالته پهيوه ندى به تاكه كانه وه هه يه. به لام ئه ي حوكمى گروپىك كه به ديقه ته وه سه رقالى ليكولينه وه ن له ليكولينه وه كانى باشتري بيرمه نده كان، يان له به ره مه مى ژيرترين پياو يان ژنى گشت سه رده مه كان؟ ئايا له م حالته دا به ره مه كه باشتره؟ به خوشحالييه وه، به لى. به لام له گه ل ئه وه شدا، هيتشتا زور شت ده مينيتته وه كه شياوى قسه له سه ركرده.

زور كات پووى داوه، ئه و شتهى وهك حه ققيه ت له لايه ن كه سه به ناوبانگه كانه وه خراوته روو، دواتر له پڙگار يكي تردا سه لميتراوه كه هه له بووه. بيگومان تو هه نديك نمونته بيستوو. له سه ره تاى سه دهى حه شه ده دا، كاتيك گاليلؤ وتى خور چه قى كومه له ي خورى خومانه، ئه و تومه تبار كرا به له -دين- هه لگه راوه و زيندانى كرا، ناچار يش كرا نادرستى بؤچونه كهى خوى رابگه يه نيت. ئه و "حه قيقه ته" ي كه له لايه ن زانا ناوداره كانى ئه و كاته وه قبول كرابوو، برىتى بوو له وهى كه زه وى چه قى كومه له ي خوره، نهك خور.

ئه مانه ی خواره وه هه ندیکی ترن له و نمونانه ی که رهنگه نه تبیستیتن، که تیاندا "حه قیقه ت" دهر که وتوو، که حه قیقه ت نییه:

- بۆ ماوه یه کی زۆر پزیشکه سیرجه ریبه کان له کاتی نه شته رگه ریدا دهستکیشیکی لاسیکیان به کار دههینا، که بۆدره ی پیوه دهکرا. دواتر بۆیان دهر کهوت که ده شیت ژه هراوی بیت. پاشان گۆرییان بۆ نیشاسته {واته له بری بۆدره، به نیشاسته دایان پۆشی} پاشان نه میش سهلمینرا که کاریگه ری ژه هراوی هیه له سه ر نه خۆشه که.

- شاره زاکانی بواری فیلم له و باوه ردها بوون، که هه موو فیلمه کانی چارلی چاپلینیان دیراسه کردوو. که چی له ۱۹۸۲ دا فیلمیکی نه بینراوی چاپلینیان له ژیرزه مینیکدا، له ئه رشیفی سینه مایه کی به ریتانیدا دۆزییه وه.

- بۆ ماوه ی سه دان سال میژوونوسان له و برویه دا بوون، که خه لکی پۆمپی که وتوو نه ته ژیر لیشاوی بورکانی چیا ی فئیسو فینسه وه له سالی ۷۹ ی پیش زاین، به لام دراوسیکه یان که هیرکیولانیۆمه کان بوون، توانیویه نه رزگاریان بیت. به لام دواتر دۆزینه وه ی ۸ لاشه و (پاشماوه ی سه دانی تریش) له ژیر خۆله میشی بورکانه که دا، سه لماندی که زۆر له هیرکیولانیۆمه کانیش بوونه ته قوربانی.

- داییره و باپیره ت فیر کراون که ته نها ۸ هه ساره له کۆمه له ی خۆری خۆماندا بوونی هیه. له بهر ئه وه ی ۱۹۳۰ پلاتۆ دۆزرایه وه، بۆیه تۆ و دایک و باوکت ئه و چانسه تان هه بووه که بزانی نۆ دانه ن نه ک هه شت. به لام ئه گه ر لیکۆلینه وه کانی جۆسیپ. ل. برادی له زانکۆی کالیفورنیا راست دهر بچیت، ئه و منداله کانی تۆ فیر ده کرین که ۱۰ هه ساره له کۆمه له ی خۆردا هیه.

• دواى ئه وهى كه بۆماوهى چهندان سال دكتورهكان مۆرفينيان به كار دههينا وهك خاوكه ره وهى ئازار، دواتر دۆزرايه وه كه مۆرفين ده بېته هۆى ئالوده بوون. ههر بۆيه ليكۆله ره وهكان به دواى به ديليدا ده گهران، كه نه بېته هۆى ئالوده بوون. سه رنه نجام، هير وهين دۆزرايه وه.

حه قيقهت ده دۆزريته وه، نهك دروست بكریت

با هه لويسته يهك بكهين و بزائين هه لسه نگانده كانمان تا ئيستا چييان بۆ در خستووین. يه كه م: ئايدا و برواكانمان به دلنيايييه وه له ژير كاريگه ريى ئه وانى تردان، به تاييه ت له كاتى منداليدا. دووه م: هه ستردنه كانمان، تيگه يشته كان و ياده وه ريمان ناته واون، واته بيخه وش نين. سييه م: زانياريه كانمان ده شيت ورد نه بن يان ته واو نه بن. له گه ل ئه مانه شدا، له چاپته ري دوودا ئاماژه به فاكتيک درا، كه تواناي بيرکردنه وه لای هه نديک زۆر كه مه، به داخه وه، يان ئه و توانايه به شيويه كي كاريگه ر ناخريته گه پ، هه روه ها ئه و ئايدا يايه ي كه ده ليت "هه موو كه س حه قيقه تي خۆى به ره م ده هينيت"، له راستيدا شويني گاله ته جارې و پيگه نينه. راسته ئيمه شتيك دروست ده كه ين، به لام ئه و شته حه قيقه ت نييه. به لكوو بروايه، ئه و ئايديانه ي ئيمه وه كوو حه قيقه ت قبولي ده كه ين، زۆر به ئاساني ده شيت هه له بيت. كه واته، ئايا ژيرانه ترين تيگه يشتن درباره ي حه قيقه ت چيه؟

حه قيقه تي شتيك له مه دا خۆى ده بينيته وه - راستى ناو شته كه هه ريه كه ي به گويره و پيژه ي خۆى - سوور بوون و باوه ره كانمان راستن، كاتيک به رمه بنای ئه م ورده كارييه ن و (به رمه بنای راستيه كان به گويره و پيژه ي خۆى) هه له ن، كاتيک دژ به مه ن.

حه قيقه تي شتيك بريتيه له راستي ناو شته كه به گويره و پيژه ي خۆى. هه ر لي ره شه وه پيداگري و باوه ره كانمان كاتيک راست ده بن، كه

بەرمەبنای ئەم وردەکارییە بن {بەرمەبنای راستییەکان بە گوێرە و
پێژەیی خۆی}. کەواتە بڕواکان و جەختکردنەو کەنمان راست دەر دەچن،
ئەو کاتەیی یەک دەگرنەو لەگەڵ ئەو واقعەدا و ھەلەن ئەو کاتەیی یەک
ناگرنەو.

ئایا کاتی یارییە کە تەواو بوو، پێش ئەوێ یاریزانی باسکە کە ئاخر
گۆلی خۆی تۆمار بکات؟ چۆن یاسای کێشکردنی زەوی کار دەکات؟ کێ
کەپی سەیارە کەتی دزیو؟ ئایا سنوور بۆ کات/شوێن ھەیە لە گەردووندا؟
حەفتەیی پێشوو کێ دەمەقەرە کەیی نێوان تۆ و دراوسێکەتی ھەلگیرساند، تۆ
یان دراوسێکە؟ ئایا بەقەدەر توانای خۆت لە کۆرسە کەدا ھەولت داو؟
گەر ئان بەدوای حەقیقەتدا لەم حالەتەدا گەر ئان بەدوای ئەو وەلامانەدا کە
کوکن لەگەڵ فاکتەکاندا، ئەمەش وەلامە راستەکان.

حەقیقەت لە پێی کەشفکردن، دۆزینەو ھەو بە دەست دەھێنرێت،
پروفسەیک، کە ھاوڵە بە فزولێت و جیدیویون. حەقیقەت پشت نایەستیت
بە پێزانینی ئێمە بۆی و بەھیچ شتێوەیە ک ناگۆریت بە جاھلیوونی
ئێمە دەر بارەیی، ھەروەھا بە بیرکردنەو خۆزگە ئامیزەکانی ئێمە ئەو
نانیتە شتیکی تر. ئارامگای پاشا تیوت نەھاتە بوون کاتیک لە لایەن
شوینەوارناسەکانەو دۆزرایەو؛ ئەو لەوێ بوو چاوەڕێ بوو بێن و
بیدۆزەو. کوپییەکانی لۆحەیک ناییت بە کوپییە راستەقینەییە کە کاتیک
خەلک گەمژە دەکرین و وەک وینە راستەقینەییە کە پێیان دەفرۆشریتەو.
بەس لەبەر ئەوێ کە ئێمە حەز لە جگەرە دەکەین، ئەمە وا ناکات کە
جگەرە بیزیان بیت.

ئالۆزی و سەرلێشیواندنیک زۆر سەر ھەلەدات دەر بارەیی حەقیقەت

له كيشه ئالۆزه كاندا، كه تياندا دۆزينه وه يان گوزارشتكردن له حهقيقهت كاريكى قورسه. سهرنجى ئهم پرسياره بده، ئايا له راستيدا شتيك ههيه به ناوى يۆفۆوه UHFO، كه سهرنشيني فهزايىي تيدا بيت؟ له گهل ئهوهشدا كه ئهم پرسياره به شيويهكى گهرموگورانه ديبهيت و گفتوگوى له سهركراوه و كه سهكان ههوليان داوه مەزەندەكانيان وهك حهقيقهت بخه نه روو، به لام هيشتا ئهوهنده بهلگهى پيوست له بهردهستا نيهه كه بلين گهيشتووينه ته حهقيقهتى يۆفۆ. به لام له گهل ئهوهشدا، ئه مه بهو مانايه نايهت كه ههچ حهقيقهتيك دهربارهى يۆفۆ له ئارادا نيهه، يان ئه وه كه سانهى كه ئارگومينتتى بوونى ئهوان دهكهن، له گهل ئهوانه دا كه ئارگومينتتى نه بوونى ئهوان دهخه نه روو، ههردوو لا به شيويهكى يهكسان راستن. به لكوو ماناي ئهويه حهقيقهت هه رچييهك بيت، ئيمه هيشتا خاوهنى نين.

به هه مان شيوه، ئالۆزى و قورسى سه ره لده دات له زور پرسيارى سايكۆلۆجى و فله سه فيدا _ بۆ نموونه، بۆچى هه نديك خه لك سيكس له گهل ره گه زى پيچه وانه دهكهن و هه نديكى تريشيان هاوپه گه زبازن؟ ئايا هۆكارى تاوان، جينه تيكه يان ژينگه يان تيكه له يهك له هه ردووكيان؟ ئايا مروقه كان به سروشت توندوتيزن؟ ئايا ژيانى دواى مه رگ بوونى ههيه؟ چى ده بيه ته هۆى سه ركه وتن؟ وه لامى ئهم پرسياره و زور كيشه ي تريش كه تۆ ده يانبينينت، له راهينه انه كانى ئهم كتيبه دا زور به ي جار ناته واوون يان جىي دلنايىي نين. به لام له گهل ئه مانه شدا، ناييت ئه و بر وايهت لا له ق بيت، كه حه قيقه ته كان هه ن بۆ ئه وه ي كه شف بكرين.

له ماوه ي كانديدكردى كلارېنس توماس Clarence Thomas له لايه ن مه جليسى شوين بۆ پۆستى دادگاى بالا، تومه تباركردنى له لايه ن ئه نتيا

هیلز Antia hills به تۆمه تی هه راسکردنی جنسیه وه، مشتومریکی نه ته وهی لی که وته وه. ئایا تۆماس تاوانبار بوو وهک ئه نتیا دهیوت، یان بیتاوان بوو، وهک تۆماس به رده وام پیداکری له سهر دهکرد. دهیان سه روتار و وتار و کتیب نووسران ده رباره ی کیشه که و بۆ ماوه ی سه عات له ته له فیزیونی ماله کانه وه سه یری لیکدانه وه و شیکردنه وه ی به لگه کان دهکرا. زۆر خه لک وهک خراپکاریک ده یانبینی و زۆری تریش وهک بیتاوانیک سه یریان دهکرد، که بۆته قوربانیی تۆمه تبارکردنیک ی ناراست؛ زۆری تریش نه یانده توانی بریاری خویان بدهن. به لام به پیتی تیکه یشتنی من، که سیک ئارگومینتیک ی نه خسته روو که هه ردوو چیرۆکه که /سته _ واته تۆماس له یه ک کاتدا هه م بیتاوانه و هه م تاوانبار. ئه گه ر که سیک وه ها ئارگومینتیک ی بخستایه ته روو، ئه وا له لایه ن هه ردوو لاه هیرش دهکرایه سه ری، تۆمه تبار دهکرا به وه ی که قسه ی بیمانا دهکات و له نرخ ی کیشه یه کی ئاوا گرنگ که م دهکاته وه. له گه ل ئه وه شدا که شتیکی باو بیت که هه رکه سه به ناوی حه قیقه تی خویه وه قسه بکات "حه قیقه تی خۆم" و "حه قیقه تی خۆت" له کیشه یه کی گرنگی وهک ئه وه ی تۆماسدا، به لام هیشتا خه لک ده یانه ویت حه قیقه تیان بۆ ده ر بکه ویت، واته ئه و شته ی که فیعلی رووی داوه.

هه بوونی حاله تیک ی دروستی ئه قل right frame of mind ده توانی له کارگرانی گه شته که ت به دوای دۆزینه وه ی حه قیقه تدا که م کاته وه و کاریک بکات، که ئه زمونی ئه و حاله ته بکه یت، که بیرمه نده گه وره کانی میژوو له گه شته که یاندا بۆ دۆزینه وه ی حه قیقه ت ئه زمونیان کردوو. پیکه یه کی باش بۆ ده ستپیکردن ئه وه یه، که ئه م ئایدیایانه ت له خه یال بیت: "ده زانم که تواناکانم سنوورداره و دهکریت به ئاسانی بکه ومه هه له وه. به دلنیا ییشه وه من ناتوانم هه موو ئه و وه لامانه م ده ست بکه ویت، که

دەمە ويت. بەلام خۇ دەتوانم بە شىۋەيەكى دىقەتتەر و وردتر سەرقالى وردبۈنەۋە و سەرنجدانەكانى خۇم بم و بە شىۋەكى فراوانتر ھەول بدم لە شتەكان تىبگەم. ئەگەر ئەمانە بگەم، ئەوا زياتر لە ھەقىقەت نزيكتر دەبمەۋە.

ديارە ئەمە زۇر جياۋازە لەۋەى بلىين، ”ھەركەسە خۇى ھەقىقەتى خۇى دروست دەكات“ يان بلىين ”ھەموو دەكەۋتە سەر ئەۋەى تۇ چۇن سەيرى حالەتەكە دەكەيت.“ نا بەلكوو بەدلىيايىيەۋە ئەمە زۇر مەعقولتر و ئاقلانەترە.

پراھینانەکان

۱. بیر لە حالەتیک بکەرەو، کە بەم دواییە کەسیک تیندا بە شیوەیەکی نامەعقولانە ئاماژەى بۆ "حەقیقەتى خۆم" کردبێت. دوو یان سێ پەرەگراف لەسەر حالەتەکە بنووسە و ئەوێ کە لەم چاپتەرەدا فیزی بوویت، بۆ کەسەکەى پوون بکەرەو.

۲. پرسیاری بنەپەتێ لە کۆمەڵناسیدا بریتییه لە کۆمەلگە چۆن گەشە دەکات؟ سێ کەسى زۆر بەناوبانگ سێ وەلامى جیاوازیان داوەتەو. ئۆگوست کۆم (۱۷۹۸-۱۸۵۷) دەلێت ئەو گەشەکردنە بە سێ قوناغدا تێدەپەڕێت: ئایینی، میتافیزیکی، زانستی. هێربەرت سپینسەر (۱۸۲۰-۱۹۰۲) بانگەشەى ئەو دەکات، کە ئەو گەشەکردنە لە پێی داروینیزمەو پوو دەدات "هەلبژاردنى سروشت"، کە تیندا تەنھا ئەوانە دەمێننەو، کە بە باشترین شیوە لەگەڵ سروشتدا خۆیان دەگونجێن. کارل مارکس (۱۸۱۸-۱۸۸۳) ئارگومێنتى ئەو سەر پێگە دەخات، کە گەشەکردنەکە لە پێگەى بەیەکدادانى چینهکانى کۆمەلگەو پوو دەدات، کە ھۆکارى ئەمەش خراپەکارھێنان و قورخرکردنى ئابوورییە. ئایا بروابوون بە تیۆرى پێژەگەرایى _ ئەو ئایدیایەى کە دەلێت ھەموو کەس خۆى حەقیقەتى خۆى بەرھەم دەھێنێت _ پالنەر و ھەماسەتى کەسیک زیاد دەکات یان کەم دەکاتەو بۆ شیکردنەوێ ئەو سێ گوشەنیگا جیاوازانە و ھەروەھا ھەولدانەکانى بۆ تیکەیشتن لە ھۆکارەکانى گەشەکردنى کۆمەلگە؟

ۋەلامەكانت شى بىكەرەۋە.

۲. ھەرىكەت لەم پەرەگرافانەى خوارەۋە بخوئىنەرەۋە، بېرىار بىدە تا چ رادەيەك مەعقول و ژىرانەن و ۋەلامەكانىشت شى بىكەرەۋە:

a. ئەۋكەسەى بېرۋاى واىە "ھەركەسە خۇى حەقىقەتى خۇى بەرھەم دەھىنىت" ناپىت قەت ئارگۇمىنىت لەگەل ھىچ كەسىكدا بىكات دەربارەى ھىچ شىتىك. چونكە ئەگەر بىكەن، ئەۋا لەگەل بۇچۈنەكەى خۇياندا يەك ناگىرئەۋە - چونكە لاي ئەۋان ھەركەسە خۇى حەقىقەتى خۇى دروست دەكات.

b. پالئەرەكانى پىشت بەدۋاداگەپانى ھەرشىتىك، پىشت بەۋ ئايدىايە دەبەسىت كە ھىشتا شتەكە نەدۇزراۋەتەۋە. كەسىك كە شىتىكى بەنرخ ون دەكات، بۇ نمونە ئەلقەيەكى ئەلماس، ئەۋكەسە بە دىقەت و بە پەرۋشەۋە بەدۋايدا دەگەپىت تا دەيدۇزىتەۋە. بەلام تەنھا گەمژەيەك بەردەۋام دەپىت لە گەپان دۋاى دۋزىنەۋەى. ئەمەش جىاۋاز نىيە لە جۈرەكانى تىرى گەپان، بۇ نمونە، گەپان بەدۋاى حەقىقەتدا. ھەر كە زانىمان بەدەستمان ھىئاۋە، ئىدى پىتۋىست ناكات بەدۋايدا بگەپىتن.

۴. بۇ دەيان سال قوتابىيانى قۇناغى سەرەتايى لە تاقىكرىنەۋەى زانىستدا پۈۋبەپۈۋى پىرسىارى "ھەلبۇاردنى پاست يان ھەلە دەبۈنەۋە، بۇ پىرسىارەكانى ۋەكۈۋ: بازنگەكانى دەۋرى ھەسارەى زۈحەل لە ماددەى رەق پىك ھاتۈۋە." ئەگەر قوتابىيەكە ۋەلامى "پاست" ى ھەلبۇاردايە، ئەۋا نمرەى لەدەست دەدا، چونكە "حەقىقەت" بىرىتى بوۋ لەۋەى بازنگەكان لە گاز يان تۈز دروست بوۋن. دواتر، لە ۱۹۷۲، پادارەكان دەريان خىست، كە ھەمۈۋەلامە ھەلەكان، پاست بوۋن. بازنگەكانى زۈحەل لە پاستىدا لە ماددەى رەق پىك ھاتبۈۋن. ئەم حالەتە رەنگە ۋا لىك بدىرئەۋە، كە

حه قيقه ته ده گورږيت. ئايا له راستيدا هه قيقه ته ده گورږيت؟. ږوونى بکه ره وه.

۵. ديمه نه که بریيتيه له ژوورى ته فسه ريکى پوليس له قوتاخانه يه کدا
[دياره له سيسته مى خوښدنې ته ميريکدا ته فسه ري پوليس له قوتاخانه کدا
هه يه] که تييدا ليکولينه وه له گهل دوو قوتابيدا ده ست پى ده کات. که
پيش چنه خوله کيک له موه بهر، له کافترياکه دا ببوو به شه ږه بؤکزيان.
ته فسه ره که به رده وام ته م پرسياړه ي لى دوو باره ده کردنه وه، چؤن
شه ږه که ده ستى پى کرد. به لام وه لامه کان پيچه وان ه ي يه کدى بوون.
له بهر ته وه ي هر قوتابييه له هه ولى ته وه دا بوو ته وى دى تومه تبار
بکات، به وه ي که ده ست پيشخه ري کردوه، به لام هيچ شاهيدک نه بوو،
بؤيه ته فسه ره که هيچ ئوميدىکى نه بوو هه قيقه تى ږووداوه که که شف
بکات. به لام ئايا هه قيقه تىک له ږووداوه کدا هه يه تا بدؤزريته وه؟ يان
دوو دانه هه يه، هر قوتابييه هه قيقه تى خؤى؟ ته و ږووناکيه فيکريانه
چييه، که ته م چاپته ره ده خايه سهر ته م پرسياړه؟

۶. ديارده يه کى سهر که روو به ږووى ژماره يه کى که مى دانىشتووانى
زه وى ده بؤوه، سهرنجى سايکولو جيس ته کانى به لای خؤيدا ږاکيشابوو.
ديارده که له کاتىکدا ږووى ده دا، که نه رويجييه کان پنيان ده وت "شه وه زهنگ"
له ناوچه يه کدا، که ده که وته سهر وو بازنه ي قوتبى باکووره وه، که به
شيوه يه ک تاريخ داده هات، وينا نه ده کرا جاريکى تر تروسکه ي تى
بکه ويته وه. ده ر که وت که ديارده که کاريگه رييه کانى له سهر خه لکى ته م
ناوچه يه باش نييه، بگره تر سناکيشه. له خراپترين حاله تدا، خه لک تووشى
فشاريکى زؤر ده هاتن، ږاږايى به رده وام، ترس، بيرکردنه وه ي به رده وام
له مردن، ته نانه ت بيرکردنه وه له خؤکوشتنيش، له باشتريين حاله تيشيدا،
بريتى بوو له نه مانى تواناى ته رکين، هه سترکدن به ماندووبوونىکى زؤر،

که میی گه رموگوپی بو کردنی هه رشتیک، گومانکردن، به خیلی. له هه ندیک
 حاله تیشدا، ده بووه هۆی که می خه و. به هۆی تاریکیه بهرده وامه که وه،
 خه لکی سهریان لی ده شیوا له جیا کردنه وهی شه و پوژ له یه کتری.
 ئەم دیاردهیه پرسیاریکی گرنگ قوت دهکاته وه له بهردهم حهقیقه تدا.
 ئایا دهکریت بلیین پیش ئە وهی دهروونناسه کان ههست به دیارده که
 بکه و شی بکه نه وه، دیارده که بوونی هه بووه؟ یان دیارده که ئە و کاته
 هاته بوون، که سایکولوجیسته کان دیارده که یان ناسی و ئاگاداری بوون؟
 {مه بهست له کاریگه ریهی کانی دیارده که یه بو سهر خه لک، نهک خودی
 دیارده که}. دیارده که چ په یوه ندیه کی هیه به تۆوه؟ پیش ئە وهی تو
 به دیارده که ئاشنا بیت، به هۆی خویندنه وهی لیژده یان خویندنه وهی
 له شوینیکی ترده، ئایا "راستی دیارده که له په یوه ندیدا به تۆوه بوونی
 نه بووه؟" به لام ئایا x بهس له بهر ئە وهی تو ئاگاداری دیارده که نه بوویت،
 ئە مه له راستیی بوونی دیارده که کهم دهکاته وه؟ له بهر پۆشنایی ئەم
 چاپته رده، پرسیاره کان وه لام بده ره وه.

۷. ئەم دیالوگانه ی خواره وه هه لپسه نگینه له بهر پۆشنایی ئە وهی له م
 چاپته رده فیتری بوویت. ئە گه ره ههستت کرد زانیاری ته واوت نییه له سه ر
 بابه تیکیان، هه ندیک لیکۆلینه وهی له سه ر بکه.

a. مارتا: به لامه وه گرنگ نییه مه حکه مه چی ده لیت ده رباره ی
 له باربردن، من قه ناعه تی ته واوم هیه که له باربردن تاوانی کوشتنه،
 چونکه ئاوله مه که {قوناخه زۆر سه ره تاییهی کانی دروستبوونی مندا ل}،
 مرو قه.

مارینا: ئە گه ر تو وا بییر ده که یته وه، ئازادیت، به لام بییر کردنه وه که ت
 مه سه پیته به سه ر ئە وانی ترده، پێگر مه به له بهرده میان تا موماره سه ی

ماڧى خۇيان بىكەن.

مارتا: وا ديارە تۆ تىناگەيت. تەنھا ئاۋلەمەكەى ناو پەحمى من،
مرۇڧ نىيە، بەلكوو ئاۋلەمەى ناو ھەموو پەحمى ژنەكانى تريت، بە
ھەمان شىۋە مرۇڧن.

مارينا: قسەى ھىچ. تۆ ئەو مافەت نىيە بېيار لەسەر ئەو شتە بدەيت،
كە لە پەحمى ئەوانى تردايە. ئەو ە كىشەى خۇيانە. تۆ باشتەر سەرقالى
كاروبارى خۆت بيت.

b. باربى: نايت ئەو پرۇگرامانەى لەسەر خۆكوشتنن، لەسەر شاشەى
تەلەڧزىۋنەكانەو پەخش بىرەيت.

كىن: بۇچى؟

باربى: چونكە ھانى خەلك دەدات خۇيان بىكۆژن.

كىن: ئەو قسەىەكى زۆر بىمانايە. چۆن دەشيت بەرنامەىەكى درامايى
يان دۇكيومينتارى كە كارەساتى خۆكوشتنن پيشان دەدات، وا لە خەلك
بىكات خۇيان بىكۆژن؟

باربى: من نازانم ئەو چۆن پوو دەدات. بەلام پەنگە ھەندىك كەس
خۇيان بىريان لە خۆكوشتنن كىرەيتەو، بەرنامەكەش زياتر ھانىيان بدات
بە كارەكە ھەلسن. يان پەنگە بە ھوى تەركىزخستەنەسەر لايەنى دراماي
كىرەكە، لايەنى تراژىدىي پووداۋەكە لەبەرچاۋ نەگرن. بەلام ئەو ەى
لىتى دلىيام، ئەو ەى پىژەى ھەولدانى خۆكوشتنن زۆر بوو بە زيادبوونى
ئەو جۆرە بەرنامانە.

c. ماينىل: من سەرنجى ئەو ەم داۋە، ھەركات پۆژنامە دەگىريت بە
دەستەو، يەكسەر دەچىتە سەر گۆشەى بورجەكان. ئەرى ئەو بە
راست، بىروات بەو شتە بىمانايە ھەىە؟

ئالفۇنسى: ئەو شىتېكى بېمانا نىيە. ھەسارەكان كارىگەرىيەكى بەرچاويان لەسەر ژيانى ئىمە ھەيە؛ شوپىنى ئەوان لە ئاسماندا، لە كاتى لەدايك بوونى ئىمەدا دەتوانن چارەنووسمان ديارى بكنەن. مابېل: تەسەورم نەئەكرد قسەيەكى وا بېمانام لە قوتابىيەكى كۆلىجى زانستەو ھە گوى لى بېت.

ئالفۇنسى: گرفتەكە ئەو ھەيە كە تۇ ناتوانى تېگەيت، كە ئەستېرەناسى زانستە، بگرە يەككىشە لە كۆنترىن زانستەكان.

d. جاك: چاپتەرى "ھەقىقەت چىيە؟" چۈن بوو بەلاتەو؟

رۇكى: بېمانايە.

جاك: مەبەستت چىيە ؟

رۇكى: ئەو چاپتەرە ناكۆكە لەگەل چاپتەرى يەكەمدا.

جاك: تېناگەم چۈن؟ ناكۆكىيەكە لەكويداىە؟

رۇكى: لە چاپتەرى يەكەمدا نووسەر دەلېت، ئىمە دەبېت ھەول بدەين

بۇ بەدەستەينانى تاكايەتى و بۇخۇمان بېر بكنەو ھە. كەچى لەم چاپتەرەدا دەلېت، تېگەيشتنەكەى ئەو لەسەر ھەقىقەت راستە و ئەو ھەي ئىمە ھەلەيە و پېتويستە دواى بېر كىردنەو ھەكەى ئەو بكنەين. ئەمەش ناكۆكىيە.

۸. دىالۆگ بە شىئەوى گروپ: چەند جار بوو كە تۇ دۇنيا بوويت لە راستى شىتېك، بەلام پاش ماو ھەك، بۆت دەر كەوتوو كە بە سەھودا چوويت؟ لەگەل دوو يان سى لە ھاوپۇلەكانت، ئەم رايىتانه ئەنجام بدە. خوت ئامادە بكنە، تا بتوانىت سەرنجراكىشترىن و دراماتىكىترىن پروودا و بۇ قوتابىيانى پۇلەكەت باس بكنەيت.

رای جیاوژ

ئهم پهره‌گرافه‌ی خواره‌وه، پووخته و کۆکراوه‌ی رای جیاوازه له‌سه‌ر مه‌سه‌له‌ی به‌شه ناوخۆیی تیکه‌ل و جیا. پاش خویندنه‌وه‌ی، سێرچیک بکه به‌کتیخانه و ئینته‌رنیتدا، تا بزانیته‌وه که‌سانه‌ی زانیارییان هه‌یه له‌سه‌ر کیشه‌که، چۆن باسی لێ‌وه ده‌کهن. به‌لام دلتیا به‌ له‌وه‌ی رای جیاواز به‌سه‌ر ده‌که‌یته‌وه. پاشان لاوژی و به‌هیزی هه‌ریه‌ک له‌ خویندنه‌وه‌کان دیاری بکه. ئه‌گه‌ر گه‌یشته‌وه‌وه‌ی بۆچوونیک به‌ته‌واوه‌تی راسته و ئه‌وانی تر به‌ته‌واوه‌تی هه‌له، روونی بکه‌ره‌وه که چۆن گه‌یشته‌وه‌ ئهم ده‌رئه‌نجامه. ئه‌گه‌ریش هه‌ستت کرد بۆچوونیک له‌وانی تر ماقولتره، به‌لام ئه‌وانی تریش هه‌ریه‌که‌یان بریک له‌ مه‌قوله‌تی تیدایه، که له‌ زۆربه‌ی حاله‌ته‌کانیش هه‌ر وا ده‌بیت، ئه‌وا بۆچوونی خۆت به‌رمه‌بنای کۆکردنه‌وه‌ی هه‌موو خاله به‌هیزه‌کانی نووسینه‌کانی تر دابریژه، روونیشی بکه‌ره‌وه، که بۆچی ئه‌مه‌ی خۆت به‌ باشترین بۆچوون ده‌زانیته‌وه له‌سه‌ر کیشه‌که. پاشان بۆچوونه‌کانته به‌ شیوه‌ی نووسراو یان شه‌فه‌یی بخه‌ روو بۆ پۆله‌که‌ت، به‌و شیوه‌یه که مامۆستا بۆت دیاری ده‌کات.

ئایا به‌ربرپرسی یانه‌ دیده‌وانیه‌کان ده‌بیت مافی ده‌رکردنی ئه‌ندامه‌کانی هه‌بیت له‌سه‌ر هاو‌په‌که‌زبازی؟

جه‌میس دالی، که یه‌کیک بوو له‌ ئه‌ندامانی یانه‌ی دیده‌وانی scout هه‌لو، له‌ پۆژنامه‌یه‌که‌دا هه‌والیکه‌ی له‌سه‌ر بلاو کراوه‌یه، که گوايه سه‌ره‌رشتیاری گروپی به‌رگریکردن له‌ مافی هاو‌په‌که‌زبازی ده‌کات له‌ زانکۆی پوتگیئرس. له‌سه‌ر ئهم مه‌سه‌له‌یه دالی مافی ئه‌ندامیتی له‌ یانه‌ی دیده‌وانیه‌ی هه‌لو‌ی لێ سه‌نه‌رایه‌وه و ده‌ر کرا. چونکه به‌رپرسیانی یانه‌که ده‌یانگوت هاو‌په‌که‌زبازی پێچه‌وانه‌ی ئه‌وه به‌ها به‌رزانه‌یه، که

ئەندامەکانی لەسەر گۆش دەکەین. دالیش لە داداگا داوای لەسەر تۆمار کردن، بە بیانوی ئەوەی ڕووبەڕووی جیاکاری "تەمیز" بۆتەو. لە وەلامی دادگااشدا، یانەکە دەیانگوت ئیمە وەک دامەزراوەیەکی تایبەت، مافی خۆمانە ڕێسا و یاسای تایبەت بە خۆمان هەيیت لەمەر مەرجهکانی بوون بە ئەندام لە یانەکەماندا. دادگای بالای نیوجیرسی لە بەرژەوهندیی دالی بریاری دا، بەلام دادگای بالای ویلایەتە یەكگرتووکان لە دژی دالی بریاری دا. خەلکی ئەمەریکاش دابەش بوون بەسەر دوو لایەندا، هەر وەکوو دادگاگان.

چاپته ری چوارهم

زانین واتای چی؟

سالی {ناوه بۆ رهگهزی می} سه‌ری له‌سه‌ر راهینه‌که‌ی هه‌لگرت و له‌هاوپۆله‌که‌ی پرسیی، "چۆن وشه‌ی خه‌جاله‌تبوون *embarrass* ده‌نوسریت؟"

نانسی وه‌لامی دایه‌وه، "دلنیا نیم، به‌لام وا بزاتم دوو r دوو s تیدا‌یه. ئاه له‌راستیدا نازاتم."

ماریا زه‌رده‌خه‌نه‌یه‌کی باوه‌ربه‌خۆبووانه‌ی کرد، "نانسی، وای بۆ ده‌چم تۆ له‌رینووسدا کۆل بیت. شیوه‌راستییه‌کی برتییه له‌ e-m-b-a-r-a-s-s. واته‌ته‌نایه‌ک پیتی r."

له‌م کاته‌دا سالی ده‌ستی دایه‌فه‌ره‌نگه‌که و به‌دوای وشه‌که‌دا که‌وته گه‌ران، "با چیکه‌ی بکه‌ین و بزانی کامیان راسته، ها ئه‌واتانی، *embarrass*. دوو r دوو s، که‌واته تۆ راستت کرد نانسى."

با سه‌رنجیکه‌ی ئه‌و دیالۆگه‌ی سه‌ره‌وه‌به‌هین. ماریا وه‌لامه‌که‌ی زانی، که‌چی ئه‌و به‌هه‌له‌دا چووبوو. سالی وه‌لامه‌کی نه‌زانی، که‌چی ئه‌و له‌سه‌ر هه‌ق بوو. سه‌یره! باشه‌ده‌بیت ئه‌م "زانین" ه‌چ جو‌ره‌شتیک بیت؟ کاتیک که‌تۆ ده‌یزانیت، ئه‌وا له‌راستیدا تۆ نایزانیت، هه‌ندى کاتیش نازانیت، که‌چی پینچه‌وانه‌کی بریتییه له‌راستی.

خۆشبهختانه هوکاري سه‌رلېشيوانه‌که به هوۍ ئه‌و هه‌ستکردنه‌وه‌يه، که گوايه شتيک ده‌زانين، که له راستيدا ناي‌زانين. ماريا ئه‌م هه‌سته‌ي هه‌بوو. ئه‌و دلنيا بوو له راستي و هلامه‌که‌ي، هه‌ر بۆيه هيچ دوو دلييه‌کي پيوه‌ ديار نه‌بوو. به‌لام ئه‌و له‌مه‌دا به‌هه‌له‌دا چوو بوو.

پیداويستيه‌کانی زانين

شوینی نانسی له‌وه‌ي ماريا باشت‌ر بوو، چونکه وه‌لامی راستي دايه‌وه. به‌لام له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا، ئه‌و نه‌يه‌ه‌زانی بۆ زانين، پيوستمان به‌ شتيکه‌ زيات‌ر له‌وه‌ي که خاوه‌ن وه‌لامی راست بين. بۆ زانين، جگه‌ له‌ وه‌لامی راست، پيوستيشمان به‌ درک‌کردن هه‌يه به‌وه‌ي که ئيمه‌ خاوه‌ن ئه‌و وه‌لامه‌ راسته‌ين.

کيشه‌که {واته‌ کيشه‌ي زانين و پیداويستيه‌کانی} هه‌موو کات ئه‌وه‌نده سانا نابيت، وه‌ک مه‌سه‌له‌ي پينووسکردنی وشه‌يه‌ک. به‌لکوو په‌نگه‌ کيشه‌که پيوستى به‌ تيگه‌يشتن هه‌بيت له‌ ژماره‌يه‌کي زۆر له‌ ورده‌کاري، يان له‌ زۆر پرنسيپی ئالۆز، يان له‌ قوناغه‌ يه‌ک به‌داوی يه‌که‌کانی پرۆسه‌يه‌ک. (هه‌روه‌ها په‌نگه‌ پيوستى به‌ مه‌ه‌اره‌تي-چونيتي کردنی شتيک هه‌بيت).

زانين هه‌ميشه‌ ئاماژه‌ به‌ شتيکی تريش ده‌دات، ئه‌ويش توانای گوزارش‌تکردنه‌ له‌وه‌ي که ده‌يزانين و هه‌روه‌ها گوزارش‌تکردن له‌وه‌ي چو‌نیش گه‌يش‌تووين به‌و زانينه. به‌لام مه‌رج نيه‌ هه‌ميشه‌ ئه‌م گوزارش‌تکردنه‌ پوو بدات. په‌نگه‌ ئيمه‌ ئه‌و توانايه‌مان نه‌بيت، تا له‌ پيی وشه‌وه‌ گوزارش‌ت له‌ مه‌عريفه‌ي خومان بکه‌ين. په‌نگه‌ هه‌نديک جار باشت‌رين شت که بتوانين بيلين بریتی بيت له‌ "ئه‌زانم و به‌س" يان "من ده‌زانم چونکه‌ ده‌زانم."

بەلام ئەم جوړه وهلامانه لاوازن و بەدەگمەن ئەو کەسانە قانع دەکەن، کە دەیانەو هیت لە زانیەکانمان دلنیا بن یان بەدەستی بهینن.

تاقیکردنەوهی زانیارییهکانی خۆت

لە خوارهوه هەندیک برگی "مەریفە ی باو" {زانیاری گشتی} خراونەتە پوو. بزانه بە چەندیان ئاشنایت، ئەگەر توانیشت، بزانه چۆن ئەو زانیارییانەت دەست کەوتوو. پیش ئەوهی بەردەوام بیت لە خوێندنەوهی چاپتەرەکەدا، ئەم لیستە ی خوارهوه بخوێنەرەوه.

۱. ئافەرەت بە سروشت بەخیوکهەر، بەلام پیاو وا نییه.

۲. لە ئەمەریکای پوژئاوادا هیچ یان تەنها ژمارەیهکی زۆر کەمی ئەمەریکییه ئەفەریقایییهکان نیشتەجین.

۳. دەربرینی تورەبوون، وا دەکات برەکە ی کەم بیتەوه و ئارامیشتان بکاتەوه.

۴. پیوریتییهکان {پیاویکی توندپهوی پوژتستانییهکان} "پاک و خاوەن ئەخلاق ی بەرز و بەهەیان".

۵. پیش ئەوهی کریستوفەر کۆلۆمبۆس جیهانە نوێکە بدۆزیتەوه، ئەمەریکییه رەسەنەکان لەناو یەک و لەگەڵ سروشتدا بە ئاشتی و هارمۆنی دەژیان.

۶. لیکۆلینەوهکە ی ئالفرید کینسی دەربارە ی رەهەندی سیکسی مروق، زۆر ئەکادیمی و بابەتییه.

۷. خاوەن پوژژەکان لە ولاتانی ترهوه کریکاری ناکارامە دەهینن بۆ ئەوهی پارە کەمتر سەرف بکەن.

۸. سەرەتای بەکارهینانی کۆیلە دەگەریتەوه بۆ ئەمەریکای کۆلۆنیالکراو.

جینی سەرەنج ئەبیت ئەگەر تۆ زۆربە ی ئەو خالانە ی سەرەوه "نەزانی."

به هه‌رحال، زۆر نووسەر له‌سه‌ر ئه‌و باب‌ه‌تانه به‌رهمه‌يان نووسیه‌و و به‌ شیوه‌یه‌کی به‌ربلاویش قبول کراون. به‌لام با به‌وردی سه‌رنجی هه‌ریه‌که‌یان بده‌ین.

١. باربرا ره‌یزمان فزولی بوو ده‌رباره‌ی ئه‌وه ئاییدیایه، هه‌ر بۆیه به‌یاری دا لیکۆلینه‌وه‌ی له‌سه‌ر بکات. دۆزینه‌وه‌کانی ئه‌و ناکۆک بوو له‌گه‌ل ئه‌و تیگه‌یشتنه‌ باوه‌ی بۆ مه‌سه‌له‌که هه‌بوو. به‌ شیوه‌یه‌کی ئاشکرا، ئه‌و پیاوانه‌ی به‌رپرسیار بوون له‌ به‌خێوکردنی منداڵ یان له‌ دایک و باوکه پیره‌کانیان، هه‌مان ئه‌و مامه‌له و سیفاتانه‌یان تیدا ده‌ر ده‌که‌وت، که به‌ شیوه‌یه‌کی دیار له‌ ژنانیشدا ده‌ر ده‌که‌ویت. ئه‌و خانمه‌گه‌یشت به‌و ده‌رئه‌نجامه‌ی که ئه‌وه‌ی به‌رپرسیاره له‌و سیفه‌تانه، بریتییه له‌ پۆلی که‌سیک له‌ ژانیدا، نه‌ک په‌گه‌زی ئه‌و که‌سه.

٢. فاکته‌کان پێچه‌وانه‌ی ئه‌وه ده‌لین، که "زانراوه." بۆ نمونه، ٢٥٪ی ئه‌وانه‌ی ئازده‌لداری ده‌که‌ن له‌ ویلایه‌تی ته‌کساسی ئه‌مه‌ریکی، به‌ په‌گه‌ز ئه‌فهریقین، هه‌روه‌ها ٦٠٪ی دانیش‌توانی لۆس ئه‌ینجلس له‌ بنه‌رتدا خه‌لکی ئه‌مه‌ریکی به‌ په‌گه‌ز ئه‌فهریقین. هۆی ئه‌وه‌ی بۆچی ئه‌م فاکتانه به‌ شیوه‌یه‌کی به‌ربلاو نه‌زانراوه، په‌نگه‌ بگه‌رێته‌وه ئه‌و خه‌مساردییه پۆشنییرییه، که ده‌رباره‌ی ئه‌مه‌ریکایییه ئه‌فریقییه‌کان هه‌یه له‌ سه‌رچاوه میژوویییه‌کاندا.

٣. تیگه‌یشتنی باو و قبولکراو لێره‌شدا که‌وتۆته هه‌له‌وه. دوا‌ی لیکۆلینه‌وه له‌و فاکتانه‌ی که ده‌رباره‌ی توپه‌بوون هه‌ن، کارپۆل تاقیرس گه‌یشته ده‌رئه‌نجامیک: "هۆکاره جه‌وه‌رییه‌کانی ئارامبوونه‌وه‌ی ده‌روونی، ناتوانریت له‌ پێی لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی مه‌یدانییه‌وه ده‌ستنیشان بکری‌ت. له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا، به‌شیکی زۆری فاکته‌کان پێچه‌وانه‌ی تیگه‌یشتنه‌ باوه‌که

دهسهلمینن: دهربرینی توورپیی، توورپتر دهکات، په‌رچه‌کرداره‌کان توندتر دهکات و ده‌بیته هوی بنیاتنانی خوورپه‌وشتی توندوتیژانه. ئه‌گهر له به‌رامبه‌ر توورپه‌بوونه کاتییه‌کاندا بیده‌نگی هه‌لبژی‌ریت، خۆت سه‌رقال بکه‌یت به‌شتیکی خوشه‌وه {ئارامبه‌خشه‌وه} تاکوو فشاری توورپه‌بوونه‌که‌ت خاو ده‌بیته‌وه، ئه‌وا چانسی ئارامبوونه‌وه زور زیاتره له‌وه‌ی بقیژینیت و توورپه‌بوونه‌که‌ت دهر ببریت.

٤. له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا که پیوری‌تییه‌کان سیکسیان نه‌کردووه هه‌تا نه‌گیشتوونه‌ته قوناغی هاوسه‌ریتی، به‌لام ئه‌وان به‌ئاشکرا قسه‌یان له‌سه‌ر بابته‌که‌ کردووه، له‌ناو پرۆسه‌ی هاوسه‌رگیریشدا سیکسیان کردووه و هه‌ستیار نه‌بوون دهر‌باره‌ی. کیشه‌که له‌وه‌دایه، خه‌لک پیوری‌تییه‌کان له‌گه‌ل فیکتورییه‌کاندا {ئه‌وانه‌ی له‌سه‌رده‌می شاژنی به‌ریتانیادا فیکتوری ١٨٣٧-١٩٠١} دا‌ژیاون، که زور داخراو و ده‌مارگیر بوون له‌سه‌ر کیشه‌ره‌وشتیه‌کان. تیکه‌ل کردووه.

٥. ئه‌مه‌یان به‌ته‌واوه‌تی هه‌له‌یه. ته‌نها ژماره‌یه‌کی که‌می ئه‌و هۆزانه ئاشتیخواز بوون، لی زۆرینه‌یان شه‌رخواز بوون و زور دهر‌ندانه مندا‌ل و ژنیان ده‌کوشت و زور دل‌ره‌ق بوون له‌گه‌ل دیله‌کاندا. هه‌ندیک له‌هۆزه‌کانی تریش مرو‌قیان کردووه به‌قوربانیه‌ی خواکانیان و پیره‌کانی خویان کوشتووه، ته‌نانه‌ت مرو‌قیشیان خواردووه {کانیبالیزم}. بۆ.ئه‌وه‌ش که گوايه له‌گه‌ل سروشتا له‌هارمۆنیدا بوون، زور هۆز، داری دارستانه‌کانیان بریوه‌ته‌وه و به‌پۆل و پان ئاژه‌لیان کوشتووه.

٦. ئیشه‌کانی ئالفریډ کینیس له‌سه‌ر ره‌هه‌ندی سیکسی ئینسان وه‌سف کراوه به‌بابه‌تی‌بوون - ئه‌کادیمی‌بوون و بۆ ماوه‌ی نیوسه‌ده به‌هیزی

و گرنگی خوی له دهست نه داوه. له راستیدا، بووه به بناغه کانی سایکوسیریبی {چاره سه رکړدنی کیشه د پروونییه کان} په روډه و ته نانه تاییښ. زور سهیره که له ماوه دریژدها کهس به شیوه یه کی په خنه یی نه یخوینده وه، پیش نه وه ی جودش نه ی په زمان و ئیدوارد دهلیو نه کاره یان کرد. نه وان ناماژ به وه ددهن، که نه و لایه نگیریه تونده ی که کینسی کاره کانی لڼوه دهست پی کردووه، کاریگه ریبیه کی گه وره ی له سه درنه نجامی کاره کانی داناوه. نه و له هه ولی نه ودها بوو، که بیسه لمینی هیره سیکسوالیتی {سیکسی نیوان په گه زی نیر و می} ناسروشتیه وه نه وه ی وای کردووه ناسایی بیت، ته نها بریتییه له راهاتن و شهرم؛ هه بویه سیکس له نیوان پیاویک و ژنیک سروشتیتر نییه له سیکسی نیوان دوو پیاو یان دوو ژن یان پیاویک و مندالیک یان پیاویک و ناژه لیکدا؛ هه بویه بایوسیکسوالیتی {سیکس له گه ل هاوړه گز و په گه زی پیچه وانه} ده بیت وهک نورمیک له په هه ندی سیکسی مروف ته ما شابکریت. کاتیک نه براهم ماسلو بؤ کینسی روون کرده وه که رپیازه که ی زانستی نه بووه، کینسی سووکوباریک نه و په خنه یه ی پشتگوی خست. کینسی تا نه و رادهیه پویشته وه، که بلیت ئینسیست {سیکسی نیوان نه و که سه نزیکانه ی له رووی یاسایییه وه رپیان پی نادریت هاوسه رگیری پیک بینن، بؤ نمونه نه دمانی یهک خیزان} ده توانیت قانعیکه ر و به سوود بیت، هه روها نه وه ی وای کردووه مندالان حه ز به سیکسکردن نه کهن له گه ل گه وره کاند، به ته نها ده گه رپته وه بؤ ته سکبینی باوانیان و رگیری یاسا. نووسه نه و بانگه شهیه دهکات، که کینسی له لیکولینه وه که یدا گروپنک له نو تاونباری دامه زرانده وه، تا له پیی دهست و دمه وه هانی چه ند سه د کورپه و مندالیک بدهن، تا بگه نه ئورگازم {لووتکه ی له زه تی سیکس}.

۷. له راستیدا له زوربه ی حاله ته کاند کریکارانی هاورده گرانترن له

کریکارانی ناوخویی، ئەمەش بە هۆی کرێی هاتووچوو. بۆ نموونه، له پرۆژەى دروستکردنى سکهى قیتار له پۆژههلاتى ئەفهریقادا کریکارانى هیندى ههلبژێردران له برى کریکارانى ناوخۆى ئەفهریقا. به ههمان شیوه، کریکارانى چینی ههلبژێردران وهک له مالیزیاى داگیرکراو. له ههردوو حاڵهتهکهدا، کریکارانى هاورده زیاتر کهوتوون وهک له کریکارانى ناوخۆ، بهلام نرخى تیچوونى ههربهشیک له پرۆژهکان، کهمتر بوو - ئەوهیش به هۆی ئەوهى کریکارانى هاورده بهرهمیان زیاتر بووه. لهم کهیسه و کهیسهکانى تردا، گرتگترین فاکتهرى ههلبژاردنى کریکارانى هاورده لهبرى کریکارانى ناوخۆ دهگهڕێتهوه بۆ ئەوهى کریکارانى هاورده "ئیشکهرتر، جیئممانهتر و کارامهتر و وردترن."

٨. ئەم ئایدیایه ههلهیه. کۆیلایهتى میژوووهکهى دهگهڕێتهوه بۆ ههزاران سال لهمهوبهر و دهکهوێته پێش ئیسلام و بودیزم و مهسیحیهتیشهوه. ئەو دیارهدهیه لهناو ئینیسیهکان و یونانییهکان و جوولهکهکان و چاینیهکان و ههروهها مهسیحیهکان و زۆرى تریشدا بهربلاو بووه. هۆزه ئەمهریکیه رهسهنهکان یهک له دواى یهک بهکۆیله کراون، زۆر پێش ئەوهى کۆلۆمبوس بگاته ئەوهى. بهلکوو ئەوهى ئەمهریکا جیا دهکاتهوه لهوانى تر، ئەوهى له کۆتاییان به کۆیلایهتى هیناوه، نهوهک بلایان کردبێتهوه. کۆیلایهتى چهند دهیهیهک به یاسا قهدهغه کرابوو له نیوهگۆى پۆژئاواى زهوى، پێش ئەوهى له ئەفهریقا و ئاسیا و پۆژههلاتى ناوهراستا قهدهغه بکریته.

ههتا زیاتر دهبرارهى ئەو ههشت برهگهیهت "زانیبیت"، ههتا زیاتر لییان دلنیا بووبیستی، ئەوا ئەوهنده زیاتر کێشهت دهبیت لهگهڵ قبولکردنى پروونکردنهوهکاندا {پراستتر به رۆخستنهوهکاندا}. رهنگه به خۆت بلایت "حهتمه" ئەو پروونکردنهوانه دهبیت ههله بن. ئەو کهسانه کێن که

پوگیرو {نوسه‌ری کتیه‌که} ئاماژه‌ی پی داوون؟ ئایا ئه‌وان کۆمه‌لیک پۆشنیری گهره‌ن؟ من گومان له هه‌موویان ده‌که‌م. "ئهم پهرچه‌کرداوه چاره‌پوانکراوه، چونکه زۆربه‌ی جار ئه‌و هه‌سته‌ی که هارجووته له‌گه‌ل زانینه‌که‌دا، زۆر به‌هێزه {واته هه‌ستکردنه به‌وه‌ی که من ئه‌و شته ده‌زانم}. به‌لام بیرکهره‌وه ره‌خنه‌یییه‌کان هه‌ر زوو سنووریک بۆ ئهم پهرچه‌کرداره داده‌نێن. فه‌یله‌سوفی کۆنی یۆنانی، ئیپیکتیئۆس Epictetus هۆشیارکردنه‌وه‌یه‌کی هه‌یه له‌سه‌ر ئهم بابته، "خۆت پزگار بکه له خودپه‌سه‌ندی، فیز. له‌به‌ر ئه‌وه‌ی مه‌حاله بۆ هه‌رکه‌سیک که ده‌ست بکات به‌فێربوون، له‌کاتی‌که‌دا هه‌ست بکات که ئه‌و ده‌زانی."

ئایا ئیستاش قایل نیت به‌ربه‌ت‌الکردنه‌وه‌ی {پنجه‌وانه سه‌لماندی} زانیارییه قبوڵکراوه باوه‌کان؟ که‌واته ئهم مه‌عریفه باوانه له‌به‌رچاو بگره، که چه‌ند سه‌ده‌یه‌ک وه‌ک حه‌قیقه‌ت سه‌یر ده‌کران. له‌وانه، ته‌نیکێ قورس خیراتر ده‌که‌ویت به‌خواره‌وه وه‌ک له‌ته‌نیکێ سووک، یان ئه‌وه‌ی که ده‌لێت، دل سه‌رچاوه‌ی ئاگاییه نه‌ک ئه‌قل. هۆشیاری باوی سه‌رده‌مه‌کانی پێشوو به‌هه‌مان شیوه ئایدیای فرینی ئامیریکیشی ره‌ت ده‌کرده‌وه، یان ئه‌وه‌ی که مرو‌فه‌کان بتوانن په‌یوه‌ندی به‌یه‌ک‌دییه‌وه بکه‌ن له‌نینوان شاره جیاوازه‌کاندا، یان ئه‌وه‌ی وینه‌ی ئه‌ندامیکێ ناوه‌وه‌ی مرو‌ف بپشکنریت بی‌هه‌لدین. که‌واته ئهم چه‌شنه "مه‌عریفه‌یه" {ئهم هۆشیارییه باوه} که له‌راستیدا کورتبینه و له‌ئیستاشدا ساده و ساکار ده‌ر ده‌که‌ون، ده‌گه‌رێته‌وه بۆ ئه‌وه‌ی که هه‌ندیک له‌تاکه‌کان ئه‌و ئیراده‌یه‌یان هه‌بووه، که به‌رسن ئایا ئه‌وه‌ی من و ئه‌وانی تریش پێمان وایه ده‌یزانینم، ئایا له‌راستیدا ده‌یزانین؟ ئهم پرسیاره‌یه‌کیکه له‌گرتنێ ئامرازه‌کانی ناو بیرکردنه‌وه‌ی ره‌خنه‌یی.

چۆن زانین به‌دهست ده‌هینین

به دوو شیوه مه‌عریفه به‌دهست ده‌هینریت، چالاکانه actively و ناچالاکانه passively. چالاکانه له ریگه‌ی نه‌زموونکردنی راسته‌وخۆوه، له ریگه‌ی تیس‌تکردن و سه‌لماندنی دروستی ئایدیاکه‌وه به‌دهست ده‌هینریت (وه‌کوو له تاقیگه زانستییه‌کاندا روو ده‌دات) و یان له ریگه‌ی بیرکردنه‌وه‌ی نه‌قلیه‌وه reasoning به‌دهست ده‌هینریت. کاتیکیش ریگه‌ی بیرکردنه‌وه‌ی نه‌قلی به‌کار ده‌هینریت، کیشه‌که شی ده‌کریته‌وه و هه‌موو فاکته‌کان و نه‌گه‌ر و ته‌فسیره‌کان له‌به‌رچاو ده‌گیریت و پاشان به‌رمه‌بنای نه‌مانه ده‌رئه‌نجامیکی لۆجیکی به‌دهست ده‌هینریت.

ریگه‌ی ناچالاکانه‌ی به‌دهسته‌هینانی زانیاری روو ده‌دات، کاتیکی که‌سیکی تر زانیارییه‌که‌مان پی ده‌دات. به‌شی زۆری فیزبوونه‌کانمان له پۆله‌کانی خویندندا ده‌چیته‌خانه‌ی ریگه‌ی ناچالاکانه‌وه، به‌هه‌مان شیوه، له‌کاتی سه‌یرکردنی ته‌له‌فزیۆن و خویندنه‌وه‌ی پۆژنامه و گو‌فاره‌کاندا، شیوازی فیزبوون بریتییه له شیوازی ناچالاک. به‌شیوه‌یه‌ک داریژراون، تا به‌مانکاته وهرگریکی ناچالاک. هه‌ر بۆیه‌شه پۆژانه ئیمه‌ پشتیان پی ده‌به‌ستین له‌کاتی په‌یوه‌ندیکردنمان به‌هاوهری و هاو‌پیشه‌کانمانه‌وه.

به‌داخه‌وه، فیزبوونی ناچالاکانه زۆر ده‌رئه‌نجامی خراپی لی ده‌که‌ویتته‌وه. ئه‌م جوهره‌ فیزبوونه‌کاریک ده‌کات، به‌شیوه‌یه‌کی ناره‌خه‌یی نه‌وه‌ی ئاراسته‌مان ده‌کریت، وهر بگرین ته‌نانه‌ت له‌و کاتانه‌شدا که نه‌وه‌ی ده‌بیستین، هیچ نه‌بیت جگه له بوختان و دیعایه.

پۆژیک له پۆژان یاریی پروپاگه‌نده‌ت کردووه؟ یارییه‌که به‌وه‌ده‌ست پی ده‌کات، که که‌سیک په‌یامیک ده‌نووسیت و پیشانی هیچ که‌سیکی نادات.

پاشان وشه به وشه په یامه که به گوئی که سیکی تر دا ده چینیټ. له دوا پیدا نه و که سه ش په یامه که به گوئی که سیکی تر دا ده چینیټ، به م شیوه په تا هر ه موو به شدار بووانی یاریه که په یامه که ده بیستن. دوا ه مین که س نه و په یامه ی که بیستوویه تی، وشه به وشه وهک نه وهی بیستوویه تی، ده یو وسینه وه. دواتر ه ردو نوو سراوه که به راورد ده کریت به په کتری. به شیوه په کی گشتی، به هوی گواسته وهی په یامه که له که سیکه وه بؤ که سیکی تر، گوران به سر په یامه نه سلیه که دا هاتووه، هه ندیک جاریش گوران که زور و به رچاوه.

نه وهی که وو دوات له ژانی پوژانه دا ږیک له م یاریه ده چیت. هیچ دوو وشه یه که به ته واو تهی هه مان مانا ناگه یه نن. هر بویه کاتیک که سه کان چیرو که کان له ږنی وشه کانی خویانه وه ده گیر نه وه نه که له ږنی دوو باره کړنه وهی وردی نه وهی بیستوویانه، گوران به سر چیرو که کاند دیت. هه روها نه مه ش نه وه دهر ده خات که زور به ی که سه کان گوینگریکی ورد نین. زور که سیش چیژ ده بینن له وهی ئیزافه ی داهینه رانه ی خویان بکه ن، که شه ی پی بدن، نه خشی بکه ن به شیوازی تایه تی خویان. نه م ویستی ئیزافه کړنه له هه ردوو حاله تی ئاگایي و نه ستیشدا ووو دوات. به لام له هه ردوو حاله ته که دا کاریگه ریبه که، هر یه که _ نه وانه ی گوینبیستیان ده بن وا هه ست ده که ن که ده زانن.

نه م پروسه په ته نها وو نادات له مامه له ی پوژانه ی مرقه کاند، به لکوو له ناو پوژن بیران و نوو سه رانیشتا وو دوات: ”ده ږینی ږایه که له لایه ن نوو سه ریکه وه، له وانه یه وهک فاکتیک له لایه ن نوو سه ریکی تر وه دهر بېرته وه، که له وانه شه نه میش بیته سه رچاوه په کی باوه پېکراو بؤ که سیکی تر، ئیدی په نگه نه م پروسه په هه روها به رده وام بیت، تا وه کوو

که سیک دیت و پرسیار له دروستی ئه و فاکته دهکات، که نووسه ری یه کهم را که ی خوی پی پشتر است کردوته وه یان له ریگه ی گومان کردن له و تهفسیرانه ی که نووسه ره که له سه ر ئه و فاکتانه ده ری بریون.

بوچی زانین کاریکی دژواره

یه کینک له و هۆکارانه ی وا دهکات زانین کاریکی دژوار بیت، ئه وه یه پرسیاره کۆنه وه لامنه دراوه کان به رده وامن له تهحه داکردنی وه لامه کان، پرسیاره گه لیکه وه کوو هۆکانی شیرپه نجه چین؟ باشتترین شیوازی په روه رده کردنی مندا لان چیه؟ چۆن ده توانین پی له تاوان بگرین به بی سنوردارکردنی ئازادییه تاکه که سییه کان؟

هۆکاریکی تر که وای کردوه زانین کاریکی دژوار بیت، ئه وه یه رۆژانه ئیمه رووبه رووی کیشه ی وا ده بینه وه، که هیچ نمونه یه کی نییه له رابردودا. کاتیک گه شه به نه شته رگه ری ده ماخ، ناسراو به لۆبه تومی، lobotomy، درا {نه شته رگه رییه که که تیندا ئه و به شه ی پیشه وه ی میشک، که به رپرسیاره له توو په یی ده بردریت و ده ر ده هینریت} بو خاوکردنه وه ی هه لچوونه به هینزه کان، پرسیار ده ره ق به ئه خلاقی بوونی ئه م ”چاره سه کردنه“ قوت ده کرایه وه، چونکه ده بووه هۆی له ناو بردنی په هه ندیکه هه ستیاری مرؤف. کاتیک توانرا دلی گواستراوه و دلی ده سترکد به کار بهینریت له نه شه ته رگه ری دلا، کیشه ی ئه وه سه ری هه لدا، که کام له نه خۆشه کان ده بیت چانسی چاره سه ریان پی بدریت. هه روه ها کیشه ی ئه وه ی که چۆن قوربانیه خۆبه خشه کان قبول بکری. هه روه ها له دوا ی ئه وه ی که زیاته کانی جگه ره دۆزرایه وه که هۆکاری چه ندان نه خۆشی ترسناکه، رووبه رووی ئه و پرسیاره بوینه وه، که تا چه ند ژیرانه یه پی به ریکلامی بازرگانی جگه ره بدهین، که بینه رانی

تهله فزيون هه لده خه له تينيت و هانيان ديدات زيان به خويان بگه يه نن. له م
دوايييه شدا كه دهر كه وت جگه ره كيشان نهك ته نها بو جگه ره كيش، به لكوو
زيان به كه ساني چوارده وريشي ده گه يه نيت، ئيدي ديبه تيك هاته مه يدان
دهرباره ي مافي جگه ره كيش و كه ساني چوارده وري له شويته گشتييه كاندا.

له گهل ئه مانه شدا، كيشه يه كي تر ئه وه يه كه كاتيك نه وه يه ك پيش
نه وه يه كي تر ده كه ويت، مه عريفه زور جار يان فهراموش ده كريت، يان
به شيوه يه كي گه مژانه روت ده كريت ه وه. بو نمونه، يونانييه كونه كان
زانپوويان كه نه ههنگ سبي هه يه له جياتي گوچكه ماسي (ئو نه دنامه ي
كه ماسييه كان بو هه ناسه دان به كاري ده هينن) هه ر بويه وه كوو گيانه وه ره
مه مكداره كان {شيرده ره كان} پولينيان كردون. له گهل ئه وه شدا، له دواتردا
پرومانييه كان نه ههنگه كانينان به ماسي ناوزه ند كرد و ئه م ئايدا هه له يه
تا سه ده ي حه قده له ميشيكي پوژئاوايييه كاندا چه سپا. پياويك له سه ده ي
حه قده بانگه شه ي ئه وه ي ده كرد، كه نه ههنگ له گيانه وه ره مه مكداره كانه،
دواتريش كه سيكي دي ئه مه ي سه لماند و وهك فاكتيك قبول كرا. به م
شيوه يه ش پوژئاوا بو جاري دووهم حه قيقه ته كه ي دوزييه وه.

له پوژگاري ئه مپروماندا، ئايدايي "گوناح" و "هه له" واي لي هاتوو،
كه وه كوو ئايدايه كي بيسوود و زيان به خش وينا بكريت، كه ده گه پيته وه
بو په يره وه كهراني پيوريتاني (ئه م پيبازه ده گه پيته وه بو سه ده ي سازده و
حه قده له به ريتانيا، كه بروايان وا بوو هه ولداني زور و خوكونترول كردن
چاك و پيوسته، له به رامبه ردا چيز، هه له و ناپيوسته). "ئه خلاقي نوئ"
هاني خه لك ديدات تا ئه م ئايدا كونه به سه رچووانه بخه نه لاوه، چونكه
پيگرن له به رده م به خته وه ربوون و تيزبووندا. پاشان كارل مينينگه ر كه
يه كيكه له رييه راني پزيشكاني ده رووناسي ئه مه ريكي، كتيبيكي نووسي

به ناوې whatever became of sin. كه تييدا ئارگومينتي ئه‌وه سهرري ده‌خات، كه نايدا "گوناح" و "هه‌له" هم چاكن و هم پنيستن بؤ كومه‌لگه شارستانيه‌كان. به شيويه‌كي تر، ئه‌و ده‌ليت ره‌تكرده‌وي ئيمه بؤ ئه‌م چه‌مكانه له پوژگاري ته‌مروماندا هم زور زو، هم زور گه‌مزانه‌ش بوو.

هه‌نديك جار وينه‌ي مه‌عريفه ده‌كریت وه‌كوو شتيكي مردوو كه له‌سهر ره‌فه تو‌زاوييه‌كان له كتيخانه تاريكه‌كاندا هه‌لگيراو. به‌داخه‌وه، كه‌شه خاموشه‌كه‌ي كتيخانه ده‌ليني كليسايه‌كي بچووك يان گورستانيكه. به‌لام پروكه‌ش هه‌لخه‌له‌تينه‌ره. نايداكانی سهر ئه‌و ره‌فانه له زيندوو زيندووترن، ته‌نانه‌ت زور جار خويناوiane له‌گه‌ل يه‌ك ده‌جه‌نگن. با سه‌يريكي ئه‌م حاله‌تانه‌ي لای خواره‌وه بکهين.

ئه‌و بؤچوونه‌ي كه ده‌ليت كۆلومبؤس يه‌كه‌م كه‌س بوو له ئه‌وروپا و ئه‌فريقا و ئاسياوه، كه له‌سهر كه‌ناره‌كاني باكوور و باشووري ئه‌مريكا له‌نگه‌ري گرت، به شيويه‌كي به‌ربلاو قبول كراوه. بؤچووني پيچه‌وانه‌ي ئه‌م نايداياه به‌رده‌وامه له ره‌خنه‌گرتني بؤچوونه باوه‌كه. (به‌لگه‌كان دژي كۆلومبؤس له زيادبووندايه: دؤزينه‌وه‌ي به‌ره‌مه‌يكي گلکاری ياباني له ئيكوادور نيشانه ده‌دات به هاتني ده‌رياوانه زور كونه‌كان له سيدونه‌وه له سالي ۵۴۱ پ. ز. هه‌روها هاتني يوناني و جووله‌كه كونه‌كان له سالي ۲۰۰ پ. ز. هه‌ره‌ها فاكييگه‌كان له ۸۷۴ پ. ز) (دواهه‌مين به‌لگه‌ش ئاماژه به‌وه ده‌دات، كه ره‌نگه كۆرييه‌كان ئه‌مه‌ريكيان له ۲۵۰۰ پ. ز. دؤزيبته‌وه).

ئه‌و بؤچوونه‌ي كه ده‌ليت ميژووي كۆيلايه‌تي و نه‌بووني و هه‌ژاري بۆته هوي ئه‌وه‌ي ئه‌مه‌ريكييه به ره‌گه‌ز ئه‌فريقيه‌كان كه‌متر ريز له خويان بگرن self-esteem {ريزگرتن له خو، برابوون به به‌ها و تواناي

خو { وهک له سپییسته کان به باشی رهگی داکوتییوو، تا دواچار ئەم ئایدیایه رەت کرایه وه له لایه ن دوو لیکوله ری کومه لئاسیی به ریتانی، جیرو لد هیسس Jerold Hiss و سوزن ئەونس susan owens. لیکولینه وه که یان ده ری خست، سیلفه سستیمی کلاسی ناوه ندی ئەمه ریکیه به ره گه ز ئەفه ریقییه کان، هاوشیوه ی کلاسی ناوه ندی سپییسته کانه - ههروه ها سیلفه سستیمی کلاسی خواره وه ی ئەمه ریکیه به ره گه ز ئەفه ریقییه کان، زیاتره له هی کلاسی خواره وه ی سپییسته کان.

زورن ئەوانه ی که بر و ا به و ئایدیایه ده که ن، که ده لیت له کاتیکدا بچوو کترین مندالی مال، مال به جی ده هیلت، دایک و باوکی ته مه ن مامناوه ند، به تاییه تیش دایکه کان، زور به توندی خه م بار ده بن و هه ست ده که ن ئیدی ژیان کوتایی هاتوو. به لام به لایه نی که مه وه لیکولینه وه یه ک هیزشی کردوته سه ر ئەم ئایدیایه. لیکولینه وه که پیشانی ده دات که زور له باوان، بگره زوربه ی هه ره زوریان به هیچ شیوه یه ک خه م بار نابن؛ بگره ئەوان به چاوی ئومیده وه چا و له ژیانیکی ساده تر و که مزه حمه تر ده برن.

به هه مان شیوه، هه تا ئەم دوا ییه ش زوربه ی زانا کانیش له و بر وایه دا بوون که پیری ده ره نه جامی خراپوونی فیزیکی میشکه، ههروه ها پیری هه م پرۆسه یه کی به رده وامه و هه م حه تمیه. به لام لیکولینه وه یه ک له خه سته خانه ی ئەلباما فیرترنس ده ری خستوو، که له زوربه ی که یسه کاند ا نیشانه کانی پیری وه کوو _ په شوکاوی، سه رلیشیاوی، خۆدزینه وه له واقع، ده توانریت بوه سستینریت، بگره ته نانه ت چاره سه ریش بکریت "له رپی پرۆگرامیکی ساده وه، که ئامانجی ئەوه یه که سه به ته مه نه که له په یوه ندیدا به یلینه وه له گه ل ژینگه ی چواره و ردا."

دهیان نووسین و کتیب دهرباره ی “دووباره به دهسته هیتانه وهی هیژ و توانا second wind” ی وهرزشه وانان نووسراوه. به لام نیلس هومفیری و رۆبه رت ریولینگ له زانکوی یوتا هه لگه یان له سهر هه لبوونی ئەم ئایدیایه خستۆته روو، ئەوان ده لێن شتیک نییه به ناوی “دووباره به دهسته هیتانه وهی هیژ و توانا،” به لکوو ئەو هه سته ی که وهرزشه وان هه کان ئەزموونی ده کهن، ته نها بریتیه له هه سته یکی سایکولوژی په تی.

حیکایه تیکی هۆشیار که ره مه

ته نه ته پسه پوره کانی ش که تازه ترین ئامرازه زانسته یه کان به کار ده هیتن له لیکولینه وه کانیاندا، رهنگه نه توانن دلنایای {هه قیقه ت} به ده ست به یتن. بۆ نمونه، با سه یری ئەو ئاسته نگیه نه بکه ین، که له لایه ن خپلی تاساده ییه وه Tasaday خراوه ته به رده م مرو فناسه کان. له کو تاییه ۱۹۶۰ هه کاند، ئەم خپله له دوورگه ی میندانودا له فلیپین که و تنه به رچاو وه ک ئەوه ی له سه رده می به ردا بژین Stone age _ له ئەشکه و تی قوولایه جهنگه له کاند نیشته جی بوون، بیئاگا له کشتوکال کردن و له سه ر پاو کردن و کو کردن وه ده ژیان. هه ر زو و دیکتاتور مارکوس، بریاری دا ئەم خپله به ته و اه ته ی بیاریزی ن. بلاو بوونه وه ی ئەم هه و اله وای کرد ژماره یه ک له مرو فناس و شاره زایان سه ردان ی ئەم خپله بکه ن و تو یژینه وه له سه ر که لو په ل و زمان و بوونیادی کومه لایه تی یان به ئەنجام بکه یه نن. بیجگه له ژماره یه کی که می تو یژه ره گومانگه راکان، ئەوانی تر هه موو حوکه یان به سه ر خپله که دا دا، وه ک خپلیکی ره سه نی چاخ ی به ردین. بلاو که ره وه به ناو بانگه کانی له چه شنی جیوگرافییه قه ومی national geographic له سه ر خپلی تاساده ییان نووسیوه، ئیعه جابی خو یان له سه ر یان وه ک خپلیکی بیگونا ح و نه رمونیان

نەشاردۆتەو، خێلیک، کە زمانەکیان خالییە لە وشەگەلی وەکوو "چەک،" "جەنگ" و "دۆژمنداری."

لەدوای ۱۹۸۶هە، واتە دوای ڕووخانی ڕژیمەکی مارکۆس، ڕۆژنامەنووسیکی سویدی سەردانی خێلی تاسەدای کرد، بەلام بێنیی کە ئەوان لە خانوودا دەژین. دانیشتوانیش ڕۆژنامەنووسەکیان دایا کردووە، کە پیشاندانی ئەوان وەک خێلیکی سەر بە چاخە بەردینەکان، چیرۆکیکە خۆل لە چاوان دەکات و دانەرەکەشی ئیلیزالدۆیە Elizaldo. گواهی ئەو {ئیلیزالدۆ} یە داوای لە هۆزەکە کردووە، لەکاتی سەردانی ڕۆژنامەنووس و لیکۆلەرەوێکەکان بچنە ئەشکەوتەکان و ژیانیککی چاخیبەردینناسا بژین. ئیلیزالدۆ بەردەوام ئەم تۆمەتەیی ڕەت دەکردهو و لەلایەن کۆمەڵیک زاناشەوێ پشستگیریی لی دەکرا. دۆگلاس یان Douglas Yen، کە یەکیک بوو لە توێژەرە مەرقناسەکان، کە سەردانی خێلەکیان کردبوو، لە سەرەتادا هەولی داو پەيوەندی لەنێوان ئەم خێلە و ئەوانەیی کە کشتوکال دەکەن، بدۆزیتەو، بەلام ئیستا ئەو لەو برۆایەدایە، کە حکومدانی تاسەدای وەک خێلیکی سەر بە چاخی بەردین، لە جینی خۆیایەتی. (دۆگلاس ئاماژە بە حالەتیک ئەدات، کە تیندا منداڵە بچووکەکان سەریان سوور ماوێ لە کاتی بێنیی برنجد) کارۆل مۆنۆمی Carol Monomy، زمانناس و توێژەر، کۆکە لەسەر ناساندنی تاسەدای وەک خێلیکی چاخی بەردین. ئەو دەلیت بۆ ئەوێ منداڵان و گەورەکانی ئەم خێلە بتوانن هەموو میتافۆریکی کشتوکالی {هەر وشەیک کە بەرهممی چاخی کشتوکالییە} لە قسەکردنیا بکەنە دەری، ئەوا دەبوو بەراستی هەموو لە ئەکتەرە هەرە بەرهمەندەکان بوونایە. سین مكدوناهي Sean McDonagh قەشە، کە گومانگەرایەک بوو {واتە ناکۆک بوو لەسەر ناساندنی ئەو خێلە وەک خێلیکی چاخی بەردین}، ئیستا لەو برۆایەدایە نەک هەر تەنھا تاسەدای،

بگره خپله کانی دهوړوپشتیشی خپلی چاخی بهردینین.

یه کیک له بابته کان که بهرده وام جینی مشتومړه، بریتیه له نه گهری په سهنبوونی نه و نامراز و کهلوپه لانه ی تاسه داییه کان به کاریان دهینا. زیوس سه لازهر Zeus Salazar که مورفناسیکی فلیپینیه، له و بر وایه دایه که نه و بهرده تیژانه ی شلوشیواوانه به دهستکیکه وه جیگریان کردوون، هه ولیکی سهرنه که وتوو ه بؤ لاساییکردنه وه ی نامرازه کانی چاخی بهردین. به لام نان گلوفر lan Glover ای مورفناس ده لیت، نه و شلوشاوییه له کهلوپه له کانی چاخی بهردینیشدا به دی ده کریت. لیدوانه کانی تاسه داییه کان خوشیان نالوزی مه ته له که یان ساده نه کردوته وه. جاریک به NBC و ته له فزیونی فلیپین ده لین، که یه که م چیروکی بلاکه ره وه راسته {واته تاسه دای خپلیکه سهر به چاخی بهردین}، لی هر خویان به ABC راده گه یه نن نه و چیروکه درویه و هه لبه ستر او ه.

نایا چه ندیک له لیکوله ره وه کان ده توانن حقیقه تی چیروکه که بزائن به هه موو نالوزیه کانیه وه؟ له راستیدا زور نین. هر له بهر نه مه شه له م که یسه و له هاوکه یسه نالوزه کانی تریشدا که سانی بهر پرسیار لاف ی زانین لینادهن. له بری نه وه نه وان {لیکوله ره وه بهر پر سه کان} قسه له سهر نه وه ده کهن که کام له بؤچوونه کان زیاتر قه ناعه تپیکه ره له بهر رؤشنایی به لگه کاندا. توماس هیدلاند Thomas Headland ی مورفناس، دوی لیکولینه وه یه کی ماندو وکه ر، به م شیوه بهر پرسیارانیه له سهر کیشه که ده نووسیت؛ له وانه یه هچ در و پینوه نانیکی مه به سستدار له نارادا نه بوو بیت، به لام زیاده رویی و راپورتی هه له ی میدیاکان، هه روه ها ویستی هه ندیک له مورفناسه کان بؤ راستده رچوونی تیروانینه کانیا ن حاله ته که ی دروست کرد بیت. نه و له و بر وایه دایه، که رپی تیده چی تاسه داییه کان رؤژیک له

رۆژان هاوسینی چەند ھۆزیکێ کشتوکالی بوو بیتن، بەلام داواتر پیش چەند سەد سالیکی لەمەوپیش، ھەلھاتوون (رەنگە بۆ خۆرژگارکردن بوو بیت لەوێ ببنە کۆیلە و بازارگانیان پێوە بکری) و ئیدی بۆ ماوێ چەند نەوێەکی ھەر لە دارستانەکاندا خویان ھەشار دا، بە شێوەیەک، کە نەکی ھەر گەرآونەتەو بۆ چاخی بەردین، بەلکوو ھەموو زانیەرەکانی قوناغە پیشکەوتوترەکی پیشووتریان لەدەست دا. بیت.

ئایا ئیمان جوړیکە لە مەعریفە؟

ھەندیک لە خۆنەرەکان، و بەتایبەتی ئیماندارە کۆنسەرقاتیڤەکان، دەیانەوێت بزانن چی لەسەر ئەو مەعریفە و تراو و دەوتریت، کە بە شێوەیەکی ئاشکرا رەخنە توندی ئاراستەیی ئایین کردووە و دەکات. قەلەقی ئەوان شیاوی تێگەشتن بە لەبەرچاوترتیی ئەو رۆشنییرانەیی لەم سەدەیی و لە سەدەکانی پیشتریشدا ئایینیان رەخنە کردووە و وەک خورافاتیکێ پەتی خستوویانەتە روو. بەلام ئیمە لێرەدا ئەو ناوزاندانە ناخەینە بەر باس. پەیوەندیی ئیمان و مەعریفە ھەم ئالۆزە و ھەم ورد و ناپوون. چەمکی ئیمانی ئایینی {بروای دینی} ئاماژە بە برواکردن بە شتیک، کە شیاوی سەلماندن نییە. ئەمە بەو مانایە نایەت، ھەرشتیک کە چووێ قەلبی برواھێنانەو، راست نییە، بەلکوو ئەمە بەو مانایە دیت، کە ھەقیقەتی ئەو بروایە ناتوانریت بە شێوەیەکی خالی لە گومان بسەلمێنریت. جوولەکەکان (زۆری تریش) لەو بروایەدان موسا ۱۰ یاساکەیی {واتە بائیل}ی لە خوداوە وەرگرتووە، موسلمانەکان لەو بروایەدان کە محەمەد نێردراوی خودایە، ھەروەھا مەسیحییەکان عیسا بە کۆری خودا دەزانن. زۆر بەسادەیی زانست بەسەر ئەم بروایانەدا جێبەجێ ناکریت. بەلام فەلسەفە دەتوانێت ئارگۆمیتتی دووئاراستەیی دەربارەیی ئەم بروایانە بخاتە روو، واتە ھەم پشتگیری لێ دەکات و ھەم رەخنەشی لێ دەگریت، بەلام فەلسەفەش

ناتوانیت ئه و بره وایه نه، چ به ئه ریتی و چ به نه ریتی، بسه لمینیت.

مورتیمه ر ئادلیر Mortimar Adler که فه یله سوفیکی ناسراوه، تیگه یشتنیککی به سوود ده رباره ی سروشتی ئیمان ده خاته به رده ست:

ئه وه ی زور جار به "گه شه کردنی ئیمان" ناسراوه، پیویسته بو گواستنه وه له دۆلی [نیوان فه لسه فه و ئاییندا]. به لام گه شه کردنی {به رزبونه وه ی} ئیمان the leap of faith زور جار به شیوه یه کی هه له لیک ده دریته وه، وه ک ئه وه ی بریتی بیت له گواستنه وه له نه بوونی به لگه ی ته و او بو سه لماندنی بوونی خودا، بو حاله تیک، که دانیاییه کی زیاتر له سه لماندنی بوونی خودا هه یه. له کاتیکدا ئه مه حاله ته که نییه. گه شه کردنی ئیمان وا له ناو پرۆسه ی گواستنه وه له ده رئه نجامیککی خوداناسی فه لسه فیی پروته وه بو بره وایه کی ئایینی به خودا، که خوی پیشان ده دات وه ک بوونیککی خوشویستروا و دادپه روه ر و میهره بان، که دروستکهری گه ردونه، ئه م خودایه ده بیت خوش بویستریت و به رستریت و داوای ره حمه ت و به زه ییی لی بکریت.

خالیککی تر که جینی گرنگی کونسیرفه تیفه ئیمانداره کانه، ئه وه یه که ئایا به قبولکردن و وه رگرتنی ئه و ره هنده فه لسه فییه ی له م چاپته ره دا خرایه روو، ئه وانه زه ره ر به ئیمانه که یان ناگه یه نن. به دانیاییه وه هه ری که له ئیمه ده بیت خوی بوخوی وه لامی ئه م پرسیاره بداته وه. به هه رحال، پیش بریاردان باشتر وایه سه یریکی ئه و ئارگومینه ته بکه ین، که له لایه ن مارک نۆل Mark Noll ی روشنبیری ئیفنجیلیک {کاسولیک مه زه ب ی} ناسراوه وه خراوته روو. ئه و له به دوا داچوونیککی فه لسه فیی ره خنه گرانه دا ده لیت، ئیفانجیلیکیه کان نه ک هه ر خویان به دوور گرتوه وه له و گفتوگویانه ی

بۆ هه مووان ماناداره، به لكوو هه داشبراون لهو "خووه ئه قلیانهی بۆ دوو سه دهیه ئیقانجیلیکیه کانی پی دهناسریته وه له ئه مه ریکا." ئه مه ش بۆ مارک سه لمینراوه، که چند هه له یه کی مه تر سیداره.

پێگه یه کانی به رده م مه عریفه

پیش ئه وه ی قسه له سه ر با شترین پێگه بۆ به ده ستهینانی مه عریفه بکهین، با دوو خوو habits له به رچاو بگرین، که له مه رن له به رده م مه عریفه دا، ئه وانیش: خه ملاندن assuming و گریمانه کردن guessing {خه ملاندن واته هوکمدان بی هه بوونی هیچ به لگه یان هو یه کی ئه قلی. گریمانه کردن، یان گریمانه دانان واته هوکمدان بی هه بوونی به لگه یان هو ی ئه قلی ته واو - کافی}. خه ملاندن واته وه رگرتی، قبولکردنی شتیک کوێرانه - واته یه کسه ر قبولکردنی راستی بوونی شتیک، که هیشتا دروست بوونه که ی، راست بوونه که ی نه سه لمینراوه، بگه ره ده شیت به هو ی ئه قله وه په تیش بکریته وه. له به ر ئه وه ی له زۆربه ی حاله ته کاندای خه ملاندن چالاکیه کی ناخودئاگایه، نه سستییه unconscious. هه ر بۆیه زۆر کات بیئاگاین لهو کاریگه رییانه ی له سه رمان دایده نین*. به هیزترین کاریگه ریی نه رینی که خه ملاندنی بیئاگا له سه رمان دای ده نیت، بریتییه له خه فه کردنی ئه و فزولیتییه ی ئا راسته مان ده کات پوه وه به ده ستهینانی مه عریفه.

زۆر کهس پوژیک له پوژان بیر له ژیا نی پوژانه ی ماسییه کان ناکه نه وه. له گه ل ئه وه شدا، په نگه جاروبار سه ردانی ئه و دوکانانه بکه ن، که ماسیی ناو مالان ده فروشن و چاو بپه نه ماسیی هیل ی که مه ره بییه کان، که له

* ئه گه ری هینانه ده ره وه ی خه ملاندن له نا ناکیه وه بۆ ناگایی، ئه گه ریکی زیندو وه. ئاماژه کردنی زۆر له زاناکان به چه مکی خه ملاندن، ئاماژه دانه به چه مکه که له ئاستی ناگاییدا.

هه وزه کانه مه له ده کهن. به لام هیچ ئاره زوویه کیان نییه بۆ تیگه یشتن له ژیان و په یوه ندیی کومه لایه تییه ماسییه کان، چونکه له و بریویه دا نین ماسییه کان پۆل و په یوه ندیی کومه لایه تییه هه ییت. به لام سی. لاقیت سمس C. Lavett Smith کومه لناسی ده ریایی، ده لیت، "ماسی هه یه به پۆلی ده لاک هه لده ستیت، هه شیان به ئه رکی پۆلیس، هه شیان به پۆلی جووتیار هه لده ستیت. هه یانه به رده وام ده جوولین و هه شیان زور به که می ده جوولینه وه. هه ندیکان شه و کار ده کهن و هه شیان به پۆل."

گریمانه کردن واته بریار دانی به رمه بنای هه ستیک، که دلتیا نین له دروستییه که یان وهرگرنتی وه لامیک بن دلتیا بوون له راستی بوونی وه لامه که. ئه م چالاکیه ش {گریمانه کردن} پۆزانه پیی هه لده ستین. بۆ ئه و قوتابیانه ی که خویان ئاماده ناکهن بۆ تاقیکردنه وه کان، گریمانه کردن ته نها هیوای رزگار بوونیانه. با له سه ر گریمانه کردن نمونه یه کی خۆشتر بینینه وه _ خواردنه وه ی بیره. ماوه یه ک له مه و پیش پرۆفیسۆریکی زانستی په فتاری behavioral science له زانکۆی کالیفورنیا تاقیکردنه وه کی له ناو قوتابییه کانی خۆیدا ئه نجام دا له سه ر تامکردنی بیره جیا وازه کان. ئامانجه که ئه وه بوو، که ئایا ئه وان ده توان بیره ی خۆش له ناخۆشه کان جیا بکه نه وه یان خۆشترین بیره له ناو بیره کانه ده ستنیشان بکه ن. زور له قوتابییه کان گریمانه ی ئه وه یان ده کرد، که ده توان به کاره که هه لسن و هه ر له پیی گریمانه کردنی شه وه بوو، که هه لبژاردنه کانی خویان ئه نجام دا. به لام دوا ی ئه وه ی نووسراوی سه ر بیره کان لیکرانه وه، ته نانه ت یه ک قوتابیش نه یوانی جووری ئه و بیره یه ی که ده یخوا ته وه، ده ستنیشان بکات.

له بهر ئه وه ی خه ملاندن قه له قی و ئاره زووی که شفکردن له بار ده بات و گریمانه کردنی ش گرنگی بوونی به لگه له بهر چاو ناگریت، که واته هه چیان

سەر ناکيښن ٻو مه عريفه. باشتريڻ ږيگه ئه وهيه، چه زهر بکهيت له کاتي جه ختکرنه وه له سهر زانيني شتيک. ئاگاداري ڤلهي جه ختکرده وه که ت به — هه رکاتيک دلنيا نه بوويت له جه ختکرده وه که ت، ئه و ئاماژه به ئه گهره کاني تر بکهيت. ٻو نمونه له بري ئه وه ي بلښت ”من ئه و شته ده زانم“ بلي، ”به بوچووني من“ يان ”وهک ئه وه ي که من تيگه يشتووم.“ زور زور گرنگه تو هم له گهل خو ت و هم له گهل ئه واني تريشدا راستگو بيت و خاکيانه دان بنښت به و شتانه ي که نايانزانيت. دانان به ودا که تو شتيک نازانيت، هم زه و قسه ليمي تو هم تواناي خو ناسين و هم راستگو بووني ږوشنښيري تو دهر ده خات. دياره ئه مانه ش خالي به هيزين، نهک لاوازي. دانان به جاهيل بووني خو ماندا، گرنگ ترين هه نگاوه ږووه و مه عريفه {من ده زانم که نازانم — سوکرات}.

به لام ئايا ئه مه به و مانايه ديت، که تو دلنيا بوون له ده ست بدهيت و ٻو هه رشتيک که ده ليښت ږهنگه و پښه چيښه ک قوت بکه يته وه له به رده ميدا؟ ئايا ٻو ئه وه ي بښته بير که ره وه يه کي ږه خنه گر، مه رجه ئيدي تو باوه ږ دلنيايي خو ت له ده ست بدهيت؟ وه لام ي هه ردو و ږسپاره که بريتيه له ”نا“ يه کي قه له و! به لکوو ئه مه به و مانايه ديت، که تو ئه و نه ده گوزار شته به هيز و دلنيا کانت به لاوه گرنگه، که دوايان ده خيت تا ئه و کاته ي به لگه ي ته و او له به رده ستا ده ښت دهر باره يان. به هه مان شيوه، ده ښت باوه ږه کاني خو شت هيند به لاوه گرنگ بيت، ته نها ئه و کاته قبوليان بکهيت، که ده ښته خاوه ن مه عريفه يه کي قوول له سهريان، هه روه ها هه رکاتيکيش ږنسيي راستگو يي ږوشنښيري intellectual honesty داواي کرد، ږويسته ئه و باوه ږانه بگوږيت.

پاهيتانه كان

۱. بىر لەم گوزارەى فەيلەسوفى يۇنانىي كۇن، Epictetus بىكەرەوھە
= "وېنەكان بۇ مېشك بە چوار شىوھ دەر دىكەون. يان ئەوھتا وېنەكان
ھەن و ھەر واش دەر دىكەون، يان ئەوھتا نىن و دەرېش ناكەون؛ يان
ئەوھتا ھەن و ەك خۇيان دەر ناكەون، يان خۇيان نىن، بەلام لەگەل
ئەوھشدا دەر دىكەون." ئەوھ ئىشى پىياوى ئاقلە ئەم حالەتانه ەك خۇيان
بناسىتەوھ. "ئايا ئەم بۇچوونە پىشتىگىرىي ئەوھ دىكات، كە فىرى بوويت
لەم چاپتەرەدا ياخود رەتى دىكاتەوھ؟ روونى بىكەرەوھ.

۲. ئەم سەرنجانەى رۇژنامەنووس و نووسەرى كىتېبى لايەنگرى bias
بېرنارد گۇلدبېرگ Bernard Goldberg بخوینەرەوھ: "يەكېك لەو نەپىتېيە
پىسانەى كە رۇژنامەنووسان بەردەوام لە ەگرەكانىان دىشارنەوھ،
برېتېيە لە ئەو رۇژنامەنووسەى كە راپۇرتىك ئامادە دىكات، دىتوانىت
پىسپۇرىك بدۇزىتەوھ، كە رېك ئەوھ بلىت كە ئەم دىەوېت _ ھەرشتىك
كە رۇژنامەنووسەكە بىخوازىت! ئەو دىست دىكات بە پەيوەندىكرىن
تا پىسپۇرىك بدۇزىتەوھ، كە قسەى دلى ئەو بىكات، ئىدى خۇى و
گروپى وېنەگر دىگەنە لای و چاپىكەوتتەكەى لەگەلدا ئەنجام دىدەن.
رۇژنامەنووس، پىسپۇرىكى ناوېت بلىت بە بۇچوونى مە باجوهرگرتەن بە
شىوھىەكى يەكسان {واتە ھەموومان ھەمان برى باجىان لى ەر بىگرېت}

باشه، له بهر ئهم هۆيانه... 'به لكوو ئهو پسپۆريكي دهويت قسهي دلي ئهو بكات، واته نابابه تيبانه ليدوان بدات. ئا بهم شيوهيه رۆژنامه نووسان بۆچوونه كانى خويان تيكه له به راپورته كانيان دهكهن و وهك كاريكي بابتهى بيلايه ن بلاوى دهكهنه وه" ٢٤. ئايا ئهم بۆچوونه چ كاريگه ريبه كى بۆ سه ر بابتهى ئهم چاپته ره ههيه؟ وه لامه كهت پوون بكه ره وه.

٣. له ههريهك له م حاله تانهي خواره دا، كه سيك له و بپروايه دايه كه شتيك ده زانيت. له بهر رۆشناييي ئه وه ي كه فيري بوويت له م چاپته ره دا، بير بكه ره وه كه ئايا ئهو كه سه به راستي ئهو شته ده زانيت.

١. تيد Ted رۆژنامه ده خوڻيته وه، هه واليكي به رچاو ده كه ويته، كه تيدا هاوړيه كى نزيكي به تومه تي بريني چهن د كۆگايه ك ده ستگير كراوه. تيد ئه حه په سي و به داكي ئه لي، "ئمه مه حاله، حه تمهن پولي سه كان به هه له دا چوون، من و بۆب هاوړيني گيانيبه گيانيي يه كتري، من زۆر باش ده زانم ئهو بيتاوانه."

ب. رالف Ralph: هاري Harry موعه ته ره تازه كه م به كار بهي نه. به ته واوه تي پي له عاره فكه رنه وه ده گريت.

هاري: نا، سوپاس. من به باشي نازانم موعه ته ره به كار بهي نم. من واي بۆ ده چم هه رشتي ك پي له جه سه به گريت، به كاره سروشتييه كانى خوى هه لبستيت، ده ره نه نجامي خراپي ده بيت. به لامه وه سه ير ناييت ئه گه ر موعه ته ره بيته هوى شي رپه نجه.

رالف: كه مژه مه به. من دلنيام نايته هوى شي رپه نجه. به ره هه ميكي له م چه شه پيش ئه وه ي مافي فروشتن وه ر بگريت، زۆر به وردى ده پشكري ن. ئه گه ر ببوايه ته هوى شي رپه نجه، قه ده غه ده كرا.

س. جېن Jane: له م دواییه دا هه نديک به لگم به رچاو كهوت، كه به كار هيتانی ئه سپرين پى له جهلدهى دل ده گريت.

جېنى Jeney: قسه ي هېچ. ده زانم وا نيه. خالم زور حه پى ئه سپرينى به كار ده هينا، كه چى پارسال به هوى جهلدهى دل وه مرد.

٤. ”داوى ئه وهى دهر كهوت بيتاوانه، ئه و پياوهى به تومه تى دستدرىژى سېكسى تاوانبار كرابوو، ئازاد كرا.“ ”بوچوونه باوه كه دهر كهوت كه هه له يه،“ ”دانای ياریده دهرى پيشوو دهر باره ي به دروتومتبار كردنى ياسادانه ره كان“ _ رۆژانه ئه و چيروكانه له رۆژنامه كاندا ده خوئينه وه، چيروكگه ليك كه ”زانراو بوون“ كه چى پاش ههفته يه ك، مانگيك، يان ساليك، دهر ده كه ويت كه نه زانراو بوون. به لايه نى كه مه وه، سى نمونه ي له م چه شنه له رۆژنامه كانى ئه م دواییه دا بدوزه ره وه.

٥. ”مروڤ نابيته گه مرژه به هوى ئه و شتانه وه، كه نايزانيت، به لكوو به هوى ئه و شتانه وه يه، كه ده يانزانيت،“ جوش بيلينگس، كوميدينووسى ئه ميريكى سه ده ي نوزده. هه ول بده چه نديك ئه توانى ئه و ئه زمونانه ي خوت به ياد بينه ره وه كه پشتگيرى له م بوچوونه ده كن.

٦. له كوتايى ١٩٨٢ دا به هوى كيشه يه كى دادگاوه له باشوورى داكوتا Dakota، كيشه كه وته نيوان حكومه تى ئه ميريكا و بزووتنه وهى هندييه كانه وه. حكومه ت هه ولى دا كوتايى به داگيركارى ٢٠ مانگى گروپيك له ئه ميريكيه په سه نه كان بيتى به سه ر زه وييه كى گشتيه وه، له ناوچه ي بلاك هيلى Blak Hill دارستانى نيشتمانى. گروهه كه ده يانوت شوينه كه ناوچه يه كى پيروزه بو ئه وان، هه م شوينى له داىكبوونيانه و مه زارى كه سوكاريان له وييه، هه م چه قى گه ردوونه بو ئه وان - هه ر بويه پيوسته

بهیه کجاری بیته شوینی دامه زارندن جقاتیکی ئایینی بو ئه مریکیه ره سه نه کان. به لام حکومت سوور بوو له سه ره ئه وهی ئه و گروپه هیچ مافیکی یاساییان نییه به سه ره ناوچه که دا. به بوچوونی تو، کام فاکته رانه پیویسته له به رچاو بگیریته له وه ها که یسیکدا و چ بریاریک به باشترین شیوه له خزمه تی دادپهروه ریدا ده بیته؟ له کاتی وه لامدانه وه دا، ئاگادار به جیاوازی بکه له نیوان ئه وهی که دهیزانی، ئه وهی که دهیخه ملینیی و ئه وهی که گریمانه ی ده که یته. پاش ئه وهی ئه م پرسیارانه ت وه لام دایه وه، نویتترین وینه ی ئه م چیرۆکه له ئینته رنیتدا بخوینه ره وه. سه ردانی ئه م مالپه ره بکه: www.sacredland.org/hills.html. ئه گه ره هیچته ده ست نه که وت، به دوا ی ئه م گرییه دا بکه ری "بزووتنه وهی هیندییه ئه مریکیه کان بلاک هیلز دارستانی نیشتیمانی American Indian Movement Black Hills National Fores".

۷. له م سالانه ی دوا ییدا مشتومریکی زور کرا له سه ره ئه وهی که ئایا ده بیته بیانووی شیتیبوون وه ک پاکانه یه کی یاسایی قبول بکریته. زور که س له و بر وایه دان که ده بیته کوتایی به قبول کردنی ئه م بیانووه به یتریت - به لام زور که سیش وه ک به شیکی بنچینه یی ده بینن بو سیسته میکی دادگه ری چاک. تو بوچوونت چۆنه؟ له وه لامدانه وه دا ئاگادار به ئه وهی که دهیزانیت تیکه لی مه که له وهی که دهیخه ملینیت یان ئه وهی که گریمانه ی ده که یته. ئه گه ره زانیارییه کانت که م بوو، باشتره لیکولینه وه یه کی له سه ره بکه یته.

۸. دیالۆگ به شیوه ی گروپ: بریار له سه ره دروست و وردبوونی هه ریه ک له م پستانه ی خواره وه دا. بوچوونه کانت له گه ل دوو یان سی له ها پۆله که ت بگۆره وه. دلنیا به له وهی که زانین تیکه لی خه ملاندن و گریمانه کردن ناکه یته.

- a. زور به ی تاوانبار هکان له خیزانه که مده رame ته کانه وه دین.
- b. تاوان ئه وهنده ی دهره ق به په شپږسته کانه ده کریت، ئه وهنده دهره ق به سپږیسه ته کانه ناکریت.
- c. به پښی ده ستوری ئه مریکا، هه موو هاوولاتییه که مافی خاوه نداریتی چه کی هه یه.
- d. توندوتیژی راگه یانندن، به پرر سیاره له و توندوتیژی به له سه ر ئه رزی واقع پیاده ده کریت.

رای جیاوز

ئهم په ره گرافه ی خواره وه پوخته و کوکراوه ی رای جیاوازه له سه ر مه سه له ی یانسیب و پوښی حکومت له م مه سه له یه دا. پاش خویندنه وه ی، سیرچنک بکه به کتیبخانه و ئینته رنیتدا، تا بزانت ئه و که سانه ی زانیاریان هه یه له سه ر کیشه که، چون باسی لئوه ده که ن. به لام دلنیا به له وه ی رای جیاواز به سه ر ده که یته وه. پاشان لاوازی و به هیزی هه ریه که له خویندنه وه کانه دیاری بکه. ئه گه ر گه یشتیه ئه و بر وایه ی که بوچوونیک به ته واوه تی راسته و ئه وانی تر به ته واوه تی هه لهن، پوونی بکه ره وه چون گه یشتیه ئهم دهرئه نجامه. ئه گه ریش هه ست کرد بوچوونیک له وانی تر ماقولتره، به لام ئه وانی تریش هه ریه که یان بریک له مه قولیه تی تډایه، که له زور به ری حال ته کانیشدا هه ر وا ده یت، ئه و بوچوونی خوت به رمه بنای کوکر دنه وه ی هه موو خاله به هیزه کانی نووسینه کانی تر دابریزه، پوونیشی بکه ره وه، که بوچی ئه مه ی خوت به باشتین بوچوون ده زانیت له سه ر کیشه که. پاشان بوچوونه کانت به شیوه ی نووسراو یان شه فیه ی بخه روو بو پوله که ت، به و شیوه یه که ماموستا بو ت دیاری ده کات.

ئايا پئوسٽه حڪومت يانيسيبي فهرمى ههبيٽ؟

به نزيكهى ههموو سهدهى بيست، قومار له زوربهى ولاتهكاندا به ياسا قهدهغه كرابوو. بهلام له سى سالى پابردوودا گورانى زور له تيگهيشتنى ياسا و خهلكيدا هاتوووه دهرهق بهم مهسهلهيه. ئهمرو له زوربهى ولاتهكاندا يانيسيبي حكومى ههيه و له ۲۱ دهولهتيشدا گازينوى قوماركردن به شيويهكى فهرمى ههن. سالانه داهاتى قومار زياتره له ۵۰ مليون دۆلار. زور كهس لهو بروايه دان، كه بهشداريكردن له يانيسيبيدا ريگهيهكى بيزيانى كاتبهسهربردن و داهاتكۆكردنهويه، هر بۆيه نهنگيهك له وهدا نيه، كه حكومته بهشداريى تيدا بكات. له بهرامبهريشدا كهسانىكى زور دهلتن، يانيسيپ و قوماركردن دهرئهنجامى كۆمهلايهتتى نهخوازراوى لى دهكهويتهوه و پئويسته حكومته به هيچ شيويهك بهشداريى تيدا نهكات {واته حكومته خوى يانيسيبي تاييهت به خوى نهبيٽ}.

چاپته ری پینجه م

تا چ رادهیه ک راکانت دروستن؟

How Good are Your Opinions?

هه قیقه ت لای من زور به نرخه... پیم باشتره ته نیا بم به لام راست بم، وهک له وهی له ناو میگه لدا بم به لام هه له بم، به هوی ده سترتن به بۆچوونه کانمه وه بوومه ته جیی سووکایه تی و گالته پیکردن و پیکه نینی هه ندیک له هاوړیکانم. وهک که سیکی نامۆ و سهیر تیم ده پروانن، به لام حه قیقه ت هه ر به حه قیقه تی ده میتیته وه، ئه گه ر هه موو دونیاش ره تی بکاته وه و دژم بوه ستنه وه، من هه ر ده سته ردار ی نابم.

چ وشه گه لیک ی گه رموگورن. ئاسانه بهییتیه به رچاوت، که چۆن نووسه ره که ئازایانه پووبه پرووی له شکریک خه لکی نارازی بۆته وه، که ده یانه ویت دۆگما ته سکینه که ی خویان به سه ریدا سه پینن. ده توانیت گویت له کۆمه لی خه لک بیت، که هاوار ده که ن "چ پیاویکی ئازا و خۆراگره." قاره مانیک ی به هین، که هه رگیز پاشگه ز نابیته وه!

با بزانی نووسه ره که کییه، ئه ی ئه و رایه چیه که ئاوا خوینگه رمانه به رگریی لی ده کات؟ نووسه ره که مان چارلس سلفیسته ردی فۆرته.

په رڼه گرافه کښ له نامليکه په که وه وږه گيړاوه، که ۱۹۳۱ دا نوو سيويه تي. نه و ډايه شي که ناوا گه رموگوږانه به رگري لي دهکات، بريتيه له زه ويی ته خه! — چاوه پيت ده کرد نا نه مه ږاکه ي پيت؟

به شيوه کي گشتي، خه لکي ږاکاني خويان به لاوه گرنگه، به لام نه مړو که خه لکي زور به جو شو خرؤش و گه رموگوږپيه کي زوره وه ږاکاني خويان دهر دهېږن، نه مړو که دهر برپي له چه شني ”من نه و مافه م هيه که خاوه ن ږاي خوم بم،“ ”هه موو که س ده توانيت خاوه ن ږاي خوي پيت“ به شيوه که ي به ربلو به ر گوي ده که ون، نه گه ر گومان و پرسيار ناراسته ي بوچووني که سيکي تر بکيت، نه و زور نزیکه ناوا وه لامت بداته وه، ”نه زاني چي؟ نه مه ږاي منه.“ دياره په يامه که نه وه يه، که ”بيدهنگ به و گفتوگو که کوتايي پي هات.“

نايا نه مه بوچووني کي دروسته؟ نايا ږووبه ږووبونه وي ږاکاني نه واني تر کاري کي نابه جييه؟ وه لامي پرسياره کان پابه ندن به و بابه تانه ي که ږاکاني له سه ر دهرين، نه گه ر بابه ته که بابه تي چه ز زه و تیک بوو the matter of taste، نه وه بابه تي کي شه خسيه، په يوه ندي به که سه که خويه وه هيه و گفتوگو هه لئاگريت. بو نمونه، گرماني جاک لاي سوزان کوږي کي قوزه، به لام لاي سالي وا نييه، نه م ناکوکيه نابيته زه مينه يه که بو گفتوگو يه کي مانادار. يان بو نمونه، کاتيک ږالف به ديار کامارويه کي پرته قالبيه وه که ويلکه په کاني زه رده و کوشنه کاني په ميه يه، دوش دائه ميني، به لام کارلا سه ياره که ي به لاوه جوان نييه. به هه مان شيوه، هه نديک که س چه ز ده که ن که چه پ له گه ل هوت دوگدا {جوړيکه له خواردن} بخون، به لام هه نديکي تر ږهنگه چه ز بکه ن ساسي پيوه بخون، يان ږهنگه ږيک له م ساهه دا که سيک مايونيز يان هه رشتيکي له م

بابه تانه بکات به هۆت دۆگه که یه وه، ئینجا بیخوات. به لام به ئیمه چی؟
خۆ نه مانه شتیک نین شیاوی گفتوگۆ له سه رکردن بن.

له گهل ئه وانه شدا، سه رنچ بده که چۆن ده شیت چه مکی را به شیوه یه کی ته واو جیاواز به کار بهینریت. له پۆژنامه یه کدا بلاو کراوه ته وه، که گوايه دادگای بالا له یه کلاییکردنه وه ی کیشه یه کی ئالۆزدا، رای خۆی تیکه ل به بریاره کانی کردووه. ئاشکرایه حاکمه کان را شه خسییه کانی خۆیان، واته ئه و شتانه ی که چه زی پی ده که ن و ئه و شتانه ی رقیان لیه تی، تیکه ل به بریاره یاسایییه کان ناکه ن. ئه وان دوا ی گه ران و وردبوونه وه و تییینیکردنیک زۆر و به دیقه ت، ئینجا بریاره ورد و بیرلێکراوه که ی خۆیان ده دهن.

له سیاقی بیرکردنه وه ی ره خه نه ییدا، چه مکی را ئاماژه یه به گوزارشتکردن له بریاردانیک، هوکمدانیک، نه وه ک گوزارشتکردن له چه ز یان زه وقیک*. به داخه وه، له هه ندیک حاله تدا پروون نییه که ئایا ئه و که سه گوزارشت له راکه ی ده کات وه ک چه زی ک، زه وقیک یان وه ک هوکمدانیک. له کاتیکدا که ده ته ویت هۆلی سینه ما جی به یلێت، ره نگه هاوړیکه ت پیت بلێت، "ئه مه فیلمیک زۆر خوشه." هاوړیکه ت ره نگه مه به سته ئه وه بیت، که بلێت "من چه ز به م فیلمه ده که م،" یان ره نگه مه به سته ئه وه بیت، که "ئه م فیلمه له ئاستیک زۆر به رزی هونه ری سینه ما سازیدا یه."

* چ حکومدان و چ را، هه ردووکیان ده شیت له ئه قلدا هه بن، به بی ئه وه ی ده ریش به ردرین. به لام ئاواش ئیمه ده توانین هوکمدانه کانی خۆمان هه لسه نگین، ته نانه ت پیش ئه وه ی ده ریشمان برییت، به لام ناتوانین هوکمدانه کانی ئه وانی تر هه لسه نگین، پیش ئه وه ی گوزارشتیان لێ کرابیت. هه ر بۆیه پێناسه که ی ئیمه ته نها ئه و رایانه ده گرته وه، که بریتییه له هوکمدانیک ده ربارو.

ئەگەر مەبەستەکی تەنھا ئەو بیت کە من حەزم لێبەستی و تۆش حەزی پی ناکە، ئەوا لەم کاتەدا بێمانایە گفتوگۆ لەسەر ئەم دوو حەزە زاتییە جیاوازه بکری. بەلام ئەگەر مەبەستەکی گوزارشتکردن بیت لە حوکمدانیکی جوانناسییانە بەسەر فلیمەکەدا، ئەوا زۆر مەعقوله کە تۆ ئاماژە بە هەندیک ستانداردی بەرزى هونەری سینەما بدەیت، کە فلیمەکە نەیتوانیەوه پێیان بگات.

ئایا رەوايە هەرکەسە خاوەن پای خۆی بیت؟ لە ولاتە ئازادەکاندا، رەوايە و بگرە رەوايەتییهکەشی زەمان کراوه. بۆ نموونه، لە بەریتانیای مەزندا، تا ئێستاش کۆمەلەی زەویی تەخت هەیە. وەک ناوەکەى دەری دەخات، ئەندامانی ئەم کۆمەلەیە لەو برۆایەدان، کە زەوی تەختە، نەوهکوو گۆبی. لەم ولاتەشدا {مەبەست ئەمەریکایە} هەریەکە لە ئیمە دەتوانیت سەیرترین و نامۆترین هەلوێست بەرامبەر هەر کێشەیهک وەر بگرین، کە دڵمان دەخوازیت. کاتێک کە کارمەندی دەزگای پەيوەندییهکە پیت دەلێت "ترخی پەيوەندی بۆ هەرسی خولهکێک بریتییه لە ۹۵ سەنت،" رەنگە تۆ وهلام بدەیتەوه "نا، وا نییه، دەکاتە ۲۸ سەنت." کاتێک کە رۆنگۆرەکە دەلێت، "رۆنەکەت لە خوار کوارتەوهیه" {واتە کەمترە لە چارەکە گالۆنییک}، رەنگە وهلام بدەیتەوه، "نا، وا نییه، لەوه زیاتری تێدايه."

فەراھەمبوونی ئازادی بۆ هەبوونی هەر جۆرە رایەک کە دلت دەخوازیت و گوزارشتکردن لێیان، لە راستیدا گەرەنتیی ئەو ناکات کە هەمیشە ئەو رایانە سەر دەکێشن بۆ دەرئەنجامیکی دلخواز. رەنگە کارمەندی سەر تەلەفونەکە دای بخاتەوه بەسەر تا یان رۆنگۆرەکە بەرەقی وهلامت بداتەوه.

ئه گهری ئه وهی که کرده وه نواندن بهرمه بنای راکانمان سهر بکیشیت
 بۆ دهرئه نجامیکی دلخوازو، ته نانهت لاواز تریشه له ئه گهری دهستکه وتنی
 دهرئه نجامیکی باش له گوزارشتکردن له راکانمانه وه. با نموونهی ئه
 دایک و باوک که کالیفورنییه وهر بگرین، که کوره یازده سالانه که یان
 نه خوشی شه کهری هه بوو، بردیان بۆ لای دوعاخوینیک. دایک و باوک
 له و بره وایه دا بوون، که پیاوچاکه که شیفای به خشیوه به کوره که یان،
 ههر بویه چیدی چهپی ئینسولینه که یان نه دا به کوره نه خوشه که. به لام
 ههر دواى سى رۆژ، کوره دهریت. ئاواش دایه و باوه تووشی شوک
 نه بوون، به لکوو پشتته ستوور به راکه ی خوین، له و بره وایه دا بوون که
 خودا کوره که یان بۆ زیندوو دهکاته وه. پولیس ژنه که و پیاوه که شى به
 تۆمه تی کوشتنی نائه نه سته دهستگیر کرد. ههلوستی یاسا له م جوړه
 کیشانه دا، ههم پروونه و ههم مه قولیشه: ئازادیی ئیمه بۆ کردارنواندن،
 بهرمه بنای راکانمان تا ئه و شوینه ریپیندراوه، که نه بنه مایه ی ئازار بۆ
 ئه وانی دیکه.

دهشیت راکانمان هه له بن

رهنگه ئه وه بیت به خه یالماندا، که ئه گهر ئیمه ئازاد بین له هه لېژاردنی
 راکانمان، که واته به ناچارى راکانمان راست دهر دهچن. به لام له راستیدا،
 ئه مه راست نییه. کۆمه لگه ئازاده کان له سهر تیبنیه کی قوول، ژیرانه
 دامه زراون، ئه ویش ئه وه یه که مافی ئازادیی بیر کردنه وه و ئازادیی
 هه لېژاردن، دوو مافن که نابیت خه لکیان لى بیهش بکرین. به لام ئه م فاکته
 {هه بوونی ئازادی بۆ بیرکردنه وه و هه لېژاردن له گۆمه لگه ئازاده کاندای}
 به هیچ شیوه یه که ئه وه نابه خشیت، که بیرکردنه وه کان و هه لېژاردنه کان
 {هه موو وه ک یه ک} راست و دروستن. بهرته تیرین پرنسیپی بیرکردنه وه ی
 ره خه نیی ده لیت، چۆنیتی ئایدیاکان به ده گمه ن نه بیت، وه ک یه ک نین.

چارهسه ره کانی کیشه کان جۆراو جۆرن له وانه وه، که کردارین بۆ ئه وانه ی که ناکردارین، بیرو را کان جیاوازن له وانه وه، که بناغه یه کی پتهویان هه یه بۆ ئه وانه ی که بناغه که یان پووچه له، ئارگۆمینته ته کان جۆراو جۆرن له ئارگۆمینته لۆجیکیه کانه وه بۆ نالۆجیکیه کان، به هه مان شیوه، راکانیش جۆراو جۆرن له وانه وه، که پشتته ستورن به مه عریفه بۆ ئه وانه ی که خالین له باگراوه ندیکی مه عریفی. ئه وه ئیشی بیرکردنه وه ی ره خه نییه، که هه لبستیت به جیاکردنه وه ی ئه وانه ی که شیاون، چاکن له وانه ی که نه شیاون، خراپن، له باشتترین حاله تیشدا بیرکردنه وه ی ره خه نییه هه لده ستیت به ده ستنیشانکردنی ئه وه ی که باشتترین the best.

له چوارده ورمندا ده توانین ئه و به لگانه ببینن، که چۆن را کان ده شیت بکه ونه هه له وه. که سیک که ته نها هه ینی و هه ینی ده خواته وه، پای وایه که مادام رۆژه کانی تر ناخواته وه، که واته ئه و ئالووده نه بووه به ماده کحولیه کان. شوفیزیک که به رده وامه له لیخوڕینی ئۆتۆمۆبیله هه شتپستۆنییه که ی، له کاتی که گنجی به نزینه که ی له سه ر سه ره، ره نگه به خۆی بلێت، گنچه که هه له ده کات و تا په نجا میلی تر پنی ده پۆم. ئه و قوتابییه ی که له ته مه نی سازده سالاندا واز له خویندن ده هینیت، پنی وایه ئه گهر له ته مه نیکی زووه وه ده ست بکات به ئیشکردن، ئه و ده توانیت گهره ننتی به رده وامبوونی ئیشه که ی بکات له داها توودا. به لام له گه ل ئه وه شدا که هه ریه که له وان به جیدی و قولیشه وه راکانی خویان به راست بزائن، به لام له راستیدا هه لن.

لینکۆلینه وه کان پیشانمان ده دن، که ته نانه ت ئه وانه ش که هه ول ده دن به شیوه یه کی بابته ی حوکم بدن ئه گهری ئه وه هه یه که بکه ونه هه له وه. هه ندیک جار به هۆی له به رچاونه گرتنی شتی زۆر بچوکه وه، که ئه مان

ئاگاداری نین، ده‌که‌ونه هه‌له‌وه. بۆ نموونه، کۆمه‌لیک که‌س به‌شدارییان کرد له تاقیکردنه‌وه‌یه‌کدا ده‌رباره‌ی کاریگه‌ریی خواردنه‌وه‌ی قاوه. به‌شداربووان سێ جۆر قاوه‌یان تام کرد، که له سێ قووتووی قاوه‌یی و زه‌رد و سووردا بوون، به‌بێ ئه‌وه‌ی جۆری قاوه‌که له قووتووه‌ ره‌نگ جیاوه‌زه‌کاندا نووسرا‌بیت. ئه‌وانه‌ی که قاوه‌ی قووتووه‌ قاوه‌یییه‌که‌یان خواردووه، وتیان که قاوه‌یه‌کی به‌هێزه و به‌هۆیه‌وه به‌دریژایی شه‌و بێدار بوون. ئه‌وانه‌ی قاوه‌ی قووتووه‌ زه‌رده‌که‌یان به‌کار هێنا، وتیان قاوه‌یه‌کی لاواز و ترنگ بووه. ئه‌وانه‌شی هێ قووتووه‌ سووره‌که‌یان به‌کار هێنا، رایان وا بوو که قاوه‌که وه‌ک پێوست به‌هێز و به‌تام بووه. به‌لام له راس‌تیدا هه‌موو قاوه‌کان هه‌ر یه‌ک جۆر بوون و ته‌نها کرابوونه سێ قووتووی ره‌نگ‌جیاوازه‌وه. به‌شداربووه‌کان نه‌ستییانه، ئاگایانه که‌وتبوونه ژێر کاریگه‌ریی ره‌نگه جیاوازه‌كانه‌وه.

پاکان له‌سه‌ر کێشه ئه‌خلاقییه‌کان Opinions on Moral Issues

ئهو بیریه‌ی که ده‌لێت هه‌موو که‌س مافی هه‌یه خاوه‌ن پای خۆی بیت، له کێشه ئه‌خلاقییه‌کاندا پێداگرییه‌کی به‌هێزتر ده‌کات له‌سه‌ر ئهو مافه. حوکومدان له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی چ هه‌له‌یه و چ راست، له‌م دیده‌وه ته‌واو وه‌ک کێشه‌یه‌کی خۆدی و شه‌خسی لێک درواوه‌ته‌وه. له‌م دیده‌وه ئه‌گه‌ر تۆ په‌فتاریکی دیاریکراو به‌ نائه‌خلاقی بده‌یه‌ته قه‌له‌م، به‌لام من به‌ ئه‌خلاقی و بگه‌ره وه‌ک په‌فتاریکی خانه‌دانانه‌ش بیده‌مه قه‌له‌م، ئه‌وا هه‌ردوو هه‌ر راستین. چونکه گۆشه‌نیگاکی تۆ ”بۆ خۆت راسته“ و ئه‌وه‌ی ”منیش بۆ خۆم.“

له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا که په‌نگه ئهو وێناکردنه زۆر مه‌عقول و کراوه ده‌ر بکه‌ویت، به‌لام له راس‌تیدا دیدیکی زۆر کرچوکال و ساده‌له‌وحانه‌یه.

پۇژانە ئەو حالەتە دىنە پىشەو، كە وا پىويست دەكات لەلایەن كەسە ژىرەكانەو ھىرشىيان بىكرىتە سەر. پۇژىك لە پۇژان گويىت لە كەسىك بوو بلىت، مالبىرىن، خىانەتى ھاوسەرى، تەعدالىكردن، لە پرووى ئەخلاقىيەو پىيىدراو ھە ئەوانەى بە راستى دەزانن؟ كاتىك كەسىك تاوانى دەستدرىژى كردنە سەر مندالانى بەسەردا ساغ دەبىتەو، ئايا ھاوولاتىيان لە بەردەم دادگادا كۆ دەبنەو و تا لە پىيى لافىتەكانىانەو بلىن، "با ئىمەش مندالبازى بە ھەلە بزانىن، بەلام خۆ ئەو مافى خۆيەتى بە راستى بزانىت؟" ئەگەر مامۇستاكەت بۆى دەر كەوت كە غەشت كرديوو لە تاقىكردنەو، ئايا پاكەنەكەى تۆ قبول دەكات بەوھى ئەنجام، ھۆكار دەشارىتەو؟ ئەگەر دەر كەوت ھاوپۆلەكەت زىاد لە رادەى ياسايىي خواردۆتەو لە كاتى سەيارەلىخوڤىندا، ئايا ئەفسەرى ھاتووچۆ لىي خۆش دەبىت، تا ھەر وا بەئاسانى بىروا؟

بە نزىكەيى، ھەموو پىكخراوئىكى پروفىشنال و ھەموو دەزگايەك، خاوەن كۆدى ئىتتىكى خويانن، كە دەستنىشانى دەكەن چ ھەلسوكەوتىك پىگەپىدراو و چىش نا. لە ھەموو ولاتىكدا، ياسا ھەيە كە ياساشكىنەكان سزا دەدات. تەنانت ياسا ھەيە بۆ پىكخستنى پەيوەندىيە نىودەولەتتەكان. ديارە ئەم ھەموو كۆدە ئىتتىكى و سىستەمە ياساىيانە ھەر وا لە ھەواو ھەر نەگىراون. بەلكوو ئەمانە بەرھەمى ھوكمە ئەخلاقىيەكان، ھەمان ئەو چالاكىيە ئەقلىيەى تاكەكان پۇژانە پى ھەلدەستن بۆ جياكردنەوھى راست لە ھەلە. ئەوانىش بە ھەمان شىوھ ئەكەونە ژىر بارى سنووردارى و ناتەواويەو. ھەر بۆيە راكان لەسەر كىشە ئەخلاقىيەكان، وەكوو راكانى تر دەشيت ھەلە بن يان راست بن.

ئايا ھىچ پىوھدانگىك ھەيە كە ئىمە چاوى لى بىرىن، بەو ھىوايەى

حوکمه ئه خلاقیه کانمان دروست بن؟ به دلنیا ییه وه به لئ. له گرنگترین
ئهو پیدوانگیانه، بریتین له پابه بندبوون obligation، بالا Ideals،
دهرهاویشته.

• پابه بندبوون: پابه بندبوون واته سنووردارکردنی رهفتاره کان، به
شیوه یه ک، که ناچارت دهکات شتیک بکهیت یان نه یکهیت، ناشکراترین
جووری پابه بندبوون بریتییه له ریکه و تنه فورمه له کان وه کوو په یمانامه،
پابه بندبوون چند شتیکی تریش دهگریته وه، وه کوو پابه بندبوونی
پرو فیشنالی و پیشه یی و پابه بندبوونی هاو پیه تی و هاوولاتی هه بوون.

• بالابوون: به شیوه یه کی گشتی، چه مکی بالا ئامازه یه بو
مومتازبوون، ئهو ئامانجانیه ی که هارمونیایه کی زیاتر له نیوان خو مان و
ئوانی تر دا دروست دهکات، له ئاکاردا، رهفتاره بالا کان کومه لئ چه مک
دهگریته وه، که کومه کمان ده که ن تا ریزگرتمان له وی دیکه به ردهوام
بیته. هه ندیک له و چه مکانیه ی که زور گرنگه ئامازه یان پی بدهین،
ئهمانه: راستگویی، دهستپاکی، دادپهروه ری و یه کسان، ئه گه ر دووان
یان زیاتر له م چه مکانه له حاله تیکدا پرو به پرووی یه ک بوونه وه، ئه و
ده بیته گرنگترینان بخریته پینش ئه وی تر یانه وه.

• دهرهاویشته کان: دهرهاویشته کان ئه نجامه باش یان خراپه کانی
کرداریک دهگریته وه، که کار دهکاته سه ر هه م بکه ره که و هه م ئه وانی
تریش. لیو رده بوونه وه له هه ر دهرهاویشته یه ک، ده بیته کومه لیک
دووری، ره هه ند له به رچاو بگریته: شه خسی و کومه لایه تی، فیزیکی
و ههستی، سه ره تای و کوتایی، به مه به ست و بی مه به سته کان، دیار و
شاراوه کان، ئه گه ره کان و دلنیا ییه کان. ئهو کردارانیه ی که ده ره ئه نجامیکی

سوودبه خشيان هه يه، ده بئيت جيا بکريته وه له وانه که دهرئه نجاميکي زيان به خشيان هه يه. له هه رکاتيکشادا، زياد له دهرهاويشته يه که هه بوو (هه نديک باش و هه نديک خراپ)، تهوا کرده وه ي په سه ندرکراو نه وه يه، که باشه کاني زياتره له خراپه کاني.

ته نانه ت پسيپوره کانيش هه نديک جار به هه له دا ده چن

ميژوو ژماره يه کي زوري تهو بونانه ي بو تومار کردووين، که تتياندا راي پسيپوره کان به هه له دا چوون. له سه رده مه کونه کاندراي ستانداردي پزيشکي، سه رتيشه ي گه رانوته وه بو هه بووني شه يتان له که لله ي سه ردا. هه ر به گويره ي ته م رايه، چاره سه ر بريتي بووه له کردنه وه ي کاسه ي سه ر بو ته وه ي شه يتانه که بيته دهره وه و ميشکي مانگا و پشقلي بزنيان دهرخواردي نه خو شه که ده دا. (هه نديک هوزي ته مه ريکيه ره سه نه کان، گوني سه گي ئاوييان پي باشتر بوو).

کاتيک بو يه که م جار دهرماني کوتان دري ئاوله له ۱۷۰۰ کاندرا گه يشته شوينه داگيراهه کان، زوربه ي پسيپوره کان وه ک شتيکي بي مانا سه يريان نه کرد و بروايان پني نه بوو. له ناويشياندا بينجامين فرانکلين Benjamin Franklin و هه نديک له و پياوانه هه بوون، که دواتر به شي پزيشکيان له زانکوي هارفر دهمه زرانند. زه بديل بوليستون Zabdiel Boylston که پياويکي تا راده يه که نه ناسراو بوو و خاوون هيچ بروانامه يه کي پزيشکي نه بوو، به لام را که ي پيچه وانه ي پسيپوره کان بوو. به لام ئايا راي کي راست دهر چوو؟ له راستيدا پسيپوره کان به هه له دا چوون و زه بديليش له سه ر هه ق بوو.

له ۱۹۸۰ دا، براوه ي خه لاتي نوبل، به کتريا ناس، د. روبيرت کوچ Dr.

Robert Koch بانگەشەى ئەوھى کرد، كە گوايە شيفای نەخۆشى سيلي دۆزیوئەتەو. بەلام دواى ئەوھى شيفاكە بە دەرزى لە چەند نەخۆشيك درا، دەر كەوت كە نەك ھەر چارەیان ناكات، بگرە حالیشیان خراپتر دەكات و تەنانت دەبیتە ھۆى مردنى نەخۆشەكانیش.

لە ١٩٠٤دا، ج ستانلى ھۆل G. Stanley Hall ى دەروونشيكار، راي پروفیشنالى خۆى لەسەر ژنان دەر برى. بەگوێرەى ئەو رايەيە كاتيك ژنان سەرقالى چالاكییەكى ئەقلى چروپر دەبن بەتایبەت لەگەل پیاواندا، ئەوا ئەزموونى كۆمەلى حالت دەكەن، وەكوو كەمبونەوھى شیرى مەمكیان و كەمبونەوھى ئارەزووى بوون بە دايك و ناچالاكبوونیان لە پرووى مندالبوونەو. ھەر بۆیە ئەگەر مندالیشیان بیت، ئەوا نەخۆش و ناساغ دەبیت. بەلام لە ئیستادا، ئەم رايە جیى پێكەنین و گالتەپێكردنە.

لە ماوھى نیوان سالانى ١٩١٩ تا ١٩٢٢ مۆزەخانەى گشتى لە نیۆرك چەند دەفريكى ئالتوونییان كرى، كە شارەزایان دلتیا بوون لەوھى میژوویەكى ٢٥٠٠ سالیان ھەيە و لە گۆرى میسرییە كۆنەكاندا دۆزراونەتەو. بەلام لە سالى ١٩٨٢دا، دەر كەوت كە دەفرەكان ساختەن و میژوووەكیان دەگەپیتەو بۆ سەدەى بیستەم.

لە سالى ١٩٢٨دا، دەرمانيك بە ناوى سۆرۆترەست Thorotrast دۆزرایەو، پزیشكەكان لەو برۆایەدا بوون، كە بە ھۆى ئەم دەرمانەو دەتوانریت تیشكى X پرووتتر بۆ نەخۆشەكان بگیری. بەلام دواى ١٩ سال، پزیشكەكان بۆیان دەر كەوت كە تەنانت بەكارھینانی برىكى كەمیش لەو دەرمانە، دەبیتە ھۆى تووشبوونى نەخۆشەكە بە شیرپەنجە.

له سالى ۱۹۵۹دا، جۆريكى نويى ئازار شكين خرايه بازاره كانه وه به ناوى زهليده مايد *thalidomide*. زۆر پزىشك له م دهرمانه يان دها به ژنه دووگيانه كان. به لام دواتر ژماره يه كى زۆر مندالى شيواو و ناته واو له دايك بوون، بۆيه پسيۆره ته ندروستىيه كان كه وتنه گه ران به دواى هۆكاره كيدا، بۆيان دهر كه وت كه زهليديمايد هۆكارى حاله ته كه يه.

له سالى ۱۹۷۶دا، به هوى به كار هيتانى تازه ترين ته كنه لۆژياى ئاسمانى ئه و كاته وه، زاناكان رايان گه ياند كه تيگه يشتيان سه باره ت به روى ڦينوس، هه له بووه. روكه شى ڦينوس ساف نه بوو وهك ئه وهى كه له و بر وايه دا بوون بۆ ماوه يه كى زۆر، به لكوو روه كه ي يه كپار چه چالچاله.

له سالى ۱۹۸۰كان و ۱۹۹۰كاندا، يه كيك له گه رمترين باب ته كانى ناو بلاو كراوه كان و سيميناره كان برىتى بوو له هاوپه يوه ستى *CO-dependency*. هه ركه سيك په يوه ندى هه بووايه به كه سيكى ئاره قخورى مودمين يان تلياك كيشانه وه، وه كوو به شدار له كيشه كه دا سه يرى ده كرا، ئه مهش به پله ي يه كه م، له بهر ئه وهى كه نا ئاگايانه هانى تووشبووه كه ده دات تا له سه ر خووه كه ي به رده وام بيت، يان ئه و ماده كانى بۆ "فه راهه م ده كات." ئيدى هه ر په فتاريك كه وا دهر بكه وتايه له دهر وهى كوئترۆله وه يه، ناوى هاوپه يوه ستى يان لى دها. هاوپه يوه ستى كان هان دهران تا بخويننه وه و به شدارى سيميناره كان بكه ن و به شدارى بكه ن له ئامۆژگاري كردنى ئه نداهه خاوه ن كيشه كانى خيزانه كه يان. به لام دواتر، ئيدس گۆمبيرگ كه ليكۆله ره وه يه كى فزولى بوو، ده ستى كرد به ليور دبوونه وه له و ليكۆلينه وه زانستى يانه ي كه ئه م ته وژمه فكريه ي {هاوپه يوه ستى} له سه ر دامه زرابوو. به لام ئه و هيچ، هه ر هيچ، شتىكى نه دۆز يه وه. ئه و ده لىت، "رپرسى نه كراوه، ليكۆلينه وه يه كى پزىشكى

نەكراو، ھىچ ھەلسەنگاندنیک بوونی نییه؛ تەنھا كۆمەلێك حوكمى وەسفى و گشتییه.

لە ماوێ بە نزیکەى ھەموو سەدەى بیست لەسەر ئاستى جیھانى، رایەكى زانستى قبولکراو ھەبوو دەربارەى ھۆکارى تووشبوونی نەخۆشی برینى گەدە. بەپێى ئەو رایە، ھۆکارى ئەو نەخۆشییە بریتییە لە قەلەقى، کە وا دەکات گەدە زیاد لە پتۆیست ترشى ھەرسکەر بژینیت. لى دواتر بارى مارشل Barry Marshal دەرى خست، کە ھۆکارى برینى گەدە بەکترىیە و دەشتوانریت لە پێى دژەبەکترىاو ھەرسەر بکړیت.

دەتوانى برۆنتۆسیتۆرۆس {دەینەسورپکى زۆر گەورەى ملدریژى گىاخۆرە} بەپێیتە بەرچاوت، کە لە پارکى جیوراسیکى گەلای سەرى سەرەوێ درەختەکان دەخوات؟ ئەو دیمەنەى ئەم پرسیارە پێشنیارى دەکات، دەگەریتەو بۆ ئەو بۆچوونە زانستییە باوێ کە دەلێت، دەینەسۆرە گىاخۆرەکان لەسەر گەلای ئەو درەختانە ژیاون، کە بەرزاییان زیاتر لە سى پى بوو. بەلام پسپۆر لە ناوچەى ئیلینۆیس Illnois مایکل پاریش Michael Parish، توانى لە پێى کەمپیوتەرەو ئیسکەکانى برۆنتۆسیتۆرۆس پێکەو بنیت و بۆى دەر بکەوێت کە ئەم دەینەسۆرانە ھەرگیز نەیانتوانیو سەریان لە ئاستى لەشیان زیاتر بەرز بکەنەو، چونکە ئەگەر زیاتر بەرزىان بکراپەتەو، ئەوا بربەرەى پشتمان دەشکا. تەنانەت لەشیان دەتوانى لەسەر پاشووێان {دوو پێى دواو} بوەستن، چونکە بۆ ئەو، پتۆیستیان بەو دەبوو فشارى خوێنیان بیئەندازە بەرز ببایەتەو.

سالانىکى زۆر بوو پزىشکەکان پێیان دەوتىن خواردنى فايبر Fiber پادەى کۆلستەرۆل دادەبەزینیت و پێگەرە لە بەردەم تووشبوونی رىخۆلە

بە شىرپەنچە. لە دوايىدا تويژىنەۋەيەكى پزىشكى دەرى خست، فايپەر رادەي كۆلستروڭ دانابەزىنىت. پاشانىش لىكۆلىنەۋەكان دەريان خست، فايپەر ناشتوانىت پارىزگارى رىخۆلە بكات لە تووشبوون بە شىرپەنچە.

تا ئەمروڭ، دەيان پىسپۇر و شارەزا لەو بىروايەدان ژىنگەي كۆمەلايەتى، خراپ سەر دەكىشىت بۇ تاوانكارى، ھەر بۆيە چارەسەر برىتتىيە لە ساغكرىدەۋەي دەيان مىيۇن دۇلار لە ناۋچە ھەژارنىشىنەكەندا لە بەرنامە كۆمەلايەتتىيە جۆربە جۆرەكاندا. لى ھەندىكى دى لە شارەزايان لەو بىروايەدان، نەخۇشىيە دەروونىيەكان ھۆى تاوانەكانن، ھەر بۆيە چارەسەر بە دانىشتن دەبىت لەگەل دەروونزانەكاندا، بەلام لىكۆلەرى ديار و كارىگەر، سانتۇن سامىنۇ Santon Samenow ھەردو بۇچوونەكە رەت دەكاتەۋە. ئەو دەلىت، "ژىنگەي خراپ، دايك و باوكى كەمتەرخەم، تەلەقزىۋن، قوتابخانە، دەرمانە بىنھۆشكەرەكان، بىكارى، ھىچكام لەمانە ھۆكارى تاوان نىن، تەنھا تاوانباران خۇيان ھۆكارى تاوانن." تاوانباران ياساكان دەشكىنن، نەك لەبەر ئەۋەي لە دۇخىكدان ناچار بن بە شكەندى، بەلكو لەبەر ئەۋەيە كە خۇيان ئازادانە بىريار دەدەن بىانشكىنن، چونكە خۇيان بە شتىكى تايبەت دەزانن، بە شىۋەيەك، ۋەك ئەۋەي ئەۋان لە سەرووى ياساۋە بن. لە دىدى سانتۇندا، گرىگىرىن ھۆكارى چاكسازىي كۆمەلايەتى ئەۋەيە، كە تاوانباران قانع بىكەيت بەۋەي بەرپرسىيارىتىي كرىدەۋانى خۇيان دەكەۋىتە ئەستۆى خودى خۇيان. بەلام ئايا سانتۇن لەسەر ھەقە؟ لىگەرئى داھاتوو ۋەلام بداتەۋە.

مەھالە ئەمرو بزانرىت كە سىبەي راي كام شارەزايە رەت دەكرىتەۋە. بەلام ئەۋەي جىي دىلنابىيە، ئەۋەيە كە ھەندىك ھەر تووش دەبن، بە شىۋەيەك، رەنگە ئەۋانە بن كە ئەمرو ۋەك خاۋەن ھەقىقەت تەماشىا دەكرىن.

دهسەلات له سه‌رده‌مى باووباپيرانماندا به‌بى هه‌چ پرسىيارىك، به‌لام مه‌يلى ئيمه‌ بۆ قبولنه‌كردنى هه‌چ ده‌سه‌لاتىك جگه‌ له‌ خومان).

به‌لام به‌دلنباييه‌وه هه‌ندىك له‌ مرقه‌كان زياتر له‌وانى تر ده‌كه‌ونه هه‌له‌وه. فه‌يله‌سوفى ئىنگليزى، جۆن لۆك، ئهم جۆره‌ كه‌سانه‌ دابه‌ش ده‌كات بۆ سى گروپ:

گروپىيان زۆر به‌كه‌مى نه‌بى، بىر ناكه‌نه‌وه، به‌ هه‌مان شيوه‌ى كه‌سه‌كانى ده‌ورو به‌ريان بىر ده‌كه‌نه‌وه و ربه‌تار ئه‌نوئين وه‌كوو باوانيان، دراوسىكانيان، يان وه‌ك قه‌شه‌كانيان، يان هه‌ركه‌سىكى تر، كه‌ جى ئيعتبار و ريزى ئه‌وانه‌.

گروپىكى تريان ئه‌وانه‌ن كه‌ زياتر له‌ ژير كاريگه‌رى هه‌سته‌كانيان وه‌ك له‌ ئه‌قليان. ئهم كه‌سانه‌ ته‌نها گوئى له‌ ئه‌قلىك ده‌گرن، كه‌ پشتگيرى حوكمه‌ پيشوه‌خته‌كانيان بكات.

گروپى سىيه‌م ئه‌وانه‌ن كه‌ به‌ شيوه‌يه‌كى گه‌رموگورانه‌ وه‌دووى ئه‌قل ده‌كه‌ون، به‌لام گرفتيان ئه‌وه‌يه‌، كه‌ به‌ شيوه‌يه‌كى به‌رته‌سكانه‌ سه‌يرى كيشه‌كان ده‌كه‌ن، هه‌ر بۆيه‌ هه‌موو ربه‌هه‌نده‌كانى كيشه‌كه‌ نابيين. ئه‌وان ته‌نها له‌ گه‌ل گروپىك خه‌لكدا قسه‌ ده‌كه‌ن، ته‌نها جوړىك كتيب ده‌خويننه‌وه، ته‌نها به‌ رووى يه‌ك گۆشه‌نيگاشدا ده‌كرينه‌وه.

ده‌توانين يه‌گ گروپى تر زياد به‌كه‌ين بۆ دابه‌شكردنه‌كى لۆك، ئه‌وه‌ش ئه‌وانه‌ن كه‌ هه‌ركاتىك رايه‌كيان وه‌ر گرت، ئىدى هه‌رگيز زه‌حمه‌تى ئه‌وه‌ ناكىشن چاويكى پيدا بخشيننه‌وه. ئهم گروپه‌ زياد له‌ هه‌ر گروپىكى

تر، له بهردهم نه گهري بههله داچووندان، جگه له وهش، نه وان هه موو
نه و چانسانهش له دهست ددهن بو پيداچوونه وهی را ههله كان له کاتی
دهرکه وتنی بهلگه ی نوپکاندا.

رای به ئاگا له بهرامبهر رای بیتاگادا Formed versus informed opinion

نه گه ر شاره زایان هه ر وهک ئیمه له بهردهم نه گهري بههله داچووندا
بن، نه ی بوچی راکانی نه وان له هی کهسه ناشاره زاکان به نرختره؟
له بهر روشنایی نه و نمونانه ی پیشترباسمان کردن، پهنگه بگهینه نه و
دهرته نجامه ی که گوئگرتن له رای پسپوره کان، کاتبه فیروندانه. با سهیری
هه ندیک نمونه بکهین له خواره وه، تا بزاینن نه م دهرته نجامه ئاقلانه یه
یا خود نا.

ئا یا کیشانی هه شیشه چ کاریگه ریهک له سه ر نه و کهسه داده نی، که
دهیکشیت؟ بو وهلامی پرسیاره که مان، دهتوانین رای که سیک یان گروپیک
وه ر بگرین، که نه م ماده یه دهکیشن. به لام به دلنایاییه وه وه لامیکی وردتر
و جیمتمان ه ترمان دهست ده که ویت، نه گه ر رای که سیک شاره زا یان چه ند
که سیک وه ر بگرین، که لیکولینه وه ی زانستی یان له سه ر کاریگه ریهه کانی
هه شیشه به نه نجام گه یاندوه. (بو نمونه، گروپیک له پزیشکه
سه ربازییه کان بویان ده ر که وتوو کیشانی بریکی زوری هه شیشه، زیان
به سییه کان ده گه یه نیت. هه روه ها نه گه ر هه شیشه کیشکه نه خوشیی
شیزوفینیای هه بوو، نه و نه خوشییه که ی به هوی هه شیشه که وه بو
ماوه یه کی زور زیاتر دریزه دهکیشیت.)

کو هیزه quasar {کو هیزه به چهقی نه و کومه له هه ساره یه داده نریت،

كه زورزور دورره له خومانه وه { زه به لاه رهنكه كه وتيسته كوتاييى
 گەردوونه وه، به شيويهك، كه ۱۰ بليون سالى پووناكى له ئيمه دورره.
 (دهتوانين دوريه كه مان به ميل دهست بكه ويت له ريگه ليكدانى خيراى
 پووناكى له هر چركه يه كدا كه ۱۸۶۰۰۰ ميله، له ژماره ي چركه كانى
 يهك رۆژ كه ۸۶۴۰۰ چركه يه؛ پاشان ليدانى وه لامه كه يان له ژماره ي
 رۆژه كانى رۆژ له ساليكدا، كه ۳۶۵ رۆژ؛ له كوتاييشدا ليدانى وه لامه كه له
 ۰۰۰، ۰۰۰، ۱۰۰۰۰). ئهستيره ناسان بويان دەر كه وتوو كه ئه و روناكيه ي
 ئه وان ئيستا دهيينين، بو ماوه ي ئه و هه موو ساله له گەردووندا به رپوه
 بووه تا گه يشتوته لاي ئه وان. كوه يزه كه رهنكه پيش مليون مليون سال
 له مه بهر له ناو چورويت. ئايا وايه؟ رهنكه چەندان مليون سال پيش
 ئه وه ي ئيمه بتوانين بييينين، پووداوه كه بوويت. ئه گەر بمانه ويت زياتر
 دەر باره ي كوه يزه يان كوه يزه كان بزائين، دهتوانين كه سيك له سەر جاده
 بگري و پرسيارى لى بكه ين. به لام ئاشكرايه ئاقلانه تره كه پرسياره كانمان
 ئاراسته ي ئهستيره ناسيك بيت.

ئايا حوته كان دهتوانن پيوه ندى به يه كتريه وه بكن؟ ئه گەر دهتوانن،
 تا چ دوريه كه دهتوانن پيامه كانيان بگويزنه وه؟ رهنكه ميكانيكيك يان
 به قاليك يان پزيشكيكي ددان يان كارمه ندى بانك هه موو خاوه ن را بن
 له سەر پرسياره كه مان. به لام هه رچونيك بيت، ئه گەر زور به تواناش بن له
 بواره كانى خوياندا، ئه و را كاكانيان هه ر سادەگو و ناراست دهبيت له سەر
 بابە ته كه ي ئيمه. راي ئه و كه سانه نرخى دهبيت، كه تويزينه وه يان له سەر
 حوته كان به ئه نجام گه ياندوو. (شاره زايان پيمان دهلين، حوتى هه مپياك
 دهتوانيت چەندين دەنگ دەر بکات، حوته كان جۆره دەنگيک دەر دهکەن،
 كه وهكوو تهقه تهق وايه، ههروهه دهنگيک، كه وهكوو جيره جيري دەرگا
 وايه، جگه له مانه، دهنگيک دەر دهکەن، كه به هويه وه قسه له گهل يه كتردا

دهکهن، حوته کان بۆ چهنده ها خولهک بهردهوام دهبن لهسه ر دهگرکردنی
ئهم دهنگانه، به هیزی ۱۰۰ تا ۱۱۰ دیسیبیل، ههروه ها تا دووری ۲۵۰۰۰
میل بلاو دهبنه وه.

نمونه ی هاوشیوه ی ئهوانه ی سهروه وه دهتوانریت له سه رجه م کایه
مه عریفیه جیاوازه کاندای بهینریته وه: له ئاسه وار ناسیه وه بۆ ئیتیک، له
هونه ره وه بۆ تاوانناسی. هه موو نمونه کانیش جهخت له سه ر یه ک فاکت
دهکهنه وه: به له بهرچا وگرتن و لیورده بونه وه له رای که سه شاره زاکان،
پیش ئه وه ی بهیاری خومان به دین، کومه لی سوودمان دهست دهکهنه وه،
وه کوو فراونکردنی ئاسوی بینیمان، بینینی ئه و ورده کاریانه ی خومان
به ته نها نه مانده توانی بیان بینین، له بهرچا وگرتنی ئه و فاکتانه ی که بن ئه وان
فهراموشمان دهکردن، ههروه ها که مکردنه وه ی ئه گهری به هه له داچوونمان.
(به لام ئه گهر پیمان وایت له رپی ئهوانه وه دهتوانین هه موو شت بزاین،
که مژه ییه). هیچکس ناتوانیت هه موو شت ده باره ی هه موو شت بزایت؛
زور به ساده یی له بهر ئه وه ی کاتی ته واوله بهرده ستا نییه بۆ فیربوون.
له بهرچا وگرتنی رای ئهوانه ی خویان ته رخان کردوه بۆ قولبوونه وه له
کایه یه کی مه عریفیدا، واتای ئه وه ناگه یه نیت، که دهبنه که سیکی پاسف،
یان نابهرپرسیار، به لکوو مانای چالاکی و زه وقسه لیمیمان دهگه یه نیت.

بۆ ئه وه ی رایه یه ک وهک رایه کی به ئاگا بیته ئه ژمار، له راستیدا
دهبیت له سه ر بناغه یه کی جه وه ره ی دامه زراییت له جیاتی ئاشنایه تی ئیمه
به راکه، یان دریزی ئه و ماوه یه ی که ئیمه راکه مان قبول کردوه، یان
ئه وه ی که گوايه ئیمه دهتوانین هه رشتیک به راست بزاین که دهمانه ویت.
به لکوو دهبیت له سه ر له بهرچا وگرتنیکی جیدی به لگه کان دامه زراییت.
تهنانهت له کاتی بۆنه نافه رمیه کاندای و تراو یان نووسراوه کان دهبیت

به بهلگه ته و او پشتر است ڪرايتنه وه. هه ردو نووسه ري ئه ميريكي، ڤه ي مارشال و مارڪ تيوكه ر، جهخت له سه ر ئه وه ده كه نه وه، كه هو ڪاري ئه وه ي ڪاري وانه وتنه وه وه ڪ پڻويست ږيزي لي نه نراوه، ده گه ږيته وه بؤ ئه وه ي به شيويه ي ڪي گشتي هه موو مامؤستا ڪان ڙن بوون. بؤ پشتر است ڪردنه وه ي حوكمه ڪه ي خويان، نووسه ران ئاماڙه يان به زور شت داوه، له وانه: ئاور ږيڪ له ڤه هه ندي ميڙووي بابته ڪه ده ده نه وه، ئاماڙه به وته ي به ږيويه راني ڤه روه ده ي و فهيله سوفان ده دن، هه روه ها ئاماڙه به ږيڙه ي دامه زراندي مامؤستا ڪان ده ڪن(له ۱۸۷۰ دا ۵۹٪ ئافرهت بوون و له ۱۹۲۰ دا ۸۶٪)، هه روه ها سه رنچ ده خه نه سه ر گوږانه دياره ڪاني ڤروگرامي خويندن، جگه له هه موو ئه مانه ش، ئاماڙه به ڪه ميي موچه ي مامؤستا ئافرهته ڪان ده دن له به رامبه ر موچه ي زورتر ي هاو پيشه ڤياوه ڪاندا.

وه ڪ ئه م نمونه يه پيشاني دا، له زور به ي ئه و حاله تانه دا كه به شيويه ي ڪي به ږيږسيارانه ڤاكان پيشان ده درين، خود ي ڤاكه خوي له رسته يه ڪدا يان دوو رسته دا ده خريته ږوو، ئه مه له ڪا تي ڪدا ورده ڪاريي پشتر است ڪردنه وه ي ڤاكه ڤه ره گراف، لاپه ږه ته نانهت هه موو چاپته ره ڪه شي بؤ ته رخان ده ڪريت. ئه مهت له خه يال بيت له ڪاتي نووسيه نه شي ڪاري به ڪاني خوتا.

دارشتن ي ڤاي دروست

يه ڪيڪ له و تاييه تمه ندي يانه ي ڪه وا له مروڤه ڪان ده ڪات زور ئالوزتر و سه رنچ ڤا ڪيشتر بن له ئاڙهل و درخته ڪان، بريتييه له تواناي ڤادار شتن. ئه م توانايه ش سيفه تي ڪي سروشتيي مروڤه ڪانه. ته نانهت ئه گه ر هه و ليش بده ين ئه و توانايه له خوماندا بڪوڙين، ئه و ناتوانين، بگره هه ر ږيويستيش ناکات هه و لي ڪي واش بده ين. به لام له گهل

ئەمانەتدا، ئەم توانايەى مەرف دوو دیو، دیویکی ئەوہیە کە بەرزمان دەکاتەوہ پووہو مەریفە، دیوہکەى تریشى شۆرمان دەکاتەوہ پووہو سادەلۆجى، بگرە گەژدەییىش. لە خوارەوہ هەندى ئامۆژگارى دەخەینە روو بۆ بەرزکردنەوہى ئاستى چۆنتیى راکانمان:

۱. تىگە يىشتىن لە چۈنئىتى بى دروستبۇونى راكان: وەكوو ھەموو مۇقەكانى تر، تۇش بەردەوام لە پىرۇسەى ھەستىكردندائىت، واتە پىرۇسەى وەرگرتنى داتا لە پىى ھەستەكانتەوہ. ھەرەوہا وەك ھەرىەكىكى تر تۇش وىستىكى سىروشتىت تىدايە بۇ دۇزىنەوہى مانا لەناو ھەستىكردن و سەرنجدانەكانت. ئەم وىستە سىروشتىيە ھەم لە بەردەم ئەگەرى بەھىزىكرن و ھەم لە بەردەم ئەگەرى لاوازىكرىشدايە، بەلام ھەرگىز ناتوانىت بەتەواوہتى لەناو بىرىت. بە مانەيەكى تر، تۇ ناتوانىت رىگرى بەكىت لە دروستبۇونى راكانت، چونكە ھەرىشتىك كە دەيىستى يان دەيىنى، دەبنە ھۇى دروستبۇونى را و ئەم پىرۇسەى رادروستبۇونە دەشىت لەژىر كۆنترۇلى ئەقلى خۇتدا بىت، واتە ئاگايىيانە بىت، ھەندى كاتىش ئائاگايىيانە. لەو كاتەنەدا كە كۆنترۇلى خۇت لەدەست دەدەيت، سىستەمى ئەقلىت لە دۇخىكى نارەخەيىدا كار دەكات. لە خوارەوہ بەراوردىك دەكەين لەنىوان دۇخى نارەخەيى و دۇخى بەئاگا، واتە رەخەيى لە پەيوەندىدا بە پىرۇسەى دروستبۇونى راوہ:

دڙځى نارځهځنه يى

هه سټكرډن

دڙځى ږهځنه يى

هه سټكرډن

ڀاڪه قبول دهكات، تنها سهرنج
دهخاته سهر ٿو زانياريهى كه
پشتگيريى ڀاڪه دهكات.

دهبيته شوينكه وتووى ڀاڪه.

پيشومخت له ڀاڪه دهكولٽه وه، ڀا
ٿه لته رناتيفه كانيش له بهرچاو دهگريٽ.

به دواى ٿاقلانه ترين ڀاى ناو ڀاكاندا
دهگهريٽ.

۲. به رهنگارى ٿو مهيله بيه ره وه، كه دهيه ويت وهك فاكٽيڪ ڀاڪانى
خوت قبول بكهيت:

ٽهم مهيله دهشيت زور به هيز بيت. وهك چون دايك و باوك وابه ستهى
منداله ڪانى خويان دهن، ٿاواش سروشتيه توش وابه ستهى ڀاڪانى خوت
بيت. هه تا زياتر ڀايهك له خه يالٽا بيت و هه تا زياتر گوزارشتى لى
بكهيت بو ٿو وانى دى، زياتر و زياتر وابه سته تر دهبيت ڀيوه ي. ههر بويه
واى لى ديت، ٿيدى پرسيار له سهر ږهوايه تى ٿو ڀايه ههر به خه يالشتا
نايه ت. به لام له گهل ٿه مانه شدا، خوت له وه دلنيايت كه هه نديك له ڀاكانت
به شيويهه كى نارځهځنه يى داريٽراون و پٽويس ته پٽياندا بجي ته وه. به لام
گرفته كه له وه دايه، كه ناتوانيت دلنيا بيت كه ٿو ڀايانه ڪامانه ن. ههر
بويه ڀيگه چاره ٿه وهيه، كه هه موو ڀاكانت بخيه ٿير پرسياره وه، ته نانه ت
ٿه وانه شى كه خوش ت دهوين، له ههر چرکه ساتيڪدا كه به لگه يهك دهر
كهوت و پٽي وتيت ڀاڪه ت له سهر خو، ٿاره زوو، كه لکه له whim، مهيلي
تاكه كه سى، يان به هوى ڪاريگهريى ٿايد يايه كى باوه وه داريٽراوه نه وهك
واقع و راستى، ٿهوا پٽويس ته پٽياندا بجي ته وه.

۳. چاوديريى بيركرډنه وڪانى خوت بكه، تا ڀي بگريٽ له بيركرډنه وه

ناره‌خنه‌یییه‌کان له‌وه‌ی بینه‌قسه‌که‌ری یه‌که‌م:

له‌کاتی دروستیوونی هه‌ستی سه‌رسامبوون به‌رامبه‌ر به‌که‌سیک، شوینیک، یان‌حاله‌تیک، ئەم ئامۆژگارییه‌ی فه‌یله‌سوفی یونانی Epictetus له‌به‌رچاو بگره، “مه‌که‌وه‌ داوی ئەو شته‌ی که‌ پێی سه‌رسام ده‌بیت، به‌لکوو پێی بلی که‌میک بۆسته‌ ئە‌ی سه‌رسامبوون. لیم‌گه‌ری تیت بگه‌م که‌ تۆ چیت و گوزارشت له‌ چی ده‌که‌یت. لیم‌گه‌ری تاقیت بکه‌مه‌وه.” له‌ پێی ئە‌م شیوازه‌وه، ده‌توانی له‌ مه‌عقولیه‌تی سه‌رسامبوونه‌کانت تینگه‌یت پێش ئە‌وه‌ی بگورین و بینه‌رایه‌کی به‌هێز.

باشه، به‌له‌به‌رچاوگرتنی ئە‌م سێ ئامۆژگارییه، چ سوودیکت پێ ده‌گات؟ سوودیکی به‌رچاو که‌ ده‌ستت ده‌که‌ویت، بریتییه‌ له‌وه‌ی که‌ ئە‌وه‌ تۆیت که‌ را‌کان کو‌نترو‌ل ده‌که‌یت، نه‌ک به‌ پێچه‌وانه‌وه‌ش، واته‌ ئە‌وان تۆ کو‌نترو‌ل بکه‌ن.

راهیتانه کان

۱. وای دانی بهرپرسی کتبیخانهی کولنجیکت. لیستیکت له لایه ن ماموستای به شه کانه وه بۆ دیت، له و لیسته دا که له خواره وه دا ئاماژه ی پی دراوه، ناوی کۆمه لی گوڤاری تیدایه له گه ل کۆمیتتیک ی زۆر کورت له سه ر هه ریه که یان که له گوڤاریک بۆ کتبیخانه کانه وه وه ر گیراوه، دانه ره کانی ئه و گوڤاره ش بریتین له بیل که یتز و لیندا سترینبیرگ که یتز: a. نه ته وه *the nation*. "ئه م گوڤاره باشتترین گوڤاری لیبراله ابالی چه په، ستانداردیکه بۆ هه موو ئه و گوڤاره لیبرالانه ی تر، که ده ر ده چن، لایه نگریکردنی ئه م گوڤاره، هیچ دوودلییه کی ناوی."

b. پرووداوه ئینسانیه کان *human events* "سه رنوسه ر هیچ بانگه شه ی بیلایه نی گوڤاره که ی ناکات... سه روتار هه میشه تۆنیک ی که نسیفه تیڤانه ی پێوه دیاره، به تاییه ت ئه گه ر باسی کۆنگریس بکات."

c. *free inquiry* گوڤاریکی مروڤدۆستانه ی عه لمانییه. "باهه ته کانی ئه م بلاوکراویه په نگدانه وه ی CODESH و [ئه نجومه نیک بۆ مروڤگه راییه کی دیموکراتی و عه لمانی *the council of democratic and secular humanism*] و دژی ئه وه ن ئایین به دامه زراوه بکریت و له گه ل ئه وه دان به شیوه یه کی عه لمانی ئینسانی ته فسیر بکریت."

d. په پیدیکا *paidika*: گوڅاریکه دهر باره ی مندالبازی. "په پیدیکا دمخوای گوڅاریک بیت تا به شیوه یه کی نه کادیمی لیکولینه وه له سهر په هندی سیکسی مرؤف بکات، هه روه ها له میژوو و چیه تی مندالبازی و مندالباز بکولیته وه."

پوونی بکه روه کام له گوڅاره کان دهستنیشان دهکیت بو کتیبخانه که، کامیشیان پهت دهکیته وه، دهر باره ی کامه نه ش داوای زانیاری زیاتر دهکیت تا بریاری له سهر بدهیت. نه گهر پیویستت به زانیاری زیاتر هه بوو، پوونی بکه روه که نه و زانیارییه چیه و چوینش به دهستی دههینیت. (تیبینی: ده بیت کوپییه کت له گوڅاری گوڅاریک بو کتیبخانه کان له کتیبخانه کی زانکوکه تدا دهستبکه ویت.)

۲. کام یه ک له م که سانه ی خواره وه نه گهری نه وه ی هیه بتوانیت زورترین خه لک قایل بکات، تا مودیلنکی نویی کاله ی وهرزشی بکرن؟ هوی هه لېزار دنه کت پوون بکه روه.

ا. راهینه ریکی به نه زموون.

ب. براوه ی خه لاتی ئولمپی بو راگردن.

ت. پیداتریستیک {که سیکسی شاره زا له چاره سه رکردنی نه خوشییه کانی
پن}.

ج. وه زیری ته ندروستی ولاته یه کگرتوه کانی نه مه ریکا.

۳. کام له وانه ی له سهر وه ناویان هاتوه، به بوچوونی تو خاوه ن زورترین زانیارییه له سهر کاله ی وهرزشی؟

۴. نه و هوکارانه کامانه که به هوپانه وه زیاد له که سیکسی

پیشنیارکراوی راهینانی ژماره ۲ هله ده بژیریت؟ کام له و که سانه باشتترین
سه رچاوهی زانیارین؟ هر وه لامینک که هلی ده بژیریت، هوکاره که ی
پوون بکهره وه.

۵. کاتیک نووسهر چه مکی را به کار دهینیت، به پلهی یه که م مه به سستی
سه ره کیی ئه و کام له مانه ی خواره وهیه؟ هو ی وه لامه که ت پوون بکهره وه.
a. گوزاره یه کی په سهندخوازی a statement of preference
b. حوکمدانیکی ورد و به دیقته
c. گوشه نیگایه ک یان بر وایه ک بو ماوه یه کی که م
d. هه لو یستیکی، ته سکبینانه و توند پر وانه
e. هه لو یستیک که به رگری لی ناکریت
f. هه موو ئه وانه ی سه ره وه
g. هیچ کام له وانه ی سه ره وه

۶. له دیدی نووسهر دا، کام له مانه ی خواره وه به باشتترین ریگه
دیت بو داپشتنی رایه کی پته و؟ هوکانی وه لامه ت بخه پوو.
a. له خه می هو ی ئه قلانیدا بیت تا راکه تی بن پشتنه ستوور بکه ییت.
b. جیا کردنه وه ی و رایه کی به ئاگا له رایه کی بیناگا؟
c. ره تکردنه وه ی رای ئه وانی دی.
d. راکه تکراره بیت له به رده م به لگه نو یکاندا تا دووباره چیک
بکریته وه.

۷. قوتابییه کی ناوه ندی دراوسیه کی ژنی ته مه ن ۳۵ سالی بانگیشیت
کردووه بو ئاههنگی ته و او کردنی قوناغی ناوه ندی. ژنه که خاوه ن ۴ منداله
و میزده که شی ره زامه ندیی پیشان داوه له سه ر چوونی بو ئاههنگه که.

به‌لام به‌ږيوه‌به‌ري قوتاخانه‌که ده‌لټ، نه‌گه‌ر نه‌و ژنه‌ بيت، نه‌وا کور‌ه‌که نايټ به‌شداری بکات له‌ چالاکیی سه‌ماکردنی ټاهه‌نگه‌که. رای تو چیه له‌سهر بریاری به‌ږيوه‌به‌ره‌که؟

۸. نه‌م دیا‌لوگانه‌ی خواره‌وه به‌وردی بخوینه‌ره‌وه. پاشان بزانه‌هیچ نایدیایه‌کی تیدایه‌که ناکوک بیت به‌ چاپته‌ره‌که. هر بیریکي هه‌له‌ی تیدا بوو، ده‌ستیشانی بکه، پاشان له‌ ږی وشه‌کانی خوته‌وه باسی هه‌ریه‌که‌یان بکه.

فرید: نه‌و گفتوگویه‌ی نه‌م‌ږو له‌ ږلدا ږووی دا، به‌راستی قه‌لسی کردم. نارت: به‌راست؟ ده‌رباره‌ی چی بوو؟

فرید: سی‌کس له‌ ته‌مه‌نی می‌ردمندالیدا. پرسپاری گفتوگوکه نه‌وه بوو، ټایا سی‌کس‌کردنی می‌ردمندالان هه‌رکاتیک که دل‌یان خواستی و له‌گه‌ل هه‌رکه‌سیک که ویستیان، زیانیان پی ده‌گه‌یه‌نټ یان نا، هه‌ندیک ده‌یانوت، به‌له‌ی زیانبه‌خشه و هه‌ندیکي دی ده‌یانوت، نه‌که‌وټه‌وه سهر بارودوخه‌که.

نارت: تو وت چی؟

فرید: من وتم به‌هیچ شیوه‌یه‌ک زیان به‌ که‌س ناگه‌یه‌نټ. دایک و باوکمان ته‌نیا ده‌یانه‌وټ له‌ ږی چیروکه‌کانیانه‌وه بماترسټن. پاشان ماموستا لټی پرسیم که ټایا چ به‌لگه‌یه‌کم هه‌یه بو پشتراسټکردنه‌وه‌ی ږاکه‌م؟

نارت: ئی تو وت چی؟

فرید: پټم وت پټویستم به‌هیچ به‌لگه‌یه‌ک نییه بو پشتراسټکردنه‌وه‌ی ږاکه‌م، چونکه نه‌وه رای تاییه‌تی خو‌مه. هه‌روه‌ها وتم سی‌کس شتیکی شه‌خسییه و نه‌و مافه‌م هه‌یه که به‌ هه‌رشیه‌یه‌ک که ده‌مه‌وټ، بی‌ری

لی بکه مه وه. رای منیش وه کوو رای هه موو ئه وانی تر، رایه کی دروسته.

۹. بیر له نمونه یه ک بکه ره وه، که تو یان که سیک که تو دیناسیت، رایه کی دهر باره ی شتیک هه بوو بیت، به لام دواتر دهر که وتبیت که راکه هه له بووه. راکه بخه روو و پروو نیشی بکه ره وه، که له چ پروو یه که وه هه له بووه.

۱۰. ئەم پرسیارانه ی خواره وه هه ری که یان دهر باره ی بابە تیکی گه رمو گوو پ _ بابە ته که لیکن له ناو خه لکیدا گفتو گو ی توندیان له سه ر ده کرین. رای خو تیان له سه ر بلی و پشتگیری راکه ی خوشت بکه، ئەو هوشیاریه ش له م چاپته ره وه به ده ست گه شتووه، به کاریان بهینه.

a. له حاله ته کانی ته لاقدا، ده بیت دادگا به رمه بنای چ شتیکي ئەو دایک یان باوکه هه لیبژیریت، که ده بیت منداله کان به خێو بکه ن؟

b. تاچ ته مه نیک ده بیت منداله کان لییان بدریت {مه به ست له زاله کیشانه به قونیاندا} (یان ئایا هه ر له بنه رته دا پیویست ده کات لییان بدریت؟)

c. ئایا بچوو کترین ته مه نی رینپندراو بو خواردنه وه ی ماده ده کحولیه کان له هه موو ولاته کاندای پیویست ده کات ته مه نی شازده سالی بیت؟

d. ئایا له چ دۆخیدا پیویست ده کات ئەمه ریکا له یه که م گورزی سه ربازی خویدا بۆمبی ئەتۆم به کار بهینیت؟ ئایا هه ر له بنه رته دا ده بیت بۆمبی ئەتۆم به کار بهینیت؟

e. ئایا رۆحیه نه تی خراپه کار بوونی هیه؟ ئەگه ر هیه، ئایا ده توانی کار له کرده وه ی مروقه کان بکات؟

f. ئایا هیچ دۆخیک هه‌یه که ئامانج، خالی کۆتاییی پاساوی ئامران، هۆکار بداته‌وه؟

g. ئایا به‌شداریکردنی هه‌موو وانه‌کان به‌ شیوه‌یه‌کی رێکوپێک، چانسی سه‌رکه‌وتنی ئه‌کادیمیانه‌ی قوتابی زیاد ده‌کات؟

h. ئایا له‌ کام حاله‌ته‌یاندا زیاتر ریز له‌ مامۆستا‌کان گیراوه، په‌نجا سال له‌مه‌وبه‌ر یان له‌ ئێستادا؟

i. ئایا خواردنه‌وه‌ی ماده‌ ئه‌لکحولیه‌کان ته‌نها له‌ پشووی هه‌فته‌دا که‌سیک ده‌کاته ئالووده له‌سه‌ر ماده‌ کحولیه‌کان؟

j. ئایا به‌ هۆی میدیاوه هه‌لسوکه‌وته لادهره کۆمه‌لایه‌تییه‌کان زیادیان کردووه، یان ئایا میدیا کاریکی باش ده‌کات ئه‌گه‌ر ته‌نها پیشانیان بدات؟

۱۱. ئه‌م دیالۆگه‌ی خواره‌وه به‌وردی بخوێنه‌ره‌وه. پاشان ئه‌و رایه ده‌ستنیشان بکه، که زیاتر مه‌عقولانه‌تره له‌سه‌ر بابه‌تی دیالۆگه‌که. دلنیا به‌ له‌وه‌ی که بریاره‌که‌ت به‌رمه‌بنای به‌لگه‌کانه نه‌ک لایه‌نگری پێشوه‌خت بۆ رایه‌ک.

تییینه‌ک له‌سه‌ر باکگراوه‌ندی بابه‌تی دیالۆگه‌که: پۆچسته‌ر Rochester ی مافناس، به‌ره‌نگاری بریاریکی دادگا بۆوه. به‌پێی ئه‌و بریاره، ژنان له‌ “شه‌وانی تایبه‌ت به‌ ئافره‌تان” له‌ باره‌کاندا ده‌بی‌ت نیوه‌ی پارهی خواردنه‌وه‌کانیان بۆ حساب بکری‌ت. پۆچسته‌ری مافناس ئه‌م بریاره‌ی دادگای به‌ بریاریکی جیاکاری ره‌گه‌زی دایه‌ قه‌له‌م دژ به‌ پیاوان.

هێنریته: ئه‌و مافناسه‌ پێده‌چی به‌ گالته‌وه ئه‌و شته‌ی دژ به‌ فیمینزم وتی‌ت. ناكریت به‌جیدی ئه‌و قسه‌یه‌ی کردی‌ت.

بیرت: بۆ ناكریت به‌جیدی بووی‌ت؟ خۆ ئاشکرایه ئه‌وه بریاریکه

بهرمه بنای جياکاريی رهگه زی.

هينريته: سهير بکه، ههردوو دهزانين شهواني تاييهت به ژنان وهک تهکنیکیک دانراوه بۆ کيشکردنی موشتهريی زياتر. ژنان لهو شهوانه دا بهکۆمه ل دهچنه بارهکان، چونکه ههرزاتر لهسهريان دهکهوئیت وهک لهشهواني تر، پياوایش بهکۆمه ل خویان دهکهن به بارهکاندا، چونکه ژنان لهوین. هيچ جياوازييهک لهنيوان ئه مه و تهکنیکهکانی تری وهکوو سهعاتی کۆکتيلدا نيه، که تتييدا دوو خواردنه وه به نرخي دانهيهک دهفرۆشریت.

بیرت: بمبووره هينريته، بهلام ئه مه تهواو جياوازه له سهعاتی کۆکتيل، که ههركهسيك چ نير يان می، دهتوانی دووان بخواته وه به نرخي دانهيهک. له شهواني تاييهت به ئافره تاندا، نرخهکان به پيی رهگهزهکان دیاری کراون، که ئه مهش جياکارييهکی رهگهزیی پووتوقوته.

هينريته: باشه بۆ له م کاته دا بوويته دوژمنیکی سه رسهختی جياکاريی رهگهزی. باشه چۆنه بهلاته وه ئاساييه که پياوان ئه و مافهيان پي نه دراوه، که وهک ژنان به نيوه پرووتی به شداری زۆرانبازی ناو قور و ليه بکه ن؟ {زۆرانبازی ناو قور و ليه يارييه که، تاييهت به ژنان. ئه م يارييه به زۆری له ناو بار و شوینی کاته سه ربردندا ئه نجام ده دریت، که تتييدا ژنان به نيوه پرووتی بۆ خوشی، يه کتری له قور هه لده کيشن}. باشه بۆچی دژی ئه و فاکتهش ناوه ستيته وه، که ژنان که متر موچه وه ر دهگرن له پياوان بۆ به ئه نجامدانی هه مان کار؟ تۆ راستگۆ نیت و توره شم ده کهیت، بیرت.

بیرت: سووکايه تی به يه کیک بکهیت، مانای ئه وه ناگه يه نیت له و که سه هۆشيارتریت. پاشان من تيناگه م بۆ ده بیت وا سۆزدارانه هه لچی به هۆی ره خنه ی مافناسيکه وه. وهخته بليم ئه و هه لچوونه ت مانای ئه وه ده گه يه نیت، که ژنان زياتر له پياوان عاتفي ترن.

رای جیاواز

ئهم په‌ره‌گرافه‌ی خواره‌وه، پوخته و کۆکراوه‌ی رای جیاوازه له‌سه‌ر مه‌سه‌له‌ی زیادکردنی گیانی به‌رپرسیاریتی جقاتی. پاش خویندنه‌وه‌ی، سیرچیک بکه به کتبخانه و ئینته‌رنیتدا، تا بزائیت ئه‌و که‌سانه‌ی زانیارییان هه‌یه له‌سه‌ر کیشه‌که، چۆن باسی لیوه ده‌که‌ن. به‌لام دلتیا به له‌وه‌ی رای جیاواز به‌سه‌ر ده‌که‌یته‌وه. پاشان لاوازی و به‌هیزی هه‌ریه‌ک له خویندنه‌وه‌کان دیاری بکه. ئه‌گه‌ر گه‌یشتییه ئه‌و برۆایه‌ی که بۆچوونیک به‌ته‌واوه‌تی راسته وه ئه‌وانی تر به‌ته‌واوه‌تی هه‌لن، پوونی بکه‌ره‌وه که چۆن گه‌یشتییه ئهم ده‌رئه‌نجامه. ئه‌گه‌ریش هه‌ستت کرد بۆچوونیک له‌وانی تر ماقولتره، به‌لام ئه‌وانی تریش هه‌ریه‌که‌یان بریک له مه‌عقولیه‌تی تیدایه، که له زۆربه‌ی حاله‌ته‌کانیش هه‌ر وا ده‌بیت، ئه‌وا بۆچوونی خۆت به‌رمه‌بنای کۆکردنه‌وه‌ی هه‌موو خاله به‌هیزه‌کانی نووسینه‌کانی تر دابریژه، پوونیشی بکه‌ره‌وه که بۆچی ئه‌مه‌ی خۆت به‌باشترین بۆچون ده‌زائیت له‌سه‌ر کیشه‌که. پاشان بۆچوونه‌کانت به‌شیوه‌ی نووسراو یان شه‌فه‌یی بخه‌ پوو بۆ پۆله‌که‌ت، به‌و شیوه‌یه‌ی که مامۆستا بۆت دیاری ده‌کات.

په‌نگه‌یه‌کی نوێ بۆ زیادکردنی گیانی به‌رپرسیاریتی جقاتی: له‌ ماوه‌ی ئهم چه‌ند ده‌یه‌یی رابردوودا، زۆر له زانکۆکان داواکارییه‌کی نوییان زیاد کردووه بۆ سه‌ر لیستی داواکارییه‌کان له قوتابی، ئه‌ویش پێشکه‌شکردنی خزمه‌تی جقاتیه. ئهم زانکۆیانه له‌و برۆایه‌دان زیادکردنی ئهم داواکارییه، ویژدانی قوتابییان له‌ ئاست کیشه جقاتیه‌کانی وه‌کوو کیشه‌ی پيسبوونی ژینگه، کیشه‌ی هه‌ژاری، ئازار و نا‌په‌حه‌تییه‌کانی به‌سال‌اچووان و که‌مه‌ندامان زیندوو راده‌گریّت. به‌و هیوايه‌ی هه‌نگاوبه‌هنگاو گیانی

بەرپرسىيارىتى لە ئاست كۆمەلگەدا لەناو گەنچەكاندا بە ئەندازەيەك گەشە
بكات، كە ببىت بە خوويەك و پۇژانە خۇيان پىتى ھەلبىستن. لە بەرامبەردا
ئەوانى بەرەنگارى ئەم داوا نويىيەى زانكۇ دەكەن، دەلەن، خودى داواكە
دژيەكيە، چونكە ئەم جۆرە خزمەتانە دەبىت تاكەكان خۇيان خۇويستانە
و بىن ناچاركردن پىتى ھەلبىستن، ھەر بۆيە ئەگەر ناچار كران، ئەوا لەبرى
گەشەدانى پۇحييەتى بەرپرسىيارىتى، پۇحييەتى پەق گەشە دەكات.

چاپتهری شه شه م

به لگه چیه؟ What is Evidence?

له پنی گوزارشتکردن له رایه که وه، ئیمه به وانی تر ده لئین که بیر له چی ده کهینه وه، به لام کاتیک به لگه ده خهینه روو، ئه واپیشانیان ده دهین که بیرکردنه وه که ی ئیمه مه عقولیه تی تیدا یه. بۆ ئیمه زور خوشتره شته کانمان پیشان بدهن، نه که ته نها هر پیمان بلین _ له قوناغی سه ره تاییه وه هه موو ئه مه ده زانین. باشه، که وایه، بۆچی ئه و هه موو نووسین و قسانه هه ن که هیچ نین جگه له تۆپه لکردنی کۆمه لیک را، که یان بیته لگه ن یان که مترین به لگه یان هه یه بۆ پشتر استکردنه وه یان؟ یه کی که له هۆکان، وه که له چاپتهری پینجدا بینیمان، ئه وه یه که ئه قلی مرؤف خوی بۆ خوی کارگه یه کی بیوتیه ی به ره مه هیتانی رایه، هه ر بۆیه شه زورینه ی خه لکی له سه ر شته جۆربه جۆره کان بیشومار رایان هه یه. هۆکاریکی تر ئه وه یه، که خه لکی بیریان ده چیته وه، که به چ ریگه یه که ده بنه هه لگری رایه که، به لام خودی را که له یاد نا کهن، ریک وه که چۆن قوتابییان نمره ی کوتاییی کورسه کانین له یاد نا کهن، به لام ئه نجامی هه موو ئه و تاقیکردنه وه و راهیتانانه له یاد ده کهن، که به هه موویان نمره ی کوتاییی کورسه که پیک ده هیتن.

سیتهم هۆ، که له زور روو وه گرنگترین هۆشه، ئه وه یه که یان هه ر به لگه نییه، یان ئه وه نده نییه که بتوانیت له یاده وه ریدا بمینیتته وه، به

مانه يه ڪي تر، ڀاڪه خالييه له هه رشتيڪي جهوههري و مانادار. بؤ نمونه له سالي ۱۹۹۹ دا زور ڪهس هه لگري ٿو ڀاڀه بوون، ڪه درؤ ڪردنه ڪي ڪليٽون له کاتي سويندخواندن له دادگادا "هه ليه ڪ نيه شيواي گرنگيپدان بيت، به شيويه ڪ، ڪه وا بڪات له پؤسته ڪي لا بيريت." کاتيڪيش ده تيرسي ڪه بؤ وا بير ده ڪنه وه، زور ڪهس ٿم جهختردنه وهه يان دووباره ده ڪرده وه: "پنويسٽ ناکات له پؤسته ڪي دور بخريته وه،" ٿوه شتيڪه پهيوهندي هيه به خؤي و هيلارييه وه. يان به ڀاڀه ڪي نزڪ له وهي خواره وه وه لاميان ده دايه وه: "ٿمه موٽامره يه ڪي بالي راستره وه ڪانه" ڀاويژڪار ڪنيس ستار، سه رقالي تومت و بوختانه ليه ستنه بؤ سه روڪ. له گهل ٿوه شدا ڪه مهاله بتوانين دنيا بين له وهي بؤچي به شيويه بيريان ده ڪرده وه، به لام فاکته ڪه ٿوهه، ڪه هه مو وه مان ڀاڀان دهر ده بري و نيوهي ڀاويژڪاره ڪاني ڪؤشڪي سپيش خاوهن هه مان ڀا بوون، ژماره يه ڪي بيشوماري تريش له وانهي به رگريڪار بوون له ڪليٽون، هه مان ڀاڀان قبول ده ڪرد. ته نانهت بي ٿوهه هه ليشي سه ننگين*.

زوربه ي زورمان ٿه گهر داوامان لي بڪريت ڀاڪانمان پشتراست بڪينه وه، ٿه وا له زوربه ي حاله ته ڪاندا جگه له هه ندي به لگهي لاواز ڪه قانعڪر نين، ڀهنگه شتيڪي تر شڪ نه بهين. ٿه شي ٿيمه خؤمان هه لبخه ليه نين به وهي يه ڪ ڪؤمه ل به لگه مان هيه به لام له راستيدا له کاتي به رگريڪردن له ڀاڪانمان، ڀهنگه جگه له به لگه ڪرچوڪاله ڪان، شتيڪي تر شڪ نه بهين.

* ٿوهه زور ڪهس ڀرويان به ڀاڀه هه بو بي به لگه، ماناي ٿوهه نيه ڪه نه ته توارا هيچ به لگه يه ڪ به ڪار به نريت بؤ پشتراست ڪردنه وهي ٿه ڀاڀه. چونڪه هه نديڪ له به رگريڪاره ڪاني ڪليٽون، به شيويه ڪي به هيزتر توانيان پشتراستي ڀاڪه ي خؤيان بڪنه وه.

هه‌مان ئه‌و خوده‌ه‌ل‌خه‌له‌تاندنه‌ی که که‌سانی تر تیی ده‌که‌ون،
 ئه‌که‌ریکی زیندووشه له به‌رده‌م بیرکه‌ره‌وه ره‌خنه‌گره‌کاندا، به‌لام
 جیاوازییه‌که ئه‌وه‌یه، ئه‌وان فیر بوون ملی بۆ که‌چ نه‌که‌ن و به‌ره‌نگاری
 ببه‌نه‌وه. چونکه به‌های ئه‌م ملکه‌چه‌کردنه ده‌زانن. له‌وه‌ش گرنتر، ئه‌وان
 {بیرکه‌ره‌وه ره‌خنه‌گره‌کان} که‌شه‌یان به‌خویه‌ک داوه، که خۆی
 چیک‌کردنی بر و نوعیه‌تی به‌لگه‌کانه، پیش ئه‌وه‌ی رایه‌ک پشت‌ه‌ستور
 به‌وان داب‌پێژن. هه‌روه‌ها پیش ده‌رب‌پینی راکه‌شیان، دووباره به
 به‌لگه‌کانیاندا ده‌چنه‌وه. ئه‌و پ‌روابه‌خۆبوونه‌ی که ئه‌وان هه‌یانه ده‌رباره‌ی
 راکانیان، قه‌ره‌بوو‌کردنه‌وه‌یه‌کی زۆر باشه بۆ ئه‌و کات و ماندویتییه‌ی به
 به‌لگه‌کانه‌وه سه‌رفیان کردووه.

جۆره‌کانی به‌لگه

بۆ هه‌سه‌نگاندنی راکانی خۆت و ئه‌وانی ت‌ریش، پ‌یویست ده‌کات تیگه‌یت
 له جۆره جیاوازه‌کانی به‌لگه. له پ‌یی ئه‌م تیگه‌یشتنه‌شه‌وه، ده‌توانیت
 هه‌م به‌هاو هه‌م که‌موکووپیه‌کانی به‌لگه‌کان ببینیت، هه‌روه‌ها ده‌شتوانیت
 هه‌ریه‌که‌یان پ‌رووبه‌پ‌رووی پ‌رسیاره دروسته‌کان بکه‌یته‌وه. له گرنگ‌ترین
 جۆره‌کانی به‌لگه‌ش، بریتین له ئه‌زمونی شه‌خسی، راپۆرته بلاونه‌کراوه‌کان،
 راپۆرته بلاوکراوه‌کان، شایه‌ت‌حال، شایه‌ت‌یدانی که‌سه به‌ناوبانگه‌کان، پای
 شاره‌زایان، تاقیکردنه‌وه، ستات‌یستیک، راپرسی، ت‌یی‌نیک‌کردنی فه‌رمی،
 پ‌یداچوونه‌وه‌ی تو‌یژینه‌وه‌کان.

ت‌یی‌نیه‌کی گرنگ که ده‌بیت ئاماژه‌ی پ‌ی بده‌ین، ئه‌وه‌یه که ئه‌م
 پۆل‌نیک‌کردنه‌ی سه‌ره‌وه له‌سه‌ر پ‌اده‌ی ج‌یم‌تانه‌بوونی به‌لگه‌کان له زۆره‌وه
 بۆ که‌م یان به‌پ‌نچه‌وانه‌وه نییه، به‌لکوو ته‌نها له‌سه‌ر ب‌نه‌مای پ‌اده‌ی
 ئاشنايه‌ت‌یمانه له‌گه‌لیاندا. چونکه زۆرینه‌ی خه‌لکی ئاشنان به‌ ئه‌زمونی

شەخسى، بەلام پىداچونەوۋەى توۋىژىنەوۋەكان كەمترىن كەس.

ئەزمۇونى شەخسى

ئەزمۇونى شەخسى تەنھا جۆرى بەلگەيە، كە پىۋىست ناكات كىتېخانە و ئىنتەرنىتى بۇ بگەرىين تا دەستمان بگەوۋىت. چونكە ئەو لە مىشكماندايە، كەواتە بۇ ھەرشوۋىنىك بچىن، لىمان دانابرىت. ھەر لەبەر ئەم ھۆيەشە زياتر لە ھەر جۆرىكى ترى بەلگە كاريگەرى زياترە لە سەرمان. ئەو كەسانەى لە پەيوەندىدا بوۋىن لەگەلىاندا، ئەو بارودۇخانەى ئەزمۇونمان كىردوون، ئەو شتەنەى بەسەرماندا ھاتوون، ھەموو ئەمانە بۇ ئىمە راستەقىنە و مانادارتەر دەر دەكەون وەك لەوانەى كە تەنھا دەيانىيىستىن يان دەيانخوۋىنەوۋە. ئىمە دلىيان لە ئەزمۇونە شەخسىيەكانمان. لى بەداخەوۋە، ئەم دلىابوونە وا دەكات ئىمە گرنگى و گەردوونىايەتتەكى زياتر بدەيەنە پال ھەندىك پوودا، كە زياتر بن لە رادەى پىۋىست. ئەگەر جارىك لە جاران تەكسىيەك بگرىن لە نىو يۆرك و دوو قسەى لەگەلدا بگەين، ئىدى وا ھەست دەكەين ئاشناى شۆفىرى تەكسىيەكانى ھەموو نىۆرك بوۋىن. ئەگەر ھاورپىيەكى كۆرىمان ھەيىت، ئىدى وا ھەست دەكەين بە شىۋەيەكى گشتى، ھەموو كۆرىيەكان دەناسىن. يان تەنانت بە شىۋەيەكى گشتى، ھەموو ئاسيا دەناسىن. كىشەكە ئەوۋە كە رەنگە تەنھا بە پالېستىي بەلگەيەك يان زياتر، گشتاندنىك پوو بدات. لى بۇ بەتالكردەوۋەى ئەو گشتاندنە، تەنانت رەنگە دەيان بەلگەش ھىشتا قانەكەر نەبن.

بۇ ھەلسەنگاندنى ئەزمۇونە شەخسىيەكانمان، ئىمە خاۋەنى دوو شتىن، پرسىيارەكانى خۇمان و ئەوانى دىش: ئايا پووداۋەكە ئاسايىيە يان دەگمەن و ناۋازەيە؟ ئايا لە رووى بېر و چلۇنايەتتەوۋە كافىن بۇ

پشتراستکردنەوهی دەرئەنجامەکه؟ گزنگە لەبیرت بێت که بەهیزی و
دراماتیکی پروداویک ناتوانیت سنوورداربوونی خۆی بشاریتەوه.

راپۆرتە بلاونەکراوەکان

راپۆرتی بلاونەکراوە هەموو ئەو چیرۆکانە دەگریتەوه، که ئێمە لەوانی
ترهوه گۆییبستی دەبین، که زۆر جار هیچ نین جگە لە پرۆپاگەندە و
خەیبکردن و ورتەورت. گەورەترین گرفتێ ئێم جۆره راپۆرتانە ئەوهیه،
که ناتوانین لێیان دڵنیا بین. لە زۆربهی حالەتەکاندا نازانین ئاخۆ ئەو
چیرۆکانە ی دەیانبیبستن، دەستی دووهمه، سییەمه، چوارەمه، یان دەستی
پنجەمه. چیرۆکهکان بە هۆی گواستنهوهیانەوه لە کهسیکهوه بۆ کهسیکی
تر، بەدڵنیاییهوه گۆرانیا بەسەردا دیت. ئەو کهسانە ی چیرۆکهکان
دەگیرنەوه، مەرج نییه کهسانی ناراستگۆ بن، یان ئارەزوومهندانە
چیرۆکهکان بگۆرن، بەلکوو زۆر کات ناخودئاگایانە هەندیک وشە ی بۆ
زیاد دەکەن یان لێی کهمدەکەنوه یان وردهکارییهکانی یاخود پریزبەندی
پروداوهکان دەگۆرن.

بۆ هەلسەنگاندی راپۆرتە بلاونەکراوەکان، دەبیت بپرسیت ئایا
سەرچاوهی یهکه می چیرۆکه که کێیه، چیه؟ چون دەتوانم دڵنیا بم لە
راست و دروستی ئەو فیژرنە ی من بیستومه؟

راپۆرتە بلاوکراوەکان

ئێم جۆره لە بەلگه، هەم لە نووسراوه بلاوکراوهکان و هەم لە بەرنامه
جۆربهجۆرهکاندا دەبیریت، ئەم پروبەرە بەرفراوهنش، لە کتێبه
ئەکاڊیمییهکانەوه بۆ بلاوکراوه پروفیشنالهکان و ئینسایکلوپیدیا و گۆفار
و پۆژنامه و ههوالهکان و لیداونه رادیو و تەلهفیزیۆنییهکان دەگریتەوه.

له بهرهمه ئەکادیمییهکاندا هەمیشە سەرچاوە بەکارهاتووێکان بەوردی
له لیستی سەرچاوەکاندا ئاماژەیەیان پێ کراوە. بەلام له سەرچاوە
نائهکادیمییهکاندا، سەرچاوەی زانیارییه بەکارهاتووێکان به شیوهیهکی
نارەسمی و پەرپەر و بگره هەندیک جار هەر ئاماژەشیان پێ نادریت.
لەم حالەتەدا پەنا دەبەینە بەر پادەیی جیتمانەبوونی نووسەر و
بلاوکه‌ره‌وه‌که. له بلاوکه‌راوه‌کانی ئیستادا و به‌تایبه‌تی نائهکادیمییه‌کان، زۆر
جار فاکت و را پیکه‌وه تیکه‌ل ده‌کړین، هەر بۆیه ده‌بیت به شیوه‌یه‌کی
ورد و به‌دقیقه‌ت بخوینرینه‌وه تا بۆمان دهر بکه‌ویت کام گوزاره‌ خودی
به‌لگه‌که‌یه و کام گوزاره‌ش خۆی پێوستی به به‌لگه‌یه تا پشتراست
بکړیته‌وه.

بۆ هه‌سه‌نگاندنی راپۆرتە بلاوکه‌راوه‌کان ده‌پرسین، ئایا راپۆرتەکه
ئاماژە به سەرچاوه‌ی هه‌موو ئه‌و برگه‌ زانیارییه به‌سوودانه‌ ده‌دات، که
به‌کاری هه‌تاوان (ئه‌گه‌ر ئا، ئه‌وا ده‌توانیت چیکیان بکه‌یت). ئایا نووسه‌ره‌که
خاوه‌ن ناوبانگیکی باشه‌؟ ئایا چاپخانه‌که یان لایه‌نی بلاوکه‌ره‌وه‌که خاوه‌ن
ناوبانگ و متمانه‌یه‌کی باشه‌؟ له راپۆرتە بلاوکه‌راوه‌که‌دا، کام گوزاره‌ بریتییه
له به‌لگه‌ و کام گوزاره‌ش پێوستی به به‌لگه‌یه تا پشتراست بکړیته‌وه‌؟
(ده‌توانریت ئه‌م پرسیاره به شیوه‌یه‌کی تر بکړیت؛ کام برگه‌ی راپۆرتەکه
بۆ که‌سیکی بیرکه‌وه‌ره جیی گومانه و پرسیاره‌؟ ئایا نووسه‌ره‌که به
شیوه‌یه‌کی قانعیکه‌ر وه‌لامی ئه‌و پرسیار و گومانانه‌ ده‌داته‌وه‌؟)

شایه‌تحال

شایه‌تحال {شهود ألعیان - eyewitness} به شیوه‌یه‌کی گشتی وه‌ک
به‌هه‌یزترین و جیتمانەترین به‌لگه‌ دیته‌ ئه‌ژماردن، هه‌رچه‌نده‌ په‌نگه
لات سه‌یر بیت، به‌لام له‌به‌ر هۆیه‌ک له‌ هۆکان، ئه‌گه‌ری که‌وتنه‌هه‌له‌ی

ئهم جوړه به‌لگه‌یه ئه‌گه‌ریکی زیندووه، یه‌کیک له هۆکان، بارودوخی ده‌ره‌کییه که په‌نگه یارمه‌تیدهر نه‌بیت، بۆنموونه، ده‌شیت پروداوه‌که له شه‌ویکی ته‌ماویدا پروو بدات و شایه‌تی پروداوه‌که‌ش دوور له شوینی پروداوه‌که‌وه بیت. شایه‌تی حال په‌نگه ماندوو بیت، یان له‌ژیر کاریگه‌ریی مাদده هۆشبه‌ره‌کاندا بیت؛ جگه له‌مانه، توانای دیقه‌تدانی له پروداوه‌که په‌نگه به هۆی حوکه‌مکی پیشوخته یان چاوه‌پوانییه‌کی دیاریکراوه‌وه بشیوینریت. دواچاریش، په‌نگه یاده‌وه‌ریی شایه‌ت‌حاله‌که به هۆی ئه‌و پروداوانه‌ی که دواي پروداوه‌که پروو ده‌دن، بشیوینریت. راده‌ی ئهم شیواندنه‌ش زیاد ده‌کات به زیادبوونی کاتی پرودانی پروداوه‌که و کاتی شایه‌تیدانی شایه‌ت‌حاله‌که.

بۆ هه‌له‌سه‌نگاندنی شایه‌تیدانی شایه‌ت‌حاله‌که، ده‌پرسین ئه‌و بارودوخ و هۆپانه چین، به‌حاله‌تی ئه‌قلیشه‌وه، که په‌نگه شایه‌تیدانه‌که‌ی شیواندبیت؟ (ئه‌گه‌ر گومانی شیواندنیک هه‌بوو، هه‌ول بده به‌وردی ده‌ست‌نیشانی بکه‌یت). هه‌روه‌ها گرنگیشه بزاین گێرانه‌وه‌ی جیاوازی پروداوه‌که له‌وه‌ی شایه‌ت‌حاله‌که بلاو کراوه‌ته‌وه.

شایه‌تیدانی که‌سه به‌ناوبانگه‌که‌کان

له ئیستادا به‌شیوه‌یه‌کی به‌ربلاو ده‌بینریت، که چون که‌سه به‌ناوبانگه‌کان سه‌رقالی به‌-نایاب-پیشاندانی کالا و به‌رهمه خزمه‌تگوزارییه‌کانن له پێی ریکلام و "به‌رنامه بازرگانییه‌که‌نه‌وه." جگه له ریکلامیش، ئهم جوړه که‌سانه له به‌رنامه رادیویی و ته‌له‌فزیونییه‌که‌نه‌وه داوایان لێ ده‌کریت رای شه‌خسی خۆیان له‌سه‌ر کیشه هه‌نوکه‌یی و گه‌رمه‌کان ده‌ر بیرن. تا راده‌یه‌ک، هه‌موو پوژیک ده‌توانیت گوزارنیه‌یژیک، ئه‌کته‌ریک، وه‌رزشه‌وانیک ببینیت، که چون سه‌رقالی قسه‌کردن له‌سه‌ر دین، به‌رقه‌راربوونی

عه دالەت، په روه رده كړدن، ټابوري، په يوه ندييه نيوده وله تيبه كان، كامپه يني چاكسازي ټابوري، د هرووناسي و زور بابەتي تريش. بؤ نمونه، جاريكيان پيشكه شكاره كه له ټه كتر يكي پرسى، "تا چ راده يه ك هوكارى چانس كاريگه رى هيه له سر ژيانى مروځه كان له گه ردووندا؟"

په نكه سه رسامى تو به كه سه به ناوبانگه كان وهك كه سانى تهرى بتخته ټه و بړوايه وه، كه هر چييه كيان باس كړد، شاره زا و ليزانن تيدا. ټه و بړوايه ش له زور بهى حاله ته كاندا هه ليه. چونكه په نكه هر زور بيټاكا بن. يان په نكه بؤ خورزگار كړدن له وهى وهك گيل و نه زاننك دهر بكه ون، هر چييه ك بيت به خه يالياندا له وهلامى پرسى ياري پيشكه شكاره كه دا ده يلن. هه نديكيان ټه و نه ده خويان لا گه وړه و مه زنه، ده كه ونه ټه و وهمه وه كه هر چييه ك ټه وان ده يلن، قول و مانداره - ته نها له بهر ټه وهى كه ټه وان و توويانه! له كاتى پيا ه لاندې به سر كه لوپه ل و خر مه تگوزاريه كاندا، ټه و كه سه به ناوبانگانه ټه و نه ده بيټاگان له و بابەتې كه قسه ي له سر ده كن، هيچ ناكه ن جگه له خويندنه وهى ټه و وشانه ي كه بؤيان نوو سراوه ته وه، به مه ش بړنك پاره په يدا ده كن.

بؤ هه لسه نگاندى ټه و جوړه به لگه يه، ده پرسين، له حاله تى ريكلام و "به رنامه باز رگانيه كاندا" ټايا كه سه به ناوبه نكه كه به پاره گيراوه؟ (زور كات له كوتايي ريكلامه كه دا به فونتيكى بچووك ټاماژه به مه ده ريت). له حاله تى به رنامه ديداره كاندا، ټايا ټه و كه سه هيچ پشتر اسكر دنه وه يه ك ده خاته روو بؤ راكانى _ بؤ نمونه ټاماژه دان به ليكولينه وه يه ك، كه له لايه ن كه سانى گونجاوه وه به ټه نجام گه يه نراييت؟ هه روه ها ټايا پيشكه شكاره كه ش داواى پشتگير و پشتر اسكر دنه وه يه كى له م چه شنه ده كات؟ ټه گه ر قسه كانى ميوانى به رنامه كه هيچ نه بيت جگه له كومه ليك

چه‌خت‌کردنه‌وه‌ی بینه‌لگه، ئە‌وا با زۆر ئە‌و كه‌سه‌شت به‌دل بێت، بێ دوو‌دلی را‌كانی ر‌ه‌ت ب‌كه‌ره‌وه.

پای‌شاره‌زایان

ر‌ه‌نگه تۆش ها‌ورا بێت، كه پای‌شاره‌زایان expert به‌شێوه‌یه‌کی گشتی وه‌كوو جێ‌متانه‌ترین جۆری به‌لگه‌ دێته ئە‌ژماردن به‌به‌راورد له‌گه‌ل ئە‌و جۆرانه‌ی به‌لگه‌ كه تا ئێ‌ستا باس كر‌ان. یه‌كێك له‌ خاله ئه‌رێنیه‌كانی ئە‌م جۆره به‌لگه‌یه ئه‌وه‌یه، كه پرسیار قوت ده‌كات‌وه له‌سه‌ر ئە‌وه‌ی وه‌كوو حا‌له‌تی سروشتی قبول ك‌راوه، دیاره به‌لگه‌ی ئە‌زموونی شه‌خسی یه‌كێكه له‌و حا‌له‌تانه. به‌لام ته‌نانه‌ت له‌گه‌ل ئە‌مانه‌شدا، هه‌موو كات پای‌شاره‌زایان جینی متمانه‌ نییه. سه‌ره‌كیترین هۆكار بۆ ئە‌م بێ‌متانه‌یییه ئه‌وه‌یه، كه خودی مه‌عریفه تا ر‌اده‌یه‌ك له‌ هه‌موو بواره‌كاندا به‌شێوه‌کی خیرا له‌ به‌رفراوانبو‌وندایه. سه‌ده‌یه‌ك له‌مه‌وبه‌ر ده‌كرا شاره‌زایی له‌ زیاتر له‌ كایه‌یه‌کی مه‌عریفیدا به‌ده‌ست به‌ئینیت. لێ له‌ ئێ‌ستادا لێ‌كۆله‌ره‌كان به‌شێوه‌كه‌ی گشتی شاره‌زای یه‌ك ر‌ه‌هه‌ندی دیاری‌كراوی كایه‌کی مه‌عریفین، له‌گه‌ل ئە‌وه‌شدا، ر‌ه‌نگه سه‌خت بێت بتوانن ئا‌گاداری هه‌موو ئە‌و گه‌شه‌کردنه‌ خیرایانه بن، كه له‌و ر‌ه‌هه‌نده‌دا پوو ده‌دات. به‌لام به‌داخه‌وه، هه‌ندێك كه‌س ناتوانن به‌ره‌نگاری مه‌یلی خۆبه‌پسپۆرزان له‌ هه‌موو بواره‌كان بینه‌وه. بۆ نموونه، ئە‌ستیره‌ناسی‌کی به‌ناوبانگ ر‌اهاتبوو له‌سه‌ر بلا‌و‌کردنه‌وه‌ی را‌كانی له‌ گۆ‌قازه‌ نا‌وداره‌كاندا له‌سه‌ر باب‌ه‌تگه‌لیکی وه‌كوو ئیتیک، مرۆ‌فناسی، سیۆ‌لۆجی.

بۆ هه‌له‌سه‌نگاندی پای‌شاره‌زایان ده‌پرسین، جگه له‌ شاره‌زایی له‌ بواره‌كه‌دا به‌شێوه‌كه‌ی گشتی، ئایا ئە‌و كه‌سه‌ پسپۆری دیاری‌كراوی هه‌یه له‌سه‌ر ئە‌و باب‌ه‌ته‌ی كه‌ گفتو‌گۆی له‌سه‌ر ده‌كریت؟ دانیابوون له‌مه

بۆ که سانیگ که شاره زان له بواره که دا نییه، زهمه ته، به لام نیشانه یه کی باش بۆ دنیابوون ئه وهیه، که ئه وه که سه ته نها رای خو ی نالیت و به س، به لکوو به لیکۆلینه وه هه نوو که یییه کان پشتراستی ده کاته وه. پرسیا ریکی تر، ئایا ئه وه که سه له به رامیهر سه رنجه کانی پاره ی وه ر گرتو وه یان نا؟ مه رچ نییه به وه رگرتنی پاره، ئیدی رای پیسپۆره که بکه ویت، به لام وه رگرتنی پاره پرسیا ر له سه ر بابه تیوونی رای شاره زا که دروست ده کات. له کو تاییدا، بیر سه دا خو شاره زایانی تر ها وړان یان دژه رای گو شه ننگای که سه که ن.

تاقیکردنیه

دوو جوړی بهر فراوانی تاقیکړنه وه مان هه یه، تاقیکړنه وه ی تاقیگه بییه کان که تیناندا لیکوله په وه کان حاله ته کان ده گوړن، به مهش هوکار و دهر نه نجامه کان وردتر و به دیکه تر ده ستنیشان ده کن. له گه له نه مه شدا، په کیک له خاله نیگه تغه کانی تاقیکړنه وه تاقیگه بییه کان، بریتیه له ده ستر دیتی {ناسرو شیتی} artificiality. تاقیکړنه وه ی کیلگه بییه کانیش the field experiment له و پوه وه باشترن، که له ژینگه سرو شتییه کانا {واته له شوینی بابته ی تاقیکړنه وه که} به نه نجام ده گیه نرین، به لام ثاماده گی لیکوله ره وه که په نگه کاری گه ری دابنیت له سره بابته که و ره وتی دهر نه نجامه کانیش بگوړیت.

بۆ ھەلسەنگاندنی بەلگەى تاقىکردنەوھەکان، دەپرسىن بۆ تاقىکردنەوھە تاقىگەيىبەھەکان، ئايا ھىچ لىكۆلەرەوھەيەكى تر بەم تاقىکردنەوھەيە ھەلساوە؟ بۆ تاقىکردنەوھە كىلگەيىبەھەکان، ئايا ھىچ لىكۆلەرەوھەيەكى تر بە شىئوھەيەكى سەر بەخۆ گەيشتووە بە ھەمان دەرئەنجام؟ ئەگەر دەرئەنجامى تاقىکردنەوھە دووھەمىيەھەکان ھاوچووت نەبوو لەگەل يەكەمىيەھەکان، ئەوا زۆر

باش ده کهیت ئەگەر قبولکردنی دەرئەنجامی تاقیکردنەوه کان دوا بخەیت
بۆ کاتیکی تر.

ستاتیستیک

بە مانا بەرفراوانەکە، تیزمی ستاتیستیک هەموو ئەو زانیاریانە
دەگرێتەوه، کە دەتوانرێن بژمێردرێن، بۆ نموونه، پێوانی گۆرانی
پلەی گەرمی لە ماوه یەکێ دیاریکراودا، تا بزانی بەرزبونهوهی پلەی
گەرمی روو دەدات یان نا. تیزمی ستاتیستیک دەتوانرێت بە شیوهکە
بەرتەسکتر بەکار بهێنرێت، بۆ نموونه، بە مانای زانیاری ژمێردراوی
گروپێک، کە یان لە پێی پەیوهندیکردن بە گروپەکەوه، یان لە پێی
تاک بە تاک ناو گروپەکەوه بە دەست دەخرێت. ئەنجامدانی راپرسی
لە ئەمەریکا دا دەچیتە بابی ستاتیستیکەوه بەم تیگەشتنە دیاریکراوه.
هەروەها ئەم تیزمە هەموو ئەمانەی خواریشەوه دەگرێتەوه: پێژەی
دەنگە بە دەست هاتووکانی سیناتۆرە ئەمەریکیەکان، پێژەی قوربانیانی
ئۆتۆمبیل بە هۆی مەستییهوه، بەرزوئەزموونی کۆچکردن بە دریاویی
سەدەیی رابردوو، پێژەی ئەو دایکانەیی کە هاسەرگیریان نەکردوو
و لە مالیکێ تاکبواندا گەوره بوون و بەراوردکردنی پێژەی نێوان
پەروەردەکردن و بری داھاتی چەند گروپێکی ئیتیک جیاوازدا.

لە کاتی هەلسەنگاندنی زانیاری ستاتیستیک، ئەم پرسیارانە دەکەین،
سەرچاوەی زانیارییەکە چییە؟ ئایا سەرچاوەکە ی متمانە پیکراوه؟
زانیارییەکان تا چ پادەیهک کۆنن؟ ئایا هیچ ھۆکاریکی گرنگ گۆرانی
بەسەردا هاتوو لە دوا کۆکردنەوهی زانیارییەکان؟

رپرسی

یه کێک له باوترین ئامرازهکانی لیکۆلینهوه که توێژه رهکان به کاری دههینن، بریتیه له رپرسی، به تایبهتی له زانسته کۆمه لایه تیهکاندا. بهوهدا که به هۆی رپرسییهوه زانیارییه ژمێردراوهکان کۆ دهکړینهوه، هه ر بۆیه زۆر جار له ژنیر تایلی "ستاتستیکدا" ئاماژه ی پێ دهکړیت. بهلام له گه ل ئه مه شدا، له بهر هۆیه ک که له یه کیان جیا دهکاتهوه، جیا له یه کتری ئاماژه یان پێ دهکهن: له رپرسیدا زانیاری له کۆی گروپه وه (که ناسراوه به *دانیشتووان*) وهر ناگیریت، به لکوو له *سامپله کانی* ناو گروپه که وه وهر دهگیریت، که چهند تاکیکی ناو گروپه که ن و نوینه رایه تی هه موو گروپه دهکهن. رپرسی له م رینگه یانه وه به ئه نجام دهگه یه نریت: په یوه ندیی ته له فونی، ئیمه یل، یان له رینگه ی چاوپیکه وتنی راسته وخۆوه. شیوازی سامپله وه رگرتنه که ش یان هه ره مه کیه، یان ریکخراو (بۆ نمونه، له ده لیلی ته له فونه وه هه موو ده یه مین یان سه ده مین که سیک وهر ده گرین) یان به شبه شکرین *stratified* (به شیوه که ی ریکخراو پیکهینه ره جیاوازه کانی ناو دانیشتووانی لیکۆلینه وه که وهر ده گرین؛ بۆ نمونه ۵۱٪ می و ۴۹٪ نیر).

له کاتی هه لسه نگاندنی *رپرسیدا*، ئه م پرسیارانه دهکهن، ئایا سامپله کان به شیوه یه کی ورد و ده قیق نوینه رایه تی دانیشتووانه کیان کردووه؟ بۆ نمونه، ئایا هه موو ئه ندامه کانی ناو گروپه که چانسی یه کسانییان هه بووه بۆ به شداریکردن؟ ئایا پرسیاره کان پوون و په وان بوون؟ ئایا به شیوه یه کی بابه تی دارنژراون، یان نابابه تی؟ له حاله تی په یوه ندیه ستن به سامپله کانه وه له رینگه ی ئیمه یله وه، ئایا ژماره یه کی به رچاویان بیوه لام بوون؟ ئه گه ر وا بوو، باشه بیوه لامه کان جیاوازیان چییه

له گهل وه لامد ره وه کاند؟ ههروهه، ئایا تا ئیستا هیچ راپرسییه کانی تر درئه نجامه کانی ئەم پشتر است دهکهنه وه؟

تییینیکردنی فهرمی Formal Observation

تییینیکردنی فهرمی دابهش دهییت بۆ دوو جۆر. تییینیکردنی *دابڕاو*، لێره دا تییینیکەر تیکهل بهو تاکانه نابیت، که توێژینه وه بیان له سهر دهکات. بۆ نمونه، سایکۆلۆجیستیکی مندالان سهر دانی گۆره پانی قوتا بخانه یه ک دهکات و ههر له دووره وه چاودیری پرفتاری منداله کان دهکات. به لام له تییینیکردنی تیکهل بوو، توێژه ر تیکهل بهو چالاکییه نه دهییت که کهسانی توێژینه وه له سه رکراو پیی هه لدهستن. بۆ نمونه، مرو فناسیک بۆ ماوه ی چه ند مانگیک له گهل خیلکی کوچه ردا ژیان دهکات و نانیان له گهل دهخوات و به شداری چالاکیه دهسته جه معیه جۆربه جۆره کانیان دهکات.

له کاتی هه لسه نکاندن تییینیکردنی فهرمیدا، ئەم پرسیارانه دهخه یه روو: ئایا پیی تی دهچیت به هوی ئاماده بوونی لیکوله ره وه که گۆران (له شیوازی سروشتی) له پرفتاری ئەو که سانه دا روو بدات، که تییینی دهکرن؟ ئایا کاتی تییینیکردنه به سه بۆ به دهستخستنی ئەو درئه نجامه نی که به دهست گه یشتوون؟ ئایا زیاده رویی له گشتاندنی درئه نجامه کاند نه کراوه؟ (بۆ نمونه، ئەو درئه نجامه نی که به هوی تییینیکردنی ته نها یه ک خیلی کوچه ره وه به دهست هاتوون، رهنگه بگشتیترین بۆ هه موو خیله کوچه رییه کانی تر، لی لێره دا ئەو فاکنه پشتگویی خراوه، که رهنگه خیله کانی تر چه ندان جیاوازی گرگیان هه ییت.)

پیداچوونه‌وهی توئیزینه‌وه‌کان

تەنها کاتیک شتی‌کمان هەیه بە ناوی پیداچوونه‌وهی توئیزینه‌وه‌کان، کە ژمارەیه‌ک لیتوئیزینه‌وه لەسەر بابەتیکی دیاریکراو بەئەنجام گەیەنرابن، کە تیندا ئەو کەسە بەم کارە هەڵدەستیت، بە هەموو ئەو لیکۆلینە‌وه ئەکادیمیایاندا دەچیتە‌وه، کە بەئەنجام گەیەنراون، پاشان دەرئەنجامەکانی هەموو لیکۆلینە‌وه‌کان بە یە‌ک‌دی بە‌راورد دەکات و پوختە‌یه‌کیان لەسەر دە‌نووسیت. زۆربە‌ی کات دە‌یان‌یان تە‌نانە‌ت سە‌دان لیکۆلینە‌وه‌ش بە یە‌ک‌دی بە‌راورد دە‌ک‌رین. لە پێ‌ی ئەم چالاکییە‌ش‌وه، خالە‌هاوبە‌ش و جیناکۆ‌که‌کانی لیکۆلینە‌وه‌کانمان بۆ دەر دە‌که‌ویت، جگە‌له‌وه‌ش، پ‌رچه‌کمان دە‌کات بە‌رامبەر ئەو مە‌عریفە‌ هە‌نووکە‌یییە‌ی لەسەر ئەو بابە‌تە‌ بە‌ر‌هەم‌هاتووە تا ئیست‌ا.

بۆ هە‌لسە‌نگاندی پیداچوونه‌وه بە توئیزینه‌وه‌کاندا، دەر‌پ‌رسین ئایا ئەو دەرئە‌نجامە‌ی پیداچوونه‌وه‌کە پێ‌ی گە‌یشتوو، گونجاو بە‌ له‌به‌ر‌چاو‌گرتنی ئەو توئیزینه‌وانە‌ی کە وەر گیرا‌ون؟ ئایا ه‌یچ لیکۆلینە‌وه‌یه‌کی پە‌یوه‌ندیدار هە‌یه کە توێژە‌کە پە‌راوێزی خ‌ستیت؟ (وە‌ک کە‌سیک کە‌ شارە‌زای بواریه‌کە نیت، ئە‌م پ‌رسیاره‌ وە‌کوو مە‌حالی‌ک دیتە‌ پێ‌ش‌چاوت. بە‌لام دە‌توانی لە‌ پ‌سپۆ‌رێکی بواریه‌کە ب‌پ‌رسیت، کە هە‌م خاوە‌ن لیکۆلینە‌وه‌یه و هە‌م شارە‌زای پیداچوونه‌وه‌یه بە توئیزینه‌وه‌کاندا.)

پ‌رسیاریکی تر کە بە‌سەر هە‌موو جۆ‌ره‌کانی تری بە‌لگە‌دا دە‌چە‌سپیت، ئە‌مە‌یه: ئایا ئە‌م بە‌لگە‌یه پە‌یوه‌ندیدار بە‌ بابە‌تە‌کە‌وه؟ ئە‌گەر پە‌یوه‌ندیدار نە‌‌بوو، ئە‌وا شیاوی ه‌یچ گر‌نگ‌پێ‌دانیک نییه، با لە‌ پ‌ووه‌کانی ت‌ری‌شه‌وه بە‌لگە‌یه‌کی بە‌ه‌یز ب‌یت. با سە‌رنجی ئە‌م نمۆ‌نه واقیعییە‌ بدە‌ین، کە چۆ‌ن

سه‌رلیشیواندنیک ڕووی داوه به هۆی به‌کاره‌ینانی به‌لگه‌ی ناپه‌یوه‌ندیدار به‌بابه‌ته‌که‌وه. وانه‌پێژه‌کانی کۆلیجه‌کان داوای که‌مکردنه‌وه‌ی ژماره‌ی قوتابییه‌کانیان کرد، له‌ وانه‌کانی نووسین و قسه‌کردن و بیرکردنه‌وه‌ی ڕه‌خنه‌ییدا، به‌لام کاربه‌ده‌ستانی کۆلیجه‌کان ئهم داوایه‌یان ڕه‌فز کرده‌وه. کاربه‌ده‌ستان، بۆ پشتگیریکردن له‌ ڕاکه‌یان، ئاماژه‌یان به‌و لیکۆلینه‌وانه‌ ده‌دا، که‌ ده‌لێن ژماره‌ی قوتابییان له‌ پۆلیکدا هیچ په‌یوه‌ندی نییه‌ به‌ چۆنیتی وانه‌وتنه‌وه‌وه - به‌مانه‌یه‌کی تر، مامۆستا‌کان ده‌توانن زۆر به‌باشی وانه‌ بلینه‌وه‌ ئه‌گەر ۵۰ یان ۱۵ قوتابی له‌ پۆلیکدا بن. ئه‌مه‌ له‌ کاتیکدا لیکۆلینه‌وه‌ به‌کاره‌اتوووه‌کان ته‌نها باسی ئه‌و وانه‌ ده‌که‌ن، که‌ مامۆستا زانیاری نه‌قل ده‌کات بۆ قوتابییان، نه‌ک ئه‌و وانه‌ی که‌ تیدا سه‌رقالی گه‌شه‌پێدانی مه‌هاره‌تی قوتابییه‌کانه. هه‌ر بۆیه‌ به‌لگه‌ی کاربه‌ده‌ستانی کۆلیجه‌کان هیچ په‌یوه‌ندییه‌کی به‌بابه‌ته‌که‌وه‌ نییه‌ {چونکه‌ له‌ وانه‌کانی وه‌کوو نووسین و قسه‌کردن و بیرکردنه‌وه‌ی ڕه‌خنه‌ییدا، مه‌هاره‌ت و توانای قوتابییان گه‌شه‌ ده‌که‌ن و ته‌نها بریتی نین له‌ گواسته‌وه‌ی زانیاری له‌ مامۆستاوه‌ بۆ قوتابییان}.

هه‌له‌سه‌نگاندنی به‌لگه‌کان

ئیمه‌ هه‌موو ئاره‌زوو ده‌که‌ین خۆمان وه‌ک که‌سانیک ببینین، که‌ به‌ته‌واوه‌تی بابه‌تین و به‌ شیوه‌یه‌کی یه‌کسان هه‌موو گۆشه‌کانی کیشه‌کان له‌به‌رچاو ده‌گیرن. به‌لام له‌ راستیدا ئهم حاله‌ته‌ ده‌گمهنه‌. ته‌نانه‌ت ئه‌گەر ئیمه‌ به‌ هۆی ده‌رئه‌نجامی هه‌له‌سه‌نگاندنه‌کانیسه‌مانه‌وه‌ نه‌بووپیینه‌ لایه‌نگری به‌هیزی لایه‌ک، ئه‌وا هه‌میشه‌ "ئێبۆرونه‌وه‌یه‌ک" {مه‌یلیکمان} بۆ ئهم یان ئه‌و لایه‌نی کیشه‌که‌ هه‌یه‌، ئه‌مه‌ش به‌ چه‌ند هۆیه‌ک، وه‌کوو فه‌لسه‌فه‌مان به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی بۆ ژیان، دیده‌ سیاسی و کومه‌لایه‌تییه‌کانمان، ڕاکانمان له‌سه‌ر کیشه‌ په‌یوه‌ندیداره‌کان، یان سه‌رنجمان له‌سه‌ر ئه‌و که‌سانه‌ی په‌یوه‌ندیدارن به‌

کیشه که وه. ئه م لیژبونه وهیه که به لایه نگرتنیش ناسراوه، پهنگه ئه وهنده که م بیت، که کاریگه ریه کی که م یان هر هیچ کاریگه ریه کیشی له سه ر بپاره کانمان نه بیت. به لام به دیوه که ی تریشدا، پهنگه ئه وهنده زور بیت، که بیته ریگریه کی گه وره له به رده م بیرکردنه وه ی په خنه بییدا. له راستیدا هه تا زیاتر بیشکینینه وه به لایه کدا، ئه وا مه وای بیرکردنه وه مان کورتتر و کورتتر ده بیته وه.

چون ده‌توانيت بزانيت كه آيا لايه‌نگري ده‌كيت له هه‌سه‌نگاندي به‌لگه‌كاندا يان نا؟ هه‌موو ئه‌مانه‌ي خواره‌وه هيمان تا پيت بلين كه تو لايه‌نگري ده‌كيت:

* له کاتی هه لسه نگاندي به لگه کاندازه زده کي ت لايه ک بسه لمينيت که راسته.

۴ که دست ده‌ک‌یت به لیکولینه‌وه، هر سه‌رته‌ا‌ی ده‌دنیته‌ که دیده‌ ناشناکان به خوت، له‌وسه‌ره‌وه به دروستی بینه‌ دهره‌وه.

* به دواى ئو به لگانه دا دهگه رييت، که پشتگيري ئو لايه دهکن، که تو پيئت دروسته و به لگه ي لايه کي تر پشتگوي دهخهيت.

* لهو سه رچاوانه وه ده ست پی ده که یت، که له دیدی خوته وه نزیکن نه که ئه وانیه که له رووی جو راپه تی و متمان وه له پیشترن.

* وردو درشتی ئو به لگانه ئه پشکنیت، که دژی راکانی خۆتن، لی به چاویکی ناره خه ییه وه سهیری ئو به لگانه ده کهیت، که راکانی تو یشتر است ده که نه وه.

* پيش ٺهه ٺهه به لکانه به ته واوه تی هه لسه نگینی، که دژی را کانی
خوتن، به کسه دهست ده که بت به ره تکرده دوه بیان.

هەرچەنده رهنگه تۆ نه توانی به سهه لایه نگیره کانی خوتا زال بیت، به لام

له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا، ده‌توانی ده‌ستنیشانیان بکه‌یت و کۆنترۆلیان بکه‌یت و ئه‌مه‌ش هه‌موو مه‌سه‌له‌که‌یه. مه‌به‌ست له هه‌لسه‌نگاندنی به‌لگه‌کان بریتیه له گه‌یشتن به راستی، به‌بێ له‌به‌رچاوگرته‌ی ئه‌وه‌ی ئه‌و راستیه تاله یان شیرین و ته‌نها پێگه‌ش بۆ ئه‌وه‌ی به راستی بکه‌یت، بریتیه له هه‌لسه‌نگاندنی به‌لگه‌کان به شیوه‌یه‌کی یه‌کسان. ئه‌م جۆره هه‌لسه‌نگاندنه‌ش هه‌ندیک جار ده‌نگه‌یه‌نیه‌ته ده‌ره‌نجامیک، که ئه‌و دیدیه که ده‌یشکینه‌یه‌وه به‌لایدا (یان ئه‌وه‌ی که بپروات پێیه‌تی)، هه‌له‌ ده‌ره‌ ده‌چن. به‌لام قه‌ت دووبل مه‌به‌ له‌ کردنی ئه‌مه. گۆران له‌ راکانتا شتیک نییه جی شه‌رم بیت، به‌لام پێداگری و مانه‌وه له‌سه‌ر دیده هه‌له‌کان بۆ به‌رگریکردن له وه‌ی که هه‌یت، نه‌ک هه‌ره‌ گه‌مژانه‌یه، به‌لکوو له‌ رووی روشنپیریشه‌وه ده‌چینه بابی درۆکردنه‌وه.

به‌لگه‌ی “ته‌واو” له‌ چی پێک دێت؟

له راستیدا به‌ده‌گمه‌ن نه‌بیت، ئاسان نییه بریاردان له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی چ کاتیک به‌لگه‌ی خۆت یان به‌لگه‌ی ئه‌و که‌سه‌ی که راکه‌ی هه‌لده‌سنگینه‌یت، ته‌واوه به‌سه sufficient. له‌ پرۆسه‌ی بریاردانه‌که‌دا، ده‌بیت هه‌م بپ و هه‌م نۆعه‌تی به‌لگه‌که له‌به‌رچاو بگریت. دیاره پێسایه‌کی سووکوئاسان له‌ گۆپێ نییه، به‌لام له‌گه‌ل ئه‌مه‌شدا، ئه‌م رێنماییه‌یه‌ی خواره‌وه بۆ هه‌ندێ خاله‌تی دیاریکراو ده‌ستمان ده‌گرن:

1. به‌لگه‌یه‌ک به‌سه کاتیک به‌ هۆیه‌وه ده‌توانین دله‌یا بین له‌و بریاره‌ی که ده‌یده‌ین. خۆزگه‌خواستن، گریمانه‌کردن، یان واپیشاندان، هه‌یچام له‌مانه ناتوان دله‌یایی به راستی حوکمیک ببه‌خشن. دله‌یایی کاتیک هه‌یه، که هۆیه‌کی باش نییه بۆ گومان، بئه‌مایه‌ک نییه بۆ ناپازیبوون. بۆ نمونه له‌ خاله‌تی بریاردان له‌سه‌ر تاوانباریه‌ی که‌سیک له‌ دادگا‌دا:

“کەسیک تاوانبارە، چونکە ھۆیەکی مەعقول نییە بۆ بیتاوانیی ئێو کەسە.” بە دەستھێنانی دانیایی بە شیوەکی گشتی زۆر قورسە، بە تاییەتی لە کێشە ئالۆزەکاندا، ھەر بۆیە لە زۆربەی حالەتەکاندا ناچاریت قبولی ھوکیکی مەوازەنەتر بکەیت.

۲. کاتیک تانرا بێسەلمنیریت کە دانیایی ناتوانریت بە دەست بەنیریت، بە لگەیەک بەس دەبیت، چونکە ئەگەری راستیی ئێو دیدە بە لگە بەرگری لێدەکات، لە ئەگەری ھەموو دیدەکانی تر بەھێزترە. لێرەدا ئێو دیدەکی قسە لەسەر دەکەیت، پیشان دەدریت کە بە شیوەیەکی دیار مەعقولترە لە ھەموو ئێو دیدانەی کە منافەسە دەکەن. لە دادگا مەدەنییەکاندا، ئەم حالەتە بە “باشترینی ناو بە لگەکان” ناو دەبریت. پیشاندانی مەعقولیت، دیارە زۆر جیاوازی لە جەختکردنەوەی پەتی، ھەر بۆیە ھەموو دیدە بەشداربووەکان دەبیت لە بەرچاو بگیری و ھەلبەسەنگینرین پیش ئێوەی بریار لەسەر مەعقولترینی ناویان بدریت. ۳. جگە لە دوو حالەتەکی سەرەو، لە ھەموو کەیسەکانی تردا، پێویستە بە لگەکان وەک بە لگەی ناتەواو بێنە ئەژماردن. بە مانایەکی تر، ئەگەر ھیچکام لە بە لگەکان نەیان توانی مەعقولیتەتی رایەک بەسەر پاکی تردا بێسەلمین، ئێوا تەنھا بریاری دروست کە بدریت، بریتی دەبیت لە حکومەدان ھەتا ئێو کاتە بە لگەی یەکلاییکەرەو لە بەردەستا دەبن. ئەم پەلەنەکرن و دانەخۆداگرتنە، دیارە زەحمەتە، بەلام خودی ئەم پەلەنەکردنە، سیفەتیکی جەوھیری بیرکەرەو ھەرخەنەرەکانە.

پراھیتانہ کان

۱. چہند سالیک لہمہ و پیش، پسپوریکی بواری بیرکردنہ وہ ئہم تینینیہی خستہ روو: "رہنگہ سہرہ کیتین سیفہ تی کہ سیکی پراھینراو لہ سہر بیرکردنہ وہ، کہ بہ پیچہ وانہ وہ کہ سیکی پراہینراو نیہ تی، ئہ وہیہ کہ لہ سہر بنہ مای بہ لگہی ناتہ واو بریار نادہن" بیر لہو بوانہ بکہرہ وہ، کہ تیایاندا پراکانت لہ سہر کہ مترین، یان تہانہ ت بی ہیچ بہ لگہیہک، دہر بریوہ. پراکانت دہستیشان بکہ و بیر لہو بہ لگانہ بکہرہ وہ، کہ پیویست دہ بن بؤ پشتر استکردنہ وہ یان.

۲. چہند سالیک لہمہ و پیش، ئہ کتہ ریکی بہ ناوبانگی تہ لہ فزیون، میوانی بہرنامہ یہ کی تہ لہ فزیون بوو، باسی زور شتی کرد، لہ ناویاندا ماچکردنی دوو لیزیان لہ بہر دہم کامیرادا. لہ ویدا ئہ کتہرہ کچہ کہ ئہم رایہی دہر پہراند: "ئیسٹا ئہو کاتہیہ کہ ترس لہ ہاوپرہ گہ زبازی و تاوان دژ بہ ہاوپرہ گہ زبازہ کان لہ وپہریدایہ بہ ئہ ندازہیہک، کہ تا ئیسٹا بیوینہیہ." ئہ گہر پیشکہ شکاری بہرنامہ کہ بیرکہرہ وہیہ کی پرخنہ گر بووایہ، داخو چ پرسیاریکی ئاراستہی ئہ کتہرہ کہ دہکرد، لہ سہر ئہو رایہ؟ چ جورہ بہ لگہیہک سوودی دہبوو بؤ ہل سہنگاندنی رادہی مہ عقولیہ تی رای ئہ کتہرہ کہ؟

۳. لہ بہشی پینجہمدا، پراھیتانی ژمارہ ۱۰، داوات لی کرابوو لہ بہر دہم ہر پرسیاریکدا کہ لہ خوارہ و ہشدا دووبارہ ئامازہ یان بؤ کراوہ تہ وہ،

رای خوت بلینیت. ئیستا به راکانت و ئه و به لگانه شتا بچوره وه، که وهک پشتر استکه ره وهی راکانت به کارت هیتاون. جوری به لگه کانیش دهستنیشان بکه: ئه زموونی شه خسی، راپورته بلالونه کراوه کان، راپورته بلاو کراوه کان، شایه تحال، شایه تیدانی که سه به ناوبانگه کان، رای شاره زایان، تاقیکردنه وه، ستاتیسیتیک، راپرسی، تیبینیکردنی فهرمی، پیداچوونه وهی توئیرینه وه کان. ئایا به لگه کانت بهس بوون بو پشتر اسکردنه وهی راکانت؟ ئه گهر وا نه بوون، ئه و به لگانه کامانه ن که دهتوانن ئه و روله ببینن.

a. له حاله ته کانی ته لاقدا، ده بیئت دادگا به رمه بنای چ شتیکی ئه و دایک یان باوکه هه لبریزیت، که ده بیئت منداله کان به خیتو بکه ن؟

b. تا چ ته مه نیک ده بیئت منداله کان لینیان بدریت {مه به ست له زلله کیشانه به قونیاندا (spank) (یان ئایا هه ر له بنه رهدا پیویست دهکات لینیان بدریت؟}

c. ئایا بچوو کترین ته مه نی رینیدراو بو خواردنه وهی ماده کحولیه کان له هه موو ولاته کاندای پیویست دهکات ته مه نی شازده سالی بیت؟

d. ئایا له چ دۆخیکدا پیویست دهکات ته مه ریکا له یه کهم گورزی سه ربازی خویدا بۆمبی ئه تۆم به کار بهیثیت؟ ئایا هه ر له بنه رهدا ده بیئت بۆمبی ئه تۆم به کار بهیثیت؟

e. ئایا رۆحیه ته خراپه کار بوونی هه یه؟ ئه گهر هه یه، ئایا ده توانی کار له کرده وه کانی مروقه کان بکات؟

f. ئایا هه یچ دۆخیک هه یه که به ئامانج، خالی کوتاییی پاساوی ئامران، هۆکار بداته وه؟

g. ئایا به شداریکردنی هه موو وانه کان به شیوه یه کی ریکوپیک، چانسی سه رکه وتنی ئه کادیمیانه ی قوتابی زیاد دهکات؟

h. ئایا له کام حاله ته یاندا زیاتر ریز له ماموستاکان گیراوه، په نجا

سال له‌مه‌وبه‌ر یان له ئیستادا؟

ا. ئایا خواردنه‌وه‌ی مادده کحولیه‌کان، تهنه‌ا له پشووی هه‌فته‌دا که‌سیک ده‌کاته مودمین له‌سه‌ر مادده کحولیه‌کان؟

ب. ئایا به‌هۆی میدیاوه‌ه‌لسوکه‌وته لادهره کۆمه‌لایه‌تییه‌کان زیادیان کردووه؟ یان ئایا میدیا کاریکی باش ده‌کات ئه‌گه‌ر تهنه‌ا پێشانیان بدات؟

د. له‌پرسیاری هه‌شتی راهینه‌کانی چاپته‌ری یه‌کدا، له‌سه‌ر هه‌ریه‌ک له‌م گوزارانه‌ی خواره‌وه تۆ رای خۆت داوه. سه‌یریکیان بکه‌ره‌وه و پاشان به‌پێنماییه‌کانی پرسیاری سه‌ره‌وه‌دا بچۆره‌وه.

a. کارمه‌نده‌کانی بواری خزمه‌تگوزاری ته‌ندروستی ده‌بیت تیستی HIV/AIDS یان بۆ بکریت.

b. پێشبرکێتی جوانی و به‌هره‌داری بۆ منداڵان ده‌بیت قه‌ده‌غه بکریت.

c. گروپه‌ دهمارگیره‌کانی وه‌کوو کو کلوکس کلان ku klux klan ده‌بیت پێیان پێ بدریت له‌ شوینه گه‌شتیه‌کاندا کۆبوونه‌وه‌ی خۆیان به‌سه‌تن، یان به‌ شیوه‌یه‌کی ره‌سمی پێیان پێ بدریت له‌ شه‌قامه‌کانی شاردا نمایشی خۆیان بکه‌ن.

d. کۆرسی به‌هیزکرنی توانای نووسین ده‌بیت بۆ هه‌موو قوتابیه‌کان بیت، نه‌ک تهنه‌ا بۆ فرێشمانه‌کان، واته‌ ئه‌و قوتابیه‌نه‌ی یه‌که‌م سالیانه‌.

e. وه‌رزشکاران ده‌بیت تیستی مادده‌ وزه‌به‌خشه‌کانیان بۆ بکریت.

f. کریه‌ش‌نیزم {ئه‌و تیۆره‌ی که‌ ده‌لیت خودا دروستکه‌ری بوونه‌} ده‌بیت له‌ قوناغی ئاماده‌ییدا له‌ وانه‌ی زینده‌وه‌رزانی‌دا بخوینریت.

g. فره‌ژنی ده‌بیت به‌ یاسایی بکریت.

h. سالی یاسایی ده‌نگدان ده‌بیت که‌م بکریته‌وه بۆ شازده‌ سالی.

i. سیسته‌می زیندانیکردن ده‌بیت زیاتر جه‌خت بکاته‌وه له‌سه‌ر

زیندانیکردنی ئەو تاوانبارانەى نەخوشىی ئەقلىيان هەيه، وهك له ناردنى ئەو تاوانبارانە بۆ سەنتەرەكانى چاكسازىي كۆمهلايهتى.

ا. دكتورەكان و دەرمانسازەكان دەبێت داواى رەزامەندىي داىك و باوك لهو گەنجانە بكەن، كه لهخوار تەمەنى ياسايىي سىكسكردنەوهن و داواى كرپىي ئامرازەكانى پىگىرى له سكپرى دەكەن.

k. شكۆى پياويك بەقورسى بريندار دەبێت، ئەگەر هاوسەرەكهى زياتر له ئەو پارە پەيدا بكات.

ا. ژنان پىيان خۆشه پشت به پياوان ببەستن.

راى جياوز

ئەم پەرەگرافەى خوارەوه، پووخته و كۆكراوەى راى جياوازه لەسەر مەسەلەى دەستىشانکردنى ئەوهى كه كى بىيته نمونەى بالا بۆ منداڵان. پاش خويندەنەوهى، سىرچىك بكە به كىتيخانه و ئىنتەرنىتدا، تا بزانىت ئەو كەسانەى زانىارىيان هەيه لەسەر كىشهكه، چۆن باسى لىنوه دەكەن. بەلام دلىا به لەوهى راى جياواز بەسەر دەكەيتەوه. پاشان لاوازى و بەهيزىي هەريەك له خويندەنەوهكان ديارى بكە. ئەگەر گەيشتىتە ئەو بروايەى كه بۆچوونىك بەتەواوەتى راستە و ئەوانى تر بەتەواوەتى هەلەن، پوونى بكەرەوه كه چۆن گەيشتىتە ئەم دەرئەنجامە. ئەگەريش هەستت كرد بۆچوونىك لەوانى تر ماعقولترە، بەلام ئەوانى تريش هەريەكهيان بپىك له مەعقولىەتى تىدايه، كه له زۆربەى حالەتەكانىش هەر وا دەبىت، ئەوا بۆچوونى خۆت بەرمەبنای كۆكردنەوهى هەموو خالە بەهيزەكانى نووسىنەكانى تر دابپىژرە، پوونىشى بكەرەوه كه بۆچى ئەمەى خۆت به باشترىن بۆچوون دەزانىت لەسەر كىشهكه. پاشان بۆچوونەكانت به شىوہى نووسراو يان شەفەبى بخە پوو بۆ پۆلەكەت، بەو شىوہەبى كه مامۆستا بۆت ديارى دەكات.

كښن ته وانه ی که ده بڼت بېن به نموننه ی بالا بو مندالان: چهند
ساليك له مه وپيش، ياريزاني به ناوبانگي توپی سه به ته، چارلس باركلي،
له بونه يه كي وهرزشيدا رای گه ياند، که هم نايه ویت بڼته نموننه ی
بالا بو هيچ منداليك و پيشی وايه که هيچ وهرزشه وانیکش نابيت ته و
مافه به خوی بدات. به لام ته وهی که هيه له سهر ته رزی واقع، ته وهيه
که ميردمندالانیکي زور ده يانه ویت بڼه شوينکه وتووی ته وانه ی که به
نموننه ی بالای خويانی ده زانن، له وهرزشه وانه به ناوبانگ و ته ستيره ی
سینه ماييه وه بيگره تا گورانبيزه کانی ستایلی روک و شتی تريش. له
راستيدا هم مووکات هم نمونه بالايانه که سانیک نين شياوی ته وه بن
که که سيک چاويان تی بېريت. له مهر هم مه سه له يه وه، دوو پرسياړی
گرنگ به کراوه یی ماونه ته وه: ثایا کښن ته و که سانه ی که ده توانن بڼه
باشترين نموننه ی بالا بو گه نجان؟ ثایا چوڼ ده توانريت گه نجان قايل
بکړين به قبول کړدنې ته و که سانه به نموننه ی بالای خويان؟

چاپتهری حەوتەم

ئارگومینت چیه؟ What is Argument

وشەى ئارگومینت چەند مانایەکی یان تیگەیشتنیکی ھەیە، لەبەر ئەوە، یەكەم شت كە پێی ھەلەدەستین ئەوەیە، كە ئەو تیگەیشتنانە دەخەینە پوو، تێبینیی ئەوە دەكەین كە چۆن ھەریەكەیان لەوى تر جیاوازە. یەكێك لە مانا باوەكانى ئەوە كە "ئارگومینت كردن واتە دەمەبۆلە" وەك چۆن لەم پستەیدا گوزارشتى لى كراوە "ئەوان ئارگومینتێكى گەرموگورپان ھەبوو، قیژەقیژێكى راستەقینە." لەبەر ئەوەى دەمەبۆلەكردن لە ھەست و سۆزەكان پێك دێت نەك لە بیركردنەوێكان و دەبنە ھۆى ئالۆزكردنى گریى خۆبەھەقزانینی كەسەكان و لەبەر ئەوە، زۆربەى كات سەر دەكیشیت بۆ قەرەقڕێكى بێئەقلانە. ئەم پێناسەى ئارگومینت كردن پەيوەندییەكى زۆر لاوازی بە بیركردنەوێ پەخنەییەو ھەیە. لەبەر ئەوە، بۆ ئیمە {بیركەرەو پەخنەگرەكان} ئارگومینت كردن بریتی نییە لە دەمەبۆلە.

مانایەكى ترى یان تیگەیشتنیکی ترى ئارگومینت كردن بریتیە لە "ئالوگۆركردنى بیروپاكان لەنیوان دوو كەس یان زیاتردا" وەك ئەوێ لە دیبەیتە {وشەى دیبەیت ناكریت بە گفتۆكردن وەر بگیردريت، چونكە دیبەیت ھەموو جۆرە گفتۆگۆیەك ناكریتەو، بەلكوو تەنھا ئەو جۆرە دەگریتەو، كە چاودیزێك ھەیە، كاتى قسەكردنى بەشداربووێكان رێك

دهخات و نايه لیت گفتوگو که له چوارچیوهی بابته که دهر بچیت، ههر بویه باشتیه وشه ی دیبه ییت وهک خوی بنوسریتته وه { په سمیه کاندای ده بیزیت. به پیتی ئهم تیگه شتته بۆ چه مکه که، ئارگومینتکردن له فورمه ئایدیاله کیدا بریتییه له هه ولکی دهسته جه معی، که تیندا که سه خاوه ن دیدگا جیاوازه کان پیکه وه هه ول ده ده ن تا بگه نه تیگه یشتنیکی قوولتر و وردتر بۆ کیشه که {بابه تی گفتوگو که}. له م جۆره دیبه یته ئایدیاله دا، به شداربووان مه یلی سه رکیشیی خۆبه جه قرانیی خویان کۆنترۆل ده که ن، ههر بویه له گه ل ئه وه شدا که حه ز ده که ن له سه ر حه ق بن، به لام ئه گه ر توانرا به سه لمیزیت که هه له ن، ئه و به سینگفرانویه وه قبولی ده که ن. له دیبه یتیکی ئاواشدا، هه موو که س به تیگه یشتنیکی فراوانتره وه له مه ر کیشه که وه له گفتوگو که وه دیته دهره وه. که واته هچکه س دۆراو نییه. به لام به داخه وه، گریی خۆبه راستزانین به ئاسانی کۆنترۆل ناکریت و زۆربه مان راهینراوین له سه ر ئه وه ی که ههر ده بیت دۆراو و براوه هه بیت بۆ هه موو ئارگومینته کان، ههر وه کوو چۆن له پیشبرکی وه رزشه وانیه کاندای هه یه. له به ر ئه وه، ئیمه زۆربه ی کات له بری جیدیوون بۆ زیادکردنی مه عریفه و ژیریتی، بیر له "خاله پووختنه ره کان" ده که ینه وه تا دژی هاو دیالوگه که مان به کاری بهینین. ههر بویه له باشتین حاله تیشدا ئارگومینتکردن ناتوانیت بگاته فورمه ئایدیاله که ی.

له گه ل ئه وه شدا که ئارگومینتکردن وه کوو "ئالوگۆرکردنی بیر وراکان له نیوان دوو که س یان زیاتردا" په یوه ندیی هه یه به بیرکردنه وه ی په خنه ییه وه، به لام تیگه یشتنیکی دیکه هه یه بۆ چه مکه که که زیاتر په یوه ندیداره به و موغامه ره یه وه که ده مانکاته بیرکه ره وه یه کی په خنه یی. ئه ویش مانا یان تیگه یشتنی سینه می ئارگومینتکردنه، که بریتییه له "سه رریگه خستنی بیرکردنه وه ی ئه قلی Reasoning بۆ پشتراستکردنه وه ی

حوکمه کان. "کاتیک که ئیمه ده لیبین، "ئارگومینته که ی جون بو سزای له سیدارهدان زور له وهی سالی قایلکه رانه تر بوو." له م کاته دا ئیمه سه رنج ده خهینه سه ر چوښتی نه و به شدارییه ی که خودی جون بو کوی گفتوگو که کردوویه تی. له بهر نه وهی خه می سه ره کیی ئیمه له م به شه دا بگره له هه موو کتیه که شه دا بریتییه له هه لسه نگانندی ئارگومینتی تاکه که سه کان، هه لسه نگانندی هی خودی خوت به هه مان شیوه ی هی نه وانی تریش، هه ر بویه له م چاپته رده دا سه رنج ده خهینه سه ر تیگه یشتنی سییه می ئارگومینتکردن.

بو کارناسانی ده توانریت بیر له ئارگومینت بکریته وه وه کوو کیشه یه کی زاره کی به بی به کاره یتانی ره مزه بیرکارییه کان. هاوکیشه ژماره ییه کان له م فورمه دا ده ر ده برین $2=1+1$ ، یان $1-2=1$ ، به لام هاوکیشه زاره کییه کان هه مان ئاییدا ده ر ده برن به بی به کاره یتانی ره مزه کانی وه ک لیده رکردن، کوکردنه وه یان یه کسان. بو نمونه :

به پینی یاسا، ماموستا بو ی نییه رابه ری چالاکیه ئاینیه کان له قوتابخانه حکومیه کاندای بکات. وینونه Wynona چالاکیه ئاینیه کان له پوله که ی خویدا که له قوتابخانه یه کی حکومیدایه، به ریوه ده بات. که واته، وینونه یاسای پیشیل کردوه.

وهک هاوکیشه ژماره ییه کان، ئارگومینته کان ده کړیت هه م ساده بن هه م ئالوز. هه ر وهک چوښت ده رته نجامی هاوکیشه یه کی ژماره یی ده شیت بریتی بیت له کوکردنه وهی کومه لیک ژماره $(241+186+232+111+871)$ ئاواش ده شیت ده رته نجامی ئارگومینتیک به رمه بنای کومه لیک بنچینه premises {چه ختکردنه وه، پیشمه رچ} بیت. وهک چوښت هه بوونی ژماره یه کی هه له له لیستی ژماره کاندای ده کات ده رته نجامی کوکردنه وهی ژماره کان هه له بیت.

به هه مان شيوه جه ختکردنه وه له بنچينه، پيشمه رجيكى هه له، ده بېته هوى به نه نجامگه ياندينكى هه له. له ئارگومينتته كهى سهر وه دا، له سهر مه سه لهى ري به رى ئايىنى له پۇلدا، نه گهر بكه وينه نه وه له يه وه كه ياسا رى نه دات به مامۇستاكان تا چالاكيه دينيه كان له پۇله كاندا جيبه جى بكن، نه وه ده گينه ده رنه نجاميكى هه له، كه برىتييه له وهى وينونه ياساى پيشيل نه كرده وه، كه نه مهش هه له يه.

هاوكيشه ژماره ييه كان و ئارگومينتته كان به ته واوه تى له يه ك ناچن. يه كيك له جياوازييه كان نه وه يه كه ئارگومينتته كان به شيوه يه كى گشتى ئالوزترن و سه ختترن بۇ تاقىكرده وه. بۇ نموونه له م نموونانهى خواره وه دا: ئايا فيتامين C ريگرى ده كات له توشببون به هه لامهت يان ته نها له سه ختى نه خۇشيه كه كه م ده كاته وه؟ ئايا توندوتىژى له ته له فيزيوندا سهر ده كيشيت بۇ توندوتىژى له واقيعدا؟ ئايا جون ف. كه نه دى ته نها له لايه ن يه ك تيرورسته وه كوژرا؟ ئايا جون بينت راميس له لايه ن دايك و باوكيه وه كوژرا؟ له م حاله تانه و له زورى تريشدا، به لگه كان هيشتا به ته واوه تى ساغ نه بوونه ته وه، ههر بۆيه كيشه كان به ته واوه تى يه كلايى نه كراونه ته وه و جيبى ناكوكى و مشتومرن.

به شه كانى ئارگومينت

نه و كىلگه مه عريفيهى كه زور په يوه نديداره به ليكۆلینه وهى ئارگومينتته وه، برىتييه له لوزيك. وه كوو ههر كىلگه يه كى تر، كه ده رگيره له گهل كيشه ئالوزه كاندا، نه مېش خاوه ن چه مككه ليكى تاي بهت به خۆيه تى. له بهر نه وهى نه م كتي به زياتر پراكتيكيه وه كه له وهى تيورى بيت، ههر بۆيه ته نها له و تيرمانه نه دوين، كه به شه كانى ئارگومينتته مان بۇ ده خه نه روو. نه وانېش بنچينه كان {پيشمه رجه كان premises} و ده رنه نجامه كانن. له ئارگومينتتى

وینونه که له سهره وه ئاماژه‌ی پی درا، بنچینه‌کان بریتین له "به‌پنی یاسا، ماموستا بۆی نییه ریبه‌ری سروته ئاینیه‌کان بکات له پۆلی قوتابخانه حوکومییه‌کاندا" وه ههروه‌ها "وینونه ریبه‌ری ئه‌نجامدانی چالاکییه ئاینیه‌کان ده‌کات له پۆلی قوتابخانه‌یه‌کی حکومیدا" ده‌رئه‌نجامه‌که‌ش بریتییه له "له‌به‌ر ئه‌وه، وینونه یاسای پیشیل کردووه." وشه‌ی له‌به‌ر ئه‌وه و هاوماناکانی وه‌کوو که‌واته، له ده‌رئه‌نجامدا هه‌میشه به‌کار ده‌هێنرین بۆ ئاماژه‌دان به ده‌رئه‌نجامه‌کان. له هه‌ر شوێنیکیشدا به‌کار نه‌هێنران، ده‌توانی ده‌رئه‌نجامه‌که بناسیته‌وه به وه‌لامدانه‌وه‌ی ئهم پرسیاره، کام له جه‌ختکردنه‌وه‌کان پشتراست ده‌کریته‌وه به جه‌ختکردنه‌وه‌یه‌کی تر؟

ئهمانه‌ی خواره‌وه ئه‌و پرئسیپه سهره‌کیانه که لۆجیککاره‌کان logicians به‌کاری ده‌هێنن بۆ هه‌لسه‌نگاندنی ئارگومینته‌کان:

۱_ پیشمه‌رجه‌کان یان ئه‌وه‌تا راستن یان هه‌له {دروستن یان نادروستن}.

۲_ ئه‌و پاساوه یان هۆیه ئه‌قلیانه‌ی که پیشمه‌رجه‌کان ده‌به‌ستنه‌وه به ده‌رئه‌نجامه‌کان، یان ئه‌وه‌تا یاساین valid یان نایاساین invalid. (بۆ ئه‌وه‌ی ئه‌و ده‌رئه‌نجامه‌ی خراوته‌ پوو، یاسایی بیت، ئه‌وا ده‌بیت له پووی لۆجیکییه‌وه ته‌نها ئه‌و ده‌رئه‌نجامه بتوانریت هه‌لبه‌هێنجریت له پیشمه‌رجه‌که‌وه).

۳_ پیشمه‌رجه دروسته‌کان له‌گه‌ل هۆ یاساییه‌کان یه‌کسانه به ئارگومینتیکی دروست sound {له پووی ئه‌قلیه‌وه قبول کراوه}.

۴_ پیشمه‌رجیکی نادروست یان هۆیه‌کی نایاسایی وا ده‌که‌ن ئارگومینته‌که نادروست unsound بیت {له پووی ئه‌قلیه‌وه قبولنه‌کراو بیت}.

ھەلەكان لە بىر كىرەنە ۋەدا زۇرۇن، ھەر ۋەك چۈن لە بىر كارىشدا ھەر وان. ئەۋە تەنھا بىر كىرەنە ۋەدى ئەۋانى دىكە نىيە كە ھەلەيان تىدايە، بەلكو بىر كىرەنە ۋەدى خۇشمان بىبەرى نىن لە ھەلە. ھەر ۋەك چۈن دەشىت ھەلە لە دەرئەنجامى كۆكردنە ۋەدى ژمارەكاندا بىكەين لەگەل ئەۋەشدا كە بەئاگايىيە ۋە كۆمان كىرەنە ۋە، بە ھەمان شىۋە دەشىت لە دەرئەنجامەكەمان ھەلە بن لەگەل ئەۋەشدا كە زانىيارىيەكانمان وردن. بەلام گومانى تىدا نىيە كە ئەگەرى ھەلەبوۋنى دەرئەنجامەكانمان زىاترە كاتىك بە زانىيارىيەكى ناۋرد يان ناتەۋا، يان ھۆيەكى ناراست دەست دەكەين بە بىر كىرەنە ۋە.

مامەلەيەكى نادروست لەگەل ئايدىيا و پرۇسەي ھۆيىنانە ۋە (پرۇسەي پىشتراست كىرەنە ۋەدى بۇچۈنەكان بە ھۆي ئەقلى) دەبىتە ھۆي دروست كىرەنى ھەلە و كەموكوۋپى لە ئارگومىنتىدا. بۇ نموۋە، ئەگەر تۇ بەركەۋتە يەكەمىيەكانت يان سەرنجە يەكەمىيەكانت first impression لەسەر شىتىك ۋەك لە ھەلەبەدەرىك دانا، ئەۋا بە شىۋەيەكى نارەخەيى قىۋلىيان دەكەيت، ۋە نە بەدۋاي ئەۋ بەلگەنەدا دەگەرىيىت كە پىشكىرىيان لى دەكەن نە ئەۋانەش كە رەخەنيان دەكەن، دەرئەنجامىش ئەۋەيە كە كۆيرانە بەرگىريان لى دەكەيت و شىۋىنيان دەكەيت. ۋەھا پىگەيەك بى ھەسرەت دەكات چ بۇ خۇھلەتاندن چ بۇ قۇرخكردنت لەلايەن ئەۋانى ترەۋە. بەپىچەۋانەۋە، ئەگەر تۇ بەركەۋتە يەكەمىيەكانت يان سەرنجە يەكەمىيەكانت بەورىيىي و ئاگايىيە ۋە ۋەر گرت و ۋەكوۋ ئەگەرە سەرنجراكىشەكان نەك ئەگەرە دالنىيا و بىكەموكوۋرىيەكان مامەلەت لەگەل كىرەن، ھەرۋەھا بەراۋردت كىرەن بە ئايدىياكانى تر، بەر لەۋەي بىريارى كۆتايىيان لەسەر بدەيت، ئەۋە ئەگەرى خۇگەمژەكىرەن و ھەلەتەندنت لەلايەن ئەۋانى ترەۋە دەبىتە ئەگەرىكى لاۋان.

چۆنیتیی هه‌لسه‌نگاندی ئارگۆمینه‌کان

شیواز یان ریگهی سه‌ره‌تاییی هه‌لسه‌نگاندنی ئارگۆمینه‌کان، ده‌توانریت به شیوه‌یه‌کی ئاسان بخریته ږوو: بریار بده ئایا بنچینه‌کان 'پیشمه‌رجه‌کان' راستن یان هه‌لن و ئایا نه‌و هویانه‌ی که پیشمه‌رجه‌کان ده‌به‌ستنه‌وه به ده‌رئه‌نجامه‌کانه‌وه، یاسایین یان نا. نه‌گهر هه‌ردوو پیوه‌ره‌که یه‌کیان گرت {واته نه‌گهر راست و یاسایی بوون}، نه‌وا ئارگۆمینه‌که دروسته. نه‌گهر ئارگۆمینه‌که به شیوه‌یه‌کی ږوون و بی که موکووږی خرایه ږوو، تۆش پرسپاری دروست له‌سه‌ری کرد، نه‌وا نه‌م ریگه‌یه بۆ هه‌لسه‌نگاندنی ئارگۆمینه‌کان به شیوه‌یه‌کی ریژه‌یی ئاسانه بۆ په‌یره‌وکردن. دیاره به‌دلنایاییه‌وه پتویستت به هه‌ندیک لیکۆلینه‌وه ده‌بیئت بۆ دیاریکردنی راستی یان ناراستی یه‌کیک یان هه‌ردوو پیشمه‌رجه‌کان (ژماره‌ی نه‌و پیشمه‌رجانه‌ی که ده‌رئه‌نجامیکی لیوه به‌ده‌ست ده‌هینریت، په‌یوه‌ندی به جۆری ئارگۆمینه‌که‌وه هه‌یه). نه‌مانه‌ی خواره‌وه نمونه‌ی هه‌ندیک ئارگۆمینتن که به شیوه‌یه‌کی ږوون و ته‌واو خراونه‌ته ږوو و له‌ ږیی پرسپاری دروسته‌وه هه‌لسه‌نگینراون:

پرسپاره‌کان	ئارگۆمینه‌کان
ئایا هه‌موو مرقۆه‌کان فانیین؟	ئایا هه‌موو مرقۆه‌کان فانیین؟
ئایا سوکرات مرقۆه؟	سوکرات مرقۆه.
ئایا نه‌م ده‌رئه‌نجامه لوجیکیانه	که‌واته سوکرات فانییه.
داکه‌وتوه له پیشمه‌رجه‌کانه‌وه؟	
ئایا هیچ ده‌رئه‌نجامیکی تر	
قابیلی به‌ده‌سته‌پێنان نییه له	
پیشمه‌رجه‌کانه‌وه؟	

لیدوان: راستی پیشمەرجه کان پوونه و ئه و دهرئه نجامه ی خراوته
پوو، تهنه دهرئه نجامه، که لوجیکیانه به دهست بهیتریت. که واته،
ئارگومینته که ئارگومینتیکى دروسته.

ئارگومینته کان

پرسیاره کان

هر چالاکیه که مه شقى جهسته یی
له خو بگریت، ئه و دروسته وهک
وهرزش بناسرینریت یان پۆلین
بگریت.

ئایا هیچ چالاکیه کی جهسته یی نییه
که
به وهرزش ناو نابرین و له گهل
ئه وه شدا
مه شقى جهسته یین؟

یارى له شجوانى پینوستى به ئه رکی
جهسته یی هه یه.

ئایا یاری له شجوانی ئه رکی
جهسته یی
له خو ده گریت؟

له بهر ئه وه، دروسته یاری له شجوانی
وهک وهرزش پۆلین بگریت.

ئایا به دهسته یینانی ئه م دهرئه نجامه
له پیشمەرجه کانه وه لوجیکه ندانه یه؟
ئایا هیچ دهرئه نجامیکی تر نییه، که
لوجیکه ندانه له م پیشمەرجه کانه وه
به دهست بهیتریت؟

لیدوان: له گهل ئه وه شدا، پیشمەرجه ی دووهم دروسته (راسته) و
دهرئه نجامه که به شیوه یه کی لوجیکی له پیشمەرجه کانه وه هاتۆته ده رى،
به لام ئارگومینته که نادرسته، چونکه پیشمەرجه یه که م هه له یه. زور
چالاکی جهسته یی هه ن که ئه رکی جهسته یی له خو ده گرن، له گهل

ئوه‌شدا، به هیچ شیوه‌یه‌ک به وهرزش دانانرین. بۆ نموونه، گواستنه‌وه‌ی پیا‌نۆیه‌ک. به‌لام له‌گه‌ل ئه‌مه‌شدا، ئاگاداری ئه‌وه به، دهرخستنی نادروستی ئه‌م ئارگومینته ئه‌وه ناسه‌لمینیت که یاری له‌شجوانی وهرزش نییه. چونکه به هۆی هه‌ندیک ئارگومینتی تره‌وه، ده‌توانریت بسه‌لمینریت که له‌شجوانی وهرزشه.

پرسیاره‌کان

ئایا ئه‌مه راسته؟

ئایا ئه‌و له‌تاقیکردنه‌وه‌که‌دا که‌وت؟

ئایا ئه‌م دهرئه‌نجامه‌ لۆجیکیانه له

پیشمه‌رجه‌کانه‌وه‌دا که‌وتوه؟ هیچ

دهرئه‌نجامیکی تر نییه که مه‌عقول

بیت؟

ئارگومینته‌کان

خه‌لکی تاوانبار هه‌میشه له‌تیستی

درۆکه‌شفکردندا ده‌که‌ون.

برۆنۆ له‌تیستی که‌شفکردنی درۆدا

که‌وت.

که‌واته برۆنۆ تاوانباره.

لیدوان: پیشمه‌رجی یه‌که‌م و دووه‌میش راستن، (به‌رپرسیارانی تیسته‌که ده‌یان‌توانی درۆ بکه‌ن له‌ دهرئه‌نجامی تاقیکردنه‌وه‌که‌ی برۆنۆدا، به‌لام با وای دابننن راستیان وتوه) له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا پیشمه‌رجه‌کان به‌لگه‌ی ته‌واو نادهن به‌ ده‌سته‌وه‌ تا بگه‌ینه دهرئه‌نجامی پیشکه‌شکراو. ئیمه ده‌بیت ئه‌وه بزاینن، کا ئایا پێی تیده‌چیت که‌سیکی بیتاوان بکه‌ویت له‌ تیستی که‌شفکردنی درۆدا. ئه‌گه‌ر وا بوو، ئه‌وا پێی تیده‌چیت که برۆنۆ بیتاوان بیت.

ئارگومینتەکان

ئەو کەسانە سەرکەوتن بە دەست
دەهینن کە هەول زۆر دەدەن.
جان کە سێکی سەرکەوتوو.

پرسیارەکان

ئایا هەمیشە ئەو راستە؟
ئایا ئەو سەرکەوتوو؟
ئایا بە دەستەینانی ئەم دەرئەنجامە
لە پێشمەرجه کانه وه لوجیکمه ندانه؟
ئایا هیچ دەرئەنجامێکی تر نییه کە
مەعقولانە بێت؟

لەندوان: پێشمەرجه یەكەم بەتەواوی راست نییه، هەندیک کەس لە گەل
ئەو شدا کە هەول زۆر دەدەن، بەلام سەرکەوتوو نابن، چونکە بەهرە
پێویست یان ئەزموونی پیشووختیان نییه تا پووبه پووی پێگره کان
ببنه وه. زیاتر لەو هەش، هەندیک کەس لە گەل ئەو شدا کە هەول زۆر
نادەن، سەرکەوتوو ش دەبن بە هۆی ئەو هێ که پاره یان دەسلاتیان
هیه. تەنانەت ئەگەر دوو هەمیش وەک پێشمەرجه یکی راست قبولکەین،
ئارگومینتە کە هەر پێویستە بە نادروست لە قەڵەم بدریت، چونکە
پێشمەرجه یەكەم هەلەیه.

ئایا هەرگیز گونییستی ئارگومینتیک بوویت کە سەرنجت رابکێشیت،
بەلام دواتر گویت لە ئارگومینتێکی پێچهوانە ی ئەو هێ یەكەم بێت کە
زیاتر لەو هێ یەكەم سەرنج راکیش بێت؟ ئەم حالەتە جاروبار پوو
دەدات. بۆ نموونه، لە مەملەکانی هەلژاردنی سەرۆکایەتی لە ساڵی ۲۰۰۰،
پرسیاریک سەری هەلدا بوو کە ئایا کاندید جۆرج دهبلیو بۆش لە چەند
ساڵی پیشوودا کۆکایینی بەکار هێناوه یان نا. هەندیک پەسپۆران رایان وا
بوو کە ئەگەر ئەو کۆکایینی بەکار هێنابێت، کەواتە کە سێکی دوو پوو،
چونکە ئەو وەکوو بەرپرسی باج ئیمزای لە سەر ئەو یاسایە کردوو کە

سزای هه‌رکه‌سیک بدریت که کۆکایین به‌کار ده‌هینیت. ئهم ئارگومینته‌ش په‌سه‌ندکراو بوو. پاشان هه‌ندیکی تر له‌ پسیڤ‌پران ئارگومینتی ئه‌وه‌یان ده‌کرد، که‌سیک که کۆکایینی به‌کار هیناوه، له‌ پینگه‌یه‌کی باشتردایه‌ بۆ زانینی ئه‌وه‌ی که کۆکایین چه‌نده مه‌ترسیداره بۆ تاک و کۆمه‌لگه‌ش به‌راورد به‌ که‌سیک که کۆکایینی به‌کار نه‌هیناوه. ئه‌وان پاساویان ئه‌وه بوو، که‌سیک که ئالووده بووه له‌سه‌ر کحول، وردتر و راستتر ده‌توانیت قسه‌ له‌سه‌ر خراپه‌کاره‌ینانی کحول بکات وهک له‌و که‌سه‌ی که هه‌رگیز کحولی به‌کار نه‌هیناوه {واته‌ مادامیک ئه‌زمۆونی هه‌یه، که‌واته‌ باشتريش هه‌ست به‌ مه‌ترسییه‌کانی کحول ده‌کات}، تاوانباریکی گه‌راوه {تاوانباریکی سزادراو} زیاتر ئاشنایه‌ له‌گه‌ل پالنه‌ره شه‌یتانییه‌کانی تاوان وهک له‌ هاو‌نیشتمانییه‌کی گوێزایه‌ل بۆ یاسا و ئیتیر به‌و شیوه‌یه {واته‌ له‌ هه‌ر حاله‌تیکدا ئه‌زمۆون هه‌بوو، ئه‌وا مه‌عریفه‌ش هه‌یه}.

ئه‌وه‌ت له‌یاد بیت، هه‌له‌سه‌نگاندنی هه‌ر ئارگومینیک زۆر وردتر و کاریگه‌رتره‌ ئه‌گه‌ر ئاگاداری هه‌ردوو دیوی ئارگومینته‌که‌ بیت {هه‌م ئه‌وانه‌ی پشتگیری ئارگومینته‌که‌ ده‌کهن، ئه‌وانه‌شی که په‌خنه‌ی ده‌کهن} یان لانی که‌م ئه‌و په‌خانه‌ له‌ به‌رچاو بگره‌ که هه‌ر لایه‌نیکیان ده‌یگرن له‌ لاکه‌ی تر.

ئارگومینته‌ ئالۆزه‌کان

به‌داخه‌وه هه‌موو ئارگومینته‌کان به‌پروونی یان به‌ته‌واوه‌تی ناخرینه‌ پوو. ئه‌مانه‌ی خواره‌وه هه‌ندیک له‌ سه‌ره‌که‌یتیرین حاله‌ته‌ نا‌په‌هه‌ته‌کانی ئه‌و ئارگومینتانه‌ن له‌گه‌ل رێبه‌ریک بۆ چۆنیتی مه‌مه‌له‌کردن له‌گه‌لیاندا.

کاتیک ئارگومینته‌که‌ درێژتره‌ له‌ په‌ره‌گرافیک: ئارگومینته‌که‌

کورت بکه ره وه پینش ئه وهی هه لی بسه نگینیت به هوی پرسیار و وه لامه کانتیه وه. ئهم کورتکردنه وهیه مه ترسی خوی ههیه، ئه ویش ئه وهیه که رهنگه هه ندیک به شی ئارگومینته که له بهرچاو نه گریت. به هه ر حال، ئه گهر به وریاییه وه کورتی بکه یته وه، ئه توانی به سه ر ئهم گرفته دا زال بیت.

له کاتیکدا دنیا نیت کام به شی ئارگومینته که بنچینه یان پینشمه رجه و کام به شی ده رئه نجامه: له خۆت بپرسه، ئه و ئایدیایه کامهیه که قسه که ره هه ول ئه دات تا پینی قایل بم (ئه و ئایدیایه بریتیه له ده رئه نجام) دواتر له خۆت بپرسه، ئه و هویانه کامانه که پشتگیری ئایدیا که ده که ن (ئه و هویانه بریتین له پینشمه رجه کان).

کاتیک ئارگومینته که زیاتر له دوو پینشمه رجی تیدا یه: هه ریه که یان به جیا هه لبسه نگینه {که بریتیه له پرسیارکردن و چیککردنیان}. پیویست به ترس و شله ژان ناکات، ئه گهر پینشمه رجه کان زور بوون، دانه به دانه یان به جیا چیک بکه {له رپی پرسیاره کانتیه وه یه که له دوا ی یه که هه لیان بسه نگینه} پاش جیا کردنه وه و پشتگو یخستنی پینشمه رجه نا په یوه نه دیداره کان، دواتر بزانه ده رئه نجامه که به شیوه یه کی لوجیکی دا که وتوو ه له و پینشمه رجه نه ی که ماونه ته وه. ئه گهر زیاد له ده رئه نجامیک هه بوو، بزانه که ئایا کامیان له هه موویان مه عقولتره.

کاتیک که هه م ئه وانه ی به رگری له بیرو که یه که ده که ن و هه م ئه وانه شی که دژی ده وه ستنه وه، ناتوانن ئارگومینتیکی قایله رانه بخه نه (هه رچه نه ده رهنکه له بنه رته دا دانه یه کیان له و ی تریان باشت ر بیت) له م حاله ته دا به دوا ی ئه لته ر نا تیفی سییه م دا بکه ری. هه ندیک

چار ئەم ئەلته رناتیفی سینییه مه تیکه له یه که له هه ردوو ئەلته رناتیفه که ی پیشوو. نموونه یه که باش بو ئەم حاله ته ئەو دیبه یته بهرده وامه یه که ده رباره ی هه لواسینی ده رینماییه که یه له پۆلی قوتابخانه بنه رته ییه گشتیه کاندای مه به ست له و ده رینسای هه لسوکه و تکرده یه که له به شی یه که می بایلدای نووسراوه}. ئەمانه ی خوارده وه هه ندیک له و دژه ئارگومینتانه {واته ئارگومینت بو هه لئه واسینی ده رینماییه که} که له گفتوگو نایاساییه کاندای ده خرینه روو*.

ئارگومینته نیگه تیفه کان

نابیت کولتور یان ئایینی هیچ
گروپیکی دیاریکراو، مامه له یه کی
تایبه تی (په سه ندراری) له گه لدا بکریت
له قوتابخانه گشتیه کاندای.

ئەو رینماییه یانه له قوتابخانه
گشتیه کاندای فه زلدانه به مه سیحی و
جووله که کان به سه ر ئایینه کانی تر دای.

که واته ده رینماییه که نابیت
هه لواسریت له قوتابخانه گشتیه کاندای.

ئارگومینته پۆزه تیفه کان

قوتابخانه گشتیه کان (وه کوو
قوتابخانه کانی تر) پنیوسته جه خت
له سه ر به ها ئەخلاقیه کان بکاته وه.

پیشاندانی ده رینماییه که هانی به ها
ئەخلاقیه کان ده دات.

که واته قوتابخانه گشتیه کان ده بیت
ئەو ده رینماییه هه لواسیت.

لیدوان: ئەلته رناتیفیک {ئارگومینتیک} که له هه ریه ک له وانی تره وه
وه ر گیراوه به لام ده چیته پشت ئەوانیشه وه {له وان قوولتر ده پروات}
ئەوه یه که ئارگومینتی ئەوه بکه ییت که هه موو جوړه جیاوازه کانی ده

* جگه له مه، به دلناییه وه ئارگومینتی یاسایی له مه ر ئەم بابته وه ساز ده کریت، که
ئایا بیته ماده یه کی ده ستوری یان نا.

پينماييه كه پيشان بدریت (چونكه بايبل زياد له چاپيكي ههيه)، به هه مان شيوهش پينماييه كانى دینه كانى تريش له گه ل لیستیک له پينماييه نه خلاقيیه كانى عه لمانییه كان وەر بگيریت. هۆكشی ده توانین بليين نه وه كه دیدگه جیاوازه كان پيکه وه كۆ ده كاته وه دوور له هه ر سووكايه تی یان پشتگوێخستنيك، هه روه ها جه ختيش له سه ر به ها نه خلاقيیه گرنگه كان ده كړيته وه كه نه مه ش سوو ده خشه.

كاتيك كه ئارگومينته كه پيشمه رجي شاراووی تيدايه: پيش دريژه دان به هه لسه نگانده كه ت، نه و پيشمه رجانە دیاری بکه. دیاره نه و ئایدیایانه ی كه پيشمه رجه شاراوه كان دهیخه نه ږوو، نا ئاشكران و له كاتی ده ربرینی ئارگومينته كه دا نا ناسرينه وه. نه گه ر هات و پيشمه رجه شاراوه كان راست بوون، نه و مه تر سیدار نین. به لام نه گه ر نا راست بوون، نه و سه ر له به ری ئارگومينته كه تيك ده دن. نه مانه ی خواره وه هه ندیک نمونه ی نه و جوړه ئارگومينتانه ن. یه كه م جار له شيوه ی گفتوگويه کی نا ره سمیدا خراونه ته ږوو. پاشان دابه ش كراون بو به شه پيکه پته ره كانیان كه جه خنكر دنه وه شاراوه كانیش ده كړيته وه. پاشان نه و پرسيارانه ی كه بیركه ره وه ره خنه گره كان ده شی بيخه نه ږوو، له ته نیشته هه ریه كه یانه وه خراوته ږوو.

۱- ئارگومينت: نه وان قه ت نه ده بوو هاوسه رگيريان نه نجام بديا ه _ {چونكه} له قوناغی ده ستگيراندا ريدا جه سته یان لای یه كدی په سه ند نه بوو {به جه سته یه كديیان كه مه ندكیش نه كړدبوو}.

پرسیاره كان

نایا به جوانی جه سته، یه كديیان
كه مه ندكیش نه كړدبوو؟

به شه پيکه پته ره كان

به جوانی جه سته، یه كديیان
كه مه ندكیش نه كړدبوو.

پیشمه‌رجی شاراوه: جوانیی جه‌سته‌یی	ئایا جوانیی جه‌سته‌یی یان
یان سه‌رنج‌راکیشانی جه‌سته‌یی،	سه‌رنج‌راکیشانی جه‌سته‌یی،
باشترین بگره ته‌نھا بنچینه‌ی گرنگه	بگره ته‌نھا بنچینه‌ی گرنگه
بۆ هاوسه‌رگیری.	بۆ هاوسه‌رگیری؟

ده‌رئه‌نجام: ئه‌وان نه‌ده‌بوو هه‌رگیز	ئایا پیشمه‌رجه‌کان ته‌نھا سه‌ر
هاوسه‌رگیری ئه‌نجام بده‌ن.	ده‌کیشن بۆ ئه‌م ده‌رئه‌نجامه‌؟

۲_ دیاره که بۆچی مۆرتن ئه‌وه‌نده خراپه له قوتابخانه _ {چونکه} ئه‌و هیچ برۆای به تواناکانی خۆی نییه.

به‌شه‌کانی ئارگومینته‌که	پرسیاره‌کان
پیشمه‌رجی ئاشکرا: مۆرتی هیچ	ئایا مۆرتن هیچ برۆای به تواناکانی
برۆای به تواناکانی خۆی نییه.	خۆی نییه؟
پیشمه‌رجی شاراوه: برۆابوون	ئایا برۆابوون به تواناکانی خۆ، زۆر
به تواناکانی خۆ، زۆر گرنگن بۆ	گرنگه بۆ سه‌رکه‌وتن؟
سه‌رکه‌وتن.	

ده‌رئه‌نجام: که‌واته ئاشکرایه که بۆچی	ئایا پیشمه‌رجه‌کان ته‌نھا سه‌ر
مۆرتی وا	ده‌کیشن بۆ
خراپه له قوتابخانه‌دا.	ئه‌م ده‌رئه‌نجامه‌؟

۳_ ئارگومینت: ئه‌و کتێبه ده‌بیته قه‌ده‌غه بکریته، چونکه هانی مندا لان ده‌دات بۆ توندوتیژی.

به شه کانی ئارگومینته که

پرسیاره کان

پیشمه جی ئاشکرا: کتیه که هانی
مندالان ددهات بۆ توندوتیژی.

ئایا کتیه که هانی مندالان ددهات بۆ
توندوتیژی؟

یه کهم پیشمه جی شاراو: هاندان بۆ
توندوتیژی، زیانبه خشه.

ئایا هاندان بۆ توندوتیژی هه میسه
زیانبه خشه؟ (تییینی ئه وه بکه، ئه گهر
زاراو سنووردار که ره کان به کار
نه هات، بۆ نموونه، هه ندیک کات ئه و
ئاماره بۆ زاراو گشتیه کان کراوه
{به نا ئاشکرا} بۆ نموونه، وه کوو
هه میسه).

دووه م پیشمه جی شاراو:
گونجاوترین ریگه بۆ
پووبه پرووبوونه وهی ئه م کتیه،
قه ده غکردنیه تی.

ئایا گونجاوترین ریگه بۆ
پووبه پرووبوونه وهی ئه م کتیه،
بریتییه له قه ده غکردنی؟

ده ره ئه نجام: کتیه که ده بیت قه ده غه
بکریت.

ئایا پیشمه ره که کان ته نها سه ر
ده کیشن بۆ ئه م ده ره ئه نجامه؟

٤_ ئارگومینت: خواردنه وهی ئاوی پاک له پووی ته ندروستییه وه باشه،
ئاوی سازگاری شاخه کان پاکه، که واته خواردنه وهی ئاوی سازگاری
شاخه کان بۆ جه سته ی من باشتره وه که له ئاوی موقه ته ر.

به شه کانی ئارگومینته که

پرسیاره کان

پیشمه جی ئاشکرا: خواردنه وهی
ئاوی پاک بۆ ته ندروستی باشه.

ئایا خواردنه وهی ئاوی پاک بۆ
ته ندروستی باشه؟

پیشمه‌رجی ئاشکرا: ئاوی سازگاری
شاخه‌کان پاکه.

ئایا ئاوی سازگاری شاخه‌کان پاکه؟

پیشمه‌رجی شاراوه: ئاوی موقه‌ته‌ر
پاک نییه.

ئایا ئاوی موقه‌ته‌ر پاک نییه؟

ده‌رئه‌نجام: من ته‌ندروستی خۆم
باش راده‌گرم به‌ خواردنه‌وه‌ی ئاوی
سازگاری شاخه‌کان، نه‌وه‌ک به‌ ئاوی
موقه‌ته‌ر.

ئایا پیشمه‌رجه‌کان ته‌نها سه‌ر ده‌کێشن
بۆ ئەم ده‌رئه‌نجامه‌؟

به‌نگه‌ وا بزانریت که هه‌تا پارچه‌نووسینه‌که درێژتر بێت، که‌متر
پیشمه‌رجی شاراوه‌ی تیدا ده‌بێت، به‌لام له‌ راستیدا وا نییه. مه‌حال نییه‌ که
کتیبه‌کی درێژ ته‌رخان بکریته‌ بۆ پوونکردنه‌وه‌ و شیکردنه‌وه‌ی پیشمه‌رجیک
یان زیاتر، به‌بێ ئه‌وه‌ی به‌ ئاشکرا ئاماژه‌ به‌ خودی پیشمه‌رجه‌کان بدریت.
له‌ راستیدا هه‌تا پارچه‌نووسینه‌که درێژتر بێت، قورستره‌ ناسینه‌وه‌ی
ئهم پیشمه‌رجانه. درێژی ئه‌و نووسینه‌ی که هه‌لی ده‌سه‌نگینیت (یان که
ده‌ینووسیت)، هه‌رچه‌ندیک بێت، ئاگاداری ئهم پیشمه‌رجانه به‌.

راهیتانه کان

۱. بیر له بهرنامه یه کی تهله قزیونی بکه ره وه، که میوانه کان رای جیاواز و ناکوکیان له سهر بابتهی گفتوگو که بوو بیت. ئایا میوانانی بهرنامه که ئارگومیتیان ئالوگورکردوو یان ئه وهی که و تراوه، تنها دهمه بۆله یه ک بووه؟ وه لامه کانت پوون بکه ره وه.

۲. له سهر ههریه ک له م پرسیارانهی خواره وه له فهزای گشتیدا دیبهیتی چروپر و جیدی له م سالانهی دوایدا نه نجام دراوه. یه کیک له وانه هه لبریره و له کتیبخانه و ئینته رنیتدا به دواي سه رچاوه یه کدا بگه پری، که پشتگیری له لایه کی ئارگومیتته که ی کردوو، جیاواز له و سه رچاوه خه بهریانیهی که تنها فاکتیان خستوته پوو بی هیچ لایه نگرییه ک. پاشان ئارگومیتته که هه لسه نگینه، بۆ ئه مه ش، ئه وهی که فیری بوو بیت، له م چاپته ره دا به کاری بهینه. (بۆ چۆنیتی لیکۆلینه وه کردن، سهیری چاپته ری حه قده بکه.)

a. ئایا لادهره گه نجه کان ده بیت وه ک لادهره پیگه یشتوو ه کان له یاسادا مامه له بکرین؟

b. ئایا پیو یست ده کات حکومت/ حکومتی فیدرال یارمه تیی دارایی بدات به دایک و باوکان تا سه رپشک بن له ناردنی مندا له کانیان بۆ

- قوتابخانەى تايبەت يان حكومى بەپنى ويستى خۇيان؟
- c. ئايا نەخۇش دەبىت مافى ئەو ھەبىت، كە داواى قەرەبووى ماددى لەو لايەنە بكا تەو، كە بەرپرسى تەندروستىي ئەمن؟
- d. ئايا پىش ئەو ھەبىت دەسلەتلى ياسادانانى دەولەت و حكومەتى فیدرال بریار لەسەر زیادکردنى باج بەدن، پىويست دەكات ريفراندوم ئەنجام بەدرىت؟
- e. ئايا دەبىت بەكارھىنانى ماریوانا {جۆرە پۇكىكى ھۆشبەرە} بۇ مەبەستى پزىشكى بەياساىى بەكرىت؟
- f. ئايا دەبىت پۇلىس مافى دەستبەسەرداگرتتى ئەو ئوتۇمۇبىلانەى ھەبىت، كە گومان دەكرىت خاوەنەكانىنان ئالوودە بن لەسەر ماددە كحولىيەكان؟
- g. ئايا وانە - خويندن لە مالدا بە ئەندازەى وانە - خويندن لە پۇلى قوتابخانەكاندا سوودبەخشە؟

۳. پىش چەند سالىك لەمەوبەر لە كاتى ھەلمەتى بەدواداگەرانى بەكوژىكى ترسناكدا بە ناوى "رەيلرۇد كىلەر"، FBI چاوپىكەتنى لەگەل ئەو خەلكانەدا دەكرد، كە لە شوپىنى پرودانى تاوانەكاندا ئامادە بوون، بە ھىواى ئەو ھەبىت كە رەنگە تاوانبارەكەيان بىنييت. لەئەنجامدا FBI وىنەى "پياويكى ئىسپانى" كىشا، كە گوايە ئەو پياوكوژەكەيە. لە كۆنگرەيەكى رۆژنامەوانىدا رۆژنامەنووسىك پرسیارىكى ئاراستەى بەرپرسى لىكۆلینەو كە دەكات، كە ئايا بە ھۆى ئەو ھەبىت كە گومانلىكراو كە كەسىكى ئىسپانىيە، ئەمە ھىچ تايبەتمەندىيەك دەدات بە كىشەكە؟ ئەگەر تۆ لە جىنى بەرپرسەكە بوويتايە، چۆن وەلامەت دەدايەو؟ وەلامەكەت لە شىو ھەبىت ئارگۇمىنتا بخە روو.

۴. بە بەكارھىنانى ئەۋەدى كە فىرى بوويت لەم چاپتەرەۋە، ئەم ئارگومىنتانەى خوارەۋە ھەلەسەنگىنە.
- a. بوجەى ۋەزارەتى بەرگىرى ئەمەرىكا دەبىت زۇر كەم بىریتەۋە، بگرە ھەر نەشمىنەت، چونكە يەككىتى سۇقىت چىدى بوونى نىيە تا ھەرەشە بىت بۇ سەر ئاسايشى ئەمەرىكا.
- b. ئەو سىستەمە خۆشگوزەرانىيەى كە ئىستا ھەيە، ھۆكارە بۇ ئەۋەى خەلكى رىزگرتن لە خود و پروابوون بە خود لەدەست بدەن self-respect and self confidence و پشت بىستەن بە حكومت. بۇيە دەبىت سەرلەبەرى سىستەمەكە بگۇردىت بە سىستەمىك، كە جەخت بىكاتەۋە لەسەر بەرپرسىارىتى و جىدىبوون لە ئىشكردندا.
- c. چالاكىى ۋەرزشى لە گۇرەپانى قوتابخانەكاندا ۋا لەو قوتابىيانە دەكات، كە تواناى ۋەرزشىيان نىيە، ھەست بە شەرم و سووكايەتپىكردن بىكەن. ھەر بۇيە دەبىت رى بگىرىت لەو چالاكىيە، ھەرۋەھا پەرۋەردەى جەستەى نەخوينرەت لە پۇلدا.
- d. تىبىنىيەك لەسەر باكگراۋەندى كىشەكە: كاربەدەستانى كولىژىك سەرقالى دىبەيتكردنن لەسەر رىساي كولىژەكەيان پاش ئەۋەى لەسەر ھەبوونى پەيۋەندىي خۆشەۋىستىي نىۋان پروفىسۇر و قوتابىيەكان چەندان گلەيى و گازندەيان بەدەست دەكات. ئەۋانىش لە ۋەلامدا ئەم ئارگومىنتە سەررىگە دەخەن:
- ھىچ ھەلەيەك لە ھەبوونى پەيۋەندىي نىۋان دوو كەسى كاملى بىگەىشتوۋدا نىيە، ھەر بۇيە پەيۋەندىي نىۋان پروفىسۇرەكان و قوتابىيەكان رىبىدراۋە، چونكە ھەردوۋالا لە سەروو تەمەنى ھەژدە سالىيەۋەن.
- e. كۆپىكردنى بەرنامە كۆمپىوتەرىيەكان بەپىنى ياسا قەدەغەيە. من بەرنامەيەكم كرىۋە، بەلام ھاورىكەم لەگەل ئەۋەدا كە زۇرىش پىۋىستى پىنەتى، بەلام ناتوانىت بىكرىت. ئەگەر من كۆپىيەكى خۆمى بدەمى، ھەم

یارمه‌تیدانی ئه‌وه، هه‌م كه‌سێش زیانی پێ ناگات. (ئه‌گه‌ر هاو‌ریكه‌م داوای كۆپیه‌كی له‌ كۆمپانییه‌كه‌ش بكر‌دایه‌، به‌دڵنیاییه‌وه‌ ره‌فزیان ده‌كرد، چونكه‌ ئه‌و پارهی نییه‌ تا بیکریت). هه‌ر بۆیه‌ بریارێکی دادپه‌روه‌رانه‌یه‌، ئه‌گه‌ر من كۆپیه‌كی ئه‌وه‌ی خۆمی بده‌م.

f. له‌ خالێکی به‌یاننامه‌ی راگه‌یاندنی سه‌ربه‌خۆی ئه‌مه‌ریکا‌دا هاتووه‌، كه‌ "هه‌موو مرۆقه‌كان یه‌كسان." كه‌چی هه‌شتا زۆر له‌ هاوولاتییه‌ ئه‌مه‌ریکیه‌كان قوربانیی هه‌ژاری و جیاکاری و نه‌بوونی چانسی خۆندن و هه‌لی کارن. به‌لام له‌ هه‌مان کاتدا، ده‌وله‌م‌ه‌ند و نوخه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌كان له‌ ئاستیکدا ده‌ژین، كه‌ بۆ زۆرینه‌ی هاوولاتییه‌كان مه‌حاله‌. كه‌واته‌ یه‌كسانی هه‌یج نییه‌ جگه‌ له‌ ئه‌فسانه‌.

g. تینیه‌ك له‌سه‌ر باکگراوه‌ندی کیشه‌که: ئایینی سانته‌ریا *Santeria*. که‌ ئایینیکی کونه‌، تا ئیستاش ژماره‌یه‌که‌ له‌ شوێنکه‌وتووی هه‌یه‌ له‌ ئه‌مه‌ریکا. یه‌کێک له‌ باوه‌ره‌کانی ئه‌م ئایینه‌ بریتیه‌ له‌ قوربانیکردنی ئاژه‌لان بۆ رازیکردنی خوا ئۆلۆدیومه‌ر *Olodumare*. هه‌ر بۆیه‌ پیاوه‌ ئایینییه‌كان وه‌ک به‌شێک له‌ نه‌ریتی دینی خویان هه‌لده‌ستن به‌ هه‌لد‌رینی گه‌رووی مریشک و کۆتر و کیسه‌ل و بز؛ پاشان خۆینه‌که‌ی ده‌کهنه‌ مه‌نجه‌لی قوربه‌وه‌ و گوشته‌که‌شی ئاماده‌ ده‌کهن بۆ خواردن. زۆر که‌س گله‌یی له‌ به‌رپرسه‌كان ده‌کهن، كه‌ بۆچی به‌رامبه‌ر ئه‌م کیشه‌یه‌ بیه‌لوستن، به‌لام ئه‌وانه‌ی که‌ پشتگیرییان لێ ده‌کهن، به‌م شتیه‌یه‌ وه‌لام ده‌ده‌نه‌وه‌:

ده‌ستووری ئه‌مه‌ریکا ڕینگه‌ی به‌ ئازادیی ئایینی داوه‌. بۆیه‌ هه‌ر ئایینیك‌ با زۆرینه‌ی خه‌لكیش دژی بن، به‌لام به‌ پێی ده‌ستوور، بوونی زه‌مان کراوه‌. هه‌رچه‌نده‌ نه‌ریتی کوشتنی ئاژه‌لان بۆ زۆر هاوولاتییه‌ ئه‌مه‌ریکی شتیکی قیزه‌ونه‌، به‌لام یاسا ده‌بێت به‌رگریکار بیت له‌ مافه‌ ده‌ستوورییه‌کانی شوێنکه‌وتووانی ئه‌م ئایینه‌.

h. تېننىسك لەسەر باكگراوھندى كىشەكە: لەم سالانى دواييدا سۆلكردنى توندوتىژانە لە زۆربەى شارەكاندا لە زۆربووندايە. زۆر لە سۆلكەرەكان دەچنە سەر پىادەرەوھەكان و ھەرەشەيان لى دەكەن. لە ژمارەيەك لە شارەكاندا ئەم جۆرە سۆلكردنە قەدەغە كراوھ بەپىنى ياسا. لەگەل ئەوھشدا، لە دادگاكاندا ئەم جۆرە ئارگومىنتانەش بىستراون: سۆلكردن جۆرىكە لە را دەربرېن. را دەربرېن بەپىنى دەستوور پىنئىدراوھ. كەواتە سۆلكردن مافىكە و نايت پىشيل بكرىت.

راى جياوز

ئەم پەرەگرافەى خوارەوھ پوختە و كۆكراوھى راى جياوازە لەسەر چۆنىتى كۆتايىھىنان بە توندوتىژى لە قوتابخانەكاندا. پاشا خويندەوھى، سىرچىك بکە يە كىتبخانە و ئىتەرنىتدا، تا بزائىت ئەو كەسانەى زانىارىيان ھەيە لەسەر كىشەكە، چۆن باسى لىنە دەكەن. بەلام دلىيا بە لەوھى راى جياواز بەسەر دەكەيتەوھ. پاشان لاوازى و بەھىزى ھەريەك لە خويندەوھەكان ديارى بکە. ئەگەر گەيشتە ئەو بېوايەى كە بۆچوونىك بەتەواوھتى راستە و ئەوانى تر بەتەواوھتى ھەلەن، پوونى بکەرەوھ كە چۆن گەيشتە ئەم دەرئەنجامە. ئەگەریش ھەستت كرد بۆچوونىك لەوانى تر ماعقولترە، بەلام ئەوانى تریش ھەريەكەيان بېرىك لە مەعقولىيەتى تىدايە كە لە زۆربەرى حالەتەكانىشدا ھەر وا دەيت، ئەوا بۆچوونى خۆت بەرمەبنای كۆكردنەوھى ھەموو خالە بەھىزەكانى نووسىنەكانى تر دابريژە، پوونىشى بکەرەوھ كە بۆچى ئەمەى خۆت بە باشتىرین بۆچوون دەزانىت لەسەر كىشەكە. پاشان بۆچوونەكانت بە شىوھى نووسراو يان شەفەيى بخە پوو بۆ پۆلەكەت، بەو شىوھەيەى كە مامۇستا بۆت ديارى دەكات.

کوتایپنھێنان بە توندوتیژی لە قوتابخانەکاندا: ئەو توندوتیژیانەی لە قوتابخانەکاندا ڕوو دەدات و لە ڕێی میدیاو ەبلاو دەبێتەو، بۆتە ھۆی ھێنانەکایە زنجیرەکی دوردیژ و گەرموگۆڕ لە دیبەت لەسەر ھۆکار و چارەسەرکردنی کێشەکە. ھەندیک، لاوازیی پەرورەدەیی خێزان بە ھۆکار دەزانن و ھەندیکێ تر کاربەدەستانی قوتابخانە، چونکە لادەرەکان وەک پێویست سزا نادەن تا ببێتە نموونە بۆ ئەوانی تر، ھەندیکێ تریش میدیا بە بەرپرس دەزانن چونکە میدیا ھەلەدەستێت بە کۆلتووڕیکردنی توندوتیژی. وەک ھۆکارەکان، چارەسەرەکانیش دابەش دەکەین بۆ کۆمەڵیک ئاست. ھەر لە سنووردارکردنی ئەو ەکی کە مافی خاوەندارێتی چەکی ھەبێت، ھەتا دانانی ئامیتری چەک-کەشفکەر لە دەروازەیی قوتابخانەکان و زیادکردنی کۆرسەکان لەسەر ھونەری چارەسەرکردنی مەملانیکان و ھوکمە ئەخلاقییەکان، تا دەگاتە ئەنجامدانی قسە ئایینیەکان لە پۆلدا.

بهشی دووهم

تهله شاراوه کان The pitfalls

له حهوت چاپتهری یه کهمدا ئه و سیاقه و کونتیکسته خرایه پروو، که بیرکردنه وه تییدا پروو دهدات. ئیستا تو دهزانیت که تاکه رایه تی individuality {یان بوون به تاک} شتیک نییه خو به خو پروو بدات، به لکوو دهیت جار دواى جار به دهست بهیتریته وه، بیرکردنه وه ی پهنه یی وهک چون به سهر ئایدیای ئهوانی تر دا جیبه جی دهکریت، ئاواش به سهر ئایدیاکانی خوشتا جیبه جی دهیت؛ حهقیقهت ده دوزریته وه، وهک له وهی دروست بکریت. به دهسته تانی مه عریفه ی قول که لیک زهحه ته و گرانه. پاكان تا ئه و کاته باشن، که به به لگه ی باش پشتر است کرایتته وه، ئارگومینت کردن بریتی نییه "له تومارکردنی خال" یان قیزاندن به سهر ئهوانی تر دا، به لکوو بریتییه له به دهستخستن و بیرکردنه وه یه کی لوجیکیانه دهر باره ی زانیارییه ورد و به دیکه ته کان.

له م به شه دا ئه و هه له جور به جورانه به سهر ده کهینه وه، که ده بنه ریگر له به رده م بیرکردنه وه دا. ههروه ها ئه و ریگه یانه ش به سهر ده کهینه وه، که چون بتوانیت به باشترین شیوه له نووسین و قسه کانی ئهوانی تر دا بیاندوزیته وه، له ویشه وه تو دوور بکه ویته وه له دوو باره کردنه وه یان. سه ره کیتترین هه له بریتییه له ههستی خو به هه قزانین "هی من باشتره،"

ئەم ھەستە قوولە لە سروشتی مرقبوونماندايە و ڕیگەخۆشکەرە بۆ دەیان ھەلە ی تر. ھەلەکانی تریش بەگوێرە ی کاتی ڕوودانیان پۆلین کراون: ھەلە لە دیدەکاندا errors of perspective ھەموو ئەو ھەلەنە دەگریتەو، کە لە دیدماندايە دەربارە ی واقع reality کەم تا زۆر بە شیوەیەکی بەردەوام لەگەلماندان. ھەلەکانی پروسیجەر، ئەمانە کاتیک ڕوو دەدن، کە سەرقالی بینەوبەردە ی ھەندیک کێشە ی دیاریکراوین، ھەلەکانی گوزارشتکردن، لە کاتی گوزارشتکردن لە بیرکردنەوکانمان ڕوو دەدن و ھەلەکانی کاردانەو، ئەمانە کاتیک ڕوو دەدن، کە کەسیک پەخنەمان دەکات یان بەرەنگاری ڕا و ئارگومینتەکانمان دەبیتەو. چاپتەری کوتایی ئەم بەشەش تەرخان کراو ە بۆ پیشاندانی ئەو ی کە چۆن دەشیت ئەم ھەلەنە ھەموو پیکەو ە ڕوو بدەن.

چاپتهری هه شته م

سه ره کیتترین له مپهر له بهرده م بیر کردنه وهی ره خه ییدا:

“هی من باشته” Mine is better

سه رمان پر کراوه له قه ناعه ته کانمان، چونی و بۆچی ئه مه شتیکه که که مترین هوشیاریمان ده رباره ی هیه. به لام ده بیت فیر بین پرسیار له مه پ ئه قلانی بوونی بیروبو چوونه کانمان قوت بکهینه وه... هه ر ئه وه نده ی قه ناعه تمان ده رباره ی شتیک بۆ دروست بوو، ئیدی با ئه و شته نه خوازاو و قبولنه کراویش بیت، ئه و به تاسه و کهرموگوپییه کی سهیره وه سه ره سه ختانه بهرگری لی ده کهین. پرسیار ی ئه وه ی که تا چه ند ئایدیا کانمان مه عقولن، له راستیدا به کیشه ی خۆمانی نازانین. ئیمه نامانه ویت له و شته وه فیر بین، که لینی ده ترسین.

ئو چه ند دیره ی سه ره وه کاتیک نووسراوه، که پاش لیکۆلینه وه، نووسه ره که بۆی ده ر که وتوو که زۆرینه ی خه لکی مه یلی قبولکردن و کرکه وتن ده که ن له سه ر بر واکانیان، نه وه ک پیداچوونه وه و گه شه پیدانیان. به لام ئه م مه یله به هیزه جی سه رسوورمانه، چونکه خه لکی به ئاشکرا ده لێن که پیوستیان به گه وره بوون و گه شه کردنه و ملیۆنان دۆلار له کرینی ئه و کتیب و نامیلکه و سیمینارانه دا خه رج ده کرین، که ده رباره ی

پشتبەخۆبەستتن self-help: بەلام لەگەڵ ھەموو ئەمانەشدا خەلكى بە شتوھەك كردار دەنوینن، وەك ئەوھى كە ئەقلىيان پتووستى بە ھىچ گەشەكردنیک نەبیت.

ھۆى ئەم مەیلە بریتییه لە دیدى "ھى من باشترە"، كە ھەمووانیش خاوەنین، بەلام بە پلەى جیاواز. زۆر سروشتییه كە شتەكانى {ھەرشتیک كە خاونداری دەكەین} خۆمان بە باشتر بزانیین لە ھى ئەوانى تر*. چونكە شتەكانمان وەك درێژكراوھى خودى خۆمان دەبینین. كاتیک قوتابیانی یەكی بنەرەتى بە یەكترى دەلین، "باوكى من لە باوكى تۆ گەرەترە"، یان "پیللوھەكانى من تازەترن" یان "دەباشیرەكانى من باشترن"، ئەوا ئەوان تەنھا باسى باوكیان یان پیللو و تەباشیرەكانیان ناكەن، بەلكوو ئەوان شتیک لەسەر خودى خۆیان دەلین: "ھى، سەیری من بكە. ئەھا من شتیكى جیاوازم".

دواى چەند سالیك، ھەر ھەمان ئەو منداڵانە دەلین: "ئۆتومۆیلەكەى من لەوھى تۆ خیراترە" یان "تیپى دۆگۆلییەكەى ئیمە ئەمسال یەكەم دەبیت" یان "نمرەكانم بەرزترن لە ھى تۆ" (یەكێك لەو شتانەى كە قوتابى شانازیى پتوھ دەكات ئەمەیه، چونكە ئەگەر نمرەشى نزم بیت، ئەوا لە زۆربەى حالەتەكاندا قوتابییهك ھەر ھەیه كە نمرەكەى لەم نزمترین).

تەنانەت لە دوايیشدا، دواى ئەوھى كە زانییان كە ئەگەر بە ھەموو شتیكى خۆت بلیت باشترە، ئەوا خۆبەزلزانیینە، كەچی ھەر لەسەر

* ھالەتیک كە ناكەویتە ژیر ئەم قاعیدەیهو، بریتییه لە ئیرەبییرن بەوانى تر. بەلام ئەمە ھالتيكى تايبەتە و دژى قاعیدەكە ناوھستیتەو.

بیرکردنه وه که ی خویان به رده وام ده بن: "خانوه که م گرانتره، یانه که م زور تاییه ته، هاوسه ره که م زور سه رنجراکیشتره، منداله کانم زور ئاقلترن، سه رکه و تنه کانم زور زیاترن، ئایدیاکانم، بپواکانم و به هاکانم هه موو تیژبینتر و قوولتر و مانادارترن له وانیه خه لکی."

هه موو ئه وانیه تا ئیستا ئاماژه مان پی داو، سروشتین له گهل ئه وه شدا که نه خانه دانانه، نه له پرووی ئه خلاقیشه وه به رزن. بگره له زور حاله تیشدا ته نانه ت هه ر واقیعی ش نین. به لام سروشتین. ئه م مه یله ره نگه به قه ده ر خودی میژووی مروقایه تی کون بیت. میژوو بيشومار نمونه ی بۆ تۆمار کردوین. بۆ نمونه، هۆکاری زوربه ی جهنگه کان ده توانریت بگه پینرینه وه بۆ جۆریک له بیرکردنه وه ی "هی من باشتره." ساتیرنوسه کان Satirists له سه ر ئه م بابته یان نووسیوه. بۆ نمونه، ئه مبرۆس بیرس، کتیبه که یدا Devils Dictionary، ئاماژه ی به تیرمی کافر infidel داوه. له پرووی ته کنیکیه وه وشه که واته "که سیک که به پینی هه ندیک ئایین به بیاوه ر داده نریت." به لام پیناسه که ی بیرس دیده شاراوه که ی ئه و که سانه ده خاته پروو، که تیرمه که به کار ده هینن. ئه و به م شیوه یه تیرمه که پیناسه ده کات: "له نیو یۆرک که سیک ده گریته وه که بپروای به مه سیحیه ت نه بی؛ به لام کونستانتیپۆل که سیکه ده گریته وه، که بپروای به مه سیحیه ت بیت."

له ده ره نه جامه کانی راپرسییه کدا که له ناو یه ک ملیۆن قوتابی قوئاغی شه شی ئاماده ییدا به نه جام گه یه نراوه، به پروونی کاریگه ریه کانی بیرکردنه وه ی "هی من باشتره" خراونه ته پروو. راپرسییه که له سه ر ئه وه بوو، که ئایا قوتابییه کان خویان به شتیک ده زانن که "له سه رووی تیکراوه" بیت {واته خویان به باشتر له زۆرینه بده نه قه له م}. له ۷۰٪ ی به شدار بووان له توانای رابه ریکردندا خویان له سه رووی تیکراوه داوه ته

قه‌لەم و ٢٪ لەو برۆايەدا بوون، کە لە خوار تیکراوەن. هەروەها، لە ١٠٠٪ لە توانای خۆگونجاندندا لەگەڵ خەلکیدا خۆيان لە سەر ووی تیکراوە داناه، ٦٠٪ خۆيان بە باشترین دە کەس داووتە قه‌لەم و ٢٥٪ خۆيان لە لووتکەدا، واتە ژمارە يەکدا داووتە قه‌لەم. (پەنگە ئەم دیدە هەلئاساوه {خۆبەزلزانیه}، بە شینوێهەک لە شینوێهەکان هۆکار بێت بۆ تیگەیشتن لەو قوتایبیانە ی کە لەکاتی وەرگرتنی نمرە ی کەمدا يەکسەر مامۆستا کە یان تۆمەتبار دەکەن).

زۆر کەس لە زۆربە ی کاتەکاندا، پاساوی مەیلی “هی من باشترە” دەهێننەوه، بەوێ کە کەسانی تریش هەر هەمان هەستیان هەیه بۆ کەلوپەل و شتومە کەکانیان، کەواتە ئەمە سیفەتیکی دانەبڕاوه لە سروشتی مروفوبونمان. بە مانایەکی تر، زۆربە ی خەلکی درکیان بەو کەردووه، کە ئێمە هەموو بە شینوێهەکی تایبەت خۆمان دەبینین، جیاواز لەو کەسە ی کە لە راستیدا هەین و کاتیک لەگەڵ هەرشتیکیشدا پەيوەست دەبین، ئیتر دەیکەینە بەشیک لە خۆمان. ئەوانە ی کە دەزانن وەها تیگەیشتنیک هەیه و بڕواشیان بە خۆیانە، تا پادەیهکی زۆر باش دەتوانن ئەم مەیلە کۆنترۆل بکەن. گرفته کە ئەوێه، کە زۆر کەس نازانن کە هەرکەسە و پوانینیکی تایبەتی ی لەسەر خۆی هەیه. بۆ ئەوان مەیلی “هی من باشترە” شتیکی نییه کە هەموو کەس بۆ شتەکانی خۆيان هەیانیت. بەلکوو وای دەبینن کە ئەمە بریتی بێت لە حەقیقەتیکی تایبەت و بەرزتر دەربارە ی بارودۆخە تایبەتە کە ی خۆيان دەروونناسەکان ئەم جۆرە مروفانە دەخنە ژیر پۆلی مروفە خۆپەرست egocentric و گروپپەرستەکانە وه ethnocentric.

کەسانی خۆپەرست *Egocentric people*

خۆپەرستی *Egocentric* واتە خۆکردنەسەنتەر یان سەرئەنجامستە سەر خۆ و کەسی خۆپەرست تەنها بایەخ بە بەرژەوهەندی و پێداویستی و گۆشەنیگاکی خۆی دەدات. شیوازی قسەکردنی کەسانی خۆپەرست بریتییە لە زمانی *ego-speak*، ئەم زاراوەیە بۆ یەکەم جار لەلایەن Edmond Addeo و Robert Burger بەکار هێنرا لە کتێبە کە یاندا کە هەمان ناوی هەیە. ئەوان ئاوا تەفسیری زمانی من دەکەن، "بریتییە لە هونەری خۆزلکردن لە پێی قسەکردن تەنها دەربارەی ئەو شتانەی کە دەمانەوێت قسەیان لەسەر بکەین. هیچ گرنگیەکیش نە دەین بەو بابەتانەی کە کەسانی تر دەیانەوێت قسە لەسەر بکەن؟" پرسیارێک کە گرنگیەکی تایبەتی هەیە بۆ بابەتە کەمان، بریتییە لەوەی کە چ شتێک پیش خۆدەستەنتەری دەکەوێت و هینزی پی دەدات. وەلامی ئەم پرسیارە بریتییە لە خووی ئەقڵی کەسانی خۆپەرست. بە سوودوهرگرتن لە Edmond Addeo و Robert Burger دەتوانین ناو لەم خووە بنێین بیرکردنەوه لە خۆ *ego-think*.

بە هۆی خۆی بیرکردنەوه لە خۆدەوه، کەسانی خۆپەرست، بەری گۆشەنیگایان زۆر تەسکە و ناتوانن کێشەکان لە چەند رەهەندیکەوه ببینن. جیهان لای ئەوان پێناسە دەکریت لە پێی بیروبۆلەو و بەهاکانی ئەوانەوه: هەرشتیک کە ئەوان قەلەس بکات، کەواتە دەبێت هەموو کەس قەلەس بکات؛ هەرشتیک دەرنەجامیکی بۆ ئەوان نەبوو، ئەوا دەبێتە شتێکی بێئارخ. ئەم هەلوێستە واکات کەسانی خۆپەرست نە بتوانن ورد ببەنەوه، نە گۆی بگرن، نە تێشەبگەن. چ پێویست دەکات کە سێک خۆی ماندوو بکات بەوهی کە مامۆستا و نووسەری کتێبەکانی خۆیندن دەیان

و دهینووسن، له کاتیکدا شتی به هاداریان نییه بۆ وتن؟ له کاتیکدا که سیک هه موو ئه و شتانه بزانیت که شیاوی زانین بیت، ئیدی چ پالنه ریکی هه یه بۆ فیربوون؟ چ پێویست دهکات که سیک سه رقالی لیکۆلینه وه ی کیشه ئالۆزه تاقه تپروکینه کان بیت، یان لیدوانی شاره زایان، یان هه لسه نگاندنی به لگه کان له کاتیکدا پاکانی بپیری کوتایی بدن و بیخه وش و راست و دروست بن؟ له راستیدا زۆر قورسه بۆ که سیکی خۆپه رست که ببیته لیها توویه کی بواری بیرکردنه وه ی ره خه نی.

خۆپه رستیتی چاره سه رکردنی کیشه کان زۆر قورستر دهکات. بۆ نمونه، ده بیت چی بکریت ده رباره ی ماده ده ی کی وانه وتنه وه که ده رباره ی بابه تیکی هه ستیاری وه ک ره گه زپه رستییه، ماده ده که ش رۆمانیکی نووسه ر Mark Twain به ناوی موغامه ره کانی هه کلپیری فله ندی. به لام با سه ره تا سه یری ئه م فاکتانه بکه ین له سه ر کتیه که: (a) وه ک به ره هه میکی کلاسیک سه یر ده کریت. (b) کتیه که پۆسه تفه. به و مانایه ی به شیوه کی خراپ باس له ئه غریقیه ئه مریکیه کان ناکات. (وه ک چۆن به شیوه کی خراپ باسی هه یچ گروپیکی نه ژادی تریش ناکات) (c) کاراکته ره کانی ناو رۆمانه که وشه ی نه خوازاوی وه ک "قوله ره ش" nigger به کار ده هینن، ئه م وشه یه ش به ئاشکرا خۆیندکاره ئه غریقیه ئه مریکیه کان بیزار دهکات. بگه ئازارشیان ده دات. فاکتی (d) سه ره که ترین فاکته، چونکه ئه وه ی که وای کردووه وتنه وه ی رۆمانه که ببیته کیشه، ئه م فاکته یه. له گه ل ئه وه شدا، کیشه که ناتوانریت به شیوه کی باش چاره سه ر بکریت هه تا وه کوو هه موو فاکته که کان له به رچاو نه گیرین.

به لام که سانی خۆپه رست، ته نها هه ندیک له فاکته کان ده بینن. بۆ نمونه، ئه وان ته نها فاکتی a و b ده بینن و ده لێن "جا ئه مه که ی

کیش‌یه. ئیمه تهنه‌ها مامه‌له له‌گه‌ل وشه‌کاندا ده‌که‌ین لیره‌دا. ئه‌فه‌ریقیه ئه‌مه‌ریکیه‌کان زیاده‌پرسی ده‌که‌ن. “ (ئهم وه‌لامه‌ کۆمینه‌تیکم بیر ده‌خاته‌وه، که جاریکیان که‌سیک له‌سه‌ر راهینه‌ریک هه‌یبوو: ئه‌و توانایه‌کی که‌وره‌ی هه‌یه‌ له‌ چاوپۆشیکردنی ئازاره‌کانی ئه‌وانی تر). به‌ دیوی ئه‌ودیه‌شدا، ئه‌فه‌ریقیه ئه‌مه‌ریکیه‌کان تهنه‌ها فاکتی c و d ده‌بینن و هه‌ر لیره‌شه‌وه ده‌که‌نه ئه‌و ده‌ره‌نجامه‌ی: مادام “وشه‌ی قوله‌په‌ش” برینداریان ده‌کات، که‌واته تهنه‌ها چاره‌سه‌ری قبولکراو ئه‌وه‌یه، کتیه‌که‌ قه‌ده‌غه‌ بکریت بۆ هه‌موو قوتاییان.

Ethnocentric People گروپه‌رسته‌کان

گروپه‌رستی واته‌ له‌ راده‌به‌ده‌ر گرنگیدان یان په‌یوه‌ستبوون به‌ گروپه‌که‌وه. وشه‌ی “له‌ راده‌به‌در” گرنگه‌ بۆ تیگه‌یشتن له‌ باب‌ه‌ته‌که‌مان. ئیمه‌ ده‌توانین هه‌ست به‌ هاووشوناسی خۆمان بکه‌ین له‌گه‌ل هاونه‌ژاده‌په‌گه‌زه‌کان، یان هاوئایینه‌کان، یان هاوکولتووره‌کاندا، به‌بی ئه‌وه‌ی بینه‌ که‌سیکی گروپه‌رست. هه‌روه‌ها ئیمه‌ ده‌توانین هاوه‌لی ئه‌و که‌سانه‌مان پی خوشتر بیت، که‌ هاوکولتوور و هاویدمانن به‌بی ئه‌وه‌ی بگاته‌ ئه‌و ئاسته‌ی که‌ چیدی له‌گه‌ل ئه‌وانی ترده‌ نه‌توانین هه‌لبکه‌ین. هه‌ستکردن به‌ ئاسووده‌گیه‌کی زیاتر له‌گه‌ل ئه‌و شتانه‌، که‌سانه‌دا، که‌ پێیان ئاشناین وه‌ک له‌وانه‌ی که‌ پێیان ئاشناین، سروشتیه‌، هه‌ر بۆیه‌ خۆخه‌له‌تاندنه‌ ئه‌گه‌ر پێمان وا بیت پێچه‌وانه‌که‌ی راسته‌. که‌واته، ئه‌وه‌ی که‌ کۆریه ئه‌مه‌ریکیه‌کان تا راده‌یه‌کی زۆر هه‌ز ده‌که‌ن له‌ په‌یوه‌ندیدا بن له‌گه‌ل یه‌کدیدا، یان ئه‌وه‌ی که‌ نادیی ئه‌مه‌ریکیه‌ پۆلۆندییه‌کان ری له‌ بانگه‌یشته‌کردنی ئیتالیه‌کان، فله‌ندییه‌کان، یان ئه‌فه‌ریقیه ئه‌مه‌ریکیه‌کان ناگرن، ناگریت هه‌موو ئه‌وانه‌ وه‌ک ئاماژه‌یه‌کی گروپه‌رستی بینه‌ ئه‌ژماردن.

ئەوێی کە گروپپەرستەکان جیا دەکاتەوێ لەگەڵ ئەوانەیی کە بە شتوێهێکی ئاسایی هەست بە هاوشووناسبوون دەکەن لەگەڵ گروپپەکەیی خۆیاندا، بریتیین لە (a) لەو برۆایەدان کە گروپپەکیان هەر تەنھا جیاواز نییە و بەس، بەلکوو بە شتوێهێکی رادیکالانە و بەتەواوەتی سەردەستە بەسەر ئەوانی ترەوێ (b) و گومان لە پالەنەر و نیازەکانی هەموو گروپپەکانی تر دەکەن. ئەم برۆایانە پێگرن لە بەردەم بێرکردنەوێ پەخنەگرانەدا. گروپپەرستەکان ئامادەن پووبەرووی گۆشەنیکاکانی گروپپەکانی تر ببنەوێ، بەلام هیچ ئارەزوویەکیان نییە بۆ پرسیارکردن لە دیدەکانی گروپپەکەیی خۆیان. دەرئەنجام، بە شتوێهێکی زۆر سادە وەلامی کێشە ئالۆزەکان ئەدەنەوێ. لە مامەلکردن لەگەڵ کێشەکاندا، هەلوێستیکیی باباتی ناگرنە بەر، چونکە لای ئەوان یەک پێگە هەیە بۆ هەموو شتەکان، ئەو پێگەیی کە لەگەڵ گروپپەکیاندا کوکە. هەرەها نموونەیی خراپ لەسەر گروپپەکانی تر هەلەدەبەستن و بلای دەکەنەوێ، دەرئۆتاس Gordn Allport پێش چەندەها سال لەمەوبەر، ئەم حالەتەیی پوون کردۆتەوێ: ژیان زۆر سادە دەکەینەوێ ئەو کاتەیی بەشیکی زۆری مرۆڤایەتی دەخەینە پۆلیکی نەخوازراوێ. بۆ نموونە، ئەگەر من هەموو بیانییەکان بخمە ژێر یەک پۆلینەوێ، کەواتە ئێتر پێویست ناکات سەری خۆمیان پێوێ بئێشینم _ تەنھا ئەوێ نەینت، بیانخەمە دەرەوێ ئاگاییی خۆم. ئەگەر بمتوانیایە هەموو قوڵەپەشەکانم وەک گروپپیکی ژێردەست و نەخواراو پۆلین بکرایە، ئەوا بەئاسانی خۆم لە دە هاوێریم دوور دەخستەوێ. ئەگەر بتوانم کاسۆلیک مەزەبەکان بخمە گروپپیکی ترەوێ و پەتم بکردنایەتەوێ، ئەوا ژیانم ئاسانتر و خۆشتر دەبوو. پاشان خۆشم لە جوولەکەکان پزگار دەکرد و ئێتر ئاوا بەردەوام دەبوم.

کێنە و بوخزی گروپپەرستەکان ئەرکیکی تریشی هەیە، ئەویش

بریتییه لە لۆمەکردنی گروپەکانی تر وەک بوون بە ھۆکاری گرتە واقعی و ناواقعیەکانی کۆمەلگە. بۆنموونە ھەر کیشەیک لەمانە : تاوانەکانی سەر شەقامەکان، مامەلەکردن بە ماددە ھۆشەبەرەکانەو، گەندەلی لە حکومەتدا، تیرۆرکردنی سیاسی، خۆپیشاندانی کرێکاران، پرۆتۆگرافی، بەرزبوونەوێ نرخی خواردن، بۆ ھەموو ئەمانە بەردەوام تاوانبارێکی حازر بە دەست ھەیە تا پەنجەیی بەرپرسیاریتیی بۆ ڕاکێشن: جوولەگەکان بەرپرسیارن یان ئیتالییەکان، یان ئەفەریقییە ئەمەریکییەکان، یان ئیسپانییەکان. گروپەرسەکان زۆر بەخێراییی دەستپێشانی ھۆکاری کیشەکان دەکەن _ ئەمە بەقەدەر گەیانندی دوو خال بە ھێڵیک بۆ ئەوان ئاسانە. ئەوان بەشیکی زۆر خەلکیان لە بەردەستایە، تا تاوانباریان بکەن بە بوون بە ھۆکاری توپەبوون و ترسەکانیان و کەموکووپی و بیزارییەکانیان.

کۆنترۆڵکردنی بیرکردنەوێ "ھی من باشترە"

ئاشکرایە بیرکردنەوێ پەرگیری "ھی من باشترە" چی بەسەر ھۆکمدانەکانی خۆپەرست و گروپپەرستەکاندا دەھێنێت. بە شێوەیەک، خواروخیچیان دەکات، کە زۆر جار بواری راستکردنەوێ تیدا نامینێت. کارپەرگی بیرکردنەوێ "ھی من باشترە" لەسەر ھەریەکە لە ئێمە کەمترە، بەلام ئەمە مانای ئەوە ناگەھینێت کە ھیچ کارپەرگییەک نییە.

ئەو ئەفزەلیەتە کە دەیدەین بە بیرکردنەوێکانی خۆمان، وا دەکات نەتوانین کەموکووپیەکانی ناوی ببینین، ھەروەھا پێگەیکیشە لەوێ بە سوودوەرکرتن لە تیگەیشتنەکانی ئەوانی تر تیگەیشتنەکانی خۆمان بەرفروان بکەین. بۆ نمونە، شانازیکردنمان بە ئایینەکەیی خۆمانەو، پەنگە وا بکات ھەر زوو زەربێک بەسەر بڕوا و کردەوێکانی ئەوانی تردا

بیتین و هه‌له‌کانی ناو میژووی ئایینه‌که‌ی خۆمان نه‌بینین. ئه‌فزه‌لیه‌تدان به‌و پارتیه‌ سیاسیه‌ی که پشتگیری لێ ده‌که‌ین، ڕه‌نگه‌ وا بکات ده‌نگ به‌هین به‌و کاندید و به‌رنامه‌یه‌ی که باشتترین نین. دلسۆزیمان بۆ ڕاکانی خۆمان ده‌توانیت دامان به‌پیت له‌ دیده‌کانی تر، له‌ به‌رامبه‌ر حه‌قیقه‌ته‌ نوێکاندا کویرمان بکات و بمانکاته‌ کۆیه‌ی ده‌رئه‌نجامه‌کانی ڕابردوو.

جگه‌ له‌مانه‌ش، ئاماده‌گیمان بۆ قبولکردنی ئه‌وانه‌ی که بیرکردنه‌وه ساده‌کانمان قبول ده‌که‌ن، به‌ شیوه‌یه‌کی ناره‌خنه‌یی، ده‌مانخاته‌ به‌رده‌م ئه‌و ئه‌گه‌ره‌ی که ئه‌وان بۆ مه‌به‌ستی شه‌خسی خۆیان به‌کارمان به‌هین. میژوونوو سه‌کان به‌وردی پیمان ده‌لێن که چۆن هیتله‌ر سه‌رکه‌وتووانه‌ توانی ئه‌لمانیای کۆنترۆل بکات و به‌شیکی باشیش له‌ جیهان وێران و ته‌خت بکات.

بیرکردنه‌وه‌ی ”هی من باشتره‌“ گه‌وره‌ترین گرتی به‌رده‌م بیرکه‌ره‌وه ڕه‌خنه‌گره‌کانه، چونکه‌ وا ده‌کات شته‌کان بێ تاقیکردنه‌وه‌ بمیننه‌وه‌ و دیده‌کان بشیۆتیزین و به‌یاردان و حوکمه‌کان گه‌نده‌ل بن. هه‌تا به‌لای خودیتی subjectivity مه‌یلان بین، ئه‌و زیاتر له‌ بیرکردنه‌وه‌ی ڕه‌خنه‌گرانه‌ دوور ده‌که‌وینه‌وه‌. هه‌رچه‌نده‌ ڕه‌نگه‌ بابته‌ییوون به‌ شیوه‌یه‌کی ته‌واو مه‌حال بیت، به‌لام به‌ کۆنترۆلکردنی مه‌یلی ”هی من باشتره‌“ ده‌توانین تا ڕاده‌یه‌کی باش بابته‌ییوون به‌ده‌ست به‌هین.

ئایا تا ئیستا له‌م چاپته‌ره‌دا ئاماژه‌ به‌وه‌ دراوه‌ که بیرکردنه‌وه‌ی ”هی من باشتره‌“ هه‌رگیز ناتوانیت بابته‌ی بیت یان هه‌لسه‌نگاندیکی وردی هه‌بیت بۆ حاله‌تیک؟ به‌ شیوه‌یه‌کی ئاشکرا نا، به‌لام ئه‌گه‌ر پیت وا بیت ئه‌م جووره‌ بیرکردنه‌وه‌یه‌ ده‌توانیت بابته‌ییانه‌ هه‌لسه‌نگاندن ئه‌نجام بدات، ئه‌وا

توش که وتوویته ناو دۆگمای ریزه گه رایبیه وه (ریزه گه رایبی له چاپته ری نۆدا قسه ی له سهر ده کریت). له زۆبه ی زۆری حاله ته کاندای که دوو ئایدیا (بروا، تیۆر، ده رته نجام) یان زیاتر، له مملاندان ده رته نجام دانه یه کیان مه عقولتره و زیاتر پشتی به به لگه کان به ستووه وه که له وانی تر. ئه گه ریش تو راستگو و جیدی بیت له هه ولدانت بو بوون به بیرکه ره وه یه کی ره خنه گر، ئه و زۆربه ی حاله ته کان، ئایدیاکانت باشتترین ئایدیا ده ر ده چن. به لام ئه مه ش له دوا ی هه لسه نگاندن هه موو ئایدیاکانی تر بریار ی له سهر ده دریت. به لام کیشه که له گه ل بیرکرنه وه ی "هی من باشته ره" ئه وه یه، که گرنگی هه لسه نگاندن فه رامۆش ده کات و وامان لی ده کات بی هیچ گومانیک بیرکرنه وه کانمان به باشتترین بدهینه قه لهم.

یه کیک له ریگه کانی زالبوون به سهر بیرکرنه وه ی "هی من باشته ره" دا ئه وه یه، که له یادمان بیت ئیمه ش وه که ئه وانی تر زه ره رمه ند ئه بین لی، به تایبه تی له و کاتانه دا که قسه له سهر شتیکه، که به لامانه وه گرنگه، وه که G. K Chesterton ده لیت:

هه موو له و بابه تانه دا ورد و زانستین که جی ئه یتیمای شه خسیمان نین. به لام هه موو زیاده پویی ده بینین - بو نمونه، له وتاریکی نیستمانه پروه رانه له پاره گوا ی. هه موو ئارام و به دیقتین له بابه تیکی وه که لیکۆلینه وه له مارماسی. به لام ئه و ساته ی بروامان به شتیک کرد، هه ر ئه و ساته زیاده پویی تیدا ده که یین و ئه و ساته ی جیدی بووین، هه ر ئه و کاته وشه کانمان تو په بوونیان پیوه دیاره.

ریگه یه کی تر بو زالبوون به سهر ئه م بیرکرنه وه یه دا، ئه وه یه که ده سته بجی هۆشیار ببینه وه له هتماکان. ئه و ئاماژه و هتمایانه ی که ده توانین هه م له هه سته کانمان و هه م له بیرکرنه وه کانماندا بیان بینین:

* لە ھەستەكاندا: شعورىكى زۆر خۆش، يان زۆر ويستراو، ھەزكردن بە قبولكردنى گوزارەيەك يان ئارگومىنتىك دەستبەجى. يان ھەستىكى زۆر نەخوازرا و خراپ، ھەزكردن بە ھىرشكردن و بەدناويكردنى گوزارەيەك يان ئارگومىنتىك بەيى دواخستن.

* لە بىرکردنەویدا: ئايدىيى وەكوو "پىم خۆشە كە شارەزايان پشتگىرىي ئەم لايەنە دەكەن _ من خۆم تەواو بىرم لى كردۆتەو" و "پىويست بە كاتبەفەرۆدان ناكات لە ھەلسەنگاندنى بەلگەكاندا _ بۆيە ھەر دەبىت ئەمە دەرئەنجامەكە بىت". يان ئايدىيى لەم چەشنە "ئەم گۆشەنىگايە زۆر خراپە، چونكە پىچەوانەى ئەوئەكە من بەردەوام پىم راست بوو _ بۆيە ھىچ ئەرزىشكى بۆ دانانيم."

ھەركاتىك بۆت دەر كەوت كە كاردانەوەكەت برىتتىيە لە يەكەك لەو رىگەيانەى سەرەو، ئەوا بەدلىيايىيەو تۆ بوويتە قوربانىي بىرکردنەوئەى "ھى من باشترە." رىگەرەچارە برىتتىيە لەوئەى بەرەنگارى خۆت بىيتەو و خۆت ناچار بەكەيت كىشەكان بە ئەقلىكى كراوئەترەو وەرەگريت. ديارە ئەمەش كاريكى ھەر وا ئاسان نىيە، - ھەر خۆت دەيان بەھانە ئەھىتتىو بۆ چاوپۆشين لەو جۆرە بىرکردنەوئەى _ بەلام گەشەكردنى مەھارەتەكانت وەك بىرکەرەوئەكى پەخنەگر دەكەويتە سەر ئەوئەى تا چ پادەيەك سەرکەوتن بەدەست دەھىتت لەو پووبەپووبوونەوئەىدا. جۆرەكانى ترى ھەلە لە بىرکردنەوئەىدا لە چوار چاپتەرى داھاتوودا باس دەكرين، كە ھەموويان بە ھۆى بىرکردنەوئەى "ھى من باشترە" وە ئالۆزتر دەبن.

پراھیتانہ کان

۱. ھندیڪ كهس بانگه شهي ئه وه دهڪن، كه له كولتووري هاوچه رخی ئه ميريكيڊا خودپه رستي و گروپه رستي له زيادبووندايه نهك له كه مېوونه وهدا. ئه گهر ئه مه پاست بيت، كه واته بيركردنه وهی په خنښ له سهره وليژبوونه وهدا. له سهر ئه م بابه ته ليكولینه وه كه له سهر راگه يانندن بكه و تينيدا به دواي ئه و به لگاندا بگهړي، كه هم پشگيري ئه م بانگه شهي دهڪن و هم په تيشي دهكنه وه دواچار راپورتنيك له سهر دوزينه وهكانت ناماده بكه. (دانيا به له وهی كه نه به لگهي بچووكت فه راموش كردوه، نه گه وړه _ بؤ نمونه، پايهك كه له بهرنامه يه كي ته له فزيونيدا و تراوه، يان شتيكي سهرنجراكيش كه له ريكلامينكدا به كار هاتووه، تا دهگاته ليندواني په سمی حكومي، كه گوران له سياسي حكومهتدا دروست دهكات).

۲. بؤنه يهك بينه ره وه بهرچاوي خوت، كه تينيدا كه سيك نيشانه يهك يان زياتري گروپه رستانه له هه لوسو كه وته كه يدا دهر كه تووه. باسي بؤنه كه بكه، نيشانه كان چي بوون و چون كاريگه ريبه كي داناوه له سهر برياره كاني ئه و كه سه.

۳. پوخته يهك له سهر ئه م چاپته ره بؤ ئه و كه سه ي كه له پرسياره كه ي

سهره وهدا ٿامارهي پي ددهيت، بنووسه. چهنديڪ دهتواني، قايلڪه رانه بينووسه. تيدا، گرنكي بده بهو حاله تانهي كه مهيلي ”هي من باشتره“ له بيركردنه وه كانيدا زال بووه، بؤي ٻوون بڪهروهه كه ٿهم مهيله چ كاريگه رييه كي له سهر حوڪمه كاني جي هيئتووه.

۴. بير له دوو ليڪدانه وهي خؤت بڪهروهه، كه دهچنه ڙير خانهي بيركردنه وهي ”هي من باشتره“ وه. باسي ليڪدانه وه كان بڪه و به چيشدا بؤت دهر كهوت كه دهچنه ڙير خانهي ٿهم جوړه بيركردنه وهيه وه. ٿه گهر توانيت ٿهو هؤيانه دهستنيشان بڪه، كه پالي پٽوه نايٽ بهو جوړه بير بڪه يته وه.

۵. ٿهو ٿارگو مينتانه هه لسه نگينه، كه له خواروهه دين، وهڪ چؤن له راهيتاني چوارهمي چاپته ري هه وتدا به ٿه نجامت گهياند. سهره تا به شه پيڪهينه ره كاني ٿارگو مينه ته كان دهستنيشان بڪه (به پيشمه رجه شارواهه كانيشه وه) دواتر پرسپاري گونجاويان ٿاراسته بڪه، وهڪ له وانهي كه لهو چاپته ره دا خراونه ته ٻوو. پاشان وردی و راستي ههر پيشمه رجيڪ بيشڪنه، چ ٿاشڪرا و چ شارواهش و ٿايا ٿهو دهر ٿه نجامانهي لنيانه وه وهر گيراون، مه عقولترين دهر ٿه نجامه ي مومڪين. تينيبي ٿه وه بڪه بؤ هه لسه نگاندي پيشمه رجه كان ههنديڪ جار پٽويستت به به لگهي ته واو هه يه تا برياري له سهر بدهيت. (ٿاگاداري مهيلي ”هي من باشتره“ به، مه هيله كار له ليڪدانه وه كانت بڪات). ٿه گهر پيشمه رجيڪت بيني كه ناراسته يان كه دهر ٿه نجاميڪ كه مه عقول نييه، به كؤي ٿارگو مينته كه دا بجوره وه. a. تينيبييه كه له سهر باڪگراوهندي كيشه كه: له ولاتا زور له قوتابخانه كان دوو چاري كيشه ي كه مڪردنه وهي بودجه بوون. بؤيه ناچار بوون ههنديڪ له چالاكيه كانينان كه م بڪه نه وه، كه واته ده بيت بريار بدهن

کام چالاکی له پش ئهوانی تروهویه. ههندیکیان بهم شنهویهی خوارهوه بیر دهکهنه وه.

ئارگومینهته که: چالاکی پشبرکیی وهرزشی که سایهتی بوونیاد دهیت و وهرزشهوانه گهجهکان ئاماده دهکات بۆ تهنگوچه له مهکانی ژیان. ههروهها، ههر له پئی ئهم پشبرکیانه وه، قوتابییهکان هم کاتیکی خوش بهسهر دهبن، هم ئیتیمایو پشتگیریان بۆ قوتابخانهکانیان دووپات دهکهنه وه. ههر بۆیه دهیت زۆرتین بری بودجهی قوتابخانهکان بۆ ئهم پشبرکیانه تهرخان بکریت.

B. تییینییه که لهسهر باکگراوهندی کیشه که: به هوی بهرزبونه وهی رادهی سکپربوونی ههرزهکاران، *Baltimore Maryland* بۆ یه کهم جار پشنیاری ئورپلانت دهکات، که بریتییه له نهشته رگه ربیه که به هویه وه پئی له سکپربوونی ههرزهکاران دهگیریت. ئهوانه ی بروایان بهم پشنیارهیه، بهم شنهویه بهرگری له ئارگومینهته که یان دهکهن:

سه ره پای هوشیار کردنه وهی ههرزهکاران سه بارهت به به کارهیتانی کۆندۆم، به لام پیزه ی سکپربوون له م توێژدها له زیاد بووندایه. ئورپلانت به شنهویه کی سه رکه وتوانه پئی له سکپربوون دهگریت. ههر بۆیه سیسته می پهروه دهی قوتابخانهکان دهیت پئی به ئه نجامدانی ئهم نهشته رگریه بدهن.

٦. له ههریه که له م کیشهانه ی خواره وه دا، شوینی خۆت دهستنیشان بکه و بهرگریشی لی بکه. دلنیا به له وهی که مهیلی "هی من باشتره" کۆنترۆل کردووه و وهلامه کانت لهسهر بنه مایه کی په خنیه یی دا بریزه.

a. Carl F. Henry که سیۆلوجستیکی به ناوبانگی ئیقانجیلکییه {گروپنکی ناو پربازی پرۆستانی مه سیحیه} ئاگادارمان دهکاته وه که ئه و بروا باوهی ده لیت ستانداردیکی ئه خلاق یییه، ته نها ئه وه نه بیت که

زۆرىنه قبولى دهكەن، ئەم بېروايە مەترسىيە بۆ سەر ولات (ئەمەريكا). مانەوھى كۆمەلگەيەكى ديموكرات، ئەو پېنى وايە وابەستەى ھەبوونى ستانداردىكى ئەخلاقىيە بۆ نموونە، ھەكو پېودانگەكانى ئىنجىل بۆ ئەخلاق و دادپەرۋەرى.

b. بە ھۆى فىلكرىن لە بانك، پابەرىكى ئايىنى جوولەكە سى سال زىندانى بەسەردا سەپىترا. ئەم كەسە داواى لە دادگا كرد كە پېرمىكى خۇراكى تايبەتى پى بدريت، كە خواردنىك برىتى بىت لە مرىشكى كۆشەر {كۆشەر واتە خۇراكى ھەلال لە ئايىنى جوولەكەدا}. بەلام ماوھىەك تەندروستى بەرەو خراپىيون دەپوات. ئەم پياوھ ئايىنىيە گرتووخانە بەوھ تۆمەتبەرە دەكات، كە ئەو شىۋازە و خواردنەى بۆ ئامادە ناكەن، كە ئەو داواى دەكات بۆيە نەخۇش كەوتوۋە. پېرمىە خۇراكىيەكەى كە لە گرتووخانە بۆى ئامادە كەردىبو، برىتى بوو لە كاھو، پرتەقال، گىزەر، برىنجى وشك.

c. ھەردوو جۆرى ميوزىك وگورانى "heavy metal" و "gangsta rap" چەندان پەخنەى كۆمەلايەتتىيان لى گىراوھ. ئەوانەى پەخنە لەم جۆرە ميوزىكانە دەگرن، دەلىن، ھانى، (بگرە دەبنە ھۆى) پەفتارى دژەكۆمەلايەتى، ھەر بۆيە بەرپرسىيارىشن تا رادەيەك لە زيادبوونى توندوتىزى.

d. ھەندىك كەس لە وېروايەدان، كە سزاي ئۆتومۇبىل لىخورىن لە كاتى بەكارھىتانى ماددە بىنھۆشكەرەكاندا دەبىت توندتر بكرىت. يەككىك لە سزا پىشنىار كراوھكان برىتتىيە لە زىندانىكرىن لە كاتى دووبارە كەردنەوھى سەرپىچىيەكەدا.

۷. ئەم دىالۆگانەى خوارەوھ بەوردى بخوینەرەوھ و بەوردى بەداوى بەلگەى ھەبوونى بىر كەردنەوھى "ھى من باشتەرەدا بگەپى، پاشان

بریار بده ئارگومینتی کامیان مه‌عقولتره و بۆچی. (دلتیا به له‌وه‌ی که بیرکردنه‌وه‌ی “هی من باشتره” ی خۆت کۆنرۆل کردووه).

a.. تییینییه‌ک له‌سه‌ر باکگراوه‌ندی کیشه‌که: له‌گه‌شتیکدا به‌ره‌و ئیسپانیا له‌ مانگی ۱۱دا، پاپا Jhon Paul II رای گه‌یاند که ئه‌و گه‌ران و پشکنینه‌ی که له‌ ۱۶۸۰ له‌ که‌نیسه‌ کاسۆلیکییه‌کانی ئیسپانیا و (له‌ سه‌ده‌کانی ناوه‌راستدا که‌نیسه‌ کاسۆلیکییه‌کان ده‌گه‌ران و ئه‌وه‌ی ئه‌وان به‌ بنیاوه‌ریان بزانیا، ده‌یانکوشت) ده‌ستی پێ کرد و تا زیاتر له‌ ۳۰۰ سال به‌رده‌وام بوو، که به‌ هۆیه‌وه‌ زۆر که‌س له‌ به‌ندیخانه‌ توند کران، ئازاردان و سووتنران، هه‌له‌ بوو.

رالف: ئیستا کاتی ئه‌وه‌ هاتووه، که‌نیسه‌ی کاسۆلیکی به‌ره‌سمی ئیدانه‌ی ئه‌و تاوانکارییه‌ بکات.

بیرنیک: پاپا نه‌ده‌بوو به‌ شیوه‌یه‌کی ئاشکرا ئیدانه‌ی بکردبایه‌.

رالف: بۆچی؟ پێت وایه‌ دوای ۵۰۰ سال، هه‌شتا زووه‌؟ ده‌بوو ئه‌و چاوه‌ڕینی بکردبایه‌ تا ۱۰۰۰ سال تیده‌په‌ری؟

بیرنیک: گالته‌جار مه‌به‌. مه‌به‌ستم ئه‌وه‌یه‌ ئیدانه‌کردنی که‌نیسه‌ ئاوا به‌ شیوه‌کی ئاشکرا، به‌دلتیاپییه‌وه‌ باوه‌ری زۆر له‌ کاسۆلیکه‌کان لاواز ده‌کات. ئه‌گه‌ر تۆ که‌سیک یان شتیکت له‌م که‌یسه‌دا خۆش بویت، بۆ نمونه‌ که‌نیسه‌ _ ئه‌وا ناییت شتیکت بکه‌یت، که‌ مایه‌ی شه‌رم و خه‌جاله‌تی بیت بۆ ئه‌و. به‌دلتیاپییه‌وه‌ ئه‌وه‌ی که‌نیسه‌ کردوویه‌تی، هه‌له‌ بووه، به‌لام هه‌چ سوودیکی نییه‌، تۆ ده‌بیت ئیستا خه‌لک ئاگادار بکه‌یته‌وه‌ له‌ هه‌له‌کان.

b.. تییینییه‌ک له‌سه‌ر باکگراوه‌ندی کیشه‌که: مامۆستایه‌کی کچی وانه‌ی بایلوگی له‌ قوتابخانه‌ی long Island له‌ نیو یۆرک سکی پێ بوو، به‌م هۆیه‌وه‌ ژماره‌یه‌ک له‌ باوانی قوتابیانی قوتابخانه‌که، سکالانامه‌یان دا به‌ بۆردی قوتابخانه‌که تا ده‌ری بکه‌ن. باوانه‌کان ده‌یانوت، سکپربوونه‌که‌ی هه‌میشه‌ بۆ ئه‌وه‌ی که ئه‌و شتیکی بپه‌وه‌ستانه‌ی به‌ئه‌نجام گه‌یاندووه، بۆیه

ئەگەر بەردەوام بېت لەسەر وانە وتنەۋە، ئەۋا دەبىتتە نمونە يەكى ترسناك بۇ قوتاببييان، كە رەنگە چاۋى لى بىكەن. بەلام بۇردى قوتابخانە كە ئامادە نەبوون مامۇستاكە لەسەر كار لا بدەن.

ئارسەر: دەستخۇشى بۇ بۇردى قوتابخانە كە. بەراستى ھەلۋىستە كەيان ئازايانە بوو. ئەۋ ئايىندارە دوورۋوانە دەتۋانن ھەلای گەۋرە دروست بىكەن. گۇنىقەر: بۇچى پىتيان دەلىيت دوورۋو؟ ئەۋان ئەۋ مافەيان ھەيە گوزارشت لە بۇچۈنە كانيان بىكەن.

ئارسەر: مەبەست ئەۋەيە، بىروات بەۋ قسە پوۋچە ھەيە، كە سىكىرېۋونى مامۇستاكە واتاي بىرەۋشتى و بوونى بە نمونە يەكى خراپ دەگەيە نىت؟

گۇنىقەر: بەلى، ۋاي دەبىنم. بەلام لەۋ بىروايە دا نىم ھەموو كەسىك دەبىت لەسەر كار لا بىرىت لە ھالەتى سىكىرېۋوندا. بەلام مامۇستايان دەبىت حسابىكى تايە تيان بۇ بىكرىت. چونكە ئەۋان شتى زىاتريان لى چاۋەرئ دەكرىت. ھەلسۈكەۋت و مامەلەيان دەبىت سەر بەۋ ستانداردە بەرزانە بىت، كە لە كەسانى تر چاۋەرئ ناكىرىت چونكە ئەۋان بەرپىرسى پەرۋەردە كردنى نەۋەى نوئىن، نەۋەى نوئىش، نەۋەيەكە ئاسان كاريان لى دەكرىت.

۸ گفتوگو بە شىۋەى گروپ: لەسەر ئەم بۇچۈنەى خوارەۋە ھەلۋىستە بىكە. ئەۋەى لەم چاپتەرەۋە فىرى بوويت، ھاۋكارە بۇ لىكدانەۋەى ئەۋ بۇچۈنە؟ ئەگەر ھاۋكارە، چۆن؟ لەگەل يەك-دوۋ لە ھاۋپۇلەكەت لەسەر ئەم بۇچۈنە گفتوگو بىكەن:

تەنانەت ئەگەر سەرلە بەرى جىھانىش پىت بلېن تۇ ھەلەيت، ھىچ گرنگ نىيە، بەۋ مەرجەى تۇ خودى خۇت بە راست بزانىت. چونكە ۋەلامى يەكلايىكەرەۋە ھەر لای خۇتە.

رای جياوز

ئهم پهره گرافه ی خواره وه پوخته و کؤکراوه ی رای جياوازه له سهر سنووردارکردنی سهیرکردنی ته له فزیون له لایه ن مندا لانه وه. پاش خویندنه وه ی، سیرچیک بکه به کتبخانه و ئینته رنیتدا، تابزانیته ئه وه که سانه ی زانیارییان هه یه له سهر کیشه که، چون باسی لینه ده که ن. به لام دلنیا به له وه ی رای جياواز به سهر ده که یته وه. پاشان لاوازی و به هیزی هه ریه که له خویندنه وه کان دیاری بکه. ئه گهر که یشتیتته ئه وه بر وایه ی که بؤچوونیک به ته واوه تی راسته و ئه وانی تر به ته واوه تی هه لهن، پوونی بکه ره وه که چون که یشتیتته ئهم دهر ئه نجامه. ئه گهریش هه ستت کرد بؤچوونیک له وانی تر ماعقولتره، به لام ئه وانی تریش هه ریه که یان بریک له مه عقولیه تی تیدایه، که له زور به ری حاله ته کانیش هه ر وا ده بیت، ئه و بؤچوونی خوت به رمه بنای کؤکردنه وه ی هه موو خاله به هیزه کانی نووسینه کانی تر دابرئزه، پوونیشی بکه ره وه، که بؤچی ئه مه ی خوت به باشتترین بؤچوون ده زانیته له سهر کیشه که. پاشان بؤچوونه کانت به شیوه ی نووسراو یان شه فه یی بخه روو بؤ پؤله که ت، به و شیوه یه ی که مامؤستا بؤت دیاری ده کات.

سنووردارکردنی ته ماشا کردنی ته له فزیون له لایه ن مندا لانه وه: به هوی ئه و راپؤرت و دؤکومیتتانه وه که له سهر کاریگه ریه زیانبه خشه کانی میدیا له سهر مندا لان، له وانه دابه زینی ئاستی خوین و زیادبوونی پئژه ی توندوتیژی بلاو ده کړینه وه، سه نته ریکی ئه کادیمی مندا لناسی پئشنیاری کرد، که مندا لان نابیت به هیه شیوه یه که رییان پی بدریت، که سه ته لایت و که مپیوته ری تایبته به خویان هه بیت له ژووره کانیا ن، هه روه ها مندا لانی خوار ته مه ن دوو سال نابیت به هیه شیوه یه که

تەماشای تەلەفزیۆن بکەن. زۆر کەس دەستخۆشییان لەم پیشنیارەى
سەنتەرەکە کرد، بەلام کەسانیک بە داوايەکی دەزانن، کە زیادەپۆیى و
ناواقیعی پێوه دیارە.

چاپتهرى نۆيم

ههله له بۆچونه كاندا Error of Prespective

واى دانى چاويلكه يكت له چاودايه شووشه كانى بۆ چاوى تۆ نابن و توش ئاگادارى ئەم كيشه يه نيت. تۆ به هه موو قه ناعه تى خۆته وه بىروات وايه شته كان و كه سه كان به و شيوه يه ن كه تۆ ده يان بى نيت، ئەمه له كاتى كدا له واقيعدا ته واو جياوازن. كاتى ك تۆ باسى شته كان ده كه يت بۆ ئەوانى تر، ئەوانى ش ناكۆك ده بن له گه لت، پى ت سه يره كه بۆچى ئەوانى ش وهك تۆ ناتوان جيهان ئاوا به پرونى بى بن. ئىدى ده ر ئە نجام يان ئە وه تا چى دى ئە و باسانه يان له گه ل ناكه يته وه، يان ئە وه تا زياتر پى داده گريت له سه ر بۆچونه كانت، به و هيو ايه ي به م رى گه يه بى نه سه ر بۆچونه كه ي تۆ.

ئىستا واى دابى به هه ر هۆيه كى باشه وه بى ت، بۆت ده ر ده كه وي ت كه هه له له بۆچونه كانى ئە واندان بى به لكوو ئە وه شووشه ي چاويله كه كه ي تويه كه بۆ چاوت نا بى ت و وى نه كانت لى ده شى وى ن. ئىدى به په له خۆت ئە گه يه نى ته نزيك ترى چاويلكه ساز و دانه يه كى نوى كه گونجاوه بۆ چاوه كانت، ده كريت، تا وى نه كان به شيوه يه كى ورد بى بى نى ت و هه ست به دلى بايى و بى روا به خۆ بوون بكه يت.

ھەلە لە بۆچۈنەكاندا، پېك ۋەك لەچاۋكردىنى چاۋىلكەي نەگونجاۋە، تەنھا لە ۋەدا نەبىت، كە چاۋىلەكە لەسەر لووتمان جىگىر دەبىت بەلام بۆچۈنەكان لەناۋ مىشكماندان. ئەگەر توشى يەكېك يان زياتر لەم ھەلانە بوۋىتى {ھەلەكانى بىركردەۋە} ئەۋا دەشزانى كە چۈن، كەم تا زۇر، بە شىۋەيەكى بەردەۋام كاريگەرىيى نەرىنى بەجى دەھىلن. ئەۋان ئەۋ مامەلە ۋ خۋانە ئاراستە دەكەن، كە تۆ لە پېيانەۋە كىشەكان ھەلدەسەنگىنىت، ھەروەھا بە ھۆى لايەنداركردىنى بىركردەۋەكانت، چاۋەپروانى ناراستت لا دروست دەكەن. بەلام پەنگە تۆ ھەتا شىۋازى بىركردەۋەكانت نەپشكىنى، بۆت دەر نەكەۋىت كە ۋەھا كىشەيەكت ھەيە. ئەم چاپتەرە دانراۋە بۆ ئەۋەى ئەمە بكەيت ۋ پىگرەكان ۋ ھەلەكانى ناۋ بۆچۈنەكانت كە پىگرى بەردەم بىركردەۋەيەكى پەخنەگرانەن، پەگكىش بكەيت. تۆ لە شەش جۆرى ديارىكراۋى ھەلە دەكۆلپتەۋە، كە برىتىن لە: گریمانە بېئەماكان، تىروانىنى تەنھا يەكېك لەۋ دوۋانە، پەپرەلىكردىكى گەمزانە، پەھاگەرايى، پىژەگەرايى، لەگەل يان دژى گۆپان.

گریمانە بېئەماكان

گریمانەكان لىرەدا ئەۋ ئايدىيانە دەگرىتەۋە، كە خۇبەخۇ ۋەك راستى قبول كراۋن ۋ بەرھەمى بىركردەۋەيەكى بەئاگايانە نىن. گریمانەكردن يان گریمانەدانان زۇر سىروشتىيە ۋ مەرجىش نىيە ھەموو گریمانەكان خراب بن، بەلكو ھەندىك جار سوۋدبەخشن. كاتىك بەيانىان لە خەۋ ھەلدەستىت ۋ بەرپى دەكەۋىت بۆ زانكۆ، {بىئاگا} چەندان گریمانە دادەنىتت؛ كاترمىرەكەت بەباشى ئىش دەكات، ئۆتۆمۋىلەكەت بى كىشە كار دەكات، پىرۋفىسۇر لە كاتى خۇيدا دەگاتە ھۆلى ۋانەۋتنەۋە. جاروبارىش ھەندىك شت پوو دەدەن، كە چاۋەرپىنى پىرودانىيان ناكەيت _ كاترمىرپىكى ۋەستاۋ، ئۆتۆمۋىلپىك كە باترىيەكەى مردوۋە _ بەلام ئەمانە گریمانەكانت پوچ

ناکەنەوه، بەو مانایەى که نەدەبوو وەها گریمانەیهک بکهیت (له راستیدا ئه‌گەر بێت و قەله‌قى ئه‌وه بیت که هه‌موو ئه‌و شتانه‌ى که پۆژانه ده‌يانکه‌یت به‌وردی له‌به‌رچاویان بگريت، ئه‌وا ناتوانیت زۆر شت بکه‌یت و ده‌سته‌پاچه ده‌بیت).

به‌لام ئایا چ کاتیک گریمانه‌کان بینه‌مان؟ هه‌رکاتیک گریمانه‌یه‌ک خۆى بۆ خۆى وه‌ک راستی قبول کړا، له‌ کاتیکدا نه‌ به‌ ئه‌زموونى شه‌خسى و نه‌ به‌ هه‌یج به‌لگه‌یه‌کى تر پشتراست نه‌کرايسته‌وه، ئه‌وا ده‌بیته‌ گریمانه‌یه‌کى بینه‌ما. گریمانه‌ى جگه‌ره‌کیشه‌کان بینه‌مايه‌ ئه‌و کاته‌ى ده‌لین، جگه‌ره‌کیشان زه‌ره‌رى جه‌سته‌یى لى ناکه‌وێته‌وه، به‌س له‌به‌ر ئه‌وه‌ى ئه‌و که‌سه‌ى باسى ده‌که‌ین، تا ئیستا تووشى نه‌خۆشیه‌کى ترسناک نه‌بووه. به‌ هه‌مان شێوه، ئه‌وانه‌ى له‌به‌ر تیشکى راسته‌وخۆى خۆر مه‌له‌ ده‌که‌ن و ده‌لین تیشکى خۆر زه‌ره‌ریکى نییه‌ بۆ پشستیان، یان ئه‌وانه‌ى هه‌رچى له‌ ئینته‌رنیته‌دا ده‌بیینن باوه‌رى پى ده‌که‌ن.

له‌ مه‌سه‌له‌ى له‌باربردنى منداڵدا، ئه‌وانه‌ى که له "له‌گه‌ل-هه‌ل‌بێژاردندان" {واته‌ دایک ئازاده‌ له‌وه‌ى ب‌ریارى له‌باربردن یان به‌خێوکردنى منداڵه‌ى بدات}، گریمانه‌ى ئه‌وه‌ ده‌که‌ن که مافى له‌باربردن له‌ ده‌ستوورى ئەمه‌ریکا‌دا جیگیر کراوه‌ یان ئه‌وانه‌ى که ده‌لین ب‌ریارى دادگای بالاى Ros v. wade له‌سه‌ر ئەم مادده‌ ده‌ستووریه‌ له‌ پرووی لۆجیکیه‌وه ئه‌وه‌نده‌ به‌هێزه‌، که ناکریت په‌خنه‌ى لى بگيریت، هه‌روه‌ها ئه‌وانه‌ى ته‌نها بۆچونى مه‌سیحیه‌ کۆنسه‌رفاتیفه‌کان به‌ راست ده‌زانن، که ناو ده‌بریت به‌ "له‌گه‌ل ژياندا" (واته‌ دایک ناچاره‌ به‌ به‌خێوکردنى منداڵه‌که‌ى)، هه‌ریه‌که‌ له‌م سى گریمانانه‌ بینه‌مان. حاکمى دادگای بالا Byron White په‌تى ده‌کاته‌وه‌ که له‌ ده‌ستووردا ئەم مافه‌ فه‌راهه‌م کرايیت، به‌لکوو ده‌ستوور مافى ب‌ریاردانى گه‌راندۆته‌وه‌ بۆ دادگا. پۆژنامه‌نووس و نووسه‌ر George

Will لەسەر ئەم بابەتە دەنوسىت:

لە ۱۹۷۳دا بېريارېكى ياساى دەر كرا كە تېيدا ئاولەمە بە "ژيانىكى چاوەروانكراو" {واتە ئاولەمە هېشتا مەرۇف نىيە، بەلكوو دەرگىت لە داھاتودا بېيتە مەرۇف} درايە قەلەم. بېمانايىيى بايۇلۇجى ئەو بېيارە ئەمەرۇ لەلايەن زانستى كۆرپەناسىيەو لە شەئنى كەم كراوئەتەو. جيا لەوئەش (رۇي) ئەم بېمانايىيە دوو جار دەسەلمىنىت: كەس نازانىت كەى ژيانى مەرۇف دەست پى دەكات، بەلام دادگاي بالا دەزانىت كەى ژيانىكى "مانادار"ى مەرۇف دەست پى دەكات. دادگا بېيارى داو كە كۆرپەلەى ناو سىك لە قۇناغى سىيەمى كۆرپەلەييدا مەرۇف، چونكە دەتوانىت ژيانىكى "مانادار" لە دەرەوئى مىندالدىندا بەسەر بەرىت. دادگا دەلنىت، ويلايەتەكان بۇيان ھەيە لەباربردنى كۆرپەلە لە قۇناغى سىيەمى گەشەيدا ياساغ بگەن، بەلام نەك ئەو كاتەى پزىشكەكان راپۇرت دەدەن لەوئى كە كۆرپەلەكە مەترسىيى بۇ سەر ژيانى دايكەكە دروست دەكات. ناويكى سەرنجراكىشە، دايكە.

ئەو بۇچوونەشى كە پشتگىرىكەرانى "لەگەل-ژياندا" ھەيانە، بۇ كۈنەسەرقاتىفە مەسىحيەكان، بەتەواوئى بېينەمايە. مۇرمەرەكان {گروپىكى ناو ئايىنى مەسىحيە} مېنەنايتەكان {گروپىكى ئايىنىيە، كە پىداگرى لەسەر مانەوئى ژيان دەكات بە سادەيى}، مۇسلمانەكان، بودىيەكان، ھىندۇسەكان، ھەموو ئەمانە دژى لەباربردن و ئىدانەى دەكەن. بەلام جوولەكەكان ھەلوئىستى جياوازيان لەسەر ئەم مەسەلەيە ھەيە، زۆربەيان ئىدانەى دەكەن(بۇ نمونە شوپىنكەوتوانى گروپى ژيان و ئىفرەت). گروپە نادىنىيەكانىش كە بەرھەلەستى لەباربردن دەكەن، برتېن لە گروپى بېخودا و ئەگنۇستىكەكان، گروپى بېتەرستەكان، گروپى لىبرالەكان بۇ ژيان، گروپى فېمىنىستەكان بۇ ژيان، تا دەكاتە گروپى ھاوېرگەزبازەكان بۇ ژيان (ھەموو ئەم گروپانەش لە مالىپەرەكانيانەو

گوزارشتیان له هه‌لۆیستی خۆیان کردووه.

دیارترین گریمانه بینه‌ماکان برتین له‌مانه‌ی خواره‌وه:

ئه‌و گریمانه‌ی که ده‌لێت، هه‌سته‌کانی مرۆف به‌رده‌وام جیی متمانه‌ن. راستیه‌که‌ی ئه‌وه‌یه، که بر‌وا و ویسته‌کان ده‌توانن زۆر به‌باشی بۆ‌چوونه‌کانمان بشیونین، کاریک بکه‌ن، به‌شیوه‌یه‌کی ناراست و ناته‌واو شته‌کان ببینن و ببیستین. که‌واته هه‌سته‌کانمان به‌رده‌وام جیی متمانه‌نین.

ئه‌و گریمانه‌یه‌ی که ده‌لێت، ئه‌گه‌ر رایه‌ک به‌شیوه‌یه‌کی به‌ربلاو بلاو بۆ‌وه، که‌واته ده‌بێت راست بیت. داستان و ئه‌فسانه‌کان ده‌شیت زۆر به‌ناوبانگ و دیار بن، به‌لام ئایا مه‌رجه راست بن.

ئه‌و گریمانه‌یه‌ی که ده‌لێت مادام که‌سێک خاوه‌ن هۆی ئه‌قلیه، که‌واته بیرکردنه‌وه‌کانی هه‌میشه له‌رووی لۆجیکیه‌وه راستن. هۆ ئه‌قلیه‌کان ده‌شیت به‌شیوه‌یه‌کی نارێخه‌یی له‌که‌سانی تره‌وه وه‌رگیرابن و له‌سیاقیکی جیاوازا به‌کار به‌یترینه‌وه. به‌لام ته‌ناته‌ت ئه‌گه‌ر وه‌ریش نه‌گیرابن له‌که‌سیکی تره‌وه، ئاواش پێی تی ده‌چی که‌ نالۆجیکی بن.

ئه‌و گریمانه‌ی که ده‌لێت باوه‌ر راستی تێدا‌یه. به‌لام له‌راستیدا پێی تێده‌چی که‌ باوه‌رێک به‌شیوه‌کی عاتفی له‌سه‌ر بئه‌مایه‌کی هه‌له‌ دروست بووبیت.

ئه‌و گریمانه‌ی که ده‌لێت ئایدیا ئاشناکان یاساییترین وه‌ک له‌نااشناکان. به‌لام ئاشنا‌بوون به‌ئایدیا‌یه‌ک ته‌نها ئه‌وه ده‌گه‌یه‌نیت که تو

پیشتر ئایدیایهکت بیستوو، یان خویندۆتهوه، بهلام به هیچ شیوهیهک
ئهم ئاشنایهتییه گهرهنتیی راستیی ئایدیاکه ناکات.

ئهو گریمانهیهی که دهلیت، ئهگەر پرووداونیک بهدوای پرووداونیکی تردا
پرووی دا، ئهوا دهبیت یهکه م هوی دووم بووبیت. بهلام له راستیدا
نزیکی له کاتی پرووداندا، پهنگه تهنه پیکهوت بیت و هیچی تر.

ئهو گریمانهیهی که دهلیت رای زۆرینه رایهکی دروسته. زۆرینه
زۆر جار هله بوون - بو نمونه، له کوشتی جادووگهرهکاندا،
یان له پشتگیرکردنی کۆلهکاری. (یان ههلبژاردنی هیتله، یان
ژههردهرخواردانی سوکرات).

ئهو گریمانهیهی که دهلیت، شتهکان دهبیت بهو شیوهیه بن، که ئیستا
هه. مرقهکان بوونهوهریکی ناتهواون {کامل نین}، هه ربویه داهیتانهکانی
به داهیتانی ئایدیاکانیشهوه، دهروازهی نوی دهخهه سهپرشت بو
گهشهکردنی زیاتری ئهم بوونهوهره، هه ربویه ئهم گریمانهیه ناراسته.

گرنگه لهیادت بیت که ههمیشه گریمانهکان به شیوهیهکی ناراستهوخو
ئامژهیان پی دهدریت، وهک لهوهی به ئاشکرا دهر بپرین، پیک وهک
پیشهمهجه شاراوهکانی ئارگومیتتهکان. کهواته بو دۆزینهوهیان دهبیت
گهشه به توانای خویندنهوهی (ههروهها گوینگرتن له) پهیامی نیوان
رستهکان بدهیت، ئهو پهیامانهی که دهر نهپراون به شیوهیهکی ئاشکرا،
بهلام ئامادهگیان ههیه. پاشان ههرکاتینک گریمانهکهت دهستیشان کرد،
بزانه گریمانهیهکی بینهمایه یان نا.

تیروانینی تهنه‌یه‌کیک له‌و دووانه

تیروانینی تهنه‌یه‌کیک له‌و دووانه، واته له‌ کاتی هه‌لسه‌نگاندنی کیشه‌کاندا، تهنه‌یه‌ک رینگه‌ی راست هه‌یه، ئه‌ویش یان ئه‌وه‌تا به‌ته‌واوه‌تی له‌گه‌لی ده‌بین، یان ئه‌وه‌تا به‌ته‌واوه‌تی دژی ئه‌بین، واته تهنه‌یه‌کیک له‌و دووانه. به‌مانه‌یه‌کی تر، ئه‌م تیروانینه، تیروانینیکی په‌رگیرانه‌یه و نایه‌ویت به‌ شیوازیکی مامناوه‌ندی بگریته‌ به‌ر. به‌لام سه‌یر ئه‌وه‌یه، زۆربه‌ی جار مه‌عقولترین شیوازی مامه‌له‌کردن له‌گه‌ل کیشه‌کاندا شیوازی مامناوه‌ندییه، نه‌ک په‌رگیرانه. بۆ نمونه، با سه‌رنجی ئه‌م کیشه‌ ئالۆزه‌ بده‌ین، که مه‌سه‌له‌ی چاکسازی خوشگۆزه‌رانی کۆمه‌لایه‌تییه welfare reform. یه‌کیک له‌ هه‌لۆسته‌ په‌رگیره‌کان ئه‌وه‌یه، که ئه‌م سیسته‌مه‌ وه‌ک خۆی و بی گۆرانکاری به‌یئینه‌وه. هه‌لۆسته‌ په‌رگیرانه‌که‌ی تریش بریتییه له‌ له‌ناوبردنی ئه‌م سیسته‌مه‌ به‌ شیوازیکی ته‌واوه‌تی. ئایا ناكریت هه‌چكام له‌ دیدانه‌ راست بن؟ ره‌نگه‌. به‌لام هه‌لۆیستی دروست بۆ ئه‌وه‌ی بگه‌یه‌نه وه‌لامی دنیا، ئه‌وه‌یه که هه‌موو دیده‌کان له‌به‌رچاو بگیریته، به‌وانه‌شه‌وه که ره‌گی ده‌مارگیریان تێدايه. ره‌نگه‌ ده‌ره‌نجام بگه‌ینه ئه‌وه‌ی که باشتترین چاره‌سه‌ر بریتی بیت له‌ گۆران له‌ سیسته‌مه‌که‌دا به‌ره‌و باشتتر. نه‌ک هه‌شته‌وه‌ی وه‌ک خۆی یان له‌ناوبردنی سیسته‌مه‌که‌ به‌ شیوازیکی ته‌واوه‌تی.

نمونه‌یه‌کی تر، بریتییه له‌ کیشه‌ی فاوچه‌ری قوتابخانه‌کان {واته ئه‌و یارمه‌تییه‌ داراییه‌ی که حوکه‌مه‌ ده‌یدات به‌ خه‌زانه‌کان تا مندا‌له‌کانینان بنه‌رن بۆ قوتابخانه‌ نمونه‌یییه‌کان}، که زۆر جار به‌م شیوه‌یه‌ ده‌خه‌ریته به‌ر باس "ئایا ده‌بیت ئاستی قوتابخانه‌ حوکه‌مییه‌کان به‌رز بگه‌یه‌نه‌وه، یان فاوچه‌ر بده‌ین به‌ خه‌زانه‌کان تا له‌سه‌ر بریاری خۆیان مندا‌له‌کانینان بنه‌رن بۆ قوتابخانه‌ نمونه‌یییه‌کان؟" به‌لام له‌ راستیدا مه‌رج نییه‌ مه‌حکوم

بیت به هه‌لبژاردنی یه‌کتیکیان و ره‌تدانه‌وه‌ی ئه‌وه‌ی تریان، به‌لکوو ده‌توانی پشتگیری له‌ هه‌ردووکیان بکه‌یت، واته‌ هه‌م بودجه‌ی ته‌رخانکراو بۆ قوتابخانه‌ حکومییه‌کان زیاد بکریت، هه‌م ریش به‌ باوان بدریت، که ئازاد بن به‌و پاره‌یه‌ی که حکومه‌ت ده‌یانداتی بۆ منداله‌کانینان تا له‌ هه‌لبژاردنی قوتابخانه‌کاندا هاوکارییان بکات.

نمونه‌یه‌کی تر بۆ ئه‌م جووره‌ بیرکردنه‌وه‌یه‌ که زیاتر له‌م دوااییه‌دا قسه‌ی له‌سه‌ر ده‌کریت، بریتییه‌ له‌وه‌ی که بۆچی ژماره‌یه‌کی زۆری کوپانی زانکۆ به‌راورد به‌ کچه‌کان دوا ده‌که‌ون له‌ ته‌واوکردنی خویندندا. له‌ به‌رنامه‌یه‌کی دیالۆگی ته‌له‌فۆنیدا، یه‌کتیک له‌ میوانه‌کان که پروفیسۆریک بوو، ده‌یوت زۆر له‌ مامۆستاکان له‌ ترسی ئه‌وه‌ی نه‌که‌ونه‌ به‌ر په‌خنه‌ی فیمینیسته‌کانه‌وه‌، گرنگی زیاتر به‌ خویندکاره‌ کچه‌کان ده‌ده‌ن وه‌ک له‌ کوپه‌کان. میوانیکی تر ئه‌م ئارگۆمینه‌ی به‌ته‌واوه‌تی په‌ت کردووه‌ و تاوانه‌که‌ی خسته‌ ملی باوکان، که فشار له‌ کوپه‌کانیان ده‌که‌ن زیاتر گرنگی به‌ وهرزش بده‌ن. هه‌ریه‌ک له‌ میوانه‌کان به‌ پیوستیان ده‌زانی زه‌ربینک به‌سه‌ر رای به‌رامبه‌ردا به‌ینن، به‌لام له‌ راستیدا پیوستی به‌مه‌ نه‌ده‌کرد. چونکه‌ ئه‌م کیشه‌یه‌ په‌نگه‌ هه‌ردوو هۆکاره‌که‌ کاریگه‌رییان هه‌بیت، بگه‌ر په‌نگه‌ چه‌ندان هۆی تریش هه‌بیت.

هه‌رکاتیک که سه‌رقالی هه‌لسه‌نگاندنی کیشه‌یه‌کیت و هه‌ستت کرد ته‌نها دوو ئه‌گه‌ر له‌به‌رچاو ده‌گریت، خۆت هۆشیار بکه‌ره‌وه‌ له‌وه‌ی نه‌وه‌کوو ئه‌گه‌ری تریش له‌گۆڕی بیت، ئه‌گه‌ر هه‌بوو، گرنگه‌ بایه‌خی ته‌واویان پی بده‌یت.

په پړه و كړدنى كه مژانه Mindless Conformity

په پړه و كړدن، واته مامه لكردن وهك ئه وهى كه ئه وانى دى دهيكه ن. له هندنك حاله تا په پړه و كړدنى ئه وانى تر {يان لاسايي كړدنه وهى ئه وانى تر} ژيرانه ترين جوړى كړداره. به هوى په پړه و كړدنه له ئه وانى تره وه كاتي ك منداله كان له سويا و ئاگردانه كان دوور دهكه ونه وه، يان پيش په پړنه وه له شه قامه كان سهيرى راست و چهپ دهكهن. ئيمه هه موو له كاتى چوون بو ناو ته لاره كه وړه كان په پړه وه له يهك دهكه ين، بو نمونه، كاتى چوونه ژوره وه و هاتنه دهره وه له دهرگا تاييه ته كانه وه، يان له كاتى به كار هينانى پليكانه كاره بابييه كان، يان له كاتى سره گرتندا فير بووين له كوتايى هيله كه وه بوه ستين، نهك خيرا بچينه به شى پيشه وه. ئهم جوړه له په پړه و كړدن يان چاولي كړدنه هه م ژيان ئاسانتر دهكات، هه م سه لاهه تر (رهنگه ئه و كه سهى كه نوره برى لى دهكه يت، كه ته و بهيزتر بيت، بگره رهنگه چه كد/ریش بيت!) جوړيكي تر له په پړه و كړدنى دروست، بريتييه له لاسايي كړدنه وهى كه سه نمونه بييه كان _ ئه و كه سانهى كه شايانى ئه وهن وهك نمونه سهير بكرين و لاساييان بكرينه وه. ئهم جوړه له په پړه و كړدن زياتر له وانى تر يارماتيمان ددهن تا بينه تاكيكي باشت.

له بهرامبه ردا، په پړه و كړدنى كه مژانه واته لاسايي كړدنه وهى ئه وانى تر بى بير كړدنه وه. كاتي ك كه ئيمه له وه تملتر و ترس نوكترين كه بوخومان بير بكه ينه وه، بويه به شيوه يه كى پاسفانه په پړه وه له وانى تر دهكه ين. له تافيكړدنه وه يه كى به ناوبانگدا، هه شت قوتابى به شداربيان كرد، تافيكړدنه وه كه له تافيكه يه كدا به ئه نجام كه يه نرا، كه تيدا هوت قوتابى ئاگادارى ته واوى تافيكړدنه وه كه بوون، به لام هه شته ميان ئامانجى

تاقیکردنه وه که بو. له تاقیکردنه وه که دا قوتابییان لاپه‌ره‌یه‌کی سپییان ده‌خرايه به‌رده‌ست، که ته‌ن‌ها چوار هیلی تیدا کیشرا‌بوو له سهره‌وه بو خواره‌وه. پرسیاره‌که ئه‌وه بوو، که کام له سنی هیله‌که‌ی خواره‌وه هیلی یه‌که‌م که دریزترینیان بوو، له دریزیدا ریک به‌قه‌د هیله‌که‌ی سهری سهره‌وه‌یه؟ له راستیدا هیلی دووهم له دریزیدا ریک یه‌کسان بوو به هیلی یه‌که‌م و هیله‌کانی تر یان کورترتر یان دریزتر بوون له هیلی یه‌که‌م. هه‌ر حه‌وت قوتابییه‌که که پیش‌وه‌خت ئاگاداری ئامانجی تاقیکردنه‌وه‌که بوون، به‌ئاره‌زوو وه‌لامی هه‌ل‌ه‌یان ده‌ست‌نیشان ده‌کرد، به‌مه‌ش قوتابییه هه‌شتم که ئاگاداری ئامانجی تاقیکردنه‌وه‌که نه‌بوو، ده‌که‌وته ژیر کاریگه‌ری هاورپیکانیه‌وه. ئیدی قوتابییه‌که له‌نیوان ئه‌وه‌ی که وه‌لامی راست هه‌لبژیریی و جیاوازی خوی له هاورپیکانی پیشان بدات، یان وه‌لامی هه‌ل هه‌لبژیریت به‌لام پشتگیری گروپه‌که به‌ده‌ست به‌نینیت، سهری لی شتیوا‌بوو. په‌نگه بر‌وا نه‌که‌یت، به‌لام راستیه‌که‌ی ئه‌وه‌یه، که ته‌ن‌ها یه‌ک که‌س له‌کۆی هه‌رپینچ که‌سیک که به‌شداری تاقیکردنه‌وه‌که‌ی ده‌کرد، ده‌یتوانی وه‌لامی راست ده‌ست‌نیشان بکات.

زۆر له ریکلامکاران ته‌شویقی په‌یره‌وکردنی گه‌مژانه ده‌که‌ن. نمونه‌یه‌کی باش بو ئه‌م ته‌شویفکردنه ئه‌وه‌یه، که له یه‌کیک له ریکلامه‌کانی بیره‌ی به‌دوا‌یزه‌ردا ده‌وتریت "بئی دوودلی و بئی پرسیار، بینۆشه بیره‌ی به‌دوا‌یزه‌ر." دیاره هه‌ر ریکلامکاران به‌م کاره هه‌ل‌ناسن، بگه‌ر زۆر لایه‌نی تریش هه‌ن که ته‌شویقی په‌یره‌وکردنی گه‌مژانه ده‌که‌ن، له‌وانه، نادیی شه‌وانه که یاری و هه‌ره‌قه‌ی تیدا ده‌کریت، که‌نیسه‌کان، حیزبه سیاسیه‌کان، سه‌ندیکا و ریکخراوه‌کان، هه‌موو ئه‌مانه ده‌توانن فشار له ئه‌ندامه‌کانیان بکه‌ن بو په‌یره‌ولیکردن. سه‌یره‌که له‌وه‌دایه، ته‌نانه‌ت ئه‌و لایه‌نانه‌شی که دامه‌زراون تا هانی بیرکردنه‌وه‌ی ئازاد و جیاواز بده‌ن، په‌نگه ببه‌ه‌زیک بو په‌یره‌ولیکردنیکی کو‌یرانه. بو نمونه، هیپیه‌کان که له

شه‌ست و چه‌فتاکاندا له‌ ته‌شه‌نه‌کردن و بلا‌وبوونه‌وه‌دا بوون و دژی جه‌نگ و له‌گه‌ل ئاشتی بوون. ئه‌م هه‌په‌یانه‌ له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا که له‌گه‌ل جیا‌وازی‌دا بوون و دژی سه‌پاندنی یه‌ک مۆدی‌لی ژیا‌نکردن بوون، به‌لام هه‌ندیکیان به‌ شی‌وه‌یه‌ک مامه‌له‌یان ده‌کرد، که له‌ په‌رگیریدا بۆ دا‌کوکی‌کردن له‌و بۆ‌چوون و به‌ها و شی‌وه‌ ژیا‌نه‌ی که به‌ راستیان ده‌زانی، له‌ خودی ئه‌و مۆدی‌له‌ زۆره‌ملی‌یه‌ نزیک بوونه‌وه، که خه‌باتیان دژی ده‌کرد. نموونه‌یه‌کی تر، نووسه‌ر نات هه‌ینتۆفه، که پشت‌گیریه‌کی زۆری لی ده‌کرا له‌لایه‌ن ها‌وپیشه‌ لی‌براله‌کانه‌وه بۆ ئه‌و به‌رگریه‌ سه‌رسه‌خته‌ی که له‌ ئازادی ده‌یکرد، به‌لام هه‌ر ئه‌وه‌نده‌ی هه‌ینتۆف پرای گه‌یانده‌ که ئه‌و له‌و به‌روایه‌دایه‌ یاسا ده‌بیت به‌رگری له‌ ئا‌وله‌مه‌ بکات fetus {قوناغه سه‌ره‌تاییه‌کانی دروست‌بوونی مندال}، زۆر له‌ ها‌وه‌له‌کانی که‌وتنه‌ نا‌وزراندنی نا‌وبراو. هه‌روه‌ها ئه‌و کۆن‌سیرفه‌تی‌فانه‌ی که له‌گه‌ل یاسای قه‌ده‌غه‌کردنی به‌کاره‌یتانی چه‌کدان و ئه‌و نووسه‌ره‌ ره‌شپه‌ستانه‌ی که دژی یاساکان هه‌ردوو لا وه‌ک یه‌ک که‌وتونه‌ته‌ ژێر فشاری لایه‌نه‌کانی خۆیان، تا وه‌ها هه‌لو‌یستیک بنوی‌تن که له‌گه‌ل تی‌روانی‌نی کۆی گشتی گروپه‌که‌یاندا دیته‌وه.

بۆ دوورکه‌وتنه‌وه له‌ چا‌ولی‌کردنی‌کی گه‌مژانه، ده‌بیت هه‌لو‌یسته له‌سه‌ر هه‌رشتیکی سه‌رنج‌پاک‌یش و جوان بکه‌یت، که وات لی ده‌که‌ن تا وه‌ک ئه‌وانی تر بیر بکه‌یت‌وه و قسه‌ بکه‌یت و کردار بنوی‌نیت. له‌بری ته‌سلیم‌بوونی کو‌یرانه‌ به‌وانی تر، پی‌ویسته له‌ خۆت بپرسیت، که چ شتیک له‌واندا مه‌عقول و راسته‌ تا شوینی بکه‌ویت، به‌بی گو‌تدانه‌ ئه‌وه‌ی که زۆرینه‌ په‌یره‌وی لی ده‌که‌ن یان که‌مینه‌.

رہاگہ رایی Absolutism

رہاگہ رایی واتہ بروابوون بہ پیویستی ریساکان rules، بہ لام رتدانہ وہی حالہ تہ لہ ریسابہ دہرہ کان. رہاگہ راکان لہو بروایہ دان کہ راستی کیشہ کان روون و بیگومان و سادہن، لہ کاتیکدا لہ واقعدا زوربہی جار حہ قیقہ ت ناروون و جیگومان و ٹالوزہ. بہ ہوی چاوہ پروانیہ نامہ عقولہ کانیانہ وہ، رہاگہ راکان جیکہ لدانہی بیرکردنہ وہیان بچووکہ، ہر بویہ لہ بہرہ دم ٹہ گہری زیادہ پروییکردن و پلہ کردندان لہ حکومدانہ کانیاندا. ہر وہا، ہر کہ برپاریان لہ سہر شتیک دا، ئیر بہ شیوہی کی دؤگمایہ بہرگری لی دہکن، کہ ٹہ مہش پیچہ وانہی ہلویستی بیرکہرہ وہ رخنہ گرہ کانہ. واتہ رہاخوازہ کان چاویان لہ ٹاست ٹہو بہ لگانہ دا دادہ خہن، کہ دؤگماکانینان دہخاتہ ژیر پرسیارہ وہ.

کاتیک کہ دہلین رہاگہ راکان موہرہ زن بؤ ہلہ و کہسانی دؤگمایین و نایانہ ویت راکانینان بگوړن، مہ بہ ستمان ٹہو نیہ کہ کہسانی دی خالین لہم لاوازیانہ. (وہ کوو لہ چاپتہ رہکانی پیشوودا سہر نچمان دا، ہہ موو مروٹیک موہرہ زن بؤ بؤ ٹہم ہلہ ٹہ قلیانہ وہ و ہلہی تریش). مہ بہ ستہ کہ تہنہا ٹہوہیہ، کہ رہاخوازہ کان زیاتر موہرہ زترن بؤ ہلہ وہک لہ کہسانی تر _ ٹہ مہش بہ ہوی ٹہو رقہ وہ، کہ بؤ حالہ تہ جیاوازہ کان ہیانہ. گرنگہ سہرنجی ٹہوہش بدہین، کہ تؤ دہ توانیت بروا بہ ہہ ندیک شتی رہا بہینیت، بہ بی ٹہوہی بشبیتہ کہ سیکی رہاگہر. بؤ نموونہ، دہ توانیت لہو بروایہ دا بیت کہ مروٹکوشتن ہہ موو کات لہ پرووی ٹہ خلاقییہ وہ ہلہیہ، بہ لام لہ ہہ ندیک حالہ تی دیاریکراودا، وہ کوو بہرگریکردن لہ خود، رہوایہ و شیاوی لؤمہ کردن نیہ.

کلیلی سہرکہ و تن بہ سہر رہگہاگہ راییدیا بریتیہ لہ: کاتیک دہست

دهکه بیت به لیکۆلینه وه له کیشه یه که، ته نانه ت نه گهر پیشتریش بیرت لی کردبیته وه، ئه و خۆت ناچار بکه به قبولکردنی ههقیقه ت وه که ئه وه ی که ههیه، نه که وه که ئه وه ی له سه ر داخوازی خۆت ساده و سه رنجراکیش بیت.

رێژه گهرایی Relativism

رێژه گهرایی ته و او پیچه وانه ی ره هاگه راییه. له کاتیکدا ره هاگه راکان بوونی هه ره لاویریک له رێساکاندا ره ت ده که نه وه، به لام رێژه گه راکان ده لێن، مادام هه لاویر له رێساکاندا ههیه، که واته به ههچ شیوه یه که نابیت ههچ رێسایه که هه بیت. هه له ی جه وه هری رێژه گه راکان بریتیه له و بۆچوونه ی که ههقیقه ت دروست ده کریت وه که له وه ی بدۆز ریته وه. نه گهر که سیک بیه ویت قسه له سه ر راستی شتیک بکات، ئه و رێژه گه راکان پنی ده لێن ”تۆ باس له ههقیقه تی کی ده که بیت؟ چونکه ههقیقه ته که ی من رهنگه له وه ی تۆ جیاواز بیت.“ ئه وان له و برۆایه دان، هه ره که سیک برۆای به هه رشتیک هینا، ئه و راستیه، چونکه ئه و برۆایه له په یوه ندیدا به و که سه وه راسته. هه روه ها رێژه گهرایی برۆای به رێبازی خودیتی subjectivity ههیه نه که بابه تی objectivity له کیشه ئه خلاقیه کاند _ به مانایه کی تر، چوارچیه ئه خلاقیه کان ته نها ئه و که سانه ده گرنه وه، که برۆای پی ده که ن. بۆچوونی رێژه گه راکان، به کورتی بریتیه له ”نه گهر که سیک له و برۆایه دا بوو هه رشتیک که ئه و ده یكات له رووی ئه خلاقیه وه رێبندراوه، که واته ئه و شته له په یوه ندیدا به و که سه وه درست و رێبندراوه.“

رێژه گهرایی ئیدانه ی هه ریه که له بیرکردنه وه ی ره خنه یی و لیکۆلینه وه له ئیتیک و پرۆسیسه یاساییه کان ده کات. مه به ست له بیرکردنه وه ی ره خنه یی، بریتیه له جیاکردنه وه ی راستی له هه له {نا راست}، مه عقول

له نامه عقول؛ كهواته ئه گهر ههچ شتیک ههله و خراپ و نامه عقول نه بیت {وهك ریژه گه رایای ده لیت} كهواته بیر کردنه وهی ره خه نی ده بیت کایه یه کی بی ئامانج و بی مانا. به هه مان شیوه، ئه گهر هه رشتیک كه كه سینک دهیه ویت بیکات، چاک بیت و ههچ شتیک خراپ نه بیت، كهواته گوتاری ئه خلاق شتیک ناییت بۆ وتن شیایوی گۆنلگرتن بیت. به هه مان شیوه، ئه گهر بریاردان بۆ ئه نجامدانی کاریک خوی له خۆیدا شه رعیهت بدات به ئه نجامدانی کاره که، كهواته یاساکانی دژی ده ستریزی سیکسی، مندالبازی و مروقوشتن، ده به نه پیشیلکردنی مافی تاوانباره که.

ساده ترین تاقیکردنه وهی هه ر بۆچوونیک برییتیه له وهی كه ئایا ده توانریت به شیوه یه کی به رده وام له ژیا نی پۆژانه دا به کار به یئریت. ریژه گه راكان ناتوان به بی دژوه ستانه وهی خویان به رهنگاری راستی بۆچوونه کانی ئه وانی تر بینه وه. وهك چۆن ناشتوان ههچکام له خه ته نه کردنی می له باکووری ئه فهریقا، جینۆساید له چه قی ئه وروپادا، بازرگان ی کویه له له پۆژه لات و ره گه زپه رستی له ئه مه ریکا دا، به بی نکۆلکردن له و بروایه ی خویان، كه گوايه ئه خلاق کیشه یه کی زاتییه - خودییه، ره خنه بکه ن. بۆ زالبوون به سه ر ریژه گه راییدا، پتویسته زووزوو به یه نیته وه یادی خۆت، كه هه ندیک ئاییدا و هه ندیک ستانداردی مامه له کردن، باشترن له وانی تر و ئه رکی بیر کردنه وهی ره خه نییه مومتازی ناویان بدۆزیته وه.

له گه ل یان دژی گۆران

ئایا تۆ له گه ل گۆرانیت یان دژی گۆرانیت؟ ته نها وه لامی مه عقولی برتییه له وهی كه "ده که ویته سه ر ئه وهی گۆرانه که چیه." هه ندیک له گۆرانه کان، کیشه کان به ره و چاره سه رکردن ده به ن، به لام هه ندیکی تر

کيشه کان قوولتر ده کهن. له گهل ئه مه شدا، زور کهس ناتوانن به چاوېکي بابه تيبانه وه له کيشه ي گورپان بړوانن. ئه وان يان ئه وه تا له گهل گورپان يان دژي گورپان. لايه نداري بو گورپان له ئيستادا زياتره له جاران، دياره ئه مه ش له بهر ئه وه يه که ئيمه له سهرده ميکدا ده ژين، پره له گورپاني نوئ و کتوپر، به تاييه ت له کايه ي ته کنه لوژيادا، له بهر ئه وه ي هه نديک له گورپانه کان سوو دبه خشن، ئيدي تووشي ئه و کالقامييه ده بين، که هه موو گورپانه کان باشن.

به لام له گهل ئه وانه شدا لايه نداري دژي گورپان، ئيستاشي پيوه بيت، له لايه نداري بو گورپان باوتره. يه کيک له هوکان بريتييه له ئاشنايه تي familiarity. ئه مه ش له بهر ئه وه يه که زوربه ي هره زورمان ئه و ئايديايانه مان لا په سنده، که پنيان ئاشناين و هه ر له گهل ئه مانه شدا هه ست به ئاسووده ي ده که ين.

کاتيک گاليلو وتي "زه وي به ده وري خوړدا ده خوليت ه وه" خه لکي به مه تووړه بوون، ئه مه ش به شيکي له بهر ئه وه بوو، که هه زاران جار خوړه لاتن و خوړئاو بوونيان به چاوي خويان بيني بوو، که خوړ به جوولانه وه که هه لده ستا، به لام به شه که ي تري ده گه رايه وه بو ئه وه ي که له وه وپيش نه يان بيس تبوو زه وي خو لانه وه که نه جام بدات. ئايديا نو يکه ي گاليلو بو ئه وان هه ر ه شه يه ک بوو بو سهر بړوا جيگيره که يان، که زه وي چه قی کومه له ي خوړه. ئه م ئايديايه وه ک شتيکي بيخه وش له ميشکياندا هه لگير ابوو. به شيکي بڼه رته تي گه يشتني ئه واني پيک ده هينا سه باره ت به گه ردوون؛ بگړه بيوو به شيک له دينه که يان. به لام ئيستا ئه م گاليلويه له پر قوت بوته وه و داوايان لي ده کات ئه و ئايديايه ي سالانيکه وه ک شتيکي بيخه وش له ميشکياندا هه ليان گرتووه، فريي بده ن. ئه مه ش

يىگومان پەرچە كىردارى لى دەكە ويتەو.

ھەر زوو دواى داھىنانى پاسكىل، خەلكى دەيانوت ئەم پاسكىلە مایەى سەرشۇرىيە بۇ خانمان، پزىشكان دەيانوت، پاسكىل ھۆكارىكە بۇ ھىستىريا و شەھوۋەت بازى و بىشعورى و خوشى لەرادەبەدەر.

پزىشكەكەكان دەيانوت، پاسكىلسوارى چەندان حالەتى لى دەكە ويتەو، لەوانە: nymphomanaia {نەخۇشییەكى دەروونیە، كە نەخۇش زیاد لە پادەى سروشتى ئارەزووى سىكس دەكات}، ھەستىارى hysteria، وروژاندى ھەستى سىكسى voluptuous sensation، ھەزكردن بە سىكس لە دەرەوۋى چوارچىوۋە قبولكراوۋەكان lubricious overexcitment، تىكچوونى ھەستەوۋەرى sensual madness⁴. نمونەكان لەسەر پەرچە كىردارەكان دژى شتە نوپكان زۆرن؛ ھەندىك كەس لەسەرەتای جوولانەوۋە كۆمەلایەتییەكان دژى ئىشكردنى مندالان دەيانوت، ئەم جوولانەوانە/پىلانگىزىيى كۆمەنىستەكانە {دژى ئازادى}، ھەرۋەھا كاتىك بۇ يەكەم جار ئەستىزەناسەكان گەشىستە سەر زەوى، زۆر كەس نەیدەتوانى بېروا بەمە بكات، بۇ نمونە، جارىكیان راي پیاویكى پىریان وەر گرت، ئەویش وتى: "ئەوۋى كە مەرۋف بگاتە سەر زەوى، ھىچ نییە جگە لە مەحال، ئەم ھەوالە تەنھا درۆودەلەسەى راگەیانندە و ھىچى تر."

ھۆیەكى تر كە وا دەكات لایەندارىيى دژى گۆرپان ئەوۋەندە بەربلاو بىت، برىتیيە لە بۇچوونى "ھى من باشترە." ئیمە ئەو بىرکردنەوۋە و پەقتارانەى كە خوومان پىوۋە گرتوون، وەك تەنھا شىۋازى دروست دەیانىنین. ئایدیا نوینیەكان ھەستى سەلامەتبوونمان دەخەنە مەترسیيەوۋە، ھەر بۆیە دەمانەویت نكۆلییان لى بكەین. ئەم ترسە تەفسىرى ئەوۋەمان

بۆ ده‌كاته، كه بۆچی زۆر كه‌س به هه‌ندێك دابونه‌ریتی بێماناوه
 ئه‌نووسین. بۆ نموونه، پیاوی ناو هۆنراوه‌كه‌ی Robert forst “دیواره
 چاك‌كراوه‌كه” كه به‌رده‌وام سه‌رقالی نۆژه‌نكرده‌وه‌ی دیواری نێوان خۆی
 و دراوسێكه‌يان، به‌بێ ئه‌وه‌ی هۆیه‌کی باش هه‌بێت بۆ ئه‌مه، به‌لكوو
 ته‌نها له‌به‌ر ئه‌وه‌ی وه‌ختی خۆی، باوکی هه‌مان شتی كردووه. به‌هه‌مان
 جۆر، با سه‌یری ئه‌م نموونه‌یه‌ش بکه‌ین، كه بریتیه‌ له‌ دووباره‌كرنه‌وه‌ی
 ڕێگه‌كه‌نی پێشوو به‌ شیوه‌یه‌کی ناره‌خه‌نیه‌ی: دایكێك به‌ كچه‌كه‌ی ده‌لێت
 “قه‌ت كلاوه‌كه‌ت له‌سه‌ر میزه‌كه‌ و پالتۆكه‌شت له‌سه‌ر جینگه‌ی نوسته‌نه‌كه‌ت
 دامه‌نی.” كچه‌ش ئه‌م ئامۆژگارییه‌ له‌گۆی ده‌كاته، به‌دریژاییی سالان به
 وه‌فادارییه‌وه‌ په‌یره‌وی لی ده‌كاته. ڕۆژیکیان، پاش چه‌نده‌ها سال، هه‌مان
 شت به‌ كچه‌ گه‌نجه‌كه‌ی خۆی ده‌لێت، كچه‌ی مندالیش لینی ده‌پرسیت،
 “بۆچی؟” له‌و كاته‌یا ژنه‌كه‌ بۆی ده‌ر ده‌كه‌وێت كه‌ به‌دریژاییی ئه‌و هه‌موو
 ساله‌ ئه‌وه‌نده‌ فزولێ نه‌بوو تا له‌دایكی بپرسیت ئه‌مه‌ بۆ. ئاخیرییه‌كه‌ی
 به‌ئاگا دێته‌وه، پرسیار له‌ دایكه‌ ته‌مه‌ن هه‌شتا ساله‌كه‌ی ده‌كاته. دایكیشی
 له‌ وه‌لامدا پێی ده‌لێت، ئه‌و كاته‌ی من كچیکی بچووك بووم، زۆر له
 مندالانی گه‌ره‌ك ئه‌سپێیان پێوه‌ بوو، هه‌ر بۆیه‌ دایكم تێی گه‌یاندم كه
 نابێت نه‌ كلاو له‌سه‌ر میزه‌كه‌ و نه‌ قه‌مه‌سه‌له‌كه‌م له‌سه‌ر جینگه‌ی نوسته‌نه‌كه‌م
 به‌جێ به‌یلم. ئه‌و ژنه‌ به‌دریژاییی هه‌موو ته‌مه‌نی كامڵبوونی خۆی ته‌نها
 جارێك پرسیارێکی ئاراسته‌ی ئه‌و په‌فتاره‌ نه‌كرد، كه ئایا مه‌به‌ست لینی
 چیه‌، كه ئایا راسته‌ یان نا.

* نه‌كه‌وێته‌ ئه‌و هه‌له‌یه‌وه، كه هه‌تا نه‌ریتیک كۆتتر بێت، ئه‌وه‌نده‌ له‌ نرخ‌ی كه‌م
 ده‌بێته‌وه. ته‌قلیدیکی دیزین، پێی تیده‌چی زۆر له‌ تازه‌ترین ئایدیای باو ژیرانه‌تر بێت.
 دیاره‌ ته‌نها ڕێگه‌ش بۆ ئه‌وه‌ی بۆت ده‌ر كه‌وێت كه‌ وایه‌ یان نا، بریتیه‌ له‌وه‌ی بایه‌خ
 و لێكده‌وه‌یه‌کی بابته‌ی بده‌یت.

سەررەپاي پىگىرىيەكانى بەردەم گۆرۈن، بەلام ھەندىك ئايدىيائى نوئى ھەر سەر ھەلدەدەن و خۇيان دەسەلمىتىن. پەنگە وا بىير بگەينەو، كە ئەوانەى بۇ ئايدىا نوئيەكان دەجەنگن، ئەو پووبەپووبونەو و پىگىرەنيان لەياد ناچىتەو، كە لەپىناو ئايدىا نوئيەكاندا پووبەپوويان بونەتەو. بەلام سەير لەوۋەدايە، كە ھەر زوو شەپەكانى خۇيان لەبىير دەچىتەو. لە راستىدا، ئەمانىش ھەندىك كات، ھەمان ھەستى ترس و ناسەلامەتتى ھەست پى دەكەنەو كاتىك ئايدىا نوئيەكانيان دەكەنە بەردەم نەشتەرى پەخنەو لەلەين ئەوانەو، كە داواى گۆرۈن دەكەن. يەككىك لە نموونەكان دەتوانىن لە كايەى دەررونتاسىدا بىيىنىن. سىگمۇند فرۇيد و شوئيەكتەوتوۋەكانى، تەنھا لەبەر ئەوۋى دەيانوت پەھەندى سىكىسى پەھەندىكى بەھىزە لە دروستبوونى كەسايەتتى مرقۇفەكاندا، زۆر بەتوندى ھىرشىيان كرايە سەر و پەراويز خران لەلەين كەسانىكەو كە سەردەمانىك خۇيان ئالاھەلگىرى ئايدىيائى نوئى بوون. ئەو پىق و دوژمانىيە بەرامبەر فرۇيد ھەبوو، لەراستىدا ئەوۋەند بەھىزبوو، تەننەت شاپەرھەمەكەشى لىكدانەوۋى خەونەكان، كە لە ۱۹۰۰دا چاپ كرا فەرامۆش كرا، بە ئەندازەيەك، كە ئەم بەرھەمە مەزنە بەدرىزاىيى ۸ سال ئىنجا ۶۰۰ دانەى لى فرۇشرا.

بەلام پاش ئەوۋى ئايدىياكانى فرۇيد قبول كرا، شوئيەكتەوتوۋانى بۆچوونەكانى لىتووردەتر نەبوون؛ لە راستىدا ئەمانىش بەتوندى ھەر پەخنەيەكيان پەت دەكرەو، كە پووبەپووى بۆچوونەكانى فرۇيد دەكرايەو. بۇ نموونە، كارىن ھۆرنى يەككىك بوو لەو نووسەرەنەى كە لەگەل ئەو بۆچوونەى فرۇيد كۆك نەبوو كە دەيوت، "ئىرەبىيردىنى پى بە پىاوبوونى پىاو penis envy" ھۆكارىكى سەرەككىيە لە دارشتنى كەسايەتتى ژندا. ئەم نووسەرە ژنە لەو بىروايەدا بوو، نەخۇشىە دەررونيەكان زياد لە ھۆكارىكيان ھەيە و ناكىرىت تەنھا ھۆكارى سىكىسى

بە تەنھا ھۆکار بەدەینە قەلەم، بەلکوو ھۆکارە کولتورییەکانیش پۆلی بەرچاو دەگێرێ. ھەر لێرشەوێ بە دەتوانرێت ھەولێ چارەسەرکردنی نەخۆشییە دەروونییەکان بەدەین، بۆ نموونە، بە دەستکاریکردنی تیروانینی کەسە نەخۆشەکان بۆ خودی خۆیان. دەستکەوتی ئەم بۆچوونانە (کە ئەمڕۆ بە شیوەیەکی بەربلای پشەتگیری لێ دەکرێت) ئەوکات لەلایەن شۆینکەوتوانی فرۆیدەو بەریتی بوو لەوێ کە ئەم خانمە نووسەرە زۆر بەتوندی پەخنی لێ بگیرێ و پەت بگیرێت.

بۆ زالبوون بەسەر دژبوون یان لاینداریکردنی گۆران، چاودێری کاردانەوکانی خۆت بکە لە ئاست ئایدیا نوێکاندا. بەلاتەو سەیر نەیت ئەگەر لە کاتی پووبەپووبوونەو ئایدیایەکی نوێدا، حەزت بە قبولکردن، یان پەتدانەوێ کرد. کاردانەوێ یەکەمت بە شیوەیەکی ناپەخنی ھەرگیز قبول مەکە. بەلکوو حوکمدان بەسەر ئایدیاکەدا دوا بخە بۆ کاتیک، کە بە شیوەیەکی باش ئایدیاکە تاقی دەکەیتەو. بەبێ لەبەرچاوترتی کۆنی یان تازە ئایدیاکە، قبولی بکە، ئەگەر دەر کەوت بنچینەکی بەھیزی ھەیە و باش بیری لێ کراوەتەو، پەتیشی بکەرەو ئەگەر وا نەبوو.

راھىنانە كان

ھەريەك لەم دىالوگانەى خوارەوہ تاقى بکەرەوہ. بە شىوہىەک، کە ھەموو گرىمانەکان دەستنىشان بکەيت بەوردى و بەدقەت. پاشان ھەول بدە برپار بدەيت، کە ئايا بۇ ھەر گرىمانەىەک پاساوى مەعقول ھىنراوہتەوہ يان نا.

a. ئىلڤا: ھەوالە خوشەکەت بىستووە؟ پىندەچى ئەمسال قوتابخانە لە کاتى خۆيدا نەکرىتەوہ.

ئۇلگا: ئەمە چۆن؟

ئۇلڤا: رەنگە مامۇستاكان مان بگرن.

ئۇلگا: مانگرتن؟ چەند بىمانايە. بەلام ئەوان موچەىەكى باش وەردەگرن.

b. جانيس: ئەمشەو چ فىلمىک پيشان دەدرىت لە سىنەما؟

مايک: ناوى فىلمەکە نازانم. بەس دەزانم کە لەسەر لىزىيانەکانە

{ھاوړەگەزبازى مى}. ئەتەوئيت سەيرى بکەيت؟

جانيس: نا، سوپاس. چاوەپىئى بەرھەمىکى مانادار دەکەم.

c. بۇرىس: نىلسۆن خراپرتريىن مامۇستايە. نمرەدانانەکەى زۆر

نادادپەرورەرانەىە.

برىگىت: بۆچى؟ چىى کردووە؟

بۆریس: چیی کردووه؟ له تاقیکردنهوهی نیوهی سالدای پهنجای بۆ دانام، پاش ۱۲ کاتژمێر کۆششکردنی بهردهوام، ئەلێی هەر ئیستا بچم له لای راگری کۆلیژ سکالا بکهه.

d. سمس: هاریسن و ژنهکە ی کێشە ی خێزانییان هەیه. گرهو دهکهه ئیتر پیکهوه ناخهون.

جۆنس: چۆن دهزانی؟

سمس: له سوپهرمارکێته که زانیم. هیلین به گهیلی وتبوو، گهیلیش به منی وت.

جۆنس: هەر له سههرهتاوه زانیم ئەم هاوسهرگیرییه سهر ناگریت. جێب هاریسن پیاویکی زۆر وهپسکهره. لۆمه ی پوز ناکهه گهر لێی جیا بیهتهوه.

۲. توانای بیرکردنهوهی رهخهییی خۆت به سهر ئەم حاله تانه ی خواره و هه دا جیه جی بکه. دلیا به له وهی ئاگاداری هه موو گریمان هکانی خۆت ههیت و بریار بده له سهریان، ئایا له سههر بناغه یه کی به هیز بنیات نهراون.

a. له شاری کامبریج، پیاویک ئەوهنده قهلس ده بێت به چیمه نه نه براو و ده وه نه به رزه کانی دراوسیه که ی که گه یشتوته په نجه ره ی دووه می ماله که ی، ده چیت له دادگا سکالا ده کات. دراوسیه کابرا له دادگا دان به وه دا ده نیت که بۆ ماوه ی چوارده ساله نه چیمه نه که ی بریوه و نه ده وه نه که ش، به لام به رگری له خۆی ده کات و ده لیت من هه زم له وه یه باخچه که م شیوه یه کی سروه شتی هه بێت، نه ک ده سترک، بویه نایان برم. حاکم بریار ده دات کابرا مافی سروه شتی خۆیه تی باخچه که ی به و شیوه یه به یلته وه، که دلی ده یخوازیت. له و برویه دایت بریاری

دادوهره که دادوهرانه بووه؟

b. هه ندیک له باوانه کان {دایک و باوکان} که کچ و کوپه کانینان خویندکاری زانکون، لهو بروایه دان منداله کانینان له لایه ن گروپه دینییه کانه وه به لاریدا ده برین. بویه منداله کانینان له زانکو دهر ده که ن. ئایا ده بیت پینان پی بدریت تا ئه مه بکه ن؟

c. هه ندیک له باوانه کان منداله کانینان نانیرنه قوتا بخانه، له بهر ئه وهی پینان وایه له ماله وه ده توانن باشتی پهره ده یان بکه ن. ئایا ده بیت پینان پی بدریت؟

d. زور له ماتورسواره کان ره خنه له یاسای ئه و ویلایه تانه ده گرن، که ماتورسواره کان و نه فه ره کانیش ناچار به له سه رکردنی کلاوی سه لامه تی ده که ن. له و بروایه دایت که ئه وان ده بیت ئازاد بن له وهی بریار بدن کلاو بکه نه سهریان یان نا. ئایا له گه ل بوجوونی ماتورسواره کاند کۆکیت؟

۳. هه ریه ک له م گوزارانه ی خواره وه به وردی بخوینه ره وه، ئایا هیچ هه له یه کی تیدایه. ئه گه ر هه له یه ک هه بوو، ده ستیشانی بکه و به شیوه یه ک پروونی بکه ره وه، که ئه گه ر که سینک ئه م چاپته ره شی نه خویند بیته وه، بتوانیت تینگات.

a. تاکه شوینگره وه یه ک بو هه لو یستیکی، کاریکی پوزه تفانه، وه رگرتنی جیا کردنه وه یه دژی که مینه کان؟

b. ئیمه یان ده بیت بروا به کره یشنیزم {واته بروابوون به دروستکردنی گه ردوون و ژیان له لایه ن خوداوه} بکه ین، یا خود به تیوریی پهره سه ندن. واته شتیکی تر له و به ینه دا نییه.

۴. هه ندیک نمونه بو خوگونجاندنی {خو وه ک ئه وانی تر لیکردن، لاسایی کردنه وه ی ئه وانی تر} ویستراو {باش} له گه ل هه ندیک

خوگونجاندنی نه ویستراو {خراب} بهینه ره وه. ږوونی بکه ره وه ښوچی لات ویستراو یان نه ویستراون.

۵. له زوربه ی حاله ته کاندرا ږیکلامه کان به شیوه یه ک دیزاین کراون، تا هزی لاساییکردنه وه {خو وهک نه وانی تر لیکردن} زیاده بکه. به لایه نی که مه وه سی ږیکلامی چاپکراو، یان ږیکلامی ته له فزیونی باس بکه، که به شیوه یه دیزاین کراون. پاشان ږوونی بکه ره وه که چوڼ دهنه هو ی زیاده کړدنی هزی چاولیکه ری، به شیوه یه ک، که نه و که سه شی نه م چاپته ره ی نه خویندو ته وه، به باشی تیږگات.

۶. له هه ریبه که له م حاله تانه ی خواره وه دا، که سیک سه رقالی خو وهک نه وانی تر لیکردنه. له هه ریبه که له و حاله تانه بکو له ره وه و نه و لاساییکړنه وه یه که که سه کان پیی هه لده ستن، چ کاریکه ریبه کی له سه ر خویان و که سانی چواره دوریان جی ده هیلیت. به رمه بنای نه و کاریکه ریبه یانه ږیار بده، نایا لاساییکړنه وه که خوازاوه یان نا. نایا ږیاره که ت به رمه بنای ږی لاساییکړنه وه که یه، یان نه و که شه ی بارودوخه ی که لاساییکړنه وه که ی تیدا ږو ددهات، به هه رحال، ږوونی بکه ره وه له چ دوخیکدا لاساییکړنه وه که ت لا په سنده و ښوچیش.

۸. بیتر، کورپکی سیازده سالانه. هاوړیکانی زور که تنبازن، به دوا ی فرسه تیکدا ده گهرین، تا سووکایه تی به خه لک بکه. نه گهر یه کیک له قوتا بیانی ږوله که یان قه له و بیت، یا شهرمن بیت، یان زور زیره ک نه بیت، ئیتر نه وانی لای ده که ن به هه لا. نه گهر نه و قوتا بییه ش تووړه ږوونی پیشان دا، ئیتر نه وانی لای نابره وه. چونکه وهک هیما یه ک ښو لاوازیی که سه وه ری ده گرن، بیتر ده زانیت نه م ره فتارانه هه لیه و هیچ چیژیکیشی لی

ۋەر ناگرىت، بەلام بۇ ئەۋەى لاۋاز دەر نەكەۋىت لە بەردەم ھاۋرىكانىدا، بەردەۋامە لە ھاۋرىتتەيىيان و بگرە جارىبە جارىش بەشدار دەبىت لەگەلياندا. ئەۋ باش دەزانىت ئەگەر بەتەۋاۋەتى لەگەلياندا نەبىت، ئەۋا ھاۋرىكانى ۋەك كەسىك دىزايەتتى دەكەن.

b. رۆز لە كارگەيەكى جلو بەرگ كار دەكات. پاش ماۋەيەك لە كاركردن، بۆى دەر كەۋت بەرھەمى كرىكارەكانى تر بە شىۋەيەكى زۆر نامەعقول كەمە، بە ئەندازەيەك، ئەۋ دەيتۋانى دوۋئەۋەندى ئەۋان كار بكات، بى ئەۋەى خۆى زۆر ماندوۋ بكات. بەلام ئىشكەرە خاۋۋخلىچكەكان بەم رىگە يان بەۋ رىگە تىدەگەيەنن، ئەگەر ئەم بەم گورجوگۋلىيە كار بكات، خاۋەن كارەكە بە خاۋۋخلىچكى ئەۋان دەزانىت و داۋاى كارى زىياتريان لى دەكات. بەلام باش دەزانىت ئەگەر ۋا بكات، ئەۋا ھەموۋان پىشتى تى دەكەن و دىخەنە پەراۋىزەۋە، لەبەر ئەۋە، ئەۋىش برىارى دا ۋەك ئەۋان كار بكات.

c. ئەلىكس نوينەرى ماسىگرەكانە لە پەرلەمان. لە گەرھەى گفتوگۇكردى بابەتلىكى گرنگدا، لۇبىكارىكى بەتۋانا لىنى نزيك دەبىتەۋە و پىتى دەلىت، ئەگەر بەم شىۋەيە دەنگ بەدەيت كە پىت دەلىتم، ئەۋا داھاتۋىى سياسيت پرو لە باشى دەكات. ئەم لۇبىكارە باسى چەند نوينەرىك بۇ ئەلىكس دەكات و پىتى دەلىت تۇ برۇ بيانەينە سەر ئەۋ برۋايەى كە بەم شىۋەيە دەنگ بەدەن، كە پىتم وتى. ئەلىكس پىيان دەلىت و ئەۋانىش لە بەرامبەردا ۋەلامى دەدەنەۋە "ئىمە دەنگ دەدەين بەۋ لايەنەى كە داۋاى دەكەيت، تۇش ئەگەر پىشەكەى خۇت بەلاۋە گرنگە، ھەمان شت بكە" ئەۋىش ئامۇزگارىيەكەيان بەگۋى دەكات و ھەمان ھەلۋىست دەنۋىتت.

۷. تۇ زىاتر مەىلت بەلاى پەھاگەرايىدايە يان بەلاى رىژەگەرايىدا؟ لە كام كايەيەدا زىاتر ئەگەرى ئەۋە ھەيە بۇچۋونى ھەلەى لەم چەشنەت

{واته ره هاگه رایسی و ریژه گه رایسی} هه بیته؟ سیاست؟ ئایین؟ کیشه کومه لایه تییه کان؟ کیشه ئه خلاقیه کان؟ وه لامیکی ورد و به دیقته بده ره وه. هه تا باشتر خوت بناسیت و بزانت له چ بواریکدا زیاتر ئه گهری ئه وه ههیه بکه ویته وه هه له وه، ئه وهنده زیاتر ئه گهری سه رکه و تنت به سه ر کیشه کاند ده بیته ئه گهریکی زیندوو.

۸. ئایا زیاتر له گهل گورانیته یان دژه گورانیته؟ ئایا له هه ندیک بواری ژیان له گهلته و له وانی تر دژیت؟ چه ندیک ده توانی ورد به له وه لامه کانتا.

۹. هه ریه ک له م گوزارانه ی خواره وه پیشنیاری گورانیته ده کهن. بزانه کارده نه وه ی تو به رامبه ر پیشنیاره کان ئه رینییه یان نه رینی، یان هه ندیک کات له به ینی هه ردووکیاندا. پاشان یه که به یه که ئایدیاکان هه لسه نگینه، دلتیا به له وه ی هه ر لایه نگریه کت ههیه، وه لای ده نیته، تا بتوانیت به شیوه یه کی بابته ی حوکمیان له سه ر بدهیت. {ره نگه هه ندیک له م راهیتانانه بیمانه ده ر بکه ون، له و پرووه وه که چون ده شیت داوای گوران له هه ندیک له و شتانه دا بکه یه ن، که سالانیکی زوره له سه ری ریک که وتووین. به لام راهیتانه کان له وه دا ماندارن که وامان لی ده کات بیر له و هویانه بکه یه نه وه، که حوکمه کانمان له سه ر بنیات ناوه}.

a. سه ره وه ری قه ومی، نه ته وه ی هه موو نه ته وه کان، به ئه مه ریکاشه وه ده بیته ده ستی لی هه لگیریته بو نه ته وه یه کگرتوووه کان، تا چیدی ئه م سنووره ده ستردانه مرۆقه کان له یه کدی دانه برن.

b. شه ره که له شیر و شه ره سه گ و شه ره گا، پیوسیته له پی ته له فریونه کانه وه بلاو بکرینه وه، تا ئه و بینره که مانه ی چیژ له م جوړه "وه رزش" ده بینن، له مافی بینینی ئه وه ی حه زی لی ده کهن، دانه برین.

c. پیوسیته دادگای فیدرالی یاسایه ک ده ر بکات، که ژنان له پاش

هاوسه رگيريش هه ر به ناوی خۆيانه وه بميته وه (واته قه دهغه بکريت که به ناوی ميژده که يانه وه بانگ بکرين).

d. گورستانه کان دهبيت دهرگاگانيان به پووی ئه وه که سانه دا کراوه بيت، که بۆ کاتبه سه ربردن پووی تی ده که ن و هه نديک چالاکی تيدا ئه نجام بدهن. چالاکی وه کوو پاسکيلليخوړين، راکردن، ماسپراوکردن، پياسه کردن و وهرزش به گروپ (دياره ئه وه ی که شياو بيت بۆ ئه و شوينه بچووکه).

e. کارمه ندانی به نديخانه، چ ئه وانه ی فيدرا ل و چ ئه وانه ی ناوه ند، دهبيت به پۆژ پي به و به ندانه بدن که نه خو شیی دهر وونييان هه يه، تا بينه دهر وه و به دوا ی ئيشدا بگه رين و له کۆليژه کاندان وانه بخوين (ئهم حاله ته تهنه سا يکوپاسه کان ناگريته وه).

f. کۆليژه کان دهبيت مه رجیکی نو ی دانين بۆ ئه و خو يندکارانه ی ده يانه ویت له زانکوکاندا بخوين، ئه ویش ئه وه يه که هيج قوتابيه ک مافی هاتنه زانکوی نييه، تهنه ئه وانه نه بيت، که بۆ ماوه ی سئ سال يان زياتره ئاماده ييان ته و او کردووه.

g. بۆ ئه وه ی ريزه ی به شداری دهنگدان زياد بکريت، باشتره بليتی يانيسب بدریت به دهنگدهران (خه لاته که ش له لايه ن کومپانيا جور به جور هه کانه وه ته رخان بکريت).

h. ئه وانه ی که خانه نشين ده کرين، دهبيت وه ک ياریده ده ری مامۆستا کان دابه زرين، ته نانه ت هه گه ر بپروانامه ی زانکوشييان نه بيت.

i. هه موو تاکيک دهبيت ناسنامه ی نه ته وه يیی پی بدریت و ناچاريش بکريت به رده وام هه لی بکريت، تا وه ک هاوولاتيه کی ئه مه ريکی خوی بناسينيت.

j. که نيسه و په رستگای جووله که کان دهبيت هه موو ئه و سنوورانه ی له به رده م ژناندا دا يان ناو ن تا به شداری نه که ن له ئاهه نگه ميوزيکيه

ئایینیەکان و پێدانی ئامۆژگاری، ھەلی بگرن. ھەروەھا دەبێت پێیان پێ بدەیت و ھەکوو و ھەزیر و قەشە و مالووم {واتە مەلا لە ئایینی جوولەکەدا} دەستبەکار بن.

k. زانکۆ دەبێت پارەیی زیاتر لە قوتابیانی قوناغی سێ و چوار وەر بگرێت، وەک لە قوتابیانی قوناغی یەكەم و دووھەم.

۸. Bill Beausay کە دەروونناسیکی بواری وەرزشییە، پای وایە وەرزشیش وەک جۆری فیلمەکان دەبێت پۆلین بکەن بۆ G, R, X {ئەمەش بە بۆ سەرۆکی ھەژدە سال، R بۆ خوار ھەژدە، G بۆ منداڵ} ئەمەش بە گۆنەری ئەو خەتەریات و توندوتیژییە لە وەرزشەکاندا. ئەو دەلیت، بە ھیچ جۆریک نابێت منداڵ بەشداری وەرزشی پلە X بکات. ئەم جۆرە وەرزشە بریتیە لە ماتۆرسواری، پێشبرکینی ئۆتۆمبیل، ھۆکی، توپی پێ، بۆکسین و پێشبرکینی ئەسپسواری. بریار بدە لەوێ کە ئایا ئەم پێشنیارە ھەکیمانە. دلیا بە لەوێ بەرھەنگاری ئەو مەیلە دەبێت، وەک دژی گۆرانە.

۹. بریاری خۆت بە قبۆڵکردن یان پەتدانەو لەسەر ھەریەک لەم ئارگۆمێنتانە خوارەو بەدە. دلیا بە لەوێ ھەم بێرکرنەو "ھی من باشترە" و ھەم ھەموو ئەو ھەلانە تریش کە لە بێرکرنەو دا ڕوو دەدەن و لەم چاپتەرەدا ئاماژەیان پێ دراوە، کۆنترۆل دۆکەیت و دوور دەکەوێتەو لێیان، بۆ ئەوێ بە شیوەیەکی بێلایەن و بابەتی ھۆکیان لەسەر بەدەیت. ئەگەر ویستیش، دەتوانی پێش ئەوێ بریاریان لەسەر بەدەیت، لیکۆلینەوێ زیاتریان لەسەر ئەنجام بەدەیت.

a. ریکلامکردن بۆ بیر و شەراب لە تەلەفزیۆنەکانەو دەبێت قەدەغە بکەیت، چونکە ئەو ریکالامانە خوارەو مەزن دەکەن، بە شیوەیەک،

كە خەلكى ھەست بە خۇشەويستى و ھاۋرېيەتى و بەختەۋەرى بكن
لە كاتى خواردنەۋەدا. ديارە ئەم جۇرە رېكلامە ھەلخەلەتتەرانە، كەمتر
ترسناكتىر نىن لە رېكلامە خراپەكانى جگەرە. رېكلامىكرىدىن بۇ خواردنەۋە
كحولىيەكان بەدلىيايىيەۋە ھۆكارىكى كارىگەرە لە زىادكرىدى خواردنەۋە
و خراپەكارھىنانى ماددە كحولىيەكان، ھەم لەسەر كەسە پىگەيشتۈۋەكان
و ھەم لەسەر گەنجەكان.

b. ھەلبۇزاردىنى شاجۋان لە ئىستا بە پروكەش زياتر لەسەر توانا
ناۋەككىيەكانە ۋەك لەسەر جوانى ماددى، ۋەك لە كۇندا باۋ بوو. بەلام
پىنۋەرە شاراۋەكە ھەر ھەمان شتە "جۋانى لە ئافرەتاندە بە پلەي يەكەم
مەسەلەيەكى ماددىيە. تەنھا ئەوانە دەتۋانن بەشدارىي پىشېركىكە بكن،
كە خاۋەن سىنگىكى پېر و دەموچاۋىكى جۋان و بەژنوبالاىەكى بەرز و
رېكن. " ئەم جۇرە ھەلبۇزاردنە سووكايەتى بە پىنۋەرە راستەقىنەكانى ژنى
(يان پياۋى) راستەقىنە دەكات، كە برىتتېيە لە جۋانى ناخ و كەسايەتى.

c. تىنېنېيەك لەسەر باكگراۋندى ئارگومىنتەكە: يەككىك لە ۋەيانەي كە
ۋاى كىردۈۋە كىشەي دادگاكان زۇرتىر بن، برىتتېيە لە ۋە سكالانامانەي كە
بەندىكراۋەكان لە دژى حكومەتى مەركەزى يان حكومەتى فېدېرالى بەرزى
دەكەنەۋە، بۇ نمۇنە، سكالە لە دژى خواردىنى پۇژانەي بەندىكراۋەكان،
چونكە بەدلى ئەوان نىن. لە كىتېخانەي بەندىخانەدا كىتېي ياسايى ھەيە،
كە بەندىكراۋەكان سوۋدى لى دەيىن بۇ ئامادەكرىدى سكالانامەكانىيان.
بوۋنى ئەم جۇرە كىتېبانە لە كىتېخانەي بەندىخانەكاندا ھاۋكارىي
بەندىكراۋەكان دەدەن، تا ئەم جۇرە سكالايانە بنووسن.

ئارگومىنتەكە: ئەم سكالانامە بېمانايانە دادگاكانيان پېر كىردۈۋە. ھەبوۋى
كىتېيە ياسايىيەكان لە كىتېخانەي بەندىخانەكاندا ھانى بەندىكراۋەكان دەدەن
تا ئەم جۇرە سكالايانە بنووسن. ھەر بۇيە دەيىت ئەم جۇرە كىتېبانە لە
كىتېخانەي بەندىخانەكاندا دەرېھىنرىن.

d. کاروبارەکانی سەرۆکایەتی لە ئەمەریکا لەو زۆرتر و گرانتر، کە بەتەنھا بە یەک کەس بە ئەنجام بگەیەنرێن، کەواتە پۆستی سەرۆکایەتی ئەمەریکی دەبێت لە تەنھا کەسیکەو بگۆرێت بۆ بۆردیکی سیکەسی.

پای جیاو

ئەم پەرەگرافە خوارەو پووختە و کۆکراوەی پای جیاواژە لەسەر مەسەلەی ئەو تاوانانەی پالەنەرەکیان ڕقڵیبوونەوێە لە قوربانی. پاش خۆیندەوێ، سیرچیک بکە بە کتیبخانە و ئینتەرنێتدا، تا بزانی ئەو کەسانەی زانیارییان ھەیە لەسەر کێشەکە، چون باسی لێو دەکەن. بەلام دایا بە لەوێ پای جیاواژ بەسەر دەکەیتەو. پاشان لاوازی و بەھیزی ھەریەک لە خۆیندەوکان دیاری بکە. ئەگەر گەشتیتە ئەو ڕوایە بۆچوونیک بەتەواوەتی راستە و ئەوانی تر بەتەواوەتی ھەلەن، ڕوونی بکەرەو چون گەشتیتە ئەم دەرئەنجامە. ئەگەریش ھەست کرد بۆچوونیک لەوانی تر ماقولتر، بەلام ئەوانی تریش ھەریەکەیان ڕیک لە مەعقولییەتی تیدا، کە لە زۆربەي حالەتەکانیش ھەر وا دەبێت، ئەو بۆچوونی خۆت بەرمەبنای کۆکردنەوێ ھەموو خالە بەھیزەکانی نووسینەکانی تر داڕێژە، ڕوونیشی بکەرەو، کە بۆچی ئەمەي خۆت بە باشترین بۆچوون دەزانیت لەسەر کێشەکە. پاشان بۆچوونەکان بە شێوێ نووسراو یان بە شەفەیی بخە ڕوو بۆ پۆلەکە، بەو شێوێی کە مامۆستا بۆت دیاری دەکات.

دییەت لەسەر ئەو تاوانانەی پالەنەرەکیان ڕقڵیبوونەوێە لە قوربانی :hate crimes

ھەنووکە لە زۆر ولاتدا یاسای تایبەت ھەیە کە سزای داناو بۆ تاوانە ڕق-ھۆکارەکان، بە شێوێک، کە ئەو سزایە توندترە لەسەر ھەمان

تاوان، لە كاتىكدا كە بە پالەنەرى جياوازى رىق ئەنجام درايىت. لەگەل ئەوەشدا كە تاوانە "رىق-ھۆكارەكان" پىناسەى جياوازى بۇ دەكرىت، بەلام بە شىۋەيەكى گىشتى، دەتوانرىت پىناسە بىكرىت بەو تاوانانەى كە كەسىك بە ھۆى يەكىك لەم ھۆكارانەو ۋوبەۋوۋى دەستدرىژى و تاوان دەپىتەو: رەگەزى، رەنگى پىستى، ئىنمىاى نەژادى و نەتەوۋى، بىنەچەى، ئايىنى، يان بە ھۆى كەمئەندامىتتەو. ھەندىك لە كاربەدەستانى حكومى داو دەكەن سزاي ئەم تاوانانە توندتر بىكرىتەو لەوۋى ھەيە. ئەوان دەلەن، بە ھۆى توندتر كەردنى سزاكەو ھەم قوربانىيانى ئەم جۆرە تاوانە دەپارىزرىن و ھەم پەيامىكى ھۆشياركەرەوۋش دەنەرن بۇ تاوانكاران، كە بە ھىچ شىۋەيەك لەو كەسانە خۆش نابىن، كە ھەولى سىپىنەوۋى جياوازىيەكان دەدەن. بەلام لە بەرامبەردا كەسانىك ھەن كە راي جياوازيان لەمەر كىشەكەو ھەيە. ئەوان دەلەن، ھەموو ئەو تاوانانەى لەژىر ناوى "تاوانە رىق-ھۆكارەكان" ۋە پۇلەن كراون، ۋەكوو تەخرىب و ناوزپاندن و كوشتن، ۋو دەدەن، جا بەبى بوونى رىق يان بە بوونى رىق، ھەروەھا ھەنووكە ياسا ھەيە بۇ ۋوبەۋوۋوۋوۋوۋى ئەو تاوانانە. ھەروەھا ئەوان دەلەن، تەنھا رىگە بۇ زانىنى ئەوۋى كە چى لە خەيالى تاوانبارەكاندا بوو لە كاتى ئەنجامدانى تاوانەكەياند، ئەوۋىە كە بىكەوۋىتە گىتوگۇ لەگەلياند. ھەروەھا ئەم كەسانە دەلەن ئەوۋى كە دوو جار سزاي كەسىك بەدەيت، جارىك بۇ ئەوۋى كەردوۋىەتى و جارىكى ترىش بۇ ئەوۋى بىرى لى كەردۋتەو، لە راستىدا نەگونجاوۋ بۇ كۆمەلگەيەك، كە بە دەستور ۋەراھەمى مافى "ئازادىي پادەربىنى" دەكات.

چاپته‌ری ده‌یه‌م

ئەو هەلانی ئەو لە کاتی بە ئەنجامگە یاندنی پرۆسەدا ڕوو دەدەن

Errors of Procedure

لە چاپته‌ری نۆدا، هەلەکانی ناو بۆچوونەکانمان، دیدەکانمان بەسەر کردووە کە لەمپەری گەورە لە بەردەم بیرکردنەوەی ڕەخنەبێدا دروست دەکەن، تەنانت پێش ئەوەش کە ئێمە بچینه قۆناغی گوزارشتکردن لە کێشەکانەو. لەم چاپته‌ردا لەو هەلانی دەکوڵینەو، کە لە پرۆسەی گوزارشتکردن لە هەندیک کێشە دیاریکراو ڕوو دەدەن، لەو هەلانی، وەکوو: گرنگیدانیکی نایەکسان بە بەلگەکان، دوو ستانداردی، ئەنجامگیری پێشوەخت، زیادەڕۆییکردن لە گشتاندن و نمونەیی باو، زیادەڕۆییکردن لە سادەکردنەو و هەر و ئەنجامی ناپەویەندیار.

گرنگیدانیکی نایەکسان بە بەلگەکان

وەک ئەوەی کە بۆمان دەر کەوت کە لەگەڵ ئەوەشدا خوشە و بزائیت بە شیوەیه‌کی بێلایەنی و بابەتی لە کێشەکان دەکوڵیتەو، بەلام لە راستیدا بەدەگمەن نەبێت، ئەمە ڕوو نادات. چونکە لە زۆربەی حالەتەکاندا بە لایەک لە لایەنەکاندا هەر مەیلان دەبین. لەگەڵ ئەمەشدا، هیچ شتیکی سەیر یان شەرمه‌ینەر لەم راستییەدا نییه. چونکە ئەمە کاردانه‌وه‌یه‌کی

سروشىتىيە بۇ تۇ و بۇ ھەموو كەسىنكى تىرىش. لەگەل ئەمانەشدا، گىرنگە تىنگەيت چۆن ئەم مەيلە دەشىت توشى ھەلەى گىرنگيدانى نايەكسانى بەلگەكانت بىكات. يەككىك لە شىۋەكان، ئەم ھەلەيە برىتتىيە لە گەران تەنھا بەدوای ئەو بەلگەكاندا، كە پشتراستى ئەو دىدە دەكاتەو، كە بەلاتەو ە راستە. شىۋەكەى تىرى ئەم ھەلەيە كاتىك روو دەدات، كە رووبەرووى ئەو بەلگەكان دەكرىتتەو، كە بەرەنگارى دىدە پەسەندەكەى تۇ دەكەنەو _ لەم ھالەتەدا گىرنگى بەو لىكدانەو ە دەدەيت، كە پشتگىرىي دىدەكەى تۇ دەكەن، لە كاتىكدە لىكدانەو ەى تر ھەن كە زۆر مەعقولترن، بەلام لەبەر ئەو ەى رووبەرووى بۇچوونەكەت دەو ەستتەو، گىرنگى تەواو ەان پى نادەيت. لە لىكۆلىنەو ەيەكدە، Thomas Gilovich پىشانى داو ە كە لە كۆى بىر كىرەنەو ەكانى پۇژانەماندا، ئەو دوو جۆر ە ھەلەيە روو دەدەن كە باس كىران.

با سەرنجى ئەم نمونەيە بدەيەن، كە لەسەر ھەلەى لەبەرچاوگرتتى بەلگەكانە بە شىۋەيەكى نايەكسان، با و ەى دانىن داوات لى دەكرىت ھەلوئىستى خۇت دەر برىت لەسەر ئەو ەى كە ئايا مافى وانەوتتەو ەى بەردەوام بۇ مامۇستايانى زانكۆ tenure كارىگەرىي پۇسەتقى دەبىت لەسەر چۆنىتتى وانەوتتەو ە ياخود نا*. ھەلوئىستى بەرپرسىارانەى تۇ بەرامبەر ئەم كىشەيە كاتىك دەبىت، كە ھەم بەلگەى ئەوانەى پشتگىرىي ئەم مافە دەكەن و ھەم ئەوانەشى ئەم مافە رەت دەكەنەو ە بە شىۋەيەكى يەكسان ھەل بىسەنگىنىت. بەلام ئەگەر ھەلوئىستەكەت لايەندارانە بىت،

* tenure واتە مافى وانەوتتەو ەى بەردەوام، كە زۆر چار دواى ئەزموونىكى درىژخايەنى وانەوتتەو ە بە مامۇستاكە دەرىت. كاتىكىش مامۇستاكە بوو ە خاوەنى ئەم مافە، ئىدى زۆر زەحمەتە بۇ زانكۆ تا لەسەر كار لای ببات، مەگەر مامۇستاكە ھەلەيەكى زەق و گەورە بىكات. لەگەل ئەمەشدا، وانەوتتەو ە لە خوار ستانداردى داوا كراو ەو ە بۇ وانەوتتەو ە بەدەگمەن نەبىت، كىشەيەك بۇ ئەم جۆرە مامۇستايانە دروست ناكات.

ئه و گرنگی زیاتر دده دیت به به لگه کانی لایه ک و به لگه کانی تر نادیده ده گریته. به هوی ئه مه شه وه، رهنگه به لگه ی زورت به رچاو بکه ویت، به شیوه یه ک، که بر او به خۆت بینیت که پنی تی ناچیت شتیکی ماندار له سه ر پای به رامبه ر بو تریت. به لام له راستیدا، تو هه رگیز ئه مه نازانیت، چونکه که تو هه ر له سه ره تاوه گرنگی به به لگه کانی به رامبه ر نه دیت و چاویان له ئاستا دابخهیت، ئیدی چون ده توانیت بزانیته.

خراپترین ره هندی ئه م جو ره هه له یه، ئه وه یه که زور جار ناخودئاگایانه روو ده دات، ههروه ها ئه وه ته نها قوتا بییاکان نین که ده که ونه ئه م هه له یه وه. بگره ته نانه ت هه ندیک جار لیکۆله ره پرۆفیشنا له کانیش تینی ده که ون. (له به ر ئه م هوی شه ته نانه ت له کاتی خویندنه وه ی به ره می نووسه ره شاره زا و به ناو بانگه کانیش، ده بیته چاوتیز بیت له ئاست ئه گه ری ناباهه تی و لایه نداربوونی نووسه ره کاندا.) بۆ دوورکه و تنه وه له م هه له یه، باشتر وایه سه ره تا ئه و به لگانه له به رچاو بگریته که پینچه وانه ی بۆچوونی تۆن، پاشان بچیته سه ر ئه و به لگانه ی پشتگیری بۆچوونه که ی تو ده که ن. ههروه ها به دوا ی ماعقولترین لیکدانه وه ی ئه قلا نیدا بگه ری، به بی له به رچاو گرته ئه وه ی ئایا ئه و به لگانه هاو بۆچوونت ن یاخود نا.

دوو ستانداردی Doubl standard

وهک له ناوه که یه وه ده ر ده که ویت، دوو ستانداردی واتا به کارهیتانی ستانداردیکی ئاستنزم له کاتی هوکمداندا به سه ر ئه و بۆچوون و تیروانینانه ی که له گه لیداین و له به رامبه ردا به کارهیتانی ستانداردیکی زور به رز له کاتی هه لسه نگاندن و هوکمدان به سه ر ئه و بۆچوونانه دا، که جیاوازن له گه ل ئه وه ی که ئیمه به راستی ده زانین. ئه و که سانه ی به م شیوه یه بیر ده که نه وه، هه موو ئه و ناتهبایی و دژ-خۆیی contradictions

و زيادره پڙويي بيமானايانهي ناو ٺارگومڻته کاني خويان پشتچاو دهخن، به لام شتي ورد و بيமான له سهر ٺارگومڻته کاني به رامبهريان دهلين. هه موو ٺه و شانوشي به کاري دههينن، پهنگدانه وهی ٺه بيرکردنه وهيهيه. هه لسوکه وتی ٺه جوره که سانهش وهسف دهکړين به "خه يالپلاوی im- aginative" "زورداري forceful" و "راشکاوی forthright" له کاتي هاوراپووندا له گهل که ساني تر، به لام له کاتي ناکوکيدا پهفتاره کانيان وهسف دهکړين به "شه راني" و "خودپه رستيتي".

ٺه هه لهی دوو ستانداردييه له کيشه کاني ناو ٺازاديي راده پريښيدا باوه: زور خه لک به دهنگي به رز داواي مافي "ٺازاديي راده برين" دهکن بډ ٺه و بابته نهی هاوران له سهری، لي هر ٺه وان داواي سانسور دهکن له سهر ٺه و کيشانهی دژين.

بډ دوورکه و تنه وه له م جوره هه لهيه، دهبيت پيشوهخت بريار بدهيت که چ جوره پتوهریک به کار دههيت له کاتي هوکمداندا و په يوه ستيوون به هه مان پتوهره وه، ٺه گهر ته ناته زانياريه کاني سهر کيشه که له قازانجي رای شه خسي خوشتا نه بوو.

ٺه نجامگيري پيشوهخت Hasty conclusion

ٺه نجامگيري پيشوهخت يان سهرپيتي برتبيه له هوکمدانکي ناکامل _ واته هوکمدانکي، به بي ٺه وهی به لگهی پتويست، ته او هه بيت تا دروستي هوکمدانه که پشتراست بکاته وه. دياره پتويست به زه بتوره بتي ٺه قلی دهکات، تا ٺمه خيرا باز نه دهين بډ هوکمدان به سهر کيشه کاندا، به لام به داخه وه، زور که س ٺه ديسپلینه ٺه قلیه يان هراموش کردوه. ٺه وان وهک خويهک به کام دهر ٺه نجام زووتر

بگهن، خیراتر قبولی ده‌که‌ن، بی ئه‌وه‌ی ئه‌وه‌نده ئه‌رک بکیشن که به خویان بلین، ئایا ده‌کریت به ده‌رئه‌نجامی تر، بگره باشتیش بگه‌ین. ئه‌گه‌ر پیاویک ببینن که له‌گه‌ل ئافره‌تیکدا سواری تاکسی ده‌بیت، جگه له‌هاوسه‌ره‌که‌ی خۆی، خیرا ده‌لین ئه‌مه‌ حه‌تمه‌ن ده‌نکیتی، به‌بی ئه‌وه‌ی ئه‌وه‌نده عه‌زیت ببینن که بلین ده‌شیت ئه‌مه‌ خزمی بیت، یان هاو‌پیشه‌ی بیت، یان که‌سیک بیت که په‌یوه‌ندی به ئیشه‌که‌یه‌وه هه‌یه. ئه‌گه‌ر رۆژیک هاو‌پیشه‌کیان به‌لایاندا تێپه‌ریت بی ئه‌وه‌ی قسه‌یان له‌گه‌لدا بکات، خیرا ده‌گه‌نه ئه‌وه‌ ده‌رئه‌نجامه‌ی که سه‌نگی بۆ دانه‌ناون و سووکایه‌تی پی کردوون، له‌کاتیکدا ریی تیده‌چی که هاو‌پیشه‌کان دا‌خه‌ بریدیته‌وه یان هه‌ر نه‌بیینییتن.

ده‌رئه‌نجامگیری پێشوه‌خت نه‌ک هه‌ر ته‌نها له‌ ژیا‌نی رۆژانه‌دا، بگره له‌ لیکۆلینه‌وه‌ی ئه‌کا‌دیمی‌شدا ده‌شیت ر‌وو بدات. یه‌کیک له‌ گه‌وره‌ترین ئه‌و لیکۆلینه‌وانه‌ی له‌سه‌ر توانای زیره‌کی م‌رو‌ف به‌ئه‌نجام گه‌یه‌نراوه، به‌حوک‌مدانیکی پێشوه‌خت و سه‌رپێشینه‌ کۆتایی هاتوه؛ ته‌نانه‌ت د‌وای سه‌ده‌یه‌کیش، ده‌توانین ده‌رئه‌نجامه‌ خراپه‌کانی لیکۆلینه‌وه‌که‌ ببینن. له‌ کاتی جه‌نگی جیهانی یه‌که‌مدا، گ‌روپ‌یک له‌ ده‌روون‌زانه‌کان هه‌لسان به‌ به‌ئه‌نجامه‌ یاندنی تاقیکردنه‌وه‌ی ژیری بۆ نزیکه‌ی دوو ملیۆن سه‌ربازی تازه‌هاتوو بۆ جه‌نگ. ده‌رئه‌نجامه‌کان به‌م شیوه‌یه‌ی خواره‌وه‌ بوو:

کوچکردووه‌کانی باکووری ئه‌وروپا ۱۲. کوچکردووه‌کانی باشور و ناوه‌راستی ئه‌وروپا ۱۱ و ژماره‌ی زیره‌کی ئه‌مه‌ریکیه‌ ره‌شپێسته‌کانیش بریتی بوو له‌ ۱۰. ده‌رووناسه‌کان گه‌یشتن به‌و ده‌رئه‌نجامه‌ی که ئه‌مه‌ریکیه‌ ره‌شپێسته‌کان و دانیش‌توانی باشووری ئه‌وروپا، “گه‌م‌ژهن” morons (ئه‌م زاراوه‌یه‌ ئه‌و کاته وه‌ک زاراوه‌یه‌کی

زانستی قبولکراو بوو). ئهم دهرئهنجامه کارىگهرييه کى زورى دانا له سهر دووباره دارشته وهى ياساى کوچکردن له سالى ۱۹۲۴دا، که به ئاشکرا دانىشتوانى باشوور و ناوه راستى ئه وروپا جياکارىيان دهرهق کرا و ههر ئهم دهرئهنجامهش وای کرد وئنهيه کى خراپى ئهمهريکيه ره شپسته کان بلالو بيته وه*.

ئه گهر له کاتى خویدا ئه و دهر ووناسانه ئهم پرسىاره سادهيهيان له خويان بکردايه، که ئايا به ”گه مژه“ له قه له مدانى کوچکردوانى باشوور و ناوه راستى ئه وروپا، له گهل ئهمهريکيه ره شپسته کان، ته نها دهرئهنجامى مومکينه که ده شيت پنى بگهين يان نا؟ ئه واه وکات ده يانزانى که ديزايکنردن و به ريوه بردنى تاقىکردنه وه که ده شيت هه له و که موکوورپى تندا بيت. بۆ نمونه، ده يانتوانى بزانن رينماييه کانى تاقىکردنه وه که له جىگهيه که وه بۆ جىگهيه کى تر جياوازى تىدايه _ هه نديکيان پتيان و ترا بوو دواى ته واکردنى ههر به شيک، ئينجا بچنه سهر به شى دواترى تاقىکردنه وه که، به لام ئهم تيبينيه به وانى تر نه و ترا بوو _ ئهمه جگه له وهى ئه وانهى له به شى دواى دوا وهى هۆله که دا دانىشتبوون، هه نديک جار نه يانده توانى به هيچ شيوهيه ک رينماييه گرنگه کانى تاقىکردنه وه که ببيستن. جگه له مانهش، دهر ووناسه کان ده يانتوانى هه ست به وهش بگهن، که يه ک جوړ فۆرم

* بۆ زانيارى زياتر له سهر ئهم بابته، برهانه:

Stephn Jay Gould, *The mismeasure of man*. (نيو يۆرک: نۆرتون، ۱۹۸۱) چاپتهرى پينج. له دواتردا زۆر له و دهر ووناسانهى که دهرئهنجامى ليکولينه وه که يان قبول کرد، هه لسان به به کارهينانى تاقىکردنه وهى پتيانهى ژيرى IQ له بوارى پهروه رده دا، ئهمهش بووه هۆى ناودارکردنى ليکولينه وه که. يه کيک له و دهر ووناسانه Carl Brigham بوو، که دواتر تاقىکردنه وهيه کى تاييه ت به خۆى دامه زراند، که ناسراوه به Scholastic Aptitude Test (SAT).

دابهش کراوه به سهر ئه وانه دا، که ده یانتوانی هم بخویننه وه هم بشنووسن، له گهل ئه وانه دا که تنها ده یانتوانی به زمانه که {واته به ئینگیزی} قسه بکه، له گهل ئه وانه شدا که ته نانه ت نه یانده زانی نه بخویننه وه نه بنووسن.

{سهره پای ئه وه هۆکارانه ی له سهره وه باس کران} ده توانین چ لیکدانه وه یه ک بۆ ده رئه نجامه کانی لیکولینه وه که بکه یین؟ بۆ گروه جیاوازه کان، نمره کانیان جیاواز بوون؟ به شیوه یه کی گشتی، کوچکردووانی باکوور بۆ زیاتر له بیست سال ده بوو که هاتبوونه ئه مهریکاوه، بۆیه له زمانی ئینگلیزیدا زۆر لیها توو بوون و تا راده یه کی باشیش پهروه رده یه کی چاک کرابوون. له بهرامبه ردا، ئه وانی باشوور و ناوه راست ئه وه نده نه بوو هاتبوونه ئه مهریکا، ههر بۆیه نه زمانی ئینگلیزیه کی باشیان ده زانی، نه چانسی پهروه رده یه کی باشیشیان هه بوو، (چونکه زۆرینه یان هه ژار بوون). ههرچی ده رباره ی ئه مهریکیه په شیسته کانیسه که له ئه مهریکادا له دایک ببوون، ههرگیز چانسی پهروه رده کردنیکی باشیان پی په وا نه ده بینرا.

بۆ دوورکه و تنه وه له ده رئه نجامگیری پیشووه خت، له سهره تادا هه موو ده رئه نجامه ریتینچوووه کان به کراوه یی به یله ره وه. دواتر به رمه بنای به لگه ی پتویست، ته واو بریار له سهر هه لئاردنی یه کینک له وانه بده {دیاره ئه وه ی به لگه کان پشتراستی ده که نه وه}. له یادت بیت هیچ شهرم و نه نگیه ک له وه دا نییه که کاتی حکومدانه کانت به سهر کیشه کانددا دوا بخهیت، تا ئه وه کاته ی به لگه کان ریت پی ده دن.

زیاده‌روی له گشتاندن و نمونه‌ی باودا Overgeneralization and stereotyping

گشتاندن چالاکییه‌کی ئه‌قلیه، که به هویه‌وه له ئه‌زمونیکی یان نمونه‌یه‌کی دیاریکراوه‌وه ده‌رئه‌نجامیکی یان حوكمیکی به‌ر‌فراوان به‌ده‌ست دینین یان ده‌دین. بۆ نمونه که مندالیک گویی له سه‌گیک ده‌بیت که ده‌وه‌ریت، ئیدی وه‌رین لای ئه‌و ده‌بیته سیفه‌تیک، که هه‌موو سه‌گه‌کانی تریش هه‌یانه. دیاره ئه‌م گشتاندنه راسته، به له‌به‌ر‌چاو‌گرتنی Basenjis (سه‌گیکی تیسکن و زور بچووی مالبیه، که ناتوانیت بوه‌ریت) که له ده‌ره‌وه‌ی ئه‌م گشتاندنه‌یه. هه‌روه‌ها کاتیک دایکیک به منداله‌که‌ی ده‌لیت، ”پۆله، ئاگاداری ئه‌و قه‌له‌مه به، بچیت به چاوتا، کویرت ده‌کات،” ئیدی منداله‌که تیده‌گات که هه‌موو قه‌له‌مه‌کانی تریش ئه‌م توانایه‌یان هه‌یه، دووباره ئه‌م گشتاندنه‌ش راسته. وه‌ک ئه‌م نمونه سادانه پیشانمان ده‌دن، گشتاندن نه‌ک هه‌ر سروشتیه، بگره له پرۆسه‌ی فیزبونی‌شدا پۆلیکی جه‌وه‌ه‌ریی هه‌یه و ناتوانریت فه‌رامۆش بکریت. چونکه ئیمه هه‌رگیز ناتوانین. هه‌موو شته‌کان پیکه‌وه ببینین، وه‌کوو هه‌موو سه‌گه‌کان، هه‌موو قه‌له‌مه‌کان، هه‌موو شاخه‌کان، هه‌موو پووباره‌کان، هه‌موو مامۆستاکان، یان هه‌مووی هه‌رشتیکی تر. به‌لکوو ئیمه تنها ده‌توانین نمونه له پۆلی شته‌کان ببینین. جا نمونه به تاک یان به گروپ. پاشان له‌و نمونانه‌وه گشتاندن ئه‌نجام ده‌دین.

تا ئه‌و کاته‌ی به ئاگاییه‌وه به گشتاندن هه‌له‌ستین، ئه‌وا سوودبه‌خش و پۆزه‌تفه. به‌لام به‌داخه‌وه زور ئاسانه که ئه‌م گشتاندنه زیاده‌روویی تیدا بکریت _ واته گشتاندنی سیفه‌تیک دیاریکراو به‌سه‌ر هه‌موو ئه‌ندامه‌کانی گروپیکدا. له کاتیکدا ته‌نیا هه‌ندیک له ئه‌ندامه‌کانی ئه‌و گروپه هه‌لگری ئه‌و سیفه‌ته‌ن. بۆ نمونه، ئه‌گه‌ر سه‌ردانیکی شاری نیو یۆرک بکه‌یت و به

رێکەوت چەند کەسی قسەرەق و وشک ببینیت، ئەوا لەسەر ھەقی ئەگەر بلیت، "ھەندیک لە نیو یۆرکییەکان قسەرەقن"، بەلام نەکوو بلیت "زۆربەى ھەرە زۆرى نیو یۆرکییەکان قسەوشک و زمانزەبرن" چ جایی ئەو ھى بلیت "نیو یۆرکییەکان قسەرەقن". بەلام ئیمە پۆژانە گویمان لە زیادەپۆییکردن دەبیت لە گشتاندنا، نەک ھەر تەنیا لەسەر خەلکی نیو یۆرک، نا، بەلکوو لەسەر لیبرالییەکان، کونسەرقاتیقەکان، ئەوانەى دووبارە بوونەتەو ھە بە مەسیحییەکی تۆخ، سیاسەتمەدارەکان، ھاورەگەزبازەکان، فیمینیسستەکان، ژینگەپاریزەکان و پۆشنییرەکان و زۆرى تریش.

نموونەى باو stereotyping {بۆ نموونە دەلێن فلان میللەت یان فلان گروپ بە فلانە شت بەناوبانگن} بریتیە لە زیادەپۆییکردن لە گشتاندنا بە شیوەیەک، کە دژی گۆرانە و ھەولێ مانەو ھى خۆى دەدات بەبێ دەستکاریکردن. زۆرترىنى نموونەکانیش بریتین لە نموونەى نەتەو ھى و ئایینی. بۆ نموونە، نموونەى بەربلاو ھەیە لەسەر جوولەکەکان، پۆلەندییەکان، ئەمەریکییە رەشپێستەکان، ئیسپانییەکان، ئیتالییەکان، فەندەمیتتالەکان، کاسۆلیک مەزھەبەکان، بێخودایان atheists، پیاو ھەسپییستەکانى ئەوروپا. ھەک چۆن رەنگە خۆشت ھەستت پى کردبیت، ھەر گشتاندنیک کە ئامادە نەبیت بگۆریت و دەستکاری بکريت، ئەوا ئەچیتە خانەى نموونەى باو ھە. ھەرچەندە نموونەى باوى شتەکان دەکريت ھەم پۆسەتف بێت ھەم نینگەتف، بەلام لە زۆربەى حالەتەکاندا نینگەتف. بەداخەو ھە زۆر کەس کە نموونەى خراپى گروپەکەى خۆیان رەت دەکەنەو ھە، بەلام بە ھىچ شیوەیەک

* تێبینى ئەو ھە، کە ھەر گشتاندنیک ئەگەر ئاوەلفرمانى چەندایەتى وەکوو زۆربەى، ھەندیک، چەندانى تیدا نەبوو، ئەوا گشتاندنەکە ھەموو ئەندامەکانى گروپەکە دەکريت ھە. ھەر بۆیە ئەگەر بلیت "نیو یۆرکییەکان زمانزەبرن"، ئەوا وەکوو ئەو ھە وایە وتبیت، "ھەموو نیو یۆرکییەکان قسەرەقن."

دوودل نين له وهى نموننهى خراب له سهر گروپه كانى تر بلاو بكنه وه.

ئايا هه موو ئاماژهدانىك به سيفه ته كانى گروپىك ده چيته بابى داتاشينى
نموننهى باوه وه؟

ئاماژهدان به شيوازي ديارى، باوى بيركرده وه و هه لسوكه وتى
گروپه كان هيچ نه نكيه كى تندا نيه. له سهرده مى كونا چينييه كونه كان له
زوربهى زورى خه لكانى تر ده ستره نكيتر و داهينه رتر بوون؛ له كوتايى
سه دهى نوزده و زوربهى سه دهى بيستدا، پيشه سازى ته كنه لوجى ئه لمانيا
رپهر بوو له سهرانسهرى زهويدا؛ له م ده يانهى كوتاييدا، ژاپونيه كان
نموننهى داهيتان و به تهنگه وه هاتنى يه كسانى بوون. به لام هه موو شيوازه
كولتور ييه باوه كانيش مهرج نيه جى شانازى و شياوى پيدا هه لدان بن.
بو چه ندان سه ده ئيسپانييه كان و پرتوگالييه كان وهك پيشه يه كى سووك و
نزم سه يرى كارى ده ستيان ده كرد، كه كۆچيشيان كرد بو ئه مهريكاي لاتين،
ئهم ديدهيان له گه ل خوياندا برد. به لام ئه مړو سري لانكيه كان هه لگري ئهم
بوچوونه ن. ئهم بوچوونهى كه به شيوه يه كى به ربلاو له و كۆمه لگه يانه دا
بوونينان هه بووه و هه يه، ده شتوانريت باس بكرىت، به بى گشتاندى و
ناونانى هه موو ئيسپانى و سري لانكيه كان به كه سانى ته مه ل و ئيشنه كه ر.
(به هه رحال، ئه و شيوازي بيركرده وه يه كى كه كارى ده سترده كه منرخ
ده كات، ده رئه نجامى بيركرده وه يه كى نائه قلانى و هه له يه، نهك ئيشنه كه رى
و ته مه لى هه لگه ركه انى) وهك Thomas Sowell ده ليت، ليكولينه وه له هه موو
شيوازه كولتور ييه باوه كان به ويستراو و نه ويستراوه وه، به سوود به خش
و زيان به خشه وه، زور گرنگن له تيگه يشتنى چو نيتى مانه وه و تياچوونى
هه ر گروپ و نه ته وه يه ك، بگره سه ره له به رى شارستانيش.

زیاده‌پۆیکردن له گشتاندن و نموونه‌ی باودا، پێگرن له به‌رده‌م
بیرکردنه‌وه‌ی په‌خه‌ییدا. چونکه له‌مپه‌رن له به‌رده‌م بینینی ئه‌و جیاوازییانه‌دا،
که له‌ناو تاکه‌کانی گروپه‌کاندا هه‌ن. بۆ دوورکه‌وته‌وه له‌م جۆره هه‌لانه،
ده‌بیت به‌ره‌نگاری ئه‌و ویسته بیته‌وه، که ده‌خوازیت، تاک تاکێ مرو‌قه‌کان،
یان شوینه‌کان، یان شته‌کان هه‌موو بخاته ژێر یه‌ک پۆلینه‌دی و شک
و نه‌گۆره‌وه. له‌ کاتی گشتاندندا له‌یادت ییت، هه‌تا ئه‌زموونت (یان
شاره‌زاییت، له‌سه‌ر ئه‌و بابته‌ی حوكمی له‌سه‌ر ده‌ده‌یت) سنوورداتر ییت،
ئه‌وه‌نده ده‌بیت خاکی سنگ‌فراوانه جه‌خت له‌سه‌ر بۆچوونه‌که‌ت بکه‌یت. له‌م
هیلکارییه‌ی خواره‌وه‌دا، زاراوه‌کانی وه‌کوو (دانه‌یه‌ک یان زیاتر، جاروبار،
پێی تیده‌چیت) ئه‌مانه پێویست به‌ راده‌یه‌کی که‌می ئه‌زموون و شاره‌زایی
ده‌که‌ن. به‌لام هه‌ر پۆیشتنیک چ به‌لای راستدا و چ به‌لای چه‌پدا، پێویست
به‌ ئه‌زموونی زیاتر ده‌کات.

گۆڕان له‌ بێی بابته‌که‌دا
هیچ به‌شیک/به‌شیک زۆر که‌می/که‌میک/دانه‌یه‌ک یان زیاتر/هه‌ندیک/ی
زۆربه‌ی/هه‌ر هه‌مووی

گۆڕان له‌ چه‌ندایه‌تی کاتدا
هیچ کاتیک/به‌ده‌گمه‌ن/زۆر به‌که‌می/جاروبار/هه‌ندیک جار/هه‌میشه/
هه‌موو کات

گۆڕان له‌ پله‌ی دله‌ییدا
به‌دله‌ییه‌وه نا/ئه‌گه‌ریکی لاوازه/پێی تیده‌چی/ئه‌گه‌ریکی به‌هێزه/
به‌دله‌ییه‌وه به‌لی

زیاده‌پۆییکردن له ساده‌کردنه‌وه‌دا Oversimplification

ساده‌کردنه‌وه هه‌ر ته‌نیا به‌سوود نییه، بگره‌ پنیوستیشه، به‌تایبه‌تی له‌م پۆژگاره‌ی ئیستاماندا که مه‌عریفه به‌ شیوه‌یه‌کی خێرا، به‌رده‌وام له‌ گۆراندایه. ئه‌وانه‌ی که شاره‌زاییه‌کی باشیان له‌ بوارێکدا هه‌یه، زۆر پنیوستیان به‌ ساده‌کردنه‌وه هه‌یه، له‌و کاته‌دا که په‌یامێک ده‌ده‌ن به‌وانه‌ی که برێکی که‌متر یان هه‌ر هه‌یج له‌سه‌ر کایه‌که‌ی ئه‌وان نازانن. مامۆستا‌کان بۆ قوتابییه‌کانیان، ئیشکه‌ره به‌ئهمونه‌کان بۆ ئیشکه‌ر تازه و بیئه‌زمونه‌کان، پارێزه‌کان بۆ موشته‌رییه‌کانیان، دکتۆره‌کان بۆ نه‌خۆشه‌کان، زانا‌کان بۆ خه‌لکی، هه‌موو ئه‌مانه پنیوستیان به‌ ساده‌کردنه‌وه هه‌یه له‌ کاره‌کانیاندا. ساده‌کردنه‌وه واته‌ دابه‌زاندنی ئاستی ئالۆزی بابه‌ته‌کان بۆ ئاستیک، که که‌سانی تر بتوانن تێی بگهن.

به‌لام زیاده‌پۆییکردن له‌ ساده‌کردنه‌وه‌دا، هه‌ر ئه‌وه‌نده نییه کیشه ئالۆزه‌کان ساده بکاته‌وه تا خه‌راتر هه‌زم بکړن، به‌لکوو ساده‌کردنه‌وه‌که ده‌چیته‌ خانه‌ی شیواندنه‌وه. له‌بری ئه‌وه‌ی وه‌کوو ساده‌کردنه‌وه پۆل بگێریت، له‌ ئاشنا‌کردنی که‌سه‌کان به‌ ئایدیا‌کان، زیاده‌پۆییکردن له‌ ساده‌کردنه‌وه‌دا سه‌ریان لی ده‌شیوینیت. به‌داخه‌وه ئه‌و گوزارانه‌ی زیاده‌پۆییان تیدا ده‌کړیت، ده‌شیت وه‌ک بیرکردنه‌وه‌یه‌کی قوول ده‌ر بکه‌ون، له‌م کاته‌شدا پنیوستان به‌ بیرتیزییه‌کی باشه. با سه‌رنجی ئهم دوو نمونه‌ی خواره‌ بده‌ین که زیاده‌پۆییان تیدا کراوه.

نمونه‌ی ١: ئه‌گه‌ر قوتابییه‌کان فێر نه‌بن، ئه‌وا مامۆستا به‌رپرسیاره. شیکردنه‌وه: فێر نه‌بوونی قوتابییان هه‌ندیک جار مامۆستا‌که لێی به‌رپرسیاره، هه‌ندیک جاریش هه‌له‌ی قوتابیانه، که به‌ ئه‌رکی خۆیان

هه‌لناسن. له‌به‌ر ئه‌وه‌ی ئه‌م گوزاره‌یه فی‌رنه‌بوونی قوتابیان به‌ته‌نها ده‌خاته‌ سه‌ر به‌رپرسیاریتی مامۆستا. که‌واته‌ بریتییه‌ له‌ زیاده‌پۆیی‌کردن له‌ ساده‌کردنه‌وه‌دا.

نموونه‌ی ۲: ئیمه‌ باشتر له‌وانی تر خۆمان ده‌ناسین. شیکردنه‌وه: راسته‌ ئیمه‌ له‌ هه‌ندیک شتی تایبته‌ به‌ خۆماندا زیاتر له‌وانی دی خۆمان ده‌ناسین: بۆ نموونه، هیواکانمان، خه‌ونه‌کانمان، خه‌یالاته‌کانمان. به‌لام هه‌ندیک شتی تر هه‌ن، که‌ ئه‌وانی تر پوونت‌تر له‌ خۆمان ده‌توانن بیینن، چونکه‌ ئیمه‌ نا‌ئاگایانه‌ به‌رگری له‌یه‌ک وینه‌ی چه‌قه‌ستووی خۆمان ده‌که‌ین: بۆ نموونه، ئه‌و خه‌وشانه‌ی له‌ که‌سایه‌تیماندا هه‌ن وه‌کوو ئیره‌یی، درێژدادپی له‌سه‌ر شتی که‌منرخ، دوورپوویی، هه‌موو ئه‌مانه‌ زور کات ئه‌وانی تر ته‌واو هه‌ستی پێ ده‌که‌ن. که‌واته‌ ئه‌و گوزاره‌یه‌ی سه‌ره‌وه‌ زیاده‌پۆیی ده‌کات له‌ ساده‌کرنه‌وه‌دا.

زیاده‌پۆیی‌کردن له‌ ساده‌کردنه‌وه‌دا، به‌زوری له‌و باب‌ه‌تانه‌دا پوو ده‌دات، که‌ خه‌لکی هه‌ست و سۆزیک‌ی به‌هیزیان هه‌یه‌ ده‌رباره‌ی. بۆ نموونه‌ کاتیک {له‌ ئه‌مه‌ریکا‌دا} به‌پێی یاسا داوا کرا له‌ هه‌موو خاوه‌ن چیشته‌خانه‌کان، که‌ ده‌بێت به‌بی له‌به‌رچاوگرتنی نه‌ژاد، ئایین، نه‌ته‌وه، خزمه‌تی هه‌موو که‌سیک بکه‌ن. هه‌ندیک له‌ خاوه‌ن چیشته‌خانه‌کان به‌مه‌ قه‌لس بوون. ئه‌وان ده‌یانوت، که‌سیک که‌ پاره‌ به‌زه‌حمه‌ت په‌یاکراوه‌که‌ی خۆی له‌ چیشته‌خانه‌یه‌کدا بخاته‌ گه‌ر، ده‌بێت ئه‌و مافه‌شی هه‌بێت که‌ له‌ چیشته‌خانه‌که‌ی خۆیدا خزمه‌تی هه‌ر که‌س نه‌کات، که‌ نایه‌وێت. خاوه‌ن چیشته‌خانه‌کان ته‌نیا بیریان له‌م لایه‌نه‌ی کیشه‌که‌ ده‌کرده‌وه‌ که‌ بۆیان گرنگ بوو، هه‌ر بۆیه‌ وایان ده‌زانی که‌ ئه‌مه‌ ته‌نیا په‌هه‌ندی کیشه‌که‌یه‌. به‌لام له‌ راستیدا په‌هه‌ندیک‌ی گرنگ‌ی تریشی هه‌بوو، که‌ بریتی بوو له‌

مافی هاوولاتیان بۆ چوون بۆ شویتنه گشتیهکان.

به هه مان شیوه، کاتیک به پویه به رایه تی فرۆکه وانه ی فیدرال (FAA) داوای کرد hang glider {فرۆکه یه کی زور بچووکى بى مه کینه ی چارۆکه دار} و ultralight motorized {فرۆکه یه کی بچووک به مه کینه یه کی زور بچووک وه} بکه ونه ژیر سنووری به پویه به رایه تییه که یانه وه، کومه له ی فرۆکه بچووکه کان ناره زایه تییان پیشان دا. کومه له که ده یانوت، "حکومت هیچ مافیکی نییه که ده ست بداته ئه و وه رزخانه ی له ده ره وه ی شویتنه داخرا وه کاندایه نجام ده درین وه کوو را کردن و خوه له دانه خواره وه له گرد و ته پۆله که دووره ده سه ته کان. "کومه له که ته نیا یه ک لای کیشه که یان ده بیینی، ئه و لایه ی که کارى تی کردبوون. ئه که ر کیشه که ته نیا ئه و په هه نده ی هه بایه، ئه و ناره زاییه که ی ئه وان له جیى خویدا ده بوو. به لام په هه ندیکى گرنگى تریش هه یه: سه لامه تراگرتنى ئاسمان بۆ هه موو که س، ته نانه ت بۆ ئه وانه شى که بۆ مه به ستى بازرگانی و بۆ خوشیى خویان {وه کوو ئه ندامانى کومه له که} به کارى ده هیئن. (FAA، چه ندین جار ئه و فرۆکه بچووکانه یان بییوه که له به رزیی زیاتر له ۱۲,۰۰۰ پینوه بوون). هه ر بۆیه به فه رامۆشکردنى ئه م په هه نده گرنگه ی کیشه که {که په هه ندی سه لامه تیى کیشه که یه}، کیشه که زیاده له پیویست ساده ده کریته وه.

حه زى ناوبانگ و ده سه تکه وتى ئابوورى، پالى به هه ندیک له پوژنامه نووسانه وه ناوه بۆ به جیهیشتنى بیلایه نی و به دیه ته بوون له لایه ک و هه ستیارکردنى بابته کانینان له لایه کی تره وه. هه ر بۆیه ژماره یه کی به رچاو له هه وال و لیدوانه کان ده چنه خانه ی خه ملاندن و بوختان و پرای بیینه ماوه. هه ر بۆیه ش ده بیین چۆن له به رنامه ته له قزیو نییه کانه وه ده نگه له برین و قیژه قیژه له نیوان میوانه بیرجیا وازه کاندایه جیى گفتوگو

ئه قلاڻيه كانى گرتۆته وه. ده رئه نجامى هستيار كردنى بابه ته كان له كه ناله كانى راگه ياندنه وه {واته په يامه كانى راگه ياندن، هست و سۆزه كانمان ده دوينن له برى ئه قلمان} برىتييه له زياره پويي كردن له ساده كردنه وه دا. به ئه گا به له هر زياره پويي كردن له ساده كردنه وه هه رشتيك، كه ده خوئينه وه يان ده بيسيستيت و دوور بكه وه ره وه له دوو باره كردنه وه يان له بير كردنه وه و ده برينه كانى خۆتدا.

هۆ و ئه نجامى ناپه يوه نديدار The post Hoc Fallacy

Post hoc كورتكراوه ي زاراوه يه كى يونانييه، كه برىتييه له post hoc ergo hoc، واتا "به هوى ئه مه وه، كه واته ده بيت ئه مه وا بيت." ئه م زاراوه يه گوزارشته له ئايدى ياك دهكات، كه برىتييه له: كاتيك دوو رووداو به دواى يه كدا روو ده دن، كه واته هر ده بيت په يوه ندى به كيان پيكه وه هه بيت. ئه م ديد ه لويدا به هه له دا چووه، كه نزيكى له زه مه نى رووداندا مه رج نيه برىتي بيت له نزيكى له په يوه ندى نيتوان هۆ و ئه نجام cause and effect. چونكه ده شيت شتيك ته نيا به ريكه وت له دواى شتيكى تره وه روو بدات و هيچ په يوه ندى به كى سه به بى به پيش خۆيه وه نه بيت.

ئه م جوړه هه له يه، پنده چيت بنچينه ي زۆر به ي بۆچوونه خورافيه كان بيت. بۆ نموونه، پاش كه ميك تپه ر بوون به ژير پليكانه دا، يان دواى شكاندنى ئاوينه يه ك، يان دواى بينينى پشيله يه كى ره ش، دواى هه موو ئه مانه شتيكى خراپت لى ده قه وميت. ئيدى ئه گه ر جاريك له جاران به ريكه وت له دواى يه كيك له و رووداوانه شتيكى خراپ روو بدات، ئه وا ده بيه ستنه وه به و شته پر و پو و چانه وه.

سام قوتابيه كه، هه ميشه له وانه ي ئينگليزيدا دوا ده كه ویت. دوينى

مامۇستا ئاگادارى كىردەۋە، كە ئەگەر ئەمجارە دوا بىكەۋىت، نايىت بىتە پۇلەۋە. ئەمىرۇ ئەنجامى تاقىكىردنەۋەى ئىنگىلىزى ھاتۇتەۋە، نىمىرەكەى سام ۵۰ بوو. سام خراپى نىمىرەكەى ئەبەستىتەۋە بە توۋرەبوۋنى دويىنى مامۇستاۋە بە ھۆى دواكەۋىتى بەردەۋامى لە پۇل. بەمەش، سام كەۋتۇتەۋە ناۋ ھەلەى ھۆ و دەرئەنجامى ناپەيۋەندىدارەۋە. لەگەل ئەمەشدا، رەنگە بە ھۆى دواكەۋىتى سامەۋە، مامۇستاكە ئەۋ نىمىرە كەمەى پى دايىت. بەلام رەنگىشە ۋا نەبىت. رەنگە پىش توۋرەبوۋنەكەى مامۇستا، دەرەكەى سام چىك كرايىت، يان رەنگە سام خۆى ھەر بايى ئەۋەندە ۋەلامى دايىتەۋە. بە ھەرچال، بەبى بەلگەى تر، سام باشتىرە ھىچ ھوكىمىك نەدات.

ھىچ خەۋشىك لەۋەدا نىيە مەۋۇف بىر لە پەيۋەندى سەبەبى نىۋان ھۆ و ئەنجام بىكەتەۋە. لە راستىدا بىرەكەرەۋە رەخەگرەكان زىاتىر لە ھەرەكەسىكى تر دەرپىسن، ئەمە بۆ ۋوۋى دا؟ {كە پىرسىارە لەسەر پەيۋەندى سەبەبى ھۆ و ئەنجام}. ھەموۋ ئەۋەى كە پىۋىستە بىكەيت بۆ دوۋرەكەۋىتەۋە لە ھەلەى ھۆ و ئەنجامى ناپەيۋەندىدار، ئەۋەيە كە ھوكىمى ھەبوۋنى پەيۋەندى ھۆ و ئەنجام بەسەر كىشەكاندا نەدەيت، تا ئەۋ كاتەى دلىيا دەبىت لەۋەى لىكدانەۋەكانى تر، لەناۋىشىاندا پىكەۋت، راستى مەسەلەكەت نادەنە دەست.

پراھیتانہ کان

۱. ٹیبونیکس Ebonics دیالیکٹیکی ٹہمہریکیہ ٹہفہریقیہکانہ، ھہندیگ لہ پەروردهکاران داوایان کرد ٹہم دیالیکٹیکہ بہ شیوہیہکی رہسمی وھک دووہم زمان لہ قوتابخانہکانی کالیفورنیا دا بہکار بہتیریت. یهکینک لہ پرخنہگرہکان بہم شیوہیہ لہسەر ٹہم پیشنیارہی نووسی، ”بہ شیوہیہکی سادہ بدوین، ٹیبونیکس ھیچ نییہ جگہ لہ زمانی بازارپی ٹہمہریکیہ ٹہفہریقیہکان. ٹہگرہ ٹہم دیالیکٹیکہ مانایہکی ھہبیت، ٹہوا تہنیا لہ سەر شہقامہکان ھہیہ تی - زمانی گہوادہکانہ، زمانی گروپی عہسابہکانی سەر شہقامہکانہ، زمانی پیاوکوژ و شہلاتییہکانی سەر شہقامہکانہ، زمانی ٹہوانہن کہ لہ قوتابخانہ دەر کراون، شیوہ ٹینگلیزییہکی موزہیہفہ، کہ پھیوہندیی ھہیہ بہ شکستی ٹہمہریکیہ رہشپیستہکانہوہ“ ۴ ئایا ھیچ شتیکت خویندؤتہوہ لہم چاپتہرہدا، کہ پھیوہندیی بہم کؤتہیشنہوہ ھہبیت؟ پروونی بکہرہوہ.

۲. نووسہریک دہربارہی چؤنیتی یادرکنہوہی یادئ لہدایکبوونی مہسیح پرخنہی گرت و وتی، تا ئیستا مانای یادہکہ بریتی بووہ لہ نقومبوون لہژیر یاریی منداآلندا، تیپی رہنگاورہنگ، داری دہستکرد، خواردن و کینک ”بہلام ئیمہ دہبیت مانای ونبووی راستہقینہی ٹہم یادہ دووبارہ بدؤزینہوہ. یهکینک لہ مہبہستہکانی نووسہرہکہ بریتی

بوو له "هەتا كۆمەلگەى ئەمەرىكى زياتر مەسىحى بىت، بەلام بە ماناى راستەقىنەى مەسىحەت، ئەوندە زياتر لە ئاست كىشە ئەخلاىيەكاندا هەستىارتەر دەبىت. كە ئەمەش لە بەرژەوندەى هەمووانداىە - بە مەسىحى و نامەسىحىيەو، بە بىخودا و ئەگناستىكەكانەو (ئەوانەى نازانن ئاخو خودا هەيە يان نا): "هېچ شتىكت خويندوتەو لەم چاپتەرەدا كە پەيوەندىى بەم ئەم كۆتەيشنەو هەبىت؟ پوونى بكەرەو.

۳. چارلس كە كورپكى بىخودايە (واتە باوەرى بە بوونى خودا نىيە)، تويزىنەو هەك دەكات لەسەر نويز كردن لە قوتابخانە گشتىيەكاندا. ئەو باش ئاگادارى ئەو ئارگومىنتانەى كە دژى نويز كردن لە شوينە گشتىيەكاندا، بەلام هېچ ئاگادارى ئارگومىنتەكانى لاكەى تر نىيە. چارلس لەو برىوايەداىە، مادام ئەم تويزىنەو هەى خۆى دەينووسىت و خۆشى بىلاوى دەكاتەو، كەواتە هەم بىتام و هەم بىئەقلانەشە دەبىت ئەگەر خۆى سەرقال بكات بەو سەرچاوانەى كە ئەم خۆى دەزانىت پىچەوانەى راي ئەون و بەدلنبايشەو لەگەلىاندا ناكۆك دەبىت. هەر بۆيە سنوورى خويندەنەو خۆى تەسك دەكاتەو، تەنها بۆ ئەو سەرچاوانەى كە دژى نويز كردن لە قوتابخانەكاندا. ئايا لەگەل چارلس هاوپايت يان نا؟ بۆچى؟ پوونى بكەرەو.

۴. باسى حالەتەك يان زياتر بكە، كە تۆ يان كەسىكى ناسىاوى خۆت كەوتىتەنە هەلەى بانىكە و دوو ستانداردەو. هەلەكە بە شىوەيەك شى بكەرەو (لەبەر پۇشنایى ئەم چاپتەرەدا) كە ئەو كەسەشى ئەم چاپتەرەشى نەخويندبىتەو، بتوانىت تىنى بكات

۵. باسى حالەتەك يان زياتر بكە، كە تۆ يان كەسىكى ناسىاوى خۆت

که‌وتبیتنه هه‌له‌ی هۆ و ئه‌نجامی ناپه‌یوه‌ندیداره‌وه. هه‌له‌که به شیوه‌یه‌ک شی بکه‌ره‌وه {له‌به‌ر رۆشنایی ئه‌م چاپته‌ره‌دا} که ئه‌و که‌سه‌شی ئه‌م چاپته‌ره‌شی نه‌خویندبیتنه‌وه، بتوانیت تیی بگات.

٦. له کوتاییی مانگی هه‌شتدا، خیزانیککی ئه‌مه‌ریکیکی چینی به ناوی لیس‌ه‌وه گواستیان‌ه‌وه بۆ نزیک مالی لیۆس، پاشان لیۆس و سوزان، که یه‌کیکه له منداڵه‌کانی مالی لی و کچیکه هاوته‌مه‌نی خۆیه‌تی، یه‌کیان ناسی. هه‌فته‌یه‌ک دوا‌ی ئه‌وه، له قوتابخانه لیۆس به‌لای سوزاندا تێپه‌ری، به‌لام سوزان ته‌نانه‌ت هه‌ر سه‌یریشی نه‌کرد. بۆ کام له‌م ده‌ره‌ئه‌نجامانه‌ی خواره‌وه لیۆس له‌سه‌ر هه‌ق ده‌بیت له‌سه‌ر هه‌لوێسته‌که‌ی سوزان؟ (ئه‌توانیت زیاده‌ دانیه‌ک هه‌لبژیریت، یان هه‌ر هه‌مووشیان په‌ت بکه‌یته‌وه.) وه‌لامه‌کانت شی بکه‌وه به‌ پشتبه‌ستن به‌م چاپته‌ره‌.

a. سوزان به‌ شیوه‌یه‌کی بیریزانه‌ مامه‌له‌ی کردوه‌؟

b. سوزان که‌سیکی بیریزه‌؟

c. مالی لیس مالیکی بیریزن؟

d. چینییه‌ ئه‌مه‌ریکییه‌کان بیریزن؟

e. چینییه‌کان بیریزن؟

f. ئاسیاییه‌کان بیریزن؟

٧. ئیواره‌یه‌ک له‌ کاتی خویندنه‌وه‌ی پۆژنامه‌دا، جین، بۆی ده‌ر که‌وت که‌ نوینه‌ره‌که‌ی له‌ کۆنگریس ده‌نگی به‌ نه‌خیر داوه‌ له‌سه‌ر پرۆژه‌ی راکیشانی ریگه‌ی خیرا بۆ ناوچه‌یه‌ک. به‌لام جین ها‌ته‌وه‌ بیرری که‌ به‌م دوا‌یییه‌ له‌ ٦٣٪ی دانیشتوانی ئه‌و ناوچه‌یه‌ که‌ بریار بوو ریگه‌که‌یان بۆ بچیت، له‌ راپرسییه‌کدا به‌ له‌ی پشتگیری پێشنیاره‌که‌یان کردوه‌وه. بۆیه ده‌گاته‌ ئه‌و ده‌ره‌ئه‌نجامه‌ی که‌ نوینه‌ره‌که‌ی متمانه‌ی ئه‌می لای خه‌لکی

لاواز كړدووه، بويه له نامه يه كدا به په قى داوا له نوينه ره كې ده كات، كه پتويسته له سهرى پشتگيرى ئيراده زورينه خه لكى بكات. ئايا جين بهر پرسياره له هر هه له يه ك، كه له بير كړنه وهيدا بېت؟ وه لامه كه رپوون بكه ره وه.

۸. رامونا و ستورات گفوگويانه له سهر نه وهى ئايا كوپه ده سالانه كيان هه نديك كارى ناومالى پى بسپزدرېت وهكوو بردنه دهره وهى زهرفى خوله كه و برينى چيمه نى باخچه كه يان نا. ستورات ده لېت "نه كاتهى كه مندا ل بووم، هاورپيه كى نزيكم به رده وام نه وهنده سهرقال بوو به هه نديك ئيشى روتينى ناومالى روزهانه وه، قهت نه يده توانى يارى له گهل ئيمه بكات. به رده وام بيزارى به رپووخساريه وه ديار بوو، كه گهره ش بوو، زياتر دلته نكي پتوه ديار بوو. هر له و كاته وه به لېنم داوه، هر گيز هيچ ئهرك و بهر پرسياريتيه ك نه خمه سهر نه ستوى كوپه مندا له كى خوم. خوى كه گهره بوو، نه وهندهى ده بېت كه ليشى زياد بېت. "نه نجامگيرييه كى ستورات له بهر روشنايى ئه م چاپته ردا هه لېسه نكينه. ۹. ئه م ئايدىايانهى خواره وه هه لېسه نكينه. بريار بده له سهر نه وهى كه كاميان زياد له پتويست ساده كراونه ته وه. هوكانى حوكمه كانت به وردى بخه پوو.

a. "بو كړنى هه رشتيك كه دلم ده خوازيت بيكه م، بو برياردان له سهر راستبوونى هه رشتيك، بو برياردان له سهر هه له بوونى هه رشتيك، من ته نها پتويستم به رپويز كړنه به خوم" (جان جاك رپوس).

a. هه لېزاردن بو پوسته كان، ده بېت له سهر نه ساسى ستاندارده ئيتيكيه بالاكان بېت، نهك له سهر بريارى زورينه خه لكى.

b. چهك مرؤف ناکوژیت، مرؤف مرؤف دهكوژیت.

۱۰. توانای بیرکردنهوهی پهخهییی خوت بهسەر ئهم حالهتانهی خوارهوهدا جیبهجی بکه. بهلام بهدیقهت و وریا به نهکهویته ئهو ههلانهی که لهم چاپتهره و له چاپتهرهکانی تریشدا باس کراون.

a. پیاویکی خهلکی ئوکلاهوما {ویلاهی تیکی ئهمهریکییه} به هوی تاوانیکی قیزهونهوه به ۹۹ سال زیندانی سزا درا. لایهنی شکاتکه تانیان ئهم سزا گهوهیه بهسپین بهسەر کابرا، چونکه ئهو پیشتر به تاوانی مالبرین، ۱۱ سال زیندانی کرابوو. مافناسی حوکمی district attorney {له ئهمهریکادا له ههر ناوچهیهک و مافناسیک هیه، که پۆلی نوینهری حکومهت دهیینیت له و ناوچانهدا} لهسەر کهیسهکه وتی، "خهلکی ئیدی بیزار بوون له تاوان _ ئهوان دهیانهویت شهقامهکان لهوانه پاک بکړینهوه، که بهردهوام یاسا پینشیل دهکن." تو پشتگیری ئهم سزایه دهکهیت لهم کهیسهدا؟

b. میردمندالیکی که نیتیکی {ویلاهی تیکی ئهمهریکایه} که به چهقو دراوسینهکی خویانی کوشتبوو، دهیوت، من هیچ تاوانیکم نییه، چونکه شهیتان له و کاتهدا کوئترۆلی کردم و تاوانهکهی پی ئهجام داوم. بهلام ئهم بهرگریکرنه نهیتوانی بیتاوانی بهسپینیت و سزا درا. کوکیت لهگهل بریاری دادگادا که میرمدالیکی ئاوا سزا بدات یان نا؟

c. ژنیکی شاری نیو یۆرک لهگهل دراوسیکهیدا ئهبيت به دهمه بۆلهیان لهسەر منداڵهکانیان. له توورهبووندا ژنهکه وشه ی بریندارکه و پهگه زپهرستی دژهسامای دژ به دراوسینهکهی بهکار دهیینیت. له بهر

ئەوێ لە نیو یۆرکدا بەکارهێنانی ئەم چەشنە زاراوانە وەکوو فیتنە و ھەلگیرساندنی کێشەیی ڕەگەزپەرستی و ناکوکی نەتەوویی دەدریتە قەلەم، بۆیە ژنەکان بۆ ماوەی ۲۵ کاتژمێر لە چاکسازی کۆمەڵایەتی بەند کرا. بێت وایە ئەم چەشنە یاسایە مەعقولییەتی تێدا بێت؟

d. قوتابخانەیەکی ئامادەیی لە ویلایەتی کالیفۆرنیا لە وانەیی زیندەوەرزانیدا تەشریحی جەستەیی مەرۆف و سەگ و پشیلە دەکەن. مامۆستاکی لاشەکانی لە زانکۆی پزیشکییەو بەدەست دەگات. ئەم تەشریحەت پێ باشە لەم قوناغی خوێندنەدا؟

e. ھەندیک خەلک لەو باوەڕەدان، چیدی بروانامەیی زانکۆ ناییت وەک مەرچیک بۆ وەرگرتنی کار لەبەرچاو بگیریت. ھۆی برۆاکەشیان ئەوھێ، کە تۆ دەتوانیت لەبار بێت بۆ زۆر کار بەبێ ئەوھێ ھیچ بروانامەیی کێشت ھەبێت (یان بەپێچەوانەو، واتە لەگەڵ ئەوھێدا خاوەن بروانامەیت، بەلام بۆ زۆر کار لەبار نیت)، بۆیە پێویستە تەنھا پێوەر کە خاوەنکارەکان لە دامەزراندنی کارمەنداندا بەکاری بهێنن، دەبێت بریتی بێت لە توانا. تۆ لەگەڵ ئەم دیدەدا کۆکیت؟

۱۱. لە ڕاھینانی ژمارە یەکدا، دواتر کرا برێگەیک ھەلبەسەنگینیت دەربارەیی دیالیکتیکی ئیپۆنیکس. نووسەری ئەو برێگە، کین ھامبلن، کە پیاویکی ئەمەریکی ئەفریقییە و میوانی بەردەوامی بەرنامەییکی دیالوگی ڕادیوییە. ئایا زانیینی ئەوھێ کە کین پیاویکی ڕەشپێستە، ھۆکارە بۆ ئەوھێ ھەلسەنگاندنەکەت بۆ ئەو ئیقتیباسە بگۆریت؟ ئایا ئەم گۆرانی پێویستە؟ بۆ نا یان بۆ ئا؟

۱۲. له راهيتاني ژماره دووډا، كوته يشنېكت هه لسه نگاندن، نووسه رى
ئو كوته يشنه پياويكى ئيسپانيه به ناوى Roger Hernandez. ئايا زانينى
ئوه وى كه رځگير پياويكى ئيسپانيه، هوكاره يو ئوه وى هه لسه نگانده كه ت
يو ئيقتياسه كه بگوريت؟ ئايا ئه مه پيوستيه؟ ئه گهر نا، يو؟ ئه گهر نا،
يو؟

راى جياواز

ئهم پهره گرافه وى خواره وه پووخته و كوكراره وى راى جياوازه له سه ر
مه سه له وى ئازادى راډه ربړين و كوده كانى قسه كردن له زانكو. پاش
خويندنه وه وى، سېرچېك بكه به كتيخانه و ئيتنه رنيتدا، تا بزانيت ئو
كه سانه وى زانياريان هه يه له سه ر كيشه كه، چو ن باسى ليوه ده كهن. به لام
دلنيا به له وه وى راى جياواز به سه ر ده كه يته وه. پاشان لاوازي و به هيزى
هه ريه ك له خويندنه وه كان ديارى بكه. ئه گهر گه يشتته ئو بروايه وى
كه بوو چونيك به ته واوه تى راسته و ئه وانى تر به ته واوه تى هه لهن،
روونى بكه ره وه كه چو ن گه يشتته ئهم ده رئه نجامه. ئه گه ريش هه ستت
كرد بوو چونيك له وانى تر مه عقولتره، به لام ئه وانى تريش هه ريه كه يان
بړيك له مه عقوليه تى تىډايه، كه له زوربه وى حاله ته كانيش هه ر وا ده بيت،
ئو وا بوو چونى خو ت به رمه بناي كو كړدنه وه وى هه موو خاله به هيزه كانى
نووسينه كانى تر ډاېرېژ، روونيشى بكه ره وه بوو چى ئه مه وى خو ت به
باشترين بوو چون دوزانيت له سه ر كيشه كه. پاشان بوو چونه كانت به
شيوه وى نووسراو يان به شه فېي بخه روو يو پوله كه ت، به و شيوه وى
ماموستا بو ت ديارى ده كات.

ئازادى راډه ربړين و كوده كانى قسه كردن له زانكو: له زانكو وى شادو،
ئالان چارلس كورس و هارفى سلفيترگه يت هه ستان به دوكومينتردنى ئو
سانسورانى به م دواييه خراوه ته سه ر ئازادى راډه ربړين له زانكو كانى

ئەمەرىكادا. ئەمانەى خوارەوۋە ھەندىكن لە نموونە قەدەغەكراوۋەكانى قسە و كردار، كە ئەم دوو نووسەرە ئاماژەيان پى داوۋ. ئەمانە نموونەى دەربېرىن و كارى ياساغكراون. لە زانكۇدا ھەرشىتىك بېيتە ھۆى لەدەستدانى متمانە بە خود، يان ھەرشىتىك جۆرىك لە مەترسىي تىدا بېت بۆ ئەوانى تر. دووۋەم، گوینەدان بە ئەزموونى ژن، سىيەم، نوكتەى بەربەرەلا، شىتىكى ترىش دووبارەكردنەوۋەى شىتىكە، كە ئەوانى دى وەك دەستدرىژى لىكى بدەنەوۋە.

ئەم دوو نووسەرە ھەبوونى ئەم چەشنە سانسۆرانە بە خراپ دەدەنە قەلەم، بەلام لە بەرامبەردا كەسانىك ھەن، واى دەبىنن ئەم سانسۆرانە رۆلىكى جەوھەرى دەگىرپن لە فەراھەمكردنى ژيانىكى شارستانىانە لە زانكۇكاندا.

چاپته‌ری یانزه‌یه‌م

هه‌له‌کانی دهر‌برین Erroes of Expression

ئیمه تا ئیستا قسه‌مان له‌سه‌ر دوو جوړ هه‌له‌ کردووه: ئه‌وانه‌ی که له قوناغی بیرکردنه‌وه‌دا ده‌بنه‌ رینگر له به‌رده‌م بیرکردنه‌وه‌ی ره‌خنه‌بییدا ته‌نانه‌ت پینش ئه‌وه‌ی گوزارش‌تیشیان لی بکه‌ین و ئه‌و هه‌لانه‌ی له پرۆسه‌ی مامه‌له‌کردن له‌گه‌ل هه‌ندیک کیشه‌ی تایبه‌تا تووشمان ده‌بن. له‌م چاپته‌ره‌دا، سه‌رقالی جوړی سییه‌م ده‌بین: ئه‌و هه‌لانه‌ی له‌کاتی دهر‌برینی راکانماندا بو‌ئوانی تر تووشمان ده‌بن، جا به‌ زاره‌کی بیت یان به‌ نووسراو. ئه‌م جوړه‌ش ئه‌م هه‌لانه‌ ده‌گریته‌وه: گورینی کیشه‌که، نژیه‌کی، سوورانه‌وه‌ له‌ بازنه‌یه‌کدا، گوزاره‌ی بیمانا، هه‌له‌ی پسپوره‌کان، شوبه‌اندنی نه‌گونجاو، مه‌یله‌ نائه‌قلانییه‌کان.

لیره‌دا ره‌نگه‌ تو‌ پرسیاریک به‌ خه‌یالتدا بیت، ئایا ئه‌و هه‌لانه‌ی له‌ سه‌ره‌وه‌ ریز کران، ناچنه‌ خانه‌ی هه‌له‌کانی بیرکردنه‌وه‌وه‌؟ ئه‌گه‌ر وایه، ئیدی بو‌چی ناومان ناوَن هه‌له‌کانی دهر‌برین؟ هه‌ردوو پرسیاره‌که زو‌ر جوانن. هه‌له‌کانی ئه‌م چاپته‌ره‌ و ئه‌وانی که له‌ پینشوودا و ئه‌وانه‌شی که له‌ داهاتوودا باسیان ده‌که‌ین، هه‌موویان هه‌له‌ی فکرن، بیرن. چونکه هه‌موویان له‌ ئه‌قلدا دروست ده‌بن، جا ئاگایه‌نه‌ بن یان نا‌ئاگایانه‌. هه‌ر بو‌یه‌ ئیمه‌ ته‌واو ئه‌و حه‌قه‌مان به‌ ده‌سته‌وه‌یه، هه‌مووی له‌ژیر یه‌ک ناوی

گه وره دا کۆ بکهینه وه، بۆ نموونه، "هه له کانی فکر" یان "که موکو و پیه لۆجیکیه کان." له راستیدا زۆر کتیییش که دهرباره ی بیکردنه وه ی په خه نه یین، هه ر به م شیوه یه ماماله یان له گه لدا کردوون.

به لام هۆی نه وه ی که له چوار کاتیگۆریدا ئه م هه لانه پۆلین ده که یین، نه وه یه که هه له کان زۆر کات له ئاستی جیاوازی ئه م پڕۆسه به رفراوه نه دا پوو ده ده ن، که پنی ده لێن بیرکردنه وه. با هه له کانی دهربرین له مێشکیشدا پوو به ده ن، به لام له و کاته دا ئیمه ده توانین به باشی درکیان پی بکه یین، که له پی زار و نووسینه وه وه دینه دهره وه و گوزارشتیان لی ده کریت. مامه له کردن له گه ل هه له کاندایه شیوه ی گروپی جیا جیا "بۆ نموونه، هه له کانی دهربرین" یارمه تیمان ده ده ن له ده سنیشان کردنی ئه و کاته دا، که پنیسته رووبه پرویان ببینه وه.

دژیه کی

Contradiction

یه کیک له جه وه ره ترین پرنسیپه کانی لۆجیک بریتییه له له پرنسیپی دژیه کی، که ده لیت هیچ گوزاره یه ک ناتوانیت له یه ک کاتا و به هه مان شیوه هه م راست بیت و هه م هه له ش. باشترین پێگه بۆ دلدنیا بوون له راستی گوزاره یه ک، بریتییه له هه ولدان بۆ دهرخستنی ناراستی گوزاره که. ئه مانه ی خواره وه ته نها هه ندیکن له پێگه کان:

ئارگومنت: O. J. Simpson هه لساوه به کوشتی Brown Simpson.
(ئیدوان: پرنسیپه که داوامان لی ده کات بگه یه نه وه دهرئه نجامه ی که ئایا ئه و کوشتویه تی یان نا. به لام ئه ی ئه گه ر که سیکه به کرێ گرتبیت بۆ ئه نجامدانی تاوانه که؟ ئه و له م کاته دا ئه و هه م کوشتویه تی و هه م نه شیکوشتوه؟ به لی، به لام "به هه مان شیوه نا" ئه و ژنه که ی کوشتوه،

به لام به و مانایه نا که خوی به دهستی خوی راسته و خۆ تاوانه که ی کردیت، به لکوو به و مانایه ی که به پرسیاری تاوانه که یه)

ئارگومینت: Buster کیشی ۱۹۸ پاوهنده. (ئیدوان: ئه و یان ئه وه تا کیشی ۱۹۸ پاوهنده یان ئه وه تا کیشیکی تری هه یه. ناکریت هه ردوو گریمانکه راست بیت. به لام ئه ی ئه گهر هه ر دوا ی ئه وه ی که کیشه که ییت پیوا، Buster ده می پر بکات له کیک و قوتی بدات، به مه ش ۱۰ ئونس {۲۴۹ گرام} کیشی زیاد بکات. ئه و له م کاته دا ده بیت بلیین له چرکه یه کدا کیشی ۱۹۸ پاوهنده و هه ر چرکه ی داوی ئه وه، کیشی تۆزیک زیاد ی کرد).

ئارگومینت: Franklin D. Roosevelt یاریزانیکی پالنه وانیتی ئۆلۆمپی بوو، که دواتر بوو به سه روکی ولاته یه کگرتووه کانی ئه مه ریکا. (ئیدوان: ئه م گوزاره یه پووبه پووی پرئسیپی دژیه کی ده بیته وه، چونکه ته نها به شیک له گوزاره که راسته _ ئه و هه رگیز یاریزانی ئۆلۆمپی نه بووه. به لام له گه ل ئه وه شدا، ئه گهر گوزاره که به وردی بخوینینه وه، ده بینین که له دوو به ش پیک هاتووه، به لام چر کراوه ته وه له یه ک گوزاره دا، که یه ککیان راسته و ئه وی تریشیان هه له)

هه ول بده پرئسیپی دژیه کی به سه ر گوزاره کانی خۆشتدا به کار به یته و ئاتومیدیش مه به له وه ی که هه موو کات نه توانی پێچه وانه که ی به سه لمینیت. ئه م پرئسیپه ئاماده گییه کی به هیزی هه یه له کایه ی بیرکردنه وه ی ره خنه ییدا. به شیوه یه ک، هه موو بواره جۆربه جۆره کان هه ر له ئه ندازیاری بیناسازییه وه تا ئاژه لئاسی، هه موو پشت ده به ستن به م پرئسیپه.

له چ کاتیکدا دژیه کی پروو ده دات؟ کاتیک که سیک له ئیستادا شتیک ده لیت و له دوايشدا شتیک پيچه وانه ی ئه مه ی ئیستای ده لیت. گومانلیکراوینک ئه مپرو دان به تاوانه کهیدا ده نیت و به یانی په شیمان ده بیته وه. بۆ نمونه، پیژه گهران بانگه شه ی ئه وه ده کهن، که هه رکه سه بۆ خوی حه قیقه تی خوی دروست ده کات و هیچ بۆچوونیک له بۆچوونیک تر بایه خدارتر نییه، هه ر بۆیه دژی خویان ده وه ستنه وه، له کاتیکدا هیرش ده که نه سه ر ئه و که سانه ی که به م بانگه شه یه رازی نین. نووسه ریک تیورییه ک سه ر پیکه ده خات، که جیهانی مادی وه هم و ناراسته و ته نها جیهانی نامادی یان پوچی، جیهانی حه قیقییه، به لام په نگه له سه ر کیشه یه کی مادی، دراوسیکه ی راپنجی دادگا بکات. هه ندیک له فیلمسازه ده وله مه نده کان، زیاده له جاریک له به رنامه دیالوگییه ته له فزیونییه کاندایانگه شه ی ئه وه ده کهن، ئه و دیمه نه توندوتیژی و سیکسیانیه ی ئه مانه له فیلمه کانینادا به ره مه می ده هینن، هیچ کاریگه ریه ک له سه ر په فتاری بینهران به جی ناهیلیت، به لام هه ر دوا ی چرکه یه کی تر، به باشی باسی هه وله کانی نه هینشتنی ئایدز و خواردنه وه ی نابهرپرسیارانیه مাদده هۆشبه ره کان ده کهن له میدیاکانه وه، که گوايه ده توانن جیهانیکی باشتر دروست بکه ن.

بۆ زالبوون به سه ر کیشه ی دژه یه کیدا، چاودیری ئه و شتانه بکه، که ده یاننوسیت و ده یانلیت. هه ر چرکه یه یش هه ستت به نه گونجاوی و ناکوکی کرد، به وردی لینی ورد ببه ره وه، بزانه ئایا کیشه که سه ر ده کیشیت بۆ دژیه کی یان نا. ئه گه ر سه ری کیشا بۆ دژیه کی، ئه و دووباره له کیشه که بکو له ره وه. به شیوه یه ک، که ته نها ئه و گوشه نیگایه په سه ند بکه که هه م پته وه و هه م مه عقول.

خۆدووبارەکردنەو

خۆدووبارەکردنەو واتە وتنەو ھى يەك ئايديا بە شيو ھى جياواز، بەو ھىوايەى قەناعەت بە وەرگر بەيئيت. كاتىك گوزارەىكى كورت دووبارە دەكریتەو، ئاشكرا ديارە. بۇ نمونە، كەسىك دەلەيت "رێژەى تەلاق لە ئىستادا لە بەرزبوونەو ەدايە، چونكە ژمارەىكى زۆرتى خىزانەكان ھەلەو ەشتىن،" كەم كەس ھەيە خۆدووبارەكەرەو ە نەبەيت. بەلام سەرنجى ئەم ئايديايە بەدە لە رستەيەكى درێژتردا: "رێژەى تەلاق لەم نەو ەيەدا بە شيو ەيەكى بەرچاو زياترە لە نەو ەكانى پيشووتر، پيش ئەو ەى ئاماژە بە ھۆكان بەریت، پيوستە ھەندىك ھۆكار لە بەرچاو بگيریت، وەكوو جياوازي تەمەنى نىوان دوو كەسەكە. بەلام زۆربەى پسپۆران لەو بېروايەدان ھۆى ئەم ديارەيە دەگەریتەو ە بۇ زۆرىى ئەو خىزانانەى كە لە بەرەك ھەلەو ەشتىن." ھەمان خۆدووبارەکردنەو، بەلام لە فۆرمىكى درێژتردا كە وای كردو ە خیرا ھەستى پى نەكریت. ديارە مەرج نىيە نووسەرەكان بە ئارەزوو خویان دووبارە بكەنەو، بەلام ئەو ەى كە گرنگە بوتريت ئەو ەيە، كە زۆربەمان ئەو ئاگايىيە ھۆشيارىيەمان نىيە تا ھەستيان پى بكەين.

بۇ ئەو ەى بتوانیت خۆدووبارەکردنەو لە نووسینەكانتا دەستنيشان بكەیت و لای بەریت، ھەر ئەو ەندە بەس نىيە بيخوینەتەو ە و لەگەل خۆتا كۆك بیت. بەلكو دەبیت دلیا بیت لەو ەى بەلگەى گونجاوت ھەيە بۇ پشتراستكردنەو ە بانگەشەكانت، نەك ھەر نووسینەو ەى بانگەشەكەت، بەلام بە شيو ەكەى تر.

گوزاره بيماناكان

دروشمى به‌ناوبانگى رېكلامى كۆمپانيای Dean Witter كه به دهنگىكى به‌زړ و له‌خوړاږيږونه‌وه ده‌وتریته‌وه، برتییه له "ئیمه سه‌رکه‌وتنى هه‌ر وه‌به‌رهینه‌رېك به جیا ده‌پنوين." ته‌گه‌ر دهنگ له‌م دروشمه‌دا پڼوه بیت بۆ مانادارى، ئه‌وا ئه‌م رېكلامه زۆر مانادار ده‌بوو. به‌لام پڼوه بریتییه له مانای خودى وشه‌كان، كه له‌م دروشمه‌دا نییه. له‌باشترین حاله‌تا ئه‌م دروشمه ده‌یه‌ویت بلیت، هه‌ر وه‌به‌رهینه‌رېك وه‌ك یه‌ك داتا مامه‌له‌ی له‌گه‌لدا ده‌كریت، پاشان هه‌موو داتاكان كۆ ده‌كریته‌وه بۆ زانینی ستاتیستیكى گشتى كۆمپانیاكه. له‌راستیدا هیچ شتیكى تازه‌ی تیدا نییه. له‌كۆمپانیاكانى تریشدا داتا هه‌ر هه‌مان مانای هه‌یه. نمونه‌یه‌كى تر بۆ گوزاره بيماناكان، دروشمه‌كه‌ی LensCrafters، كه ده‌لېت "كارېك ده‌كه‌ین كاژیر دواى كاژیر باشتېر ببینن." ئه‌م دروشمه وینه‌ی چاویلکه‌سازىكى زۆر دل‌سوژ پېشان ده‌دات، كه به‌رده‌وام شیوازی باشتېر و باشتېرى پشكنین به‌كار ده‌هینیت له‌پېناو باشتېركردنى ئاستى بینایی نه‌خۆشه‌كاندا، به‌لام له‌راستیدا ئه‌مه بانگه‌شه‌یه‌كى بيمانا، كه كۆمپانیاكه بتوانیت كاژیر دواى كاژیر چاویلکه‌یه‌كى باشتېر له‌وى پېشوو دروست بكات.

هه‌میشه كه‌سه‌كان له‌كاتى گوزارشتكرن له‌راكانيان، پېيان باشه‌يان به‌پنویستیشى ده‌زانن ئاماژه به‌و هویانه‌ش بدن، كه شه‌رعییه‌ت ده‌داته بیركردنه‌وه و كرده‌وه‌كانیان. گوزاره بيماناكان ته‌وانه‌ن كه هوكانيان هیچ مانایه‌كیان نییه. بازركانىكى ئۆتوموبیلی ده‌ستى دوو له‌رېكلامىكدا ده‌لېت، "ته‌گه‌ر ته‌واو ئیفلاسیش بیت، من عه‌قه‌كه‌ت هه‌ر بۆ ئیمزا ده‌كه‌م. ته‌نات پېش ئه‌وه‌ی سه‌یاره‌كه‌شت ببینیت، ئیمه به‌رپرسيارىتیی ته‌واوى سه‌یاره‌كه‌ت له‌ئه‌ستو ده‌گرین. ئیمه دلنیاين له‌بازارمان، چونكه ته‌نها سه‌یاره‌ی

کوليتي بهرز ده فروشين. "بينه ريکي به ديقه ته په ښه به خوۍ بلنت، باشه باشبونۍ سهاره کان چون گهره نتيۍ نه وه ده کهن که کړپاره کان ده توانن قهرزه کانينان بده نه وه؟ (دياره که گهره نتيۍ ناکات). نه م سهر و تارانهۍ خواړه وهش که له گوډاريکي ريکلامۍ کومپانيه کي نه ساسۍ ناو مالدا بلاو کراوه ته وه، نمونه يه کي تري گوزاره بيماناکانن: "هه واليکي خوښ، به هوۍ نه و قازانجه بيمونه يهۍ له فروشتني که لويه له کانمان به ده ستمان هيناوه، بو ماوهۍ ده روژۍ تریش به هه مان نرخ کومپانيه که مان کراوه يه." په ښه له خو مان بپرسين، باشه نه گهر نه وه نده زوري لي فروشر او، چونه هيشته به شي ده روژۍ تریش مه واديان ماوه؟ (به گومان ترين که سمان په ښه به م شيوه يه ريکلامه که ليک بداته وه: "به نه نده يه که شکستمان هينا له فروشتني شته کانمان، که کونو که له بهر مان پر به له مه وادي بپرخ، نيمه خه ون ده بينين پيتانه وه تا بين و بيان کړن).

بو ديار کړدنۍ گوزاره بيماناکانۍ خوټ، به هه مان نه و گوروتينه په څنه يي به وه بو چونه کاني خوټ هه لېسه نگينه، که هي نه واني تري پي هه لده سه نگينيت. له خوټ بپرسه، نايه نه وهۍ که ده يلیم، هر به جيدي مان يه کي هه يه؟

هه له له پسپوریدا Mistaken Authority

هه له له پسپوریدا، واته پيداني مافي قسه کړدن به که سيک، وهک پسپوریک له کاتيکدا پسپوريۍ له و بابه ته دا نييه، که قسهۍ له سهر دهکات. نه م جوړه هه له يه له ئيستادا زور بووه له ميدياکاندا به هوۍ جادوۍ کاريزماتيکيانۍ که سه به ناوبانگه کانه وه. بو نمونه، له چاوپيکه و تنيکي ته له فزيونيدا، بيژه ره که له Cybill Sheperd نه که تري پرسۍ "نایا روليينيت له دراميه کي ته له فزيونيدا هيچ زانياريه کي پي دایت له سهر تاواني

منداللہ باربردن؟“ ئەگەر پۆلینین لە درامایە کدا دەربارە ی منداللە باربردن بکاتە پسیپۆر لەسەر کیشەکە، ئەوا ناشبیت پۆلینینی فیتەریک توانای سەیارە چاککردنە وە بدات بە ئەکتەرەکە لە واقیعدا، یان پۆلینینی دکتۆریکی جوانکاری توانای نەشتەگەری بدات بە ئەکتەرەکە؟ ئەم هەلەیه لە ئاستی شاراوەشدا روو دەدات، کاتیک پسیپۆریک لیدوان لەسەر کایەیک دەدات، کە پسیپۆری تیدا نییە. کە ئەمەش زیاتر لەوەی بە خەیاڵتا دیت، روو دەدات.

بۆ ئەوەی خۆت لەم هەلەیه بەدوور بگریت، دایا بە لەوەی هەموو ئەو سەرچاوانە بەکارت هێناون لە لیکۆلینە وە کانتا، لەلایەن کەسی پسیپۆرە و نووسراون.

بەراوردکردنی هەلە False Analogy

بەراوردکردن یان بەیەکچوواندن واتە روونکردنە وە ی شتیکی نادیار بە ئاماژەدان بە شتیکی تر، جیاواز بەلام ئاشکراتر. بۆنموونە، بلییت “ئەمە لە کاریگەر بووندا وەک ئەو وایە.” بەیەکچوواندن دەشیت سوودبەخش بێت، بە تایبەتی بۆ روونکردنە وە ی ئایدیا ئالۆزەکان، بەلام ئەگەری خراپەکار هێنانیشی، ئەگەریکی زیندوو. بەراوردکردن قبول کراوە تا ئەو شوینە ی دوو شتەکە {دوو بابەتی بەراودکراو بە یەکتر} بە فیعلی هەلگری سیفەتە هاوبەشەکان بن. با سەرنجی ئەم نمونەیه بدەین، کە لیکچوواندن بە شیوەیەکی باش بەکار هاتوو. نووسەر باس لە کیشە ی هەندیک لە رەشتیپێستەکانی کۆمەلگە ی ئەمەریکی دەکات، کە دانیشتوانی شارەکان، لەو برۆایەدایە کە هەموو کیشەکان ناگەرێنەو بۆ کۆیلایەتی. باسکرنی شتێرپەنجە هاوکاریی دەکات تا بۆچوونەکە ی روون بکاتەو:

ئیمە هەموو دەتوانین لە پرنسپیدا لەو تێبگیەن، کە هەبوونی

لەویو ھەستەکانەو

دیاردەییکی میژوویی گەرەمی خراپ، مەرج نییە ھۆکار بێت بۆ ھەموو کێشە بچووکەکانی تر... شێرپەنجە نەخۆشییەکی ترسناک و کوژەرە، بەلام لە ڕێی شێرپەنجەو نە دەتوانین لە ھەموو نەخۆشییە ترسناکەکانی تر بگەین و نە لە ترسناکترینی ناویان.

لە بەرامبەردا بەراوردکردنی ھەلە، بانگەشەیی ئەو لەیەكچوونانە دەکات کە بھێنێ نییە. نموونەیەکی بەدناوی بەیەكشوبھاندن ئەو، کە لەلایەن توندپەرە و تیرۆریستەکانەو بەکار دەھێنرا بۆ شەریعتدان بە کوشتنی خەلکی: ”بۆ ئەوێ ژەمیکی ئۆملیت {خواردنیکە بە تیکەلکردنی ھێلکە و گوشت دروست دەکەیت} دروست بکەیت، دەبێت ھەندیک ھێلکە بشکێنیت. ”کەسیکی بیرکەرەو دەستبەجی کە گوێی لەمە دەبێت، دەلێت، ”بەلام مەوێ ھێلکەکان و ھێلکەکان زۆر لە یەك جیاوازان!

کاتێک کە شتەکان بە یەك بەراورد دەکەیت، دڵنیا بە لەوێ کە سێفەتی ھاوبەشی مەعقول و واقعییان ھەیە و ھیچ جیاوازییەکی جەوھەرییان نییە.

مەیلە نائەقلاانییەکان Irrational Appeal

مەیل یان پالەنەری نائەقلاانی، وا دەکات کەسەکان ئایدیاکان قبول بکەن بە ھۆی ئەو ھۆیانەو، کە ھەموو شتێک، بەس ئەقلاانی نین. ئەم مەیلانە پێمان دەلێن، ”پێویست ناکات بە شیوەیەکی پەخنیی لە ئایدیایەك ورد بپێنەو یان بەراوردی بکەین بە ئەلەرناتیقەکانی – بەلکوو تەنھا قبولیان بکە و تەواو. ”لە واقعیدا {لە ژبانی پۆژانەدا} زۆر پێویستە بە شیوەیەکی پەخنیی لە ئایدیاکان بپروانین، چونکە ھەندیک کات ئایدیا ناپراستەکان وەك راست دەر دەکەون و دەشێت بشارانین ئایدیا ناپراستەکان دەکەیت

دەرئەنجامى زۇر زىانبەخشيان لى بکەويتەو.

باوترىنى ئەو پالئەرە ئائەقلانىيانه برىتتىن لە مەيل بۇ سۆز، بۇ دابونەرەيت، بۇ مامناوئەندىتى، بۇ پىسپۆرەكان، بۇ بىروا باواكان و بۇ لىيووردهيى. بەلام ئەمە ماناى ئەو نىيە كە ھەموو مەيلىك بۇ سۆز، بۇ دابونەرەيت، بۇ مامناوئەندىتى، بۇ پىسپۆرەكان، بۇ بىروا باواكان و بۇ لىيووردهيى بەناچارى ئائەقلانى بيت. ھەندىكىان كە بەسەريان دەكەينەو ۋ دەيانىنىن كە رەوان؛ بىرکردنەو ۋ رەخنىيى داوامان لى دەكات ھەلسىن بە جياکردنەو ۋ مەيلە ئائەقلانىيەكان و مەيلە ئەقلانىيەكان.

مەيلى ئائەقلانى بۇ سۆز، عاتىفە emotion

مەيل يان پالئەرى ئەقلانى بۇ سۆز ھەر تەنھا ھەستەكان ناھەژىنىت، بەلكو گرنگىي پەيوەندىي خۇي و ئەو ئايدىيەش پىشان دەدات، كە ەرز دەكرىت يان كە ئەم گوزارشتى لى دەكات. بۇ نمونە، لە راپرسىيەكدا دەر بارەي شوفىرە سەرخۇشەكان، دىمەنى رووداويكى ھاتووچۇي خەمناكمان پىشان دەدات، تا ھاسۇزى و ھەوخەمىمان بۇ قوربانىيانى رووداۋەكە بەھژىنىت و بە ھەماسەتەو بلىن، "نابىت شوفىرى و خواردنەو تىكەل بكرىن." بانگەوازكردن بۇ كارى خىرى نىودەولەتى، لە رىي پىشاندانى دەموچاۋى برسى و ماندوۋى مندالە برسىيەكانەو، دەمانوروۋژىنن تا ھەلوئىست بنونىن و بلىن لە كاتىكدا ۸۰ سەنت نرخى خواردنى مندالىكە، ئىدى ئەم برسىتيە بو؟ ئەم مەيل يان پالئەرە عاتفىيانه شەرىعەتى ئەقلىيان ھەيە، لەبەر ئەو ۋ پەيوەندىيان ھەيە بە ئايدىكانەرە {ئايدى ئەقلانى}، يان لانى كەم داوامان لى دەكەن بىر لەو پەيوەندىيە بکەينەو.

لە بەرامبەردا، مەیلی پالەنەری نائەقلانی سۆز، ھەست و سۆزەکان
و ەک جیگرەووی بیر، ئەقل بەکار دەھێنیت. ئەم جۆرە مەیلە ھەستەکانی
و ەکوو ترس، رق، گوناھ، خۆشەویستی بۆ خێزان و بۆ ولات، ھەستی
بەزەیی ھانت دەدات، بێ ئەوێ مەعقولیەتی ئەم ھەستەمان پێشان
بدات. سیاسییەک ڕەنگە بانگەشەیی ئەو بەکات، کە بەرنامەی ئابووری
پکابەرەکی خواردن لە دەمی منداڵەکانیش دەر دینیت، یان پارە
ئاسایشی کۆمەلایەتی بەتەمەنەکان ھەلدەلووشیت، بەبێ ئەوێ یەک
دۆکۆمێنتیش بۆ پشتراستکردنەوێ تۆمەتەکانی بخاتە ڕوو. مافناسیک لە
ھەولێ بەرگریکردندا لە مەعمیلەکی، باس لە خۆشەویستی ئەو دەکات
بۆ دایکی، میھرەبانیی ئەو بۆ ئازەلەکان، خۆشویستن و خەمخوریی ئەو
بۆ ژیان، بەو ھیوایی سۆز و ھاوخمیی دادوەرەکان بۆ مەعمیلەکی
پابکیشیت، تا ئەو بەلگەنە چاوپۆش بکەن، کە دژی ئەو ھەن. سەیرترین
نموونەیی ئەم جۆرە مەیلە کە لە دادگاگاندا ڕووی دابیت، ئەوێ کە
پیاویک پاش ئەوێ ھەم دایک و ھەم باوکی خۆی دەکوژیت، داوای
سۆز و بەزەیی لە دادوەرەکان دەکات، چونکە ھەتیو!

مەیلی نائەقلانی بۆ دابونەریت

مامەلەیی ئەقلانی لەگەڵ نەریتدا دەپرسیت، تا چ ڕادەیک نەریتە کۆنەکان
شیاوێ ئەو ن تازەیان بکەینەو و پەیرەوییان لێ بکەین. بەلام مامەلەیی
نائەقلانی لەگەڵ دابونەریتەکاندا دەلیت دەبیت پەیرەوییان لێ بکەین، چونکە
ھەر وامان کردوو لە ڕابردوودا. مەیلی نائەقلانی لەم چەشنە بەدریژایی
میژوو ڕیگر و ئاستەنگی پیشکەوتن بوون لە بواری جۆرەجۆرەکاندا،
لە زانستەو بۆ تەکنەلۆجیا و بواری پزیشکی. لە سەرەتادا، خەلکی
دژی فلچەیی ددان، چەتر، فرۆکە، تەلەفۆن، کۆمپیوتەر، لە راستیدا ھەموو
داھێنانەکانی تریش بوون، چونکە "باووباپیرانمان ژیانیککی سادە و

خۇش ژيان، بى ئۇەى ئەم ھەموو ئامىرە تازە داھىنراوانەش بەكار بھىتن. “بەدرىژايىي چەندان سال، پزىشكەكان لە كاتى بىنىنى نەخۇشە جياوازەكاندا دەستيان نەدەشۇرى، بۇ؟ چونكە ئەوكات نەرىت نەبوو كە دەستەشۇرىنى پزىشك دەبىتە ھۆى گواستەوەى نەخۇشى.

مەىلى نائەقلانى بۇ مامناوەندىتى Moderation

مامەلەى ئەقلانى لەگەل مامناوەندىتىدا دەپرسىت، بۇچى ھەتا زىاتەر ئاىدىايەك يان كىردارىك مامناوەندەر بىت، زىاتەر پەسەندەر دەبىت وەك لەوانەى كە كەمتر مامناوەندىتییان پىتوہ ديارە. بەلام مامەلەى نائەقلانى لەگەل مامناوەندىتىدا لەوۋە دەست پى دەكات كە مادام ئەو ئاىدىايە يان كىردەوہىە مامناوەندە، كەواتە بەناچارى ھەموو كات راستە، كە ئەمەش ھوكمىكى پىشەوخت و ھەلەىە. با لە كىشەى كۆىلاىەتى ورد بىنەوہ لە سەردەمى شەرى ناوخۇدا {مەبەست ولاتى ئەمەرىكايە}. ھەندىك وەك كىشەىەكى ئەخلاقىي گەورە سەىرى كىشەكەيان دەكرد و رقیان لىى دەبۇوہ و داواى نەمانى يەكجارەكىى ئەم دياردەىەيان دەكرد. بەلام ھەندىكى تر لە بەرامبەردا لەو برۋايەدا بوون، كە وەك ھەرشىكى ترىش كرىار مافى خاوەندارىتىى بەسەر كۆىلەشەوہ ھەىە، چونكە كرىونى. لەم ناوہندەدا، بۇچوونى مامناوەند ئەوہ بوو كە ئەوہى باوہرى پى نىيە، با كۆىلەى نەبىت و ئەوہشى برۋاى پىنەتى، با ھەبىيت. (بەلنىايىشەوہ كۆىلەكان مافى وتنى ھەرفىكىان نەبووہ لەسەر كىشەكەيان). ئاشكرايە لەمپۇدا ھىچ مرقۇفىكى ھۆشمەند پىشتىگرى لەو دىدە مامناوەندەىى جاران ناكات.

مەىلى نائەقلانى بۇ پسپۇران Authority

ئەو پسپۇرەى يان ئەوسەرچاوەىەى كە بۇ پىشتىگرى رايەك وەر گىراوہ، دەكرىت كەسىك، يان كىتىك، يان دۇكۆمىنتىك، يان دامەزراوہىەك بىت

(دادگای بالا). مامه له ی تهقلانی له گهل ئهم حالته دا بریتیه له "باشه،
 ئهمه بۆچوونی شاره زایه ک یان زیاتره له بواره که دا، به لام ئایا بۆ دهیت
 قبولیان بکهین؟" له بهرامبهردا مامه له ی نائهقلانی بۆ ئهم حالته بریتیه
 له "باشه، ئهمه بۆچوونی شاره زایه ک یان زیاتره له بواره که دا. که واته
 بی دوودلی وهک راستی قبولیان دهکهین." له بهر ئه وه ی شاره زایان و
 پسپوران خاوه نی ئه و توانا جادوواییه نین که وایان لی بکات نه که ونه
 هیچ هه له یه که وه، که واته ئه و بۆچوونه ی که پنی وایه، بۆچوونی
 شاره زایان ئاساییه بی پرسیار و گومان قبول بکړین، بۆچوونیکي
 که مژانه و نائهقلانیه.

مهیلی نائهقلانی بۆ بیروباهوهره باوهکان common belief

قبولکردنی تهقلانیانیه ی بیروباهوهره باوهکان کاتیک دهیت، که بتوانیت
 مه عقولیه تی ئه و بیروباهوهره پیشان بدهیت. به لام مامه له ی نائهقلانی
 دهبراره ی بیروباهوهره باوهکان، واته قبولکردنیان، تهنها له بهر ئه وه ی
 زۆرینه ی خه لکی قبولیان کردووه و به دروستی دهزانن {به بۆچوونی من،
 پیاده کردنی ئایین نمونه یه کی باشه بۆ بیرکردنه وه}. ئهم مه یله نائهقلانیه
 زۆر کات دهتوانین له م چهشنه گوزارانه دا بیان دۆزینه وه "هه مووان ئه وه
 دهزانین،" "ئه وه ی دهماخی له سهردا بیت، ئهمه رهت ناکاته وه" یان
 "ئهمه لای هه مووان قبول کراوه." گرفت ی بیروباهوهره باوهکان له وه دایه،
 بۆ ماوه یه کی زۆر قبول دهکړین، دواتر دهر دهکه ویت. هیچ مانا و
 مه عقولیتیه کیان تیندا نه بووه، بۆ نمونه، قوربانیکردنی کچه پاکیزهکان
 له پیناو باشبوونی داهاتی کشتوکالدا، کوشتنی ساوا فریدراوهکان، چونکه
 دهبوونه مایه ی دابارینی تووهره یی خودا. جه وهه ری بابته که ئه وه یه،
 که برابوونی هه ندیک یان تهنانه ت زۆربه ی خه لکی به شتیک خوی
 بۆ خوی به لگه ی ته واو نییه تا ئیمهش برپا به و شته بکهین و شوینی

بىكەوين.

مەيلى نائەقلانى بۇ لىيىوردەيى Tolerance

مامەلى ئەقلانى لەگەل لىيىوردەيىدا، واتە لەبەرچاۋگرتتى ئەو ھۇ ئەقلانىيەنى كە شەرىيەت دەدەنە لىيىوردەيىيەكە. بەلام مەيلى نائەقلانى وا دەكات بلىين "لەبەر ئەوۋى لىيىوردەيى بەگشتى شتىكى چاكە، كەواتە ھەلۋىستى دروستە لە ھەموو ھالەتەكاندا، بەم ھالەتەشەۋە." كە لە راستىدا ئەمە بىمانايىيەكى تەۋاۋە. ھەندىك تاۋانى ۋەكۈۋ تىرۋىزىم، دەستدرىژى سىكىسى، مىندالبازى، ئەمانە دەبىت بە دەنگى بەرز ئىدانه بىكرىن. لە ھەر كۆمەلگەيەكدا لىيىوردەيى بەرامبەر بە تاۋانبارەكان ھەبۋ، تاۋانەكان زىياد دەكەن و قوربانىيەكانىش لىقەۋماوتر دەبن.

باشتىن پىگە بۇ جىياكرەنەۋى مامەلەنى ئەقلانى لە مەيلى نائەقلانى بۇ لىيىوردەيى ئەۋەيە كە بزانىت ئاخۇ ئەو مەيلە پىرسىيىرى بۇ دەبىت ئىمە لىيىوردە بىين، لە خۇى كىردۈۋە يان نا؟ ئەگەر پىرسىيارەكە بە ۋەلامى مەعقول ۋەلام دراىەۋە، كەواتە مەيلەكە مەيلىكى ئەقلانىيە. ئەگەر ۋا نەبۋ، كەواتە داۋاكرەنى لىيىوردەيى شەرىنى نىيە و ناعەقلانىيە.

راهیتانه کان

۱. ئایا تۆ که وتوویتە کام لەو هەلانی هە که لەم چاپتەرەدا باس کران؟
هەلەکان پوون بکەرەو و باسی ئەو دۆخەش بکە، که هەلە که پووی داو.

۲. ئەم دیالۆگانی خوارەو بەوردی بخوینەرەو. ئەگەر هەر هەلە یەکت بەرچاو کهوت که لەم چاپتەرە و لە چاپتەرەکانی ۹ و ۱۰دا باس کران، دەستیشانیان بکە. پاشان بریار بدە لەسەر ئەو هە که کام لە گوشە نیگاکانی دیالۆگە که لەوانی تر مەعقولترە و هۆی هەلزاردنە کهشت پوون بکەرەو، ئاگادار بە نە که ویتە ئەو هەلانی هە، که تا ئیستا لەم کتیبەدا باس کران.

باککراوندی دیالۆگە که: لە چەند دەیهی رابردوودا بەرپرسیارانێ زانکۆکان لە مشتومری ئەویدا بوون، که ناخو بلاوکردنەو هە ئەو بابەتانه قەدەغە بکەن که قوتابییان لە رۆژنامەکانی خۆیاندا بلاویان دەکردهو، که تییاندا وشە ئابرو بەر و سیکسی تیدا بوو. دیارە ئیستاش مشتومر بەردەوامە، بەلام بابەتی مشتومرەکان گۆراون. هەندیک لە قوتابییان لە وتارەکانیاندا هەولی سووککردنی ئەمەریکیە رەشتیپنستەکان و ژنان و هاوڕەگەزبازەکان دەدن. هەندیکی تریان هانی قوتابییان دەدن تا وینە لەسەر دیواری کۆلیژەکان بکێشن و دژی بیروباوەری باو بجوولینەو.

ئىرنىست: راستە ئەو بابەتەنە رەنگە مەنلەنە و سادە بىن، بەلام ھىچ ھۆيەك نىيە تا سانسۇر بىرىن.

جۇرجىنا: ئەو بە راستتە؟ پارەى خويندىن بۇ بەشىك لە خىزانەكان بىرىكى زۆرە و من دىنام لە زۆربەى كۆلىجەكان بەو پارەيەى كە بۇ چالاكىي قوتابىيان تەرخان كراو، مەسرەفى پۇژنامەكان دەكرىن. باشە چ دادپەرورەيەك لەو دەايە، پارە لە قوتابىيان بەسەنرىت بۇ چاپكردى ئەو بابەتەنى كە سووكايەتتيان پى دەكات، يان بۇ ئەو بابەتەنى كە ھانىيان دەدات تا بىنە ياساشكىن، كە دواچار ھەر خۇيان باجەكەى دەدەن؟

ئىرنىست: باشە بۇ تۆ ھەموو شتىك ئەبەستىتەو بە پارەو؟ دۇلارىك يان شتىك زياتر لە پارەى ھەر قوتابىيەك تەرخان دەكرىت بۇ پۇژنامەكان. توو خوا ئەمە شتە. ئەمە ئەو مافە ناداتە ھەر قوتابىيەك، تا ياساى فاشىيانە لەسەر پۇژنامەكان دەر بىكات. بابەتەكان يان بە پۇچىيەتى گالەوگەپەو نووسراون، يان بۇ ئەو يە گۇمى بەھا باوہكان بىشلەقنىت. بۇيە سانسۇردانان رەوا نىيە. خۇ ئەگەر مىنشولەيەك وەرست بىكات، خۇ ناكرىت بەو چەكەى كە بۇ پۇوبەپووبوونەو ھى فېلىك بەكارى دەھىتتە، مىنشولەكە دەر بىكەيت. رەنگە تۆ ئەو بەكەيت، بەلام لە راستىدا ھىچ كەسىكى ئاقل و ناكات.

۳. ئەم ئارگۇمىنتانەى خوارەو ھەلبەسەنگىنە، ئەو مىتۇدانە بەكار بېيەنە، كە لە چاپتەرى ھەوتدا فېر بوويت. ئاگادار بە نەكەويتە ئەو ھەلەنەو، كە لەم چاپتەرە و لەوانەى پېنشودا باس كران.

باكگراوندى بابەتەكە: لە كاتىكەو بۇ كاتىكى تر لىرەولەوى خەلكىك ھەن كە دژى بەردەوامبوونى نەرىتە ئابىنىيەكانن لە قوتابخانە گىشتىيەكاندا. بەتايبەت دژى ئەو گوزارەيەن كە دەلەيت، "ئەمەرىكا لەژىر رەحمەتى خودادايە." ئەوان بەم شىنۆەيەى خوارەو گوزارشت لە ئارگۇمىنتەكەيان

ده که ن:

ټارگو مینته که: ټهو نه ریته ټایینیه ی که له قوتا بخانه گشتیه کان و حکومتیه کانه دوو باره ده کړیته وه، که ده لیت ټه مریکا له ژیر په حمه تی خود ادایه، هیچ نییه جگه له تو خکړدنه وه و به یز کړدنی ټایین، ټه مهش پینچه وانه ی ده ستور وه، چونکه به پنی ده ستور، ده ولت و که نیسه {ټایین} ده بیت له یه ک جیا بن و ټیکه ل به یه ک نه کړین. که واته نایت ری بهم جوړه نه ریتانه بدریت له قوتا بخانه کانه.

b. باککرواندی کیشه که: کیشه ی زبل - پاشه بږ، کیشه یه کی که وره یه و زور کومه لگه ی به خویه وه سه رقال کړد وه. ټه م ټارگو مینته ی خواره وه، هه ول دعات چاره یه ک بو لایه ک له لاکانی کیشه که بدوزیته وه.

ټارگو مینته که: هه رشتیک به های ماددی هه بوو، ټه گه ری فریدانی که متره (یان لانی که م، داوای فریدانی شی، دوو باره ټاماده ده کړیته وه بو به کاره یینان). هه ر بو نمونه، ټه گه ر بو هه ر بتلیک لایه نی په یوه ندیدار بری ٢٥ سه نت بدات به به کار به ر، ټیدی به کار به ر دواي به کاره یینانی، بتله که فری نادات و به پاره ده ی فروشیته وه. به م ریگه یه ش، لانی که م به شیکي کیشه ی پیسوپه لوخی چاره ده بیت.

٤. له م کیشه انه ی خواره وه ورد به ره وه. ټه گه ر هه ست کرد پیو یستت به زانیاری زیاتر هه یه بو ټه وه ی بریاریکی ورد و دورست بدیت، ټه واه به ده ستیان بینه. پاشان معقولترین بوچوونی ناو بوچوونه کان له سه ر کیشه کان ده ستیشان بکه. ټاگادار به نه که ویته ټه و هه لانه وه، که له م چاپته ره و له وانی پتیشو ورتدا باس کران.

a. زور که س له و بروایه دان پورنوگرافی {میدیای سینکی} په گه زی می ده چه وسینیته وه، به وه دا که وه کوو ټامراز پیشانیان دعات، نه ک وه ک مروف. هه روه ها پورنوگرافی ټه و هه سته له سه ر وه رگه کانی جی ده هیلت، که ژنان به تاسه ی ټه وه و ه ن، که به زور سینکسیان له گه لدا

بكریت. له گه‌ل ئەم بۆچوونه‌دا كۆكیت یان نا؟

b. راپۆرتەكانى چاودىرى مافى مروف ئاماژە بەوه‌ ده‌ده‌ن، كه‌ تاوانه‌كانى وه‌كوو زیندانىكردن به‌بى دادگایىكردن، داپلوسین، بگره‌ كوشتنیش، له‌ ژماره‌یه‌ك له‌ ولاتانه‌دا بوو ده‌ده‌ن، كه‌ هاوكاریی ده‌ره‌كى له‌ ئەمه‌ریكاوه‌ وه‌ر ده‌گرن. زۆر كه‌س له‌و برۆایه‌دان كه‌ ولاتى ئەمه‌ریكا ده‌بیت راکرتنى ئەو تاوانانه‌ بكات به‌ پێشمه‌رج بۆ ئەو ولاتانه‌، تا مافى وه‌رگرتنى ئەو هاوكارییانه‌یان هه‌بیت. له‌ گه‌ل ئەم بۆچوونه‌دا كۆكیت یان نا؟

c. دادگای بالای جۆرجیا بریاری دا هیچ باجىك له‌و كه‌نيسانه‌ نه‌سه‌نریت، كه‌ له‌لایه‌ن ئەو ژنانه‌وه‌ به‌پێوه‌ ده‌برین، كه‌ به‌ خۆیان ده‌لین "گا‌ور و فالچى". شیاوى باسه‌، ئەو ژنانه‌ خۆیان پالېشتى ماددىی كه‌نيسه‌كه‌یان ده‌كه‌ن. ئایا تۆ پش‌تگىرى له‌ بریاری دادگا ده‌كه‌یت؟

b. له‌ پۆژگارى ئەمپۆماندا تاوانه‌كانى وه‌كوو مالبېرین و كوشتن و توندوتیژی له‌ هه‌لكشان‌دان، به‌ شێوه‌یه‌ك، كه‌ هه‌موو جارىك له‌ نۆره‌ی هه‌واله‌كاندا به‌رچاومان ده‌كه‌ون. هه‌روه‌ها پۆرتۆگرافى به‌ شێوه‌یه‌كى ئاسان و فراون ده‌ست می‌زدمن‌داله‌كان ده‌كه‌ون. هه‌ندىك پێیان وایه‌ وتنه‌وه‌ی وانه‌ی ئایین له‌ قوتابخانه‌كاندا تا راده‌یه‌كى باش چاره‌سه‌رى ئەم كێشه‌ كۆمه‌لایه‌تیانه‌ ده‌كات. ئایا وایه‌؟

e. له‌م دوايیه‌دا زۆر كه‌س قسه‌ له‌سه‌ر ئەوه‌ ده‌كه‌ن، كه‌ بودجه‌ی ته‌رخانكراو بۆ بوارى سه‌ربازى به‌ شێوه‌یه‌كى ئاشكرا زیادى كردوه‌. ئەوان ده‌لین، له‌سه‌ره‌تای نه‌وه‌ده‌كاندا ئەو پاره‌یه‌ی كه‌ بۆ بوارى به‌رگى خه‌رج ده‌كرا، ئەوه‌نده‌ كه‌م بوو، ببووه‌ جێی مه‌ترسى. ئایا وایه‌؟

f. زۆر جار ده‌وتریت كۆنسه‌رفاتیفه‌كان ته‌نها له‌به‌ر ئەوه‌ی كه‌ بیره‌ته‌سكن، بۆیه‌ دژی سێكى پێش هاوسه‌رگىرین. ئایا ئەمه‌ ته‌نها هۆیه‌؟

g. Elian Gonzalea ته‌مه‌ن شانزه‌ سال له‌ گه‌ل دایكى و شه‌ش

كه سى تردا برياريان دا به هوى به له ميكي بچو كه وه له كوبا هه لبيت. له فلوريدا به له مه كه نقوم ده بيت و تنها پرزگار بوو ئيلانه. ئه و ماسيگره ي ئيلان پرزگار ده كات، ئيلان ده بات بو لاي خزم و كه سو كاره كاني له مايامى. بو ماوه ي يه ك مانگ ئه و هه را ياسايييه ي له سهر ئه م هه واله هه لگيرسا، ميديا كاني به خويه وه سه رقال كر دبوو. ناكو كيه ياسايييه كه ئه وه بوو، كه ئايا ئيلان ده بيت له ئه مه ريكا دا بميتته وه؛ ئه و ولاته ي دايكي له پيناويدا گياني سپارد، يان ده بيت ئيلان بگه ر پتريته وه بو كوبا بو لاي باوكي. ئه وه بوو له كوتاييدا گه رانديانه وه بو كوبا. ئايا ئه و برياره برياريكي دروست بوو؟

پاي جياوز

ئهم په ره گرافه ي خواره وه پووخته و كو كراوه ي پاي جياوازه له سهر مه سه له ي پياده كړدني ئاييني فره خودايي له كاتي به ئه نجامگه يان دني ئه ركه سه ربازيه كاندا. پاش خو يندنه وه ي، سيزچي ك بكه به كتيخانه و ئينته رنيتدا، تا بزانيت ئه و كه سانه ي زانياريان هه يه له سهر كي شه كه، چو ن باسي ليوه ده كن. به لام دلنيا به له وه ي پاي جياواز به سهر ده كه يته وه. پاشان لاوازي و به هيزي هه ريه ك له خو يندنه وه كان دياري بكه. ئه گه ر گه يشتته ئه و بروايه ي كه بو چوونيك به ته واوه تي راسته و ئه واني تر به ته واوه تي هه لن، پووني بكه ره وه چو ن گه يشتته ئه م ده ر ئه نجامه. ئه گه ريش هه ستت كرد بو چوونيك له واني تر مه عقولتره، به لام ئه واني تريش هه ريه كه يان بريك له مه عقوليه تي تيدايه، كه له زور به ي حال ته دني سهر و ده بيت، ئه و بو چووني خو ت به رمه بني كو كړدنه وه ي هه سو خاله به هيزه كاني نوو سينه كاني تر دابريزه، پوونيشي بكه ره وه، كه بزچي نه سي خو ت به باشتري ن بو چوون ده زانيت له سهر كي شه كه. پاشان بو چوونه دات به شيوه ي نوو سراو يان به شه فه يي بخه پوو بو پوله كت، به و شيوه يي

که مامۆستا بۆت دیاری دهکات.

پیاوهکردنی ئایینی فرهخودایی له کاتی بهئه نجامگه یاندنی ئهرکه
سهربازیهکاندا:

له مانگی ۸ی ۱۹۹۷، فۆرت هۆک له تهکساس، بوو به یهکه م بنکه ی
سهربازی که پێی به پراکتیزهکردنی ئایینی ویکا Wicca دهدا {ویکا یهکێکه
لهو ئایینهانی که دهچنه ژێر خانهی ئایینه فرهخوداكانهوه}. ههر دواى ئهوه،
پینچ بنکه ی سهربازیی تر یهک بهدواى یهک رێیان به پراکتیزهکردنی ئهم
ئایینه دا. به پێی ئهو رێنماییانهی که سوپای ئهمهریکی کاروباری ئایینی
له بنکه سهربازیهکاندا پێی بهرپوه دهبات، ئایینی ویکا پۆلین کراوه
له گهل فالچیتى، فرهخودایی، بتههرستى، درودیزم. بهلام له گهل ئهوه شدا،
ئاماژه به جیاوازییهکانی ئایینی ویدا دراوه وهکوو برهوابوون به پیرۆزی
و نهگۆڕیی ههموو خوداکان. به پینچهوانه ی ئهو تینگه یشتنه باوه ی که
له سه ر ئهم گروپه دینییه ههیه، ئهوان به ههچ جۆریک شهیتان ناپههرستن.
ههر گروپیک له گروپهکانی ئایینی ویکا له لایه ن قه شهیهکی دیاریکراوه وه
رێنمایی دهکری ن. شوینکه وتوانی ئهم ئایینه به چاوی ریز و شکوه له
ههموو ئایینهکانی تر دهروانن، ههر بۆیه له بهرامبه ریشدا داوا دهکهن
ئه مانیش وا سهیر بکری ن. له سالی ۱۹۹۹دا، کۆنگریس مان بۆب بار
بهتوندی رهخنه ی له پێیدانی جیه جیکردنی ئهم ئایینه گرت له بنکه
سهربازیهکاندا له لایه ن کۆنگریسه وه. له بهرامبه ردا، ویکیهکان دهلێن،
ئهو ئازادییه دهستوورییه ی ئازادیی ئایینی فرههم کردووه، ئه مانیش
دهگریته وه، وهک چۆن جووله که و مه سیحیه ت و ئیسلامی گرتۆته وه. ههر
بۆیه دهلێن، مادام بنکه سهربازیهکان پێی به شوینکه وتوانی ئهو ئایینه
جیاوازانه داوه تا مومار سه ر ئایینی خویان بکه ن، که واته ئه گه ر پێ
له مان بگرن، ئه وا له مافیکى دهستووری بیه ش کراون.

چایته‌ری دوازده

Errors of Reaction هه‌له‌کانی په‌رچه‌کردار

بەر له‌وه‌ی ده‌ست بکه‌یت به‌ لیڤۆلینه‌وه‌ی بیرکردنه‌وه‌ی ره‌خنه‌یی، هه‌رگیز ئه‌و هه‌موو ته‌له‌ نه‌بیراوانه‌ت به‌ خه‌یاڵدا نه‌ده‌هات، که‌ وان له‌سه‌ر پێگه‌ی بیرکردنه‌وه‌دا. تا ئیستا ئیمه‌ شه‌ش هه‌له‌ی بواری گۆشه‌نیگا و شه‌ش هه‌له‌ی بواری پرۆسیجه‌ر و حه‌وت هه‌له‌ی بواری ده‌ربهرینمان تاووتوێ کردووه‌ _ که‌ ده‌کاته ۱۷ پێکه‌وه، به‌لام هه‌شتا کارمان ته‌واو نه‌بووه. جو‌ری دواهمینی هه‌له‌کان، برتییه‌ له‌هه‌له‌ی وه‌لامدانه‌وه، که‌ پوو ده‌دات *پاش ئه‌وه‌ی ئه‌وانی تر بۆچوونه‌ گوزارشتلیکراوه‌کانمان* هه‌له‌سه‌نگینن یان ره‌خنه‌ی لێ ده‌گرن. چی‌ و‌ا له‌ ئیمه‌ ده‌کات تا بکه‌وینه ئه‌م جو‌ره هه‌له‌یه‌وه؟ ره‌نگه‌ باشترین وه‌لامی ئه‌م پرسیاره ئه‌و وه‌لامه‌ بیت، که‌ سالانیک له‌مه‌وپه‌ش له‌لایه‌ن Roland W. Jespon له‌ کتێبه‌که‌یدا که‌ له‌سه‌ر بیرکردنه‌وه‌یه، ئاماژه‌ی پێ دراوه:

هەر که بووینه خاوەن بۆچوونیک لەسەر کێشەیهک، ئیدی
خۆبەزلزانیمان دەبیته پێگر بۆ ئەو دان بەهەڵی بۆچوونهکی خۆماندا
بنیین. کاتیەک پرووبەرووی بۆچوونهکانمان دەبنەوه، ئیمە ئەوەندەی خەمی
ئەوەمانە که دژیان بۆستینەوه، ئەوەندە گرنگی بەوه نادەین که ئاخۆ
تا چ رادەیەک مەعقولیت له ره‌خنه‌کانماندا هه‌یه؛ له‌ خه‌می ئەوەداین

پشتگیریی نوی بو بۆچوونه کانمان بدۆزینه وه، نهک داننان به و راستیه دا، که پراکانمان له بهردهم ئهم فاکته نویانه دا ههله دهر چوون. هه موو ده زانین که چهند خیرا پهست دهیین به ههر رایهک که بۆچوونه کامان رته بکاته وه؛ په کهم شت که ههستی پی ده کهین ئه وهیه، که دان نه نینین به شکستی بۆچوونه کامان و په کهم شتیش که بیرى لى ده که یه نه وه، ئه وهیه "چۆن ئه توانم خۆم بدزمه وه؟"

ئهم پێداگریه له سههر خۆدزینه وه له ههرشتیک که بو خۆمان به بۆچوونه کانماندا هه ل نادات، پهنگدانه وهی ئه وه چهزه یان ئه وه تاسه یه یه، که دهیه ویت ئه وه وینه یه ی خۆمان بو خۆمان هه مانه، به نه گۆری بمینیتته وه. ههریه که له ئیمه وینه یه کی خوی بو خوی هه یه، که هه میشه وینه یه کی په سه ند و خوازاوه. ئیمه چهز ده کهین خۆمان وهک که سیکى ژیر، بهرپرسیار، زیرهک، ورد، به دیکهت، چاونه ترس، خه مخۆر و شتی تریش بیینین. دیاره ده شمانه ویت ئه وانی تریش ههر وا بمانینن. هه له و که موکووری له که سایه تیماندا، ده توانن ئه و ناوبانگه ی که ده مانه ویت هه مانیت، له که دار بکه ن، بۆیه له بری ئه وه ی رووبه روویان بیینه وه، ئیمه خۆمان له که موکووریه کانمان ده دزینه وه و نکۆلییان لى ده کهین. بو نمونه، مندالیک که توورپه ده بیت و چه پۆکیک ئه کیشیت به هاوړیکهیدا، دهیه ویت بلیت، "هه له ی من نه بوو، ئه و پیم پیده که نی، بۆیه منیش وام کرد." قوتابییهک که ئه نجامیکی خراپ به ده ست ده هینیت، په نگه بلیت "مامۆستا نمره یه کی خراپی پی دام" (به لام ئه گهر سه رکه وتووش بیت، ئه وه ده لیت "توانیم نمره یه کی باش به ده ست به ینم"). که سیک که له شوینیکدا ئیش ده کات و هه له یه ک ده کات، په نگه بلیت، "هه له ی منی تیدا نییه، چونکه پرتیمابییه کان خویان هه لهن."

هه نډیک که س ده توانن خویان له و مه یله - تاسه یه ړزگار بکه ن، که نایه ویت نه و وینه جوانه ی بؤ خومان هه مانه، له که دار بکریت، به لام به داخه وه، زوړینه مان له کاتیکه وه بؤ کاتیکي تر ده بینه قوربانۍ نه م مه یله. نه وانه ی شانازی به خویانه وه ده که ن، که دادوهریبه کی دادپه روه راته ده که ن له به ینی خه لکید، په نگه تا راده یه کی زوړ کامل بن و به چاوۍ کی بابته ی و هاوسه نکه وه له کیشه کان پروانن، به لام کاتیک بؤ نمونه، که ده بنه کانډیدیکي سهرکه وتوو له هه لېژاردندا، به لام پاشان دهر ده که ویت که پوښته کانیا ن بؤ به رژه وه نډیۍ تایبه تیۍ خویان به کار هیڼاوه، نه و نکولی له به لکه کان ده که ن و لایه نی نوپه زیسیون به دووړو تو مه تبار ده که ن و ده لېن له چهند سالی داهاتوودا نه وه نه وانن، که پوښته کانیا ن خراب به کار ده هیڼن. نه م جوړه که سانه هه موو نه مانه ده که ن، ته نها بؤ نه وه ی نه و وینه یه ی که بؤ خویان هه یانه، وه که که سانیک که ده توانن بیلایه نانه و بابته یانه حوکم بده ن، به نه گوړی بمیښته وه.

خه لکی واشمان هه ن که له و بروایه دان توانایه کی له راده به دهریان هه یه بؤ خو کو نتر و لکردن و دان به ودا نانین که بؤ نمونه، بوونه ته کو یله ی جگه ره کیشان یان مه یخواردنه وه، بگره به وپه ړی تواناوه به رگری له خو وه کانیا ن ده که ن. ("تا نیستا که س به ته واده تی نه یسه لماندو وه که جگه ره کیشان خراپه بؤ ته ندروستی؛ جگه له مه ش، کرژی مه زاجم خاو ده کاته وه،" یان ده لېن "من ناخو مه وه، له بهر نه وه ی که پیو یسته بخو مه وه، به لکوو له بهر نه وه یه که چیژی لئ ده بېنم؛ هه رکاتیک بمه ویت، ده توانم ده ستی لئ هه لېگرم") نه وانه ی که وینه یه کی تیرو ته سه لیان له سه ر خویان هه یه، که سیګ بیریا ن ده خاته وه که قه رزاری فلان که سن، وا وه لام ده دهنه وه، وه که نه وه ی که نه مان بهر پرسیار نه بن له قه رزار بوونه که و هه له ی نه و که سه یه که بیریا ن ده خاته وه. نه وانه ی که خویان وه کوو

خه مخور بۆ ئهوانی تر دهبینن و بانگهشهی ئهوه دهکهن که خالین له ههر حوکمیکی پینشینه، رهنگه هینرش بکه نه سهر ههرکهسیک، که به شیوهیهکی بیتایه نانه یان دروستکه رانه ئاماژه به بۆچوونیکهی پینچهوانهی ئهوان بدات. له ههریهک لهم حاله تانه دا، ئهوهی که هاوبه شه، مهیلی که سهکانه بۆ مانه وهی وینه په سه ندکراوه که ی خویان به نه گۆری.

بۆ زۆر له تاکه کان پینداگری له سهر نه گۆرینی ئه و وینه یه ی که بۆ خویان هه یانه، پابه نده به و رۆله وه که له ژياندا ده یگێرن. Sam وا له خوی دهروانیت، وهک باوکیکی خه مخور که ئاماده ی هه موو شتی که له پیناو مندا له کانیدا و وهک هاوڕێیه ک مامه له یان له گه لدا ده کات. پوژیک له دهمبۆله یه کدا کوڕه که ی له پر پینی ده لیت که ساله هایه ئه و نده گرنگی داوه به ئیش و به خته وه ریی خوی، ئه و نده خه می مندا له کانی نه بووه. پاشان سام له سهر راست و دروستی رای کوڕه که یان له هاوسه ره که ی ده پرسیت. سام چاوه رپی ئه وه یه ژنه که ی پینی بلیت تومه تی کوڕه که یان ناره وایه، به لام ئه و به هیمنی، به لام زۆر به ئازاره وه پینی ده لیت، کوڕه که یان نه ک هه له یه، بگره زۆریش له سهر هه قه. سام به توورهی و دلێکی زامداره وه، له مال دهر ده په ریت، دلنایه له وه ی سالانیکه به هه له دا چووه.

بۆ هه ندیکهی تر ئه وه ی ئه و په رچه کرداره دروست ده کات، ئه و رۆله نییه که له ژياندا ده یگێرن، به لکوو ئه و سیفه تانه یه، که وا هه ست ده کهن هه یانه، ته نانه ت هه ندیک کات بریتییه له و که سانه ی که چاودێرییان ده کهن. ئایا ئه وانه هاوڕێمانن یان نا؟ وهک دایک و باوک مامه له مان له گه ل ده کهن یان وهک هاوڕێیه ک؟ به رپوه به رن یان وهک هاو پیشه یه ک لیمان دهروانن؟ له راستیدا ئیمه به گشتی هیه گرنگی نادهین به وه ی

ھەندیک کەس چۆن لیمان دەروان، بەلام بۆ ھەندیکى تر، تا رادەى نەخۆشى وینەى خۆمان لە چاوى ئەواندا بەلاوە گرنگە.

بەکورتى، ھەلەکانى پەرچەکردار، ئەو ھۆیانەن کە بەکاریان دەھێنین بۆ خۆدزینەو لەو پەرخانەى کە پووبەپووى خۆمان و ئایدیاکانمان دەبنەو. لەم چاپتەرەدا پینچ جۆرى دیاریکراوى ئەو ھەلەنە دەخەینە بەر باس: پەتکردنەوێ دەستبەجى، گۆرپى بابەت، خۆدزینەو لە ئەركى سەلماندن، straw man و ھیرشکردنەسەر پەرخەگر.

پەتکردنەوێ دەستبەجى Automatic rejection

وێک بێرکەرەو ھەیکى پەرخەگر، پێویستە بۆ قبوڵکردنى یان پەتدانەوێ ھەر ئارگومینتیک یان بانگەشەیک، بەوانەشەو کە تەحەداى راستى بۆچوونەکانمان دەکەن، پێویستمان بە بناغەیکى ئەقلى ھەیکە. تەنھا پێگە بۆ دامەزراندنى ئەو بناغەیکە بریتییە لە ھەلسەنگاندنى تەحەداکان و پەيوەستبوونیکى راستگويانە بە گرنگى و بايەخى ئەو تەحادایانە. بەدلەبون یان بەدلەنبوون، رازیبوون یان رازینەبوون، تەنھا بەس نییە. ھەركاتیک پەرخەیکەت پەت کردەو بەبى ھەلسەنگاندن، ئەو تۆ کەوتوویتە ھەلەى پەتکردنەوێ دەستبەجیو.

چەند سالیگ لەمەوپیش لەگەل مامۆستایەیکى ھاوڕیمدا گفتوگومان لەسەر بابەتیکى سەرنجراکیش دەکرد، کە لەسەر کاریگەرییەکانى ماریوانا بوو {جۆرە مادەیکى ھۆشبەرى رۆکییە}. وتارەکە لە گۆڤارى تەندروستى ئەمەریکید/ بلالو کرابوو، کە ئاماژەشى بە راپۆرتیکى تەندروستى دابوو لەسەر بەکاربەرەکانى ئەم ماددەیکە. نووسەرەکە گەشتبوو بەم دەرئەنجامە: ”بە پێچەوانەى ئەوێ کە لەسەر ئەم ماددەیکە

دهوترا، دهه نجامه کانی ماریوانا هەر ئه وه نییه که ههستیکی دلخوشتی که میخ زیاد له پادهی ئاسایی ده داته به کار به ره کانی، به لکوو کاریگه ریی ئه قلی خراپیش به جی ده هیلت. "ههروه ها نووسه ره که ئاماژه ی به هه ندیک کاریگه ریی تری ئه م ماده یه دابوو، له وانه: "بچرانی ئاگایی ده رباره ی خود، ته مه لی و له شدا هیزران، شله ژان و که مپوونه وه ی هه سترکردن به وه ی که هیه {واقیع}." بۆ پشتر استکردنه وه ی ئه م بانگه شانه، ئاماژه به سیازده که یسی راسته قینه درابوو.

هاوپییه کم لای درک اندم، که ئه ویش تا پاده یه کی زۆر هه مان ئه و سیفه تانه ی تیدا بووه، له سیازده حاله ته که دا باس کرابوون، ئه و کاته ی که له کاتی قوتابی بوونیدا ماریوانای به کار هیناوه. به هۆی به کاره ی تانی ماریواناوه زۆر سیفه تی ناجۆری تیدا ده ر که وتبوو، وه کوو پیسو په لۆخی، بی تهحه مولی و له یاد چوونه وه. ههروه ها نه توانینی تیرامان له پۆلدا و سه ر ئی شه یه کی زۆری به رده وام. به لام ئه وکات هه ر ته نها ئه و بۆ چوونه زانستی یانه ی ر هت نه ده کرده وه که ماده که ی به زیانبه خش ده دایه قه له م، به لکوو ته نانه ت ئه وه شی ر هت ده کرده وه، که ئه وکات ئه و ماده یه شی به کار هینا بیت. ئه و دیده ی که بۆ خۆی هه یبوو، ئه وه نده به هیز بووه، که بۆ ماوه ی پینج سال به رده وامی و به شیوه که ی ئۆتوماتیکی ئه و به لگانه ی ر هت کردۆ ته وه، که ته حادای وینه په سه ندکرا وه که ی خۆی کردووه.

هاوپییه کی وانه بیژی خۆم، ئه زموونیک ی هاوشیوه ی له گه ل ئه م جۆره له ر هتکردنه ودا هه بووه. ئه زموونه که ی په یوه ندیی به خویندنه وه ی کتیبیکه وه هه بوو له سه ر ته کنیکه کانی وانه وته نه وه. یه کیک له چاپته ره کانی کتیبه که ئه و شیوازه ی له وانه وته نه وه ر هخنه ده کرد، که شیوازی هه ره په سه ندکراوی هاوپی که م بوو. بۆیه ئه ویش هه سستی به تو په بوون کردبوو

لە بەرامبەر نووسەرەکە. لە راستیدا ھاوریکەم جگە لە مەیلی بەرگریکردن و پاراستنی ئەو وینەیە کە بۆخۆی ھەیبوو، ھیچ ئارگۆمێنتیکی ئەقڵیی نەبوو بۆ ئەوەی پاساوی پڕەکەیی خۆی پێ بداتەو. لەگەڵ ئەوەشدا کە جگە لە خۆی وشەکانی ناو کتیبەکەیی بەردەستی، ھیچ کەسیکی تر لەو دەورووبەردا نەبوو، بەلام ئەو بە ھۆی مەیلە بەھێزەکیەو و بۆ خۆپزگارکردن لە خەجالەتیی ئەوەی کە ھەلەییە، دەستبەجی ئارگۆمێنتەکانی نووسەرەکەیی رەت کردۆتەو. بەلام دواي تێپەربوونی کات و دواي ھەولدانیککی زۆر، وەک خۆی دواتر لای من دانی پێدا نا، توانیی ھەقی تەواو بدات بە ئارگۆمێنتەکانی نووسەرەکە و بابەتیانە بیر لە بابەتەکدا بکاتەو.

مەیلی رەتدانەوێ دەستبەجی لە راستیدا رەنگە زۆر بەھیز بیت. یەکیەک لە رینگە باشەکان بۆ خاوەردنەوێ ئەم مەیلە، بریتیە لە دوورخستەوێ سۆز و ئیگو لە یەکتەری. وا لە ئایدیاکانت بڕوانە وەک شتی ماددی، کە دەتوانی بیانپاریزیت و فریشیان بدەیت، نەک وەک ئەوەی کە ئایدیاکان بریتی بن لە بوونی خودی خۆت. ئەمە وات لێ دەکات کەمتر لە سەنگەری بەرگریکردنیککی کوێرانە بیت لێیان.

گۆڕینی بابەتەت Changing the Subject

گۆڕینی بابەت، واتە گۆڕینی لەپەڕی ئاراستەیی گفتوگۆ. ھەموو گۆڕانیکیش لە ئاراستەیی گفتوگۆشدا مەرج نییە بە زەرورەت ھەلە بیت. رەنگە ئاراستە نوێیەکە بەرھەم دانیاییەکی زیاترمان ببات، یان رەنگە شیوازیکی کاتی، بەلام جوانی رەتدانەوێ شتیک بیت. وای دابنێ کەسیک پرسیاریکی نەگونجاو و شەخسیت لێ دەکات، بۆ نمونە وەک "داھاتی سالانەت چەندە؟" یان، "ئەو بۆچی تا ئیستا منداڵتان نییە؟" لەبەر ئەوەی ناچار

نیت وهلامی وهها پرسیاریک بدهیتهوه، بۆیه ئهتوانی شتیک بلیت که ئهسلهه پهیوهندی به پرسیارهکهوه نییه، وهکوو، "ئهیت کام ههلبژارده ئههجاره کاسهکه ببات" یان بلیت "هاوینی ئهمسالی باکوور ههچکار گهرم بوو." ئهم شیوازه زۆر پهوايه تا بهرامبه رهکهت بزانیته که پرسیارهکانی چهند نامه عقول بوون.

گۆرینی بابته تهناها ئهو کاته ههلهیه، که بابتهکه خۆی گونجاو و مهعقوله و مه بهست له گۆرانی بریتی بیت له چه واشه کاری. بهداخه وه، ئهم چهشنه له گۆرین باوه، بهتایبته له و چاوپیکه و تناندها، که له گهل کهسه ناوداره کاندایه ئههجام ده دریت. پرسیاره که رهکه پرسیار له شتیک دهکات و پرسیارلیکراویش وهلامی شتیکی تر ده داته وه. کهسه زۆر زانه کان به ناوهیتانی بابتهی پرسیارلیکراو له وهلامه کانینادا ئهو مانایه ده گهیه نن، که راشکاوانه و راسته وخویانه وهلامی پرسیاره که یان داوه ته وه، له کاتی کهدا ئه مه تهنها بریتییه له خۆلکرنه چاو. بۆ نمونه، کاندیدکراویک بۆ پۆستی سهروکایه تی که نه دا، له وهلامی پرسیاریک له سه ر مندالله باربردن، ئاوا وهلام ده داته وه:

هیچ کیشه یه ک هینده ی مندالله باربردن، میلله ته کهمانی دابهش نه کردوه له سه ده ی بیسته مدا. ئه وه ی که زۆر من بیزار دهکات، ئه وه یه که زمانی گفتوگو کردن له سه ر کیشه که تا دیت توندتر ده بیت، ههروه ها ئهو به دگومانیدروستکردنه له سه ر نیازپاکیی یه کتر، که وای کردوه دیالوگی دروست له سه ر کیشه که مه حال بیت. ئیمه پیویستمان به و دیبه یته دروسته یه، که دهتوانین لیوه ی بگه یه چاره سه ره کان، ئه گهر من ههلبژاردنم برده وه، پهیمان ده دم هه موو هه ولی خۆم بدهم، تا ئهو دیبه یته دروستکه ره به ئههجام بگه یه نین.

له راستيدا ئهو وه لامة، وه لاميكي پوون و په وانه بو پرسياريك، كه نه كراوه! له هه مان كاتدا ئهو پرسياره ي كه كرا، به يو وه لامي ماو ته وه. له حاله تي وادا له جني خويه تي به گومانه وه له نيازي وه لامي كانديد كراوه كه بروانيت، چونكه هر وه لاميكي راسته وخوي پرسياره كه، گروپيك له ده نكده ره كان ده تورينيت. له راستيدا په نكه پيش ده ستيكر دني بهر نامه كه، په كيك له راويژكاره كانني پني گوتبيت، "هر پرسياريك له سهر مندالله بار بردن كرا، بابه ته كه بگوړه و وه لامي مه ده ره وه."

سياسه تمه داره كان ته نها گروپ نين كه بابه ته كه ده گوړن بو وه لامنه دانه وه ي پرسياره قورسه كان، يان بو خودو ورخستنه وه له حاله ته شه رمه يته ره كان. ئه م ته كنكي خوړزگار كردنه له وه لامدانه وه له هه موو بواره كانني ژياندا به كار ديت. له بواري دادوهريدا، بو نمونه ده لين، جاريك ياريدده دهر ي پاريزه ره كه به په له كاغه زيك ده داته پاريزه ره كه، كه ده لينت، "وا دهر ده كه وييت هيچ قه زيه به كمان نه بيت. سكالاکاران جارېسكهن"

گوړيني به ئه نقه ستي بابه ت، ئامانجي ديا لوكه كه به لاري دا ده بات. بو خوده ر باز كردن له م هه ليه، راسته وخو پووبه پووي پرسياره زمه ته لكان بيه ره وه. ئه گهر وه لامي پرسياره كه ت زاني، بيلي. ئه گهر يش له وه زه حمه تتر بوو كه بتوانيت وه لاميكي پوون و ئاشكرا بده يته وه، ئه وه له كاتي وه لامدانه وه دا ئماژه به وه بكه، كه وه لامه كه ت ئيشكال ئاميزه و هو كاره كانيش ئماژه پي بده. ئه گهر ئه وه ندهش زانياريت نه بوو تا ته نانه ت وه لاميكي ئيشكال ئاميز و نادلنياش بده يته وه، ئه وا بلي نازانم. هيچ كه سيكي هو شمهند به چاونز مه وه سه يرت ناكات، ته نها له بهر ئه وه ي راستگو يانه دانت به نه زانيي خوتا ناوه.

خۆدزىنەۋە لە ئەركى سەلماندىن
Shifting the burden of proff

لەم پەوتەدا، خۆدزینەو لە ئەركى سەلمانەن، واتە داواكردن لە ئەوانى تر تا ناراستى بۆچوونەكەت بسەلمىن. بۆ نموونە، بىل دەلىت، "گەورەترىن ھۆكارى بەرزبوونەو ەى پىژەى تىچوونى چارەسەرى پزىشكى لەم ولاتەدا، برىتىيە لەو دەرمانە گران و ناپوويستانەى پزىشكەكان بۆ نەخۆشەكانى دەنووسن." پاشان باربارا لە بىل دەپرسىت، كە روونى بكاتەو ە بۆچى پىى وايە ئەمە سەرەكيترىن ھۆكارە. بىلىش دەلىت، "دەتوانىت ئاماژە بە ھىچ بەلگەيەك بكەيت، كە ناراستى بۆچوونەكەم بسەلمىن؟ ئەگەر ناتوانىت، ئىتر بۆ پرسىار دەكەيت". بىل لىرەدا كەوتە ەلەى خۆدزینەو لە ئەركى سەلمانەن. چونكە ئەو ە كە لەسەر پاكەى پىداگرى دەكات، كەواتە دەشىت ئامادە بىت تا راستى بۆچوونەكەى بۆ ئەوانى تر بسەلمىن، نەكوو داوا لەوانى تر بكات، تا ناراستىيەكەى بسەلمىن. ياساى گەمەكە ئەمەيە: ەركەسيك كە ھوكمىك دەدات، ەر خۆشى بەرپرسىارە لە سەلمانەنى ھوكمەكەى و ەتا ھوكمەكەشى دوورتر بىت لەو ەى كە كەسە خاوەن زانايىيەكان لە بوارەكەدا لەسەرى كۆكن، ئەو ەندە ئەو بەرپرسىارىتييە زياد دەكات و ئالۆزتر دەبىت.

ئەگەر تۆ پېش دەربېرىنى پاكانت ئەو لە بەرچاۋ بگريت كە
ئەوانى تر پەخنەت لى دەگرن و داۋاى پشتگيرى و سەلماندنت لى
دەكەن، ئەوا پېش دەربېرىيان بىر لە بەلگە و ھۆكان دەكەيتەوہ بۆ
بەرگريگردن لىيان، بەمەش ئەگەرى كەوتنە ئەم ھەلەيەوہ زۆر كەم
دەيتەوہ.

Straw man

ئەم تىرمە لەلایەن لۆجیکناسەکانەوه داھینراوہ بە مەستی
ئامەژەدان بەو ئارگومینتانەى کە بەتالەن، بێتاوہ پۆکەن. ئەم تىرمە
ھاومانەى لەگەڵ وشەى داھولدا، کە بریتیىە لە چەند داریک، کە بە
شیوہى بالاى مەرووف و بە جلی مەرووف دادەپۆشریت، بەو ھیواىەى
مەل و بالەندەکان لە کیلگە و دەغلەکاندا بترسینیت. ئەم ھەلەى straw
man واتە لەسەر زارى کەسیکی ترەوہ ھەندیک شتى بێتاوہ پۆک
بلیت، پاشان بێتاوہ پۆک و بێماناییان دەر بخەیت، ئەمەش لە پیناو
خۆشاردنەوہى کەسى قسەکەر و بەرپرسیارکردنى بەرامبەر. وای
دابنى تۆ و ھاوپیکەت گفتوگۆ دەکەن لەسەر ئەوہى کە ئایا فرۆشتنى
چەکە ھێرشبەرەکان قەدەغە بکەن یان نا. گفتوگۆکە بەم شیوہەى:

تو: من دڙي هەر چه‌شنه سنووردانائیکم له‌سه‌ر فرۆشتنی چه‌ک. فرۆشتنی ده‌مانچه، قه‌ناس، تاپر، یان چه‌کی هی‌رشبه‌ر، هی‌چ جیاوازییه‌ک دروست ناکات. چه‌ک هەر چه‌که و مافی ده‌ستوریش هەر مافی ده‌ستوریه.

ماوریکه: تو دهلیت فرۆشتی جوړه جياوازه کانی چه ک
 ”هیچ جياوازیه کی لی ناکه ویتته وه.“ به لام من دهلیم جياوازییان
 لی دهکه ویتته وه، چونکه ئه و چه کانه زور له یه ک جياوازن. چه که
 هیزشبه ره کان جياواز له وانی تر دیزاین نه کراون بۆ راوکردن، یان
 بۆ بهرگریکن، به لکوو ئه وان دیزاین کراون بۆ کوشتنی خه لک،
 زور جاریش به شیوه یه کی هه پهمه کی. هه ره بهر ئه مه ش که ده بیت
 قه دهغه بکرتن.

تۇ [دەزانىت وەلامى ھاورىكەت زەحمەتە بە درۇ بخرىتەو،
بۇيە ھەست دەكەيت ھىرشىت كراوتە سەر و دەبىت بەرگرى لە
خوت بکەيت]: واتە تۇ دەلئيت كە دەبىت مافى ئەوۋەت ھەبىت،
كە چ جۆرە چەكىك بفرۇشرىت، چىش نەفرۇشرىت. ئەمە ھەمان
ئەو خۇبەزلزانىنە، كە ئەوانەى خۇيان ناو ناو پىفورمىستە
كۆمەلايەتتەكان، دەلئىن، ئەوۋەى نرخ بۇ دەستور دادەنئىت، دەبىت
لئشى بترسىت.

لیرەدا تۇ كەوتتە ھەلەى straw man. ئەگەر ھاورىكەت بەئاگا
بىت لەم جۆرە ھەلەيە، يەكسەر پىت دەلئىت: "يەكەم جار بە ناوى
منەوۋە شتى بىمانا دەلئىت و پاشان من دەكەيت بە بەرپرسىار لە
ئاستيان. بەلام من دەخوازم تۇ وەلامى ئەوۋە بدەيتەو، كە من وتم."

بۇ خۇدوورخستەوۋە لەم ھەلەيە، پىنويستە زۇر بەئاگاۋە و زۇر
بەوردى ئاماژە بە وشە و ئايدىكانى ئەوانى تر بکەيت.

هېرشکردنە سەر رەخنەگر **Attacking the critic**

ھېرشکردنە سەر رەخنەگر، ھەولئىكە بۇ لئدان لە ئايدىايەك يان
ئارگومىنتىك بە ھۆى ناشرىنکردنى ئەو كەسەى كە وتوويەتى.
كەسەكان بەگشتى كاتىك دەكەونە ئەم ھەلەيەو، كە ئايدىاكانيان
يان ھەلسوكەوتەكانيان رەخنە دەكرىن. لەبرى ئەوۋەى وەلامى
رەخنەكە بدەنەوۋە و لەسەر كىشە سەرەككەيەكە، كە بۇچوون يان
کردارەكانيانە، كەچى كىشەيەكى موزەيف دروست دەكەن و وەلامى
دەدەنەوۋە، كە كەسى رەخنەگر ئامانچ و نيازە شاراوەكانى پىشت
ئەم كىشەدروستکردنەيە. كاتىك paula Jones سەرۇك كلىتۇنى

تۆمه تبار کرد، به وهی که رهفتاری سیکیسی نادرستی بهرام بهر نهجام داوه، یه کییک له وته بیژه کانی سه روک له لیدوانیکدا وتی، "ئه توانی به سه د دۆلار چیت بویت تیی به پیتی،" دیاره مه بهستی بوو بلیت که سایه تیی paula جینی گومانه.

له دوا ییشدا، پاش ئه وهی ژنی تریش هه مان تۆمه تیان دایه پال سه روک، ئیدی راویژکاره کانی کاریان له سه ر ستراتیژیک ده کرد، تا پیشانی بدهن هه ر ژنیک تۆمه تی وا له سه ر سه روک دروست بکات، یان له رووی ئه قلییه وه ته واو نییه، یاخود له رووی ئه خلاقیه وه، هه ر بۆیه تۆمه ته کانیان پر و پوو چن. دواتر، پاش ئه وهی Dick Morris، که یه کییک بوو له راویژکاره کانی پیشووی کلینتۆن، وهک راویژکار ده سته کار بوو له Fox News و شیکردنه وه یه کی پیشکesh کرد له سه ر ئه و تۆمه تانه ی ده درانه پال سه روک و ئه و پلانه ی که بۆ پاکرا گرتنی سه روک به کار خرابوو، هه ندیک له که سه به ئه مه که کانی کلینتۆن ده یانوت، قسه کانی دیک، ئه رزشیکی نییه. چونکه رهفتاری نابه جی بهرام بهر به ئافره تان کردووه و به هۆی بوغزی له کار لابر دنی له کوشکی سپی، ئه م تۆمه تانه ی هه لبه سته وه.

هه ر شیکردنه سه ر ره خنه گر هه له یه، چونکه ئایدیا و که سه کان یه ک شت نین. هه ر چه نده سه رنجرا کیشیش بیت، له پالنه ره کانی پشت ئایدیای که سیک بکولینه وه، به لام ئه مه هه یچ له سه ر کوالیتی خودی ئایدیاکان نالیت. بگره هه ندیک کات که سانیک که پالنه ره کانیان جینی گومانه یان هه ر به ته واوه تی دروژنیشن، به لام له حاله تیک له حاله ته کاندایه راستی ده لین. دیاره ئه مه به مانای ئه وه نایهت، که راستگویی و نیه تپاکی گرنگ نییه یان ئه وهی که بی پرسیار

پای ئهوانه قبول بکهین، که هوی مهعقولمان هیه تا گومان له
راستگوییان بکهین. بهلکوو ئه مه تهنه به مانای ئه وه دیت، که
هه لهیه گومانهکان یان حوکمهکان له سه ره سهکان بخهینه جیگه ی
ئایدیا و بزچوونهکانیان.

پراھینانہ کان

۱. کام یه ک له م گوزارانه ی خواره وه له گه ل ئه و دیده دا هاوتایه، که له م چاپته رهدا باس کرا، پهنکه هیچ کامیشان هاوتا نه بیئت.
- a. تاسه ی هیشتنه وه و نه گۆرینی ئه و وینه یه ی بۆ خۆمان له زهینماندا هه یه، ناتوانین خۆمانی لی پزگار بکه یین.
- b. تاسه ی هیشتنه وه و نه گۆرینی ئه و وینه یه ی بۆ خۆمان له زهینماندا هه مانه، مه یلکی ئاساییه.
- c. تاسه ی هیشتنه وه و نه گۆرینی ئه و وینه یه ی بۆ خۆمان له زهینماندا هه مانه، تاسه یه کی درۆزنانه یه.
- d. تاسه ی هیشتنه وه و نه گۆرینی ئه و وینه یه ی بۆ خۆمان له زهینماندا هه مانه، ده توانریت کۆنترۆل بکریت.

۲. کام له و هه لانه ی له م چاپته رهدا باس کران، ئه نجامت داوون؟ باسیان بکه و ئه و هه لومه رجه ش بخه پوو که هه له کان تیییدا پوو ی داوه.

۳. هه موو له سه ر ئه وه کۆکین، که لیوووردنی ئه وانه ی که سووکایه تییان پی کردووین، ئاسان نییه. به لام فه یله سوفی کونی پۆمانی، سیینیکا، ده لیت، پینچه وانه ی ئه مه ش هه ر پاسته _ لیوووردن له وانه ی سووکایه تیمان پی کردووون، زحمه ته. ئایا ئه مه پرایه کی مه عقولانه یه؟

ئەگەر وایە، ئایا هیچ شتیک فیر بوویت لە چاپتەری نو تا دوازدە، کە تیشک بخاتە سەر ئەم بۆچوونە ی سینیکا؟ ئەگەریش ئایدیایەکی ئاقلانە نییە، بۆ؟

٤. دادگای بالای ئەمەریکی کە دەسلاتی هەیه بەسەر دەولەتدا، توانای بریاردانی خۆی نەدایە دەست کەنیسە. بەمەش دادگا مافی کەنیسە سەرکوت دەکات، بەلام بەپینی یاسای Massachusetts کەنیسە بۆی هەیه هەر بار و خواردنگەیکە دابخات کە لە سنووری ٥٠٠ پێدا نزیک لە کەنیسەن و خواردنەوێ کحولی دەفروشن. ئایا بریاری دادگا ئاقلانەترین بریار بوو؟ لە کاتی وەلامدانەویدا، ئاگاداری ئەو هەلەنە بە کە لە چاپتەری ٩-١٢ باس کراون.

٥. ئافرهتیک لە نامەیکدا بۆ "Dear Abby" گلهیی لە کۆرەکە ی دەکات، کە لە کاتی هاوسەرگیریدا ناوی خیزانەکە ی گۆریوێ بۆ ناوی خیزانی هاوسەرەکە ی. ئەویش لەوێ لامدا پێی دەلێت، کە کۆرەکە ی کەسیکی کامە و ئازادە لە بریارەکانیدا. بۆیە دایکی دەبییت بە سینگفراوانییەو ئەمە قبول بکات. جێی گومان نییە کە زۆر کەس وەلامەکیان پێ باش بوو، بەلام زۆریش ناپارزی بوون و پێیان وا بوو شتیکی سەیرە و بگرە ناپیاوانەشە کە پیاویک دەست لە ناوی باووباپیرانی خۆی هەلبگریت. لەم گۆشەنیگایەو، ئەمە سووکایەتیە بە باوانی خۆی. ئەم کێشەیه هەلبسەنگێتە و ئاگاداری ئەو هەلەنە بە، کە لە چاپتەری ٩ تا ١٢ باس کراون.

٦. لە هەندیک لە بەشە ناوخوییەکاندا، لە کاتیکدا کە زەرەر بە کەلوپەلی بەشە ناوخوییەکاندا دەگەیهنرێت و کەسە بەرپرسەکان

ناناسرینه وه، ئه وا هه موو قوتابییه کان ناچار ده کړین پاره ی چاک کړدنه وه بدهن. زور له قوتابییه کان همه به نادادپهروه رانه دده نه قه لیم. ئه وان ده لښ زور کات زیانه کان له لایه ن میوانه کانه وه ئه نجام دهریت نه ک قوتابییه کان. ئه م قوتابیانه ده لښ، ته نانه ت ئه گهر ئه نجامده ران خودی قوتابییه کانیش بن، ئه وا هه ر بیدابییه، چونکه له م کاته دا زور له وانه ش که بهرپرسیاریش نین، ده بیت باجی ئه وانه بدهن که بهرپرسیارن. ئایا ئه م رهخانه له یاساکه په وایه؟ یان ئایا ئه م یاسایه دادپهروه رانه ترین ړیگه چاره یه یان نا؟ له وه لاهه کانتا ئاگاداری ئه و هه لانه به، که له چاپته ری ۹ تا ۱۲ باس کراون.

۷. Sherri قوتابی قوئاغی دووه می زانکویه. له کاتی پشووه کاندا، ئه و زور تووړه و عه سا بگه رمه له گهل باوانیدا. له به هانه ده گه ریت تا په خنه یان بکات و به ها کانیان په ت بکاته وه، گالته به را کانیان ده کات له سه ر هه لسوکه وته کانی. له کاتی گه رانه وه شدا بو زانکو، به شاته شات و بوله بوله وه به دایکی و باوکی ده لیت، ئیوه هه رگیز ناز و خوشه ویستی ته واوتان پی نه داوم. دایک و باوکی دهسته پاچهن و تیناگهن له هه لسوکه وتی که په کیان. ئه وه ی که دایک و باوکی نایزانن، ئه وه ی که بو له ماوه ی چه ند مانگی را بردوودا ئه و ناچیت به شه ناوخوییه کان و له گهل خوشه ویسته که یدا ده ژی، جگه له مه ش، ئه و پاره یه ی که دایک و باوکی ده یده نی، ده یدات به هاوړی کور په که ی. ئایا ئه م فاکته چ کاریگه رییه کی له سه ر په فتاری که به رامبه ر باوانی هیه؟ پوونی بکه ره وه.

۸. ئه م ئارگو میتانه ی خواره هه لسه نگینه به په پره وکردن له و ړیگه یه ی له چاپته ری هه وتدا فیر بوویت. ئاگادار به له و هه لانه ی له م چاپته ره و چاپته ره کانی تریشدا خرانه پوو.

۹. ئارگومىنىت: گرتىنى ئاۋەلانى كىۋى و پىشاندىيان بۇ خۇشىى مروۋەكان، پىشىلكردىنى مافە سروشتىيەكانىانە. ھەر بۇيە باخچەى ئاۋەلان دەبىت قەدەغە بكرىت.

a. بالکراوہندی کیشہ کہ: لہ ۱۹۹۳ء پیکخراوینکی ھاوہرگہ زبازی سکالای لہ سہر پیکخہری کہرنہ ٲالی Day Parade تو مار کرد، کہ Ancient Order of Hiberains (AOH) بوو. تو مہ تہ کہ ٲوہ بوو، کہ گواہ AOH بہ شیوہ کی نایاسای پیکخراوہ ھاوہرگہ زبازہ کانی لہ کہرنہ ٲالہ کہ دوور خو ستوتو تہ وہ، کہ ٲوہ ش جیا کاریبہ. AOH بہ م شیوہ ی خوارہ وہ بہ رگری لہ خو ی کرد:

نارگو مینت: ئەم كەرنەقالە تەرخان بوو بۆ شكۆدارپاگرتنى يەككە لە
پیاوھ پیرۆزەكانى ئایینەكەمان. دینەكەمان فیرمان دەكات كە ھاوڕەگەزبازی
گوناهە. ئەگەر ناچار بكرین تا ڕۆژ بە ڕێكخراویكى ھاوڕەگەزبازی بدەین
تا بەشداری یادكرنەوهكە بێت، ئەوه مافەكانمان پێشیل كراوه.

C. باکگراوه‌ندی کیشه‌که: له‌م سالانه‌ی دواییدا ژماره‌یه‌کی زۆری خه‌لکی گله‌یی له‌ پاده‌ی دیمه‌نی توندوتیژ و بابه‌تی سینکسی ده‌که‌ن، که له‌ ته‌له‌فزیونه‌کانه‌وه‌ په‌خش ده‌کرین. وته‌بیژانی پیشه‌شازی ته‌له‌فزیون به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی به‌م شیوه‌یه‌ی خواره‌وه‌ تۆمه‌ته‌کانینان ره‌ت کردۆته‌وه‌: ئارگومینت: له‌ سه‌رده‌می ئیستادا، واقیعه‌انه‌تر له‌ ۲۰ یان ۲۰ سال له‌مه‌وپێش، میدیا ژیان ده‌خاته‌ پوو. ئیمه‌ پێمان وایه‌ ئه‌م خسته‌پرووه‌ نه‌ کیشه‌ی کومه‌لایه‌تی دروست ده‌کات، نه‌ قولتری ده‌کات و تا ئه‌و کاته‌شی که‌ لیکۆلینه‌وه‌کان پێچه‌وانه‌ی ئه‌مه‌ نه‌سه‌لمینن، ئیمه‌ به‌رده‌وام ده‌بین له‌سه‌ر کاری خۆمان، راستگۆیانه‌ و چاونه‌ترسانه‌.

D. سالانتيکه تاوانباران له بهرامبهر مافي چاپکردن و بهفيلمکردني

چیرۆکه‌کانی ژیا‌نینان، پارە وەر ده‌گرن. هه‌تا تاوانه‌کان قیزه‌و‌ن‌تر بن، ئه‌مان زیاتر پارە وەر ده‌گرن. له‌ راستیدا ئه‌مه‌ هیچ نییه‌ جگه‌ له‌ خه‌لاتکردنی تاوانباران له‌ به‌رام‌به‌ر تاوانه‌کانیان. ئه‌و پاره‌یه‌ی که تاوانباران و‌ه‌ری ده‌گرن، ده‌بیت بۆ خۆیان نه‌بیت، به‌لکوو ده‌بیت دابه‌ش بک‌ریت به‌سه‌ر که‌سو‌کاری قوربانیه‌کاندا.

پای جیا‌وز

ئهم‌ په‌ره‌گرافه‌ی خواره‌وه‌ پوو‌خته و کۆ‌کراوه‌ی پای جیا‌وازه‌ له‌سه‌ر مه‌سه‌له‌ی ئه‌وه‌ی ئایا هه‌لو‌یسته‌ پشتگیریکه‌ره‌کان ئاما‌نجه‌کانی خۆیان پێکاوه‌. پاش خو‌ی‌ندنه‌وه‌ی، سی‌رچێک بکه‌ به‌ کتێخانه‌ و ئینته‌رنێتدا، تا بزانی‌ت ئه‌و که‌سانه‌ی زانیاریان هه‌یه‌ له‌سه‌ر کێشه‌که‌، چۆن با‌سی لێ‌وه‌ ده‌که‌ن. به‌لام‌ دل‌نیا به‌ له‌وه‌ی پای جیا‌واز به‌سه‌ر ده‌که‌یته‌وه‌. پاشان لاوازی و به‌هێزی هه‌ریه‌ک له‌ خو‌ی‌ندنه‌وه‌کان دیاری بکه‌. ئه‌گه‌ر که‌یشتیته‌ ئه‌و به‌روایه‌ی که‌ بۆ‌چوونیک به‌ته‌وا‌وه‌تی راسته‌ و ئه‌وانی تر به‌ته‌وا‌وه‌تی هه‌ل‌ن، ڕوونی بکه‌ره‌وه‌ چۆن که‌یشتیته‌ ئهم‌ ده‌ره‌نجامه‌. ئه‌گه‌ریش هه‌ستت کرد بۆ‌چوونیک له‌وانی تر ماعق‌ول‌تره‌، به‌لام‌ ئه‌وانی تریش هه‌ریه‌که‌یان ب‌رێک له‌ مه‌عق‌ولییه‌تی تیدا‌یه‌، که‌ له‌ زۆربه‌ی حا‌له‌ته‌کانیش هه‌ر وا ده‌بیت، ئه‌وا بۆ‌چوونی خۆت به‌رمه‌بنای کۆ‌کردنه‌وه‌ی هه‌موو خا‌له‌ به‌هێزه‌کانی نووسینه‌کانی تر دا‌ب‌رێ‌ژه‌، ڕوونیشی بکه‌ره‌وه‌، که‌ بۆ‌چی ئه‌مه‌ی خۆت به‌ با‌ست‌رین بۆ‌چوون ده‌زانی‌ت له‌سه‌ر کێشه‌که‌. پاشان بۆ‌چوونه‌کان‌ت به‌ شیوه‌ی نووسراو یا‌ن به‌ شه‌فه‌یی بخه‌ ڕوو بۆ پۆله‌که‌ت، به‌و شیوه‌یه‌ی که‌ مام‌وستا بۆت دیاری ده‌کات.

ئایا هه‌لو‌یسته‌ پشتگیریکه‌ره‌کان ئاما‌نجه‌کانی خۆیان پێکاوه‌؟

هه‌لو‌یسته‌ پشتگیریکه‌ره‌کان affirmative action به‌و هاو‌کاری و پشتگیریا‌نه‌ ده‌وتریت، که‌ حکومه‌ت ته‌رخانی ده‌کات بۆ ئه‌و لایه‌نانه‌ی که‌

بە ھۆى جياكارىيەۋە زەرەرمەند بوون، ۋەكوو ژنان و كەمىنەكان. بە ھۆى ئەم ھەلوستانەۋە ھكومت مامەلەيەكى تاييەت لەگەل قوربانىيانى جياكارىدا دەكات. بگرە ھەر بە ئەۋەشەۋە ناۋەستى كە ھەلى يەكسانيان لەگەل پاشماۋەى كۆمەلگەدا بۇ برەخسىنىت، بەلكوو زياترىش دەكات. پشتگىرىكەرانى ئەم سىياسەتەى ھكومت دەلەين، ناكرىت كەسانىك كە ھەلى يەكسانيان بۇ نەپەخساۋە تا بخوينن و خويان پىنگەيەنن، ئىستا داوايان لى بكەيت ۋەكوو كەسانى ئاسايى لە زانكۇكان بخوينن و ھەلى كارىيان لە بازاردا دەست بكەويت. ھەر بۇيە ھاۋكارىكرىدىكى تاييەتەى ئەم جۆرە كەسانە تەنھا رىگەى چەسپاندى دادۋەرىيە. بەلام لە بەرامبەردا نارازىكەرانى ئەم سىياسەتە دەلەين، ھەلى خويندن و ھەلى كاركردن تەنھا دەيىت بۇ ئەۋ كەسانە يىت، كە بە باشتىن شىۋە ئامادەن، بەبى لە بەرچاۋگرتنى رەگەز و نەژاد ۋ قەۋمىيەت. ئەگەر لە بەرامبەر لىتھاتوويىدا رەگەز و نەژاد بكرىنە پىۋەر بۇ ۋەرگرتنى ھەلى خويندن و كار، ئىدى كوپى دكتورىكى رەشپىست و ژنى كابرايەكى دەۋلەمەندى ئىسپانى بۇ فرسەتەكانى ژيان لەپىشتەر دەبن ۋەك لە كوپ و ژنى كابرايەكى سىپىستى ھەژار. ھەروەھا لە ۋەھا حالەتلىكدا، كەسىكى كەمتوانا بەس لەبەر ئەۋەى ژنە، فرسەتى كارى زياتر دەيىت لە كەسىكى بەتوانا، بەس لەبەر ئەۋەى پىاۋە. ھەر بۇيە نارازىكەرەن دەلەين، ئەم سىياسەتە جگە لەۋەى كە نامەعقول و ناعەقلانىيە، كىنە و رقىش بلاۋ دەكاتەۋە.

چاپتهری سیانزهیم

ههلهکان پیکهوه The Errors in Combination

له چاپتهرهکانی پیتشودا سهرقالی لیکولینهوه بووین له وهه لانهی که له قوناغه جیاوازیوازهکانی پرۆسهی بیرکردنه وهدا روو ددهن. ئه وه چاپتهرانه دوو ئه نجامی سهرهکیان هه بوو: بۆ دوورخسته نه وهی هه له کان له بیرکردنه وهی خۆتدا، ههروهها بۆ دهستنیشان کردنیان له بیرکردنه وهی ئهوانی تردا. هه رهه له یه که به جیا مامه لهی له گه لدا ده کرا _ ئه نجامگیری پیتشوهخت یان زۆر ساده کردنه وه، گریمانهی بیناغه، زیاد له پیوست گشتاندن و ههروهها هی تریش. هه له کان زۆر کات بهم شیوهیه، واته به جیا به ته نهها روو ددهن. به لام له گه ل ئه مه شدا ده توانن به تیکه لکراویش روو بدنه. بۆ نمونه، هه له یه کی وه کوو "هی من باشتره" ده کریت سهر بکیشیت بۆ دژایه تیکردنی گۆران. ئه مه ش سهر بکیشیت بۆ هه لبژاردنیکی لایه نگیرانه نه که بابه تیانهی به لگه کان. ده ره نجامی ئه مانه ش بریتیه له ده ره نجامگیرییه کی ناکامل/پیتشوهخت. له گه ل ئه وه شدا هه له تیکه لکراوه کان زۆر و زه وه ندن، به لام هه موو له یه که شتدا هاو به شن: پئگری و بارگرانییه کی گه وره تر له به ردهم بیرکردنه وهی ره خنه ییدا دروست ده کهن، زیاتر له و بارگرانییهی که هه له یه که به ته نهها خۆی دروستی ده کات.

پیش ئه وی زیاتر له سهر هه له تیکه لکراوه کان بدوینن، با پووخته یه که

لەسەر ھەلە تاكەكان بخەينە پروو لەگەل ستراتىژىيەكانى خۇدوورخستەنەو
 لىيان. رەنگە بىتەو ىادت كە جەوھەر ىترىن ھەلەى بىر كەرنەو ە برىتىيە
 لە "ھى من باشترە"، كە بە ھۆيەو ەگەينە ئەو باو ەرى كە ئايدىياكانى
 ئىمە لە ئايدىياكانى ئەوانى تر بەرزتر و لەپىشتەرە، تەنھا لەبەر ئەو ەى
 ئايدىياكان ھى خۆمانن. لە كاتىكدا لە واقىعدا ئايدىياكانى ئىمەش دەشىت
 ەك ئايدىياكانى ئەوانى تر ھەلە بن. بۆ زالىوون و دووركەوتنەو لەم
 ھەلەيە، دەبىت ەك چۆن بۆ ئايدىياى ئەوانى تر رەخنەيىن، ئاواش
 رەخنەيىيانە مامەلە لەگەل ئايدىياكانى خۆشماندا بكەين. لە خوارەو ەش
 ئامازە دەدرىتەو بە ھەلەكانى تر و رىگەچارەكانيان.

ھەلە لە بۆچووندا

چۆنىتى دەستىشان كەرن و

چارەسەر كەرنى

ئەوگرىمانانە دەگرىتەو، كە خۆبەخۇ

ەك راستى ەر گىراون، بەبى

ئەو ەى بىريان لى كرايىتەو. كاتىك

ئايدىيايەك ەك بەلگەنەوىستىك ەر

دەگرىت، بەلام لە بەردەم ئەزموونى

كەسىكى تردا، يان ەالەتىكى تردا

دەكەوت، ئەوا ماناى واىە ئەو

گرىمانەيەى كە ئايدىياكەى لەسەر

بنىات نراو، بىيىناغەيە. گرىمانەكان

بەدەگمەن نەبىت، بەئاشكرا

ناخرىنە پروو، ەر بۆيە بۆ ئەو ەى

دەسنىشانىيان بكەيت، پىوىستە بتونىت

پەيامى نىوان دىرەكان بخوئىتەو.

گرىمانە بىيىناغەكان

له وېيو هسته كانه وه

ئهمه تېروانينكي په ږگيرانه يه، به و
مانايه ي ته نها ديدى په سهند لاي
بريتيه له بهر هاقبول كړدن يان
بهره هارې تدانه وه. هر بويه هم هه له يه
ئو نه گره له ناو دده بات، كه په ننگه
مه عقولترين بوجوون، بوجوونى
مامناوهند بيت، نهك په ږگيرانه. بوجو
دووركوتنه وه له هم هه له يه، دده بيت
هممو نه گره كان له بهر چاو بگيريت،
نهك ته نها بوجوونه په ږگيره كان.

تېروانينى ته نيا يه كيك له و دووانه

هم هه له يه كاتيك روو دده بات، كه
نيمه گه مژانه په پړه ويى نايدياكانى
نهوانى تر دهك ين، ته نها له بهر نه وه ي
تاقه تمان نيه بير بكه يه نه وه يان
ناويزين بير بكه يه نه وه. بوجوون
به سهر هم هه له يه دا، هه ول بده
خووى په تدانه وه ي فشاره ناوېكى و
دېره كييه كان له خوتدا سهوز بكه، تا
بتوانيت ببيته خاوه ن بير كړدنه وه ي
خوت.

په پړه وكړدنې گه مژانه

ئەم ھەلەيە بىرىتتەيە لە بېروانەبوون بە
جىياوازبوون. ئەمە وا دەكات ھەقىقەت
وھەك شىتېكى سادە و بېناكۇكى
بېيىن، ئەمە لە كاتىكدا ھەقىقەت لە
واقىئەدا زۆر كات ھەم ئالۋزە و ھەم
پېناكۇكى. بۇ پىزگارېوون لەم ھەلەيە،
ھەقىقەت وھەك خۇي وەر بگرە، نەك
وھەك ئەوھى كە لەگەل بۇچوونەكانى
خۇتدا بگۇنجىت.

پەھاگەرايى

پىژەگەرايى، واتە ناكىرىت ھىچ دىدىك
لەوى تر باشتر بىت، چونكە ھەر
ئەوھندەي بوويە خاوەنى ئايدىيەك،
ئىدى ئۆتوماتىكى ئايدىيەكە راست
دەر دەچى. بېيەنەوھە يادى خۇت، كە
ھەندىك لە ئايدىيەكان و كرەدەرەكان
باشتر و راستىن لەوانى تر. ئىشى
بىركرەنەوھى پەخنەيىش ئەوھى، كە
باشترىنى ناويان دەستىنىشان بكات.

پىژەگەرايى

لايەنگىرېوونى گۇران، واتە گۇران
ھەمىشە پووەو باشترىنە. بەلام
دۇبېوونى گۇران، واتە گۇران ھەمىشە
پووەو خراپترىنە. بۇ پىزگارېوون
لەم ھالەتە، بۇ ھەر ئەگەرىكى گۇران
يان دژەگۇران، بەوردى ھەموو
ئەگەرەكانى تر لە بەرچاۋ بگرە،
پاشان بېيار بەدە.

لايەنگىرى يان دۇبېوون بە گۇران

ئه‌وه‌هه‌لانه‌ی له‌م پرۆسه‌یه‌دا روو دهم

چونیتی ده‌ستنی‌شان‌کردن و چاره‌سه‌ر‌کردنی

هه‌له‌که

له‌به‌ر‌چاو‌گرتنی‌کی لایه‌نداره‌نی
به‌لگه‌كان

یه‌کینک له‌ شینوه‌کانی ئه‌م هه‌له‌یه، بریتییه له
گه‌ران به‌دوای ئه‌و به‌لگانه‌دا، که پشت‌راستی
حوکمدانه‌که‌ت ده‌که‌نه‌وه و له‌به‌ر‌چاونه‌گرتنی
ئه‌وانه‌ی که ره‌خنه‌ی ده‌که‌ن. شینوه‌یه‌کی تری
ئه‌م هه‌له‌یه بریتییه له‌ لینگانه‌وه‌ی لایه‌نداره‌نی
به‌لگه‌كان بۆ به‌رژه‌وه‌ندیی خۆت. بۆ
دوور‌که‌وتنه‌وه له‌م هه‌له‌یه، سه‌ره‌تا لینگۆلینه‌وه
له‌و به‌لگانه‌ بکه، که ره‌خنه‌ت ده‌که‌ن، پاشان
ئه‌وانه‌ی که ستایش‌ت ده‌که‌ن.

ئه‌م هه‌له‌یه واته به‌کاره‌ینانی دوو پێودانگی
جیاواز بۆ هه‌له‌سه‌نگاندنی ئه‌و به‌لگانه‌ی که
پشت‌گیریت ده‌که‌ن و ئه‌وانه‌ی که ته‌حه‌دات
ده‌که‌ن. بۆ خۆ‌پز‌گار‌کردن له‌م هه‌له‌یه، هه‌ر
له‌ سه‌ره‌تاوه‌ بریار بده کام پێودانگ به‌کار
ده‌هینیت بۆ هه‌له‌سه‌نگاندنی به‌لگه‌كان، هه‌ر
به‌و پێودانگه‌شه‌وه بمینه‌ره‌وه تا کوتایی، بی
له‌به‌ر‌چاو‌گرتنی پشت‌گیری یان ره‌خنه‌گرتنی
به‌لگه‌كان بۆ ڕاکانت.

دوو ستانداردی

ئەنجامگيرى پيشوخت

ئەنجامگيرى پيشوخت، برىتييه له
 حوكمدانىكى ناكامل و كرچوكال _ واته
 بېرىاردان بەبى بوونى بەلگەى پتيويست
 بۇ پشتراستكردنەوہى حكومدانه كه بۇ
 دووركەوتنەوہ لەم ھەلەيە، يەكەم جار ھەموو
 دەرئەنجامە ريتيچووہكان لەبەرچاو بگرە.
 پاشان ئەو دانەيە ھەلېژيرە، كە زۆرتري
 بەلگەت ھەيە بۇ پشتراستكردنەوہى.

زيادەپويى لە گشتاندن و
 نمونەى باودا

زيادەپويى لە گشتاندن واتە سەپاندنى
 ئەوہى بەسەر ھەندىك لە ئەندامانى گروپدا
 دەچەسپيت، بەسەر كۆى گروپدا. نمونەى
 باويش ئەو گشتاندنەيە، كە زيادەپويى تيدا
 كراوہ و بە شيوہيەكى سەرسەختانە بەرگري
 لى دەكرىت بۇ مانەوہ. بۇ دووركەوتنەوہ لەم
 ھەلانە، بەرگري لەو مەيلە بكە، كە دەيەويت
 كەسەكان، شويئەكان، شتە جۆربەجۆرەكان
 ھەموو لەژير يەك پۆلبەندى وشكد كورت
 بكەيتەوہ. ھەروەھا لەيادت بيت چەندە
 ئەزمونەكانت ديارىكراوين، ئەوئەندەش دەبيت
 چەختكردنەوہكانت خاكى بن.

زۆر سادەکردنەو ھەو ھەستەپەریت، کە
ئاسانکردنەو ھەو ئالۆزییەکان بیت، تا بتوانین
ئاسانتر تیئان بگەین _ بەلکوو ئایدیاکان
بەسەر یەکدا ئەترنجین و تیکیان دەدات.
لەبری ھۆشیارکردنەو، زۆر سادەکردنەو
خەلکی گەمژە دەکات. بۆ ئەوەوتنە ھەو
ھەلەپەو، دیدە سادەکان قبول مەکە و
رووبەرووی ئالۆزیی ئایدیاکان بپەرەو ھەو
خۆیان.

زۆر سادەکردنەو

پەگی ئەم ھەلەپە ھەو ڕایەدایە، کە مادام
شتیک بەداوی شتیکی تردا ڕوو دەدات،
کەواتە بەدنیایییەو دەبیت پەیوەندیان
پیکەو ھەبیت، ئی لە راستیدا پەنگە ئەم
تەنھا پیکەوت بیت. بۆ دوورخستەنەو ھەو
ئەم ھەلەپە، ھیچ حوکمیک لە سەر ھەبوونی
پەیوەندیی لەنیوانیاندا مەدە، تا ئەو کاتە
ئەگەرەکانی تر تاقی دەکەیتەو، بە ئەگەری
پیکەوتیشەو.

ھۆ و ئەنجامی ناپەیوەندیار

هه‌له‌کانی دهربرین

هه‌له‌کان

چونیتی ده‌ستنی‌شانکردن و چاره‌سه‌رکردنیا

دژیه‌کی یان ناکوکبوون له‌گه‌ل خۆتدا، واته
بانگه‌شه‌کردنی راستی و هه‌له‌بوونی ئایدیایه‌ک
له‌یه‌ک کاتدا. بۆ دوورکه‌وتنه‌وه له‌م هه‌له‌یه،
ئه‌وه‌ی که ده‌یلێت و ئه‌وه‌شی که ده‌ینووسیت،
بخه ژیر چاودیرییه‌وه. له‌هه‌رساتیکدا ناکوکیت
بینی، به‌وردی لیتی بکۆله‌ره‌وه. بزانه ئاخۆ
کێشه‌که ته‌نها کێشه‌ی دهربرینه یان نا و برتییه
له‌ناکۆکی و دژیه‌کی. ئه‌گه‌ر دژیه‌کی بوو، به
ئارگومێنته‌که‌تدا بجۆره‌وه و ناکۆکیه‌که مه‌هیته.

دژیه‌کی

ئهم کێشه‌یه کاتیک پروو ده‌دات، که بۆ
پشتراستکرنه‌وه‌ی گوزاره‌یه‌ک، ته‌نها خودی
گوزاره‌که دووباره ده‌کریته‌وه، به‌لام به
شیوه‌یه‌کی جیاوا. بۆ دوورکه‌وتنه‌وه له‌م هه‌له‌یه،
دُنیا به‌له‌وه‌ی بانگه‌شه‌که‌ت به‌به‌لگه‌ی ئه‌قلی
پشتراست کراوه‌ته‌وه، نه‌ک ته‌نها بانگه‌شه‌که‌ت
به‌کار هیناوه‌ته‌وه به‌شیوه‌یه‌کی جیاوا.

خۆدووباره‌کردنه‌وه

گوزاره بيماناكان ئه وانهن كه به لگه كاني
ناويان به لگه ي نائه قلاني و بيماناان. بۆ
چاره سه ركردنى ئهم كيشه يه، دلتيا به له وه ي
كه بانگه شه كانت به به لگه ي ئه قلبي په يوه نديدار
پشتر است كراونه ته وه.

گوزاره بيماناكان

واته پيداني پسيپوري به كه سيك له باب ته تيكدا،
كه نيه ته ي. بۆ خۆدوو ورخسته وه له م هه له يه،
دلتيا به هه موو ئه و سه رچاوا نه ي به كاري
ده هينيت له نووسين يان له قسه كردنه كانتدا،
خاوه نه كانينان خاوه ن پسيپورين له و باب ته دا،
كه قسه ي له سه ر ده كه ن.

هه له له پسيپوريدا

به يه كشوبه اندن هه ولدانه بۆ شيكر دهنه وه ي
شتيكي ناروشن له ربي ئامازه دان به شتيكي
جياواز، به لام روونتر. به يه كشوبه اندنى هه له
كاتيك روو ده دات كه هيچ په يوه ندييه كي
لوزيكي له نتيوان دوو باب ته كه دا نيه. بۆ
دوو ركه و تنه وه له م هه له يه، دلتيا به كه
ليكچوونى ئه قلاني و راسته قينه ي هاو به ش هه ن
له نتيوانياندا و دوو باب ته كه جياوازي جه وه رى
و بنه رتيان نيه.

به يه كشوبه اندنى هه له

مهيله كان بۇ سۆزەكان، دابونەریت،
 مامناوهندیتی، بروای باو و لیبووردهیی دهشیت
 هم ئەقلانی بن و هم نائەقلانی. نائەقلانین،
 کهواته قبولکراویش نین، کاتیک له په یوه ندیدا
 بهو بابەت و کیشەیه وه که لەژیر لیکۆلینه وه
 گفتۆگۆدایه، نامە عقولانه دەر ده که ون. بۇ
 دوورکه و تنه وه له م هه له یه، د دنیا به له وه ی
 مه یله که ت مه یلنکی ئەقلانییه.

مه یلی نائەقلانی

هه له کانی په رچه کردار

چۆنیتی دهستنی شانکردن و چاره سه رکردنیان

هه له کان

په تدا نه وه ی ده ستبه جی واته په تدا نه وه ی
 ئەو په خنا نه ی که پرو به پرو ی ئایدیاکان و
 هه ل سو که و ته کانت ده کرینه وه، به بی نه وه ی له
 په خنه کانی ش تیگه یشتبیتیت. چاره سه ری ئەم هه له یه
 له ویدا یه، که وه کوو هه ر شتومه کیکی تر له ئایدیا کانت
 بروانیت، که ده توانیت بیانگۆریت، نه ک نه وه ی که
 ئەوان بریتی بن له جه وه ری بوونت. ئەمه وات لی
 ده کات که متر هه لو یستیکی به رگری که رانه بگریته به ر.

په تدا نه وه ی ده ستبه جی

گۆرپینی بابته، واته گۆرپینیکی دهسته نهقه ست و
هه لئه له تینه رانهی ئه و بابتهی له ژیر نهشته ری
گفتوگودایه. بۆ دوورکه و تنه وه له م هه له یه،
پووبه پووی پرسیاره قورسه کان ببه ره وه نه ک
لینیان هه لینیته له پینی هه و لدان بۆ گۆرپینی بابتهی
گفتوگوکه.

گۆرپینی بابته

واته له بری ئه وهی خۆمان راستیی بانگه شه کانمان
بسه لمینین، داوا له وانی تر ده که یه که ناراستیی
بانگه شه کانمان بسه لمینین. ده بیته ئه وه بزانی که
به پرسیاریتی پشته راست کردنه وهی بانگه شه یه که
ده که ویتته سه ر شانی ئه وهی که ده یكات، نه ک ئه وهی
که گومان له راستیی بانگه شه که ده کات. که واته
به پرسیاریتی سه لماندن پراگانت له ته ستق بگره.

خۆدزینه وه له ئه رکی
سه لماندن

واته قسه هه له بستن به دهم ئه وانی تره وه، پاشان
ده ر خستنی ناراستیی له و قسانه دا، به مه ستی
ساغ کردنه وهی هه له کان به سه ر ئه وانی تر دا. بۆ
دوورکه و تنه وه له م هه له یه، زۆر به دیقه ته وه کۆتی
راسته و خۆیان ناراسته و خۆی ئایدیاکانی ئه وانی تر بکه.

Sraw man

ئه م هه له یه هه و لیکه بۆ لیدان له گرنگیی ئایدیایه ک
یان ئارگۆمینیته که له پینی لیدان له خاوه نی ئایدیا که
یان ئارگۆمینیته که وه. پوونه که چاره سه ری
ئه م کیشه یه بریتییه له خسته که پری توانای
بیر کردنه وهی خۆت له سه ر بابته که. نه ک خاوه ن
بابته که.

هیرش کردنه سه ر
په خنه گر

نموونه‌ی هه‌له‌کان پێکه‌وه

ئێستا با هه‌ندیک له‌ نموونه‌ی ئه‌و هه‌لانه‌ باس بکه‌ین، که‌ پێکه‌وه‌ ڕوو ده‌دن و تیپه‌گه‌ین که‌ چۆن کار له‌و که‌سانه‌ ده‌که‌ن، که‌ به‌ هه‌له‌کان هه‌له‌ستن.

نموونه‌ی یه‌که‌م

کلاودی ئه‌ندامیکی چالاکی حیزبکی سیاسیه‌. ئه‌و به‌ ئه‌ندازه‌یه‌ک دڵگه‌رمه‌ بۆ پارتیه‌که‌ی، که‌ له‌و برۆایه‌دایه‌ به‌رنامه‌ و کاری و کاندیده‌کانی بریتین له‌ فریاده‌رسی نه‌ته‌وه‌. نیوه‌ڕۆیه‌کیان له‌گه‌ل نیلیدا که‌ هه‌ر سووکه‌سه‌لامتیکان هه‌یه‌، نانیک ده‌خۆن. له‌ کاتی نانخواردندا، بابه‌تی قسه‌کردنیاں ده‌گۆریت بۆ مشتمومری سیاسیه‌. کلاودی باسی کاندیدی حیزبه‌که‌ی خۆیان و کاندیدی حیزبی به‌رامبه‌ر ده‌کات. بۆ کلاودی، کاندیده‌که‌ی خۆیان بلیمه‌تیکێ عه‌مه‌لی و تیۆرییه‌ و ڕکابه‌ره‌که‌شی له‌ دیدی ئه‌وه‌وه‌ هه‌ر زۆر گه‌مژه‌یه‌. کلاودی شه‌لم کویرم ناپاریزم، هه‌رش ده‌کاته‌ سه‌ر ڕابردووی ڕکابه‌ره‌که‌یان و خه‌زانه‌که‌شی، له‌ویشه‌وه‌ ده‌کاته‌ ئه‌و ده‌رئه‌نجامه‌ی که‌ کاره‌ساتی گه‌وره‌ به‌سه‌ر وڵاته‌ دیت گه‌ر هه‌لبژاردن بباته‌وه‌.

پاش گوێگرتن بۆ ماوه‌یه‌ک، نیلی به‌ره‌نگاری ڕاکانی کلاودی ده‌بیته‌وه‌. ئه‌و زۆر به‌هه‌می هه‌ندیک فاکت ده‌خاته‌ ڕوو، که‌ هوکمه‌ بێینه‌ماکانی کلاودی ڕه‌ت ده‌کاته‌وه‌. له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا که‌ نیلی هه‌چ مه‌خزایه‌کی شه‌خشی نییه‌ له‌ ڕه‌خنه‌کردنی ڕاکانی کلاودیدا، به‌لکوو به‌ شیوه‌کی هه‌م و بابه‌تیانه‌ ڕه‌خنه‌ی کردووه‌، به‌لام ئه‌و تووڕه‌ ده‌بیته‌. ئه‌و نیلی به‌وه‌ تاوانبار ده‌کات که‌ قسه‌کانی ئه‌می شیواندوو و شتگه‌لیک به‌ ده‌می

ئه‌مه‌وه هه‌لده‌به‌ستیت، كه ئه‌م نه‌ی وتوو له كاتێكدا كه وتوشیه‌تی.

با له گۆشه‌نیگای ئه‌و كیشانه‌وه كه تا ئیستا باسمان كردن، بۆچوونه‌كانی كۆلادی شی بکه‌ینه‌وه. هه‌له‌ی یه‌كه‌می كۆلادی بریتی بوو له “هی من باشتره”، كه وای لێ كرد نابینا بیت له ئاست كه موکوورپییه‌کانی به‌رنامه و كانیدی حیزبه‌که‌ی خۆیان. هه‌روه‌ها واشی لێ كرد كه هیچ چاكه و باشییه‌ك له هی حیزبی پ‌كابه‌ردا نه‌بینیت. به مانایه‌کی تر، ئه‌م هه‌له‌یه وای لێ كرد زیاده‌ڕوویی بکات له نرخاندنی حیزبه‌که‌ی خۆیان و زیاده‌ڕوویی بکات له كه‌منرخاندنی حیزبی پ‌كابه‌ر. ئه‌م هه‌له‌یه سه‌ری کیشا بۆ هه‌له‌ی دووهم، كه بریتییه له زیاده‌ڕووییکردن له ساده‌کردنه‌وه‌دا. دواتریش كه نینل په‌خنه‌ی گرت و هه‌له‌کانی پیشان دا (كه ئه‌مه نیلینش نه‌یکردایه، درهنگ یان زوو، كه‌سیکی تر هه‌ر ده‌یکرد)، كۆلادی توو‌ره بوو و كه‌وته هه‌له‌ی سێهه‌مه‌وه، كه بریتییه له به‌رگریکردن له گۆران و درێژه‌دان به بۆچوونه هه‌له‌كان. له‌به‌ر ئه‌وه‌ی هه‌تا كه‌سیك توندتر و دۆگمایانه‌تر باوه‌ش بکات به ئایدیایه‌كدا، ئه‌وه‌نده كه‌متر ئه‌گه‌ری ئه‌وه هه‌یه دان بنیت به هه‌له‌ی ئایدیایه‌كدا. هه‌ر بۆیه به‌داخه‌وه كۆلادی به‌دلتیاییه‌وه شتیکی ئه‌وتۆ له گفتوگۆكه‌وه فیر نه‌بوو.

نمونه‌ی دووهم

كاتێك سام كۆریکی سیازده سالان بوو، هیچ مه‌یلیکی بۆ جگه‌ره‌كیشان نه‌بوو، به‌لام ئه‌وه‌نده هاو‌پێكانی سه‌ریان خسته سه‌ری و گالته‌یان پێ كرد، تا سامیش ناچار بوو ده‌ست بداته جگه‌ره‌كیشان. ئه‌و بۆ ئه‌وه‌ی خۆی وه‌ك یه‌كێك له هاو‌پێكانی پیشان بدات و پێیان ب‌لێت من هیچم له ئێوه كه‌متر نییه، ده‌ستی دایه جگه‌ره‌كیشان و وه‌ك ئه‌وان به پۆزه‌وه جگه‌ره‌که‌ی به لالتویه‌وه ده‌گرت. کاتێك جگه‌ره‌كیشانه‌که‌ی

سام له چالاکیه کی جاروباره وه بوو به خوویه کی پوژانه و کار گه یشته
 ئه وه ی ئیدی پاکهت هه لېگریت، باجدانه کەشی گه وره تر بوو، به شیوه یه ک
 پاره ی له دایک و باوکی ده دزی، ته نها بۆ کرینی جگه ره. ئه وه ده یوت،
 "جگه ره کیشان ئیدی له خوینمايه و من چیدی ناتوانم بی ئه وه بزیم."

ئیسـتا سام له ته مه نی چل سالیـدایه و خاوه ن دوو منـداله و به رده وامیـشه
 له جگه ره کیشان. ئه وه ئیسـتا ده کوکیت و سینگی لیرخه لیرخی تی که وتوه
 و ته نگه نه فه س بووه. له کاتی بینین یان بیستنی هه ر راپوړتیکی پزیشکی
 له سه ر زیانه کوشنده کانی جگه ره، سام تووړه ده ییت. چونکه ئه وه رای
 وایه که "تا ئیسـتا نه یانـتوانیوه بیسه /مـنـین جگه ره کیشان زیانی ته ندروستی
 لی ده که ویتـه وه. مروّف به ده ستی خو یه تی جگه ره زیانی پی بگه یه نیت
 یان نا."

له م دوا ییـه دا که کارگه کانی به ره مه یـتانی توو تن تۆمه تبار کران به
 زیاد کردنی ماده دی نیکو تین و شار د نه وه ی به لگه کانی زیانی جگه ره، سام
 به رگری لی ده کردن و ده یوت، "ئـه وه که سانه زور ده ولـه مه ندن و هیـچ
 پالنه ریکیان نییه بۆ ئازاردانی ملیونان پیاو و ژن و منـدال." ئه وه ی که
 سام زور تووړه و ده هری ده کات، بریتییه له قه ده غه کردنی جگه ره کیشان
 له شوینی ئیش و فروکه خانه و شوینه گشتییه کانی تر دا. ئه وه ده لیت، "من
 به وانی تر نالیم چ بکه ن، له کو ی و له چ کاتیکدا، ئیتر چو ن ئه وانی تر ئه وه
 مافه به خو یان ده دن که ته داخولی ژیا نی من بکه ن."

هه له ی یه که می سام بریتی بوو له "خو وه ک ئه وانی تر لیکردن"،
 (له بری دزیکردن، به دیلی تر هه بوو، بۆ نموونه ئیشی کی پارت تایم).
 خراپوونی باری ته ندروستی له کوکینه وه بۆ ته نگه نه فه سی، به لگه یه

له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی که سام که‌وتۆته‌ هه‌له‌ی دژه‌گوپین و به‌رگریکردن و درێژهدان به‌ وێنه‌ی په‌سه‌ندکراوی خۆی. هه‌روه‌ها هه‌لچوونیش به‌رامبه‌ر راپۆرته‌ پزیشکیه‌کان به‌لگه‌یه‌ له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی که که‌وتۆته‌ هه‌له‌ی ”گریمانه‌ بێناغه‌کانه‌وه‌“ و چونکه‌ ئه‌و رای وایه‌ که تا‌که‌کان هه‌موو ئه‌وه‌نده‌ هۆشیاری پزیشکیان هه‌یه‌ که ده‌توانن جگه‌ره‌ بکێشن و زیانیشیان پێ نه‌گات. به‌رگریکردنه‌که‌شی له‌ خاوه‌ن کۆمپانیاکان هه‌له‌یه‌، چونکه‌ له‌سه‌ر ئه‌وه‌ دامه‌زراوه‌، که‌ پارهداری‌وون به‌سه‌ر بۆ ئه‌وه‌ی هه‌له‌ نه‌که‌یت. له‌ کۆتاییه‌دا سام که‌وتۆته‌ هه‌له‌ی زۆر ساده‌کردنه‌وه‌وه‌ ده‌رباره‌ی جگه‌ره‌نه‌کێشان له‌ شوێنه‌ گه‌شتیه‌کاندا، چونکه‌ سام کێشه‌ی جگه‌ره‌کێشی پاسفی (ئه‌و که‌سه‌ی خۆی جگه‌ره‌که‌ ناکێشت، به‌لکوو به‌ هۆی که‌سیکی جگه‌ره‌کێشی نزیکه‌یه‌وه‌ هه‌وا دووکه‌لاویه‌که‌ هه‌له‌مه‌ژیت) له‌به‌رچاو نه‌گرتوه‌.

نمونه‌ی سێهه‌م

ستیفن، قوتایی قوناغی یه‌که‌مه‌ له‌ کۆلیژی گه‌شه‌پێدانی ته‌کنیکی. له‌ هه‌فته‌یه‌که‌دا سێ وانه‌ی ئینگلیزی هه‌یه‌ له‌ کاترمر هه‌شتدا، به‌لام چونکه‌ ئه‌و خه‌وخۆشه‌ و به‌یانیان دره‌نگ هه‌له‌ده‌ستیت، ئه‌مه‌ په‌ستی ده‌کات. له‌ یه‌که‌م وانه‌دا ستیفن شتیک دلخۆشی ده‌کات، ئه‌ویش ناوی مامۆستایه‌که‌یه‌تی، که‌ ستینه‌. ستیفن له‌ دلی خۆیدا ده‌لێت، چ شتیک له‌وه‌ باشته‌ر بۆ منداڵیکی جووله‌که‌ی خه‌وخۆش، که‌ مامۆستایه‌کی جووله‌که‌ی هه‌یه‌یت. له‌ ماوه‌ی چه‌ند هه‌فته‌ی سه‌ره‌تادا، ستیفن هه‌موو هه‌لیک ده‌قوزیته‌وه‌ تا خۆی له‌ مامۆستا نزیک بکاته‌وه‌. بۆ نووسینی راپۆرته‌کانی، له‌ سه‌ره‌تادا ئه‌و بابه‌تانه‌ هه‌له‌ده‌بژیریت، که‌ تێیاندا ده‌توانیت جووله‌که‌بوونی خۆی زه‌ق بکاته‌وه‌ (به‌و نیاژه‌ی سه‌رنجی مامۆستا بۆ خۆی راکێشیت). ئیدی ستیفن زوو‌وو خۆی له‌ پۆل ده‌دزیته‌وه‌ و له‌ کۆی چوار راپۆرت، ته‌نها

دانه يهڪ دهنوسٽ، چونڪه پٽي وايه مامؤستا گرفتيتڪي بؤ دروست ناکات و شتهڪه ئاسايي وهر دهگريت. ههرکات مامؤستا دهبينيت، چيرؤڪي ههلبه سترای بؤ دههؤنيتوهه دهربارهي بينهختبي خؤي. له تاقيردنهوهي نيوهي سالدا، ستيفن ۵۰ وهر دهگريت، بهلام دلخوشي خؤي دهداتهوه و به خؤي دهليت، مامؤستا تنها بؤ ترساندن نمرهي كهمي پي داوه و کوتايبي سال نمرهكهي بؤ بهرز دهکاتهوه. ههر بؤيه له چاران زياتر كهمترخهمي دهکات و ئهرکهکاني پشتگوي دهخات. سال تهواو دهبيت و ستيفن له وانهي ئينگليزيدا دهکهويت. ستيفن بروا به چاوي خؤي ناکات و رادهکات بؤ لاي مؤستاکهي، ئهويش له وهلامدا پٽي دهليت، ”من ههر له يهکه م پڙژهوهه بؤم پروون کردنهوه که تنها ئهه قوتايبيانه دهتوانن دهر بچن، که پڙژانه ئاماده بن له پؤلدا و ئهرکهکاني خؤيان دلسؤزانه بهئهنجام بگهيئن، من بهداخم بؤ کهوتنهکهت، بهلام تؤ شياوي دهرچوون نهبوويت.“ لهو ساته بهدواوه، ستيفن نه سلاوي له مؤستاکهي دهکرد و ههرکاتيتکيش له کافتريا يان له بهشي ناوخؤيي قسهوباس لهسهر مامؤستا بووايه، يهکسهر ستيفن دهکهوته ناوزراندني مامؤستاکهي.

يهکه م ههلهي ستيفن بريتي بوو له گرمانهي بيناغه، چونڪه ئهه تنها لهبهر ئهوهي مامؤستاکهي ناوي ستهين بوو، ئيدي برپاري يهکلايیکه رهوهي لهسهر جوولهکهبووني مامؤستاکهي دابوو، ئهه له کاتيکدا (زؤر کهس ههمان ناويان هيه و جوولهکesh نين). لهپال ئهههشدا، کهوتبووه ههلهي نمونهي باوهوه، بهوهدا که وايزاني که مادهم مامؤستاکهي جوولهکيه، کهواته دهبيت يارمهتي بدات، چونڪه ههموو جوولهکهکان بهرامبهر به يهکتری ههر وان. ئهم ههلانه واين لي کرد که ئاقلانهترين ليکدانهوه بؤ نمرهي نيوهي سالي رت بکاتهوه و پشگوني بخات. له کوتايبي ساليشدا که له وانهکهدا کهوت، لهبري ئهوهي

دان بنیت به هه‌له‌ی خۆیدا و په‌شیمان بێته‌وه و بیر‌کردنه‌وه‌ی بگوریت، که‌چی پێداگری کرد له‌سه‌ر مانه‌وه‌ی ئه‌و وینه‌یه‌ی که‌ بۆ خۆی هه‌یه‌تی و له‌بری ئه‌وه، که‌وته‌ سه‌رزهنشتکردنی مامۆستا‌که‌ی.

چه‌ند ئاماژه‌یه‌کی گ‌رنگ به‌ تێرمه‌کان

په‌نگه‌ جاروبار ئاسان نه‌توانی هه‌له‌کان به‌ ناوی گونجاوی خۆیا‌نه‌وه‌ بناسیته‌وه. بۆ نمونه، په‌نگه‌ ئاسان هه‌له‌کانی زۆر ساده‌کردنه‌وه، نه‌جامگیری پێش‌وه‌خت و گ‌ریمانه‌ی بێ‌بناغه، لێک جیا نه‌که‌یته‌وه (ئه‌مه‌ش زۆر کات مایه‌ی نا‌په‌ه‌تییه‌ و سه‌رلێش‌یواندنه). ئه‌م به‌راورد‌کارییه‌ی خواره‌وه‌ هاوکاریت ده‌کات تا ئه‌م کێشه‌یه‌ ب‌ه‌ه‌ر یان لانی که‌م، که‌م ب‌کاته‌وه.

گ‌ریمانه‌ی بێ‌بناغه

نه‌جامگیری خێرا

زۆر ساده‌کردنه‌وه

نا‌په‌سته‌وخۆ ئاماژه‌ی پێ ده‌دریت.

په‌سته‌وخۆ ئاماژه‌ی پێ ده‌دریت

په‌سته‌وخۆ ئاماژه‌ی پێ ده‌دریت.

زۆر چار له‌ شیوه‌ی پێش‌مه‌رجی ئارگومێنتیکدا ده‌ر ده‌که‌ون یان ئه‌وه‌تا به‌ به‌لگه‌ی بێ‌مانا پش‌ت‌راست کراوه‌ته‌وه، یان به‌ به‌لگه‌ی مانادار.

له‌ ده‌ر نه‌جامی ئارگومێنته‌کاندا به‌لگه‌یه‌ک گ‌رنگ یان زیاتر فه‌رامۆش ده‌کات

شاراوه‌ی ئارگومێنت ده‌ر ده‌که‌ون. له‌ جه‌خت‌کردنه‌وه‌یه‌کی ساده‌دا یان واقع ده‌شیوینیت یان به‌ ئاماژه‌دان به‌ به‌شیکه‌ی به‌لگه‌که‌ یان به‌ هیچ به‌شیکه‌.

ناسىنەۋەي تىرمەكان بۇ خۇي چاكە، بەلام لەۋە گىرنگىر تواناي
پىزانىنى ھەلەكانى ناو بىر كىردنەۋەيە و كوزارشت كىردنە لەۋ ھەلەنە پىيان.
لە زۆربەي ھالەتەكانىشدا ئەمە دەتوانىت بە زمانىكى سادەي بى
گىرگۈل ئەنجام بدىت.

پراختیانه كان

۱. له ۱۹۰۳ دا كاربه دهستانی كارگه ی ماریسیدیس پیان وا بوو ژماره ی ئۆتۆمبیلی بهرهمهاتوو له سالیځدا هرگیز له ملیونیک تپیه پ ناکات، له بهر نه وه ی ژماره ی نه و لښخوړانه ی که شوفیری ده بیته پشه یان، له ملیونیک تپیه پ ناکات. نه گهر سه یریکي میژووی دروستکردنی ئۆتۆمبیل بکه ین له سه ده ی بیسته مدا، نه و پڼکه نینمان به و پیشبینیه دیت. به لام کام جوومگه ی بیرکردنه وه ی کاربه دهسته کان هه له یه؟ نه وان که وتونه ته کام هه له ی دیاریکراوه وه، یان کام کومه له هه له وه؟

۲. تا ماوه یه کی نزیك له مه وپیش، له هه ندیک له ویلايه ته کانداداوهران له و بروایه دا بوون، که بۆ نه وه ی که سیک تومه تی ده ستریزیی سیکسی به سه ردا ساغ بکریته وه، پتویسته لانی که م یه کیک له م مه رجانیه ی تیدا بیت: a. نه و هیزه ی که تومه تباره که به کاری هیناوه، نه وه نده زور بووبیت، که قوربانییه که ی تا راده ی مردن یان برینداربوونی سه خت توقانديیت. b. قوربانییه که به وپه ری توانایه وه بهرگری له خوی کردبیت c. لانی که م شایه تحالیک داوای قوربانییه که پشتراست بکاته وه. ئایا نه م مه رجانیه له جیی خۆیدایه؟ نه و هه له یه یان نه و هه لانه چین که له بیرکردنه وه ی نه واند هیه، نه مه نه گهر هیچ هه له یه ک هه بیت؟ وه لامه کان پوون بکه ره وه.

۳. ژماره یه ک پروفیسور له باشووری کالیفورنیا سیناریویه کیان

دارشت لەپىناو تاقىکردنە ۋە يەكدا. سىنارىيۇكە برىتى بوو لە ھىتائى ئەكتەرىكى بەتوانا تا ۋانە بە سى گروپ لە كەسانى شارەزا بلىتەۋە. تا سىنارىيۇكەيان دەر ئەكەۋىت، شووناسىكى دروستكراۋيان دا بە كابرا (د. مىرۇن ل. فۇكس لە زانكۆۋ ئەلبىرت ئەنىشتاين) لەگەل بابەتتىكى قەبە بە ناۋى (جىيەجىكرىنى تىۋرى گەمە مامماتىكىيەكان لە بوارى پەرۋەردەى فىزىكىدا). كابراى ئەكتەرىش بە رىستەى بىمانا و پىرناكۆكىيەۋە لىكچەرەكەى تەۋاۋ كرد. ئەكتەرەكە بەردەۋام وشەى ئالۇز و پىرمەخزاي و تىرمى زانستى بەكار دەھىنا. لە كۆتايىى ۋانەكەدا و لە بىرگەى پىرسىار و ۋەلامدا، كابرا زۆر بىماناتر ئەيدا بەسەر يەكدا. لەگەل ئەمەشدا، تەننەت يەك كەس لە كۆى ۵۵ كەسى شارەزا، نەيانزانى كە ئەمانە مەلخەلەتتىراۋن. سەير لەۋەدا بوو ھەموو لەۋ بىروايەدا بوون كە شتىكى مانادار فىر بوون. ھەندىك بە مامۇستايان ھەلدەدا و دەيانوت: "ۋانەيەكى زۆر باش بوو، بەراستى چىژم لى بىنى... نمونەكانى زىندوۋ بوون... زۆر ناتق و زمانپاراۋ بوو." باس لەۋ ھەلانە بكە كە لە چاپتەرى ۹-۱۲ بەسەر كرانەۋە كە دەتوانن لىكدانەۋە بۇ خوشباۋەپىي ئامادەبوۋان بكەن.

۴. ئەم نمونانەى خوارەۋە شى بكەرەۋە، ۋەك چۆن نمونەكانى كلاۋدى و و سام و ستيفن لەم چاپتەرەدا شى كرانەۋە: ئان و دان كە ژن و مىردن، كچىكى تەمەن ۲۲ ساليان ھەيە لە قۇناغى كۆتايىى زانگۇدايە و بەلام مېيازە. ئان و دان كە بەمە دەزانن، توۋشى شۆك دەبن. ئەۋان ۋا پەرۋەردە كراۋن كە مېيازى ۋاتە فەسادى ئەخلاقى. ئاسان ناتوانن ئەم راستىيە قبول بكەن، بۆيە دەكەۋنە يەكتىرىتۆمەتباركرىن. ئان بە دان دەلىت، تۆ قەت نازت نەداۋە بە كچەكەمان و دانىش بە ئان دەلىت، تۆ ئەۋەندە نازدارت كرد، تا ۋاى لى ھات. پاش چەند سەعاتىك لە دەمەبۆلە، ئىنجا ئەكەۋنە سەرگۈنەكرىنى

زانکو. ئان هاوار ده‌کات و ده‌لیت، "تۆ وا ده‌زانی که‌سانی خوینه‌وار نه‌وه‌نده وشیارن تا له مه‌ترسیی دارووخانی نه‌خلاقى بگهن، له کاتیکدا نه‌و هه‌موو که‌چانه‌یان ترنجاندوو هه‌سه‌ر یه‌کدا له به‌شه ناو‌خۆیییه‌کاندا." دان به ده‌نگی به‌رز ده‌لیت، "نه‌فره‌ت له زانکو، نامه‌یه‌ک بۆ سه‌روکی زانکو ده‌نووسم، تا سه‌روکی به‌ش ده‌ر بکات."

ه. له هه‌ریه‌ک له‌م کیشه‌خانه‌ی خواره‌وه ورد به‌ره‌وه، نه‌گه‌ر پتۆیست به زانیاری زیاتر بوو له‌سه‌ر کیشه‌کان تا حوکمیکی دروستیان له‌سه‌ر بده‌ین، نه‌وا به‌دوایدا بگه‌ڕی. پاشان مه‌عولترین بۆچوون له‌سه‌ر کیشه‌کان ده‌ستیشان بکه. ئاگادار به نه‌که‌ویته نه‌و هه‌لانه‌ی بیرکردنه‌وه‌وه که له‌م چاپته‌ره‌دا باس کران.

a. کاتیک گرتووخانه‌ی نه‌لاباما زیاد له پتۆیست قه‌ره‌بالغ بوو، به نه‌ندازه‌یه‌ک، له توانای گرتووخانه‌که‌دا نه‌ما بیانگریته خو، حاکی به‌رپرسی ویلایه‌ته‌که بریاری به ئازادکردنی پیشه‌وه‌ختی ۳۰۰ به‌ندکراو دا، له‌ناو نه‌وانه‌شدا، چه‌ندان پیاو‌کوژ و لاقه‌که‌ر و که‌سی ترسناک هه‌بوون. ئارگومینتی حاکیه‌که بۆ پشتراستکردنه‌وه‌ی بریاره‌که‌ی بریتی بوو له پاراستنی مافی به‌ندکراوه‌کان دژی "سزادانی دل‌ره‌قانه و نا‌ئاسایی" که به هۆی زۆر قه‌ره‌بالغی گرتووخانه‌که‌وه به‌ندکراوه‌کان پو‌به‌پو‌وی ده‌بو‌نه‌وه. ئایا هاو‌بیری له‌گه‌ل حاکیه‌که‌دا؟

b. به پنی یاسایه‌کی به‌خشدانه‌ی نه‌مه‌ریکی، نه‌گه‌ر هه‌ندیک گروپ ده‌ست له چالاکیی لۆبیکرن هه‌لبگرن، نه‌وا حکومه‌ت باجیان لی وهر ناگریت. به‌لام هه‌ندیک گروپ، له‌وانه، نه‌می‌ریکن لینج و فۆرین ورس که خاوه‌ن میژوویه‌کی درێژن، جیا کرانه‌وه به‌وه‌ی که مافی چالاکیی لۆبیان لی نه‌سنریته‌وه. نه‌وه بوو نه‌وانیش چالاکیی لۆبیی درێژ‌خایه‌نیان له‌سه‌ر کیشه‌کانی وه‌کوو به‌ره‌سمی دانپانانی پرۆژه‌ی جۆگه‌ی په‌نه‌ما، پارکی نیشتمانیی ئالاسکا، نه‌منی قه‌ومییه‌ت، خزمه‌تگوزاریی که‌یاندنی نامه له

شه مماندا، به نه نجام گهياند، به ٻي ٺهه ٻي باجيشيان لئ وهر بگيريت. دواتر له سالي ۱۹۸۲ دادگاي داواکاري ٺهه ميريکي ٺهه مافهي له م گروپانه سهندهوه به بيانووي ٺهه وهي پيچه وانه ي پاراستي يه کسانيه که له ده ستوردا پشتراست کراوه ته وه. هاوړايت له گهل برياري دادگادا؟

۶. به پشتبه ستن به و ريگه يانه ي فيري بوويت له چاپته ري ه و تدا، ٺهه ٺارگو مښتانه ي خواره وه هه لېسه نگينه. ٺاگادار به نه که ويته ٺهه هه لانه وه که له م چاپته ردا باس کران.

a. پروفيسور ويلي، قوتابيه کاني بډ به رڙه وهندي تايبه تي خوي به کار دهيتيت، چونکه ناچاران دهکات ٺهه و کتبان به کړن، که خوي نوو سيوني، به موش برېک پاره ي ده ست ده که ویت.

b. بردي که يسي زور بچوک و بئرخ بډ دادگا، سه رټشه بډ دادگا دروست دهکات و کتبه بډ که سي بيتاوان دروست دهکات. هه ر بزيه له جي خوي تي که ٺهه و که سانه ي که يسي ٺاوا ده به نه دادگا و دهيدورينن، پيوسته پاره ي مافناسي لايه ني به رامبه ر بډات.

c. من هه رگيز به شداري دهنگدان ٺا که م له هه لېزاردنه گه وره کاند. چونکه دهنگي من به هوي دهنگي که سيني تر که به پيچه وانه ي من دهنگ ده دات، ٺه رزشي ناميتيت. ٺهه جگه له وهي سياسته تمه داران هه موو هه ر يه کن له خواردني پاره ي گشتيدا، له بهر ٺه وه، گرنک نييه کي ده ر ده چي.

d. شه په سهگ، وه رزشيکه که دوو سهگي ٺاماده کراو به شه ر ٺه درين تادانه يه کيان ٺه وي تريان دهکوژيت يان زور به سه ختي برينداری دهکات. ٺهه وه رزشه له زور ويلايه تدا قه دهغه کراوه، به لام ٺايا ٺهه مه ره وايه؟ به راي من، نا. ٺه گه ر من سه گيکم هه بيت، که واته من وهک خاوه ني ٺه وه سه که ده بيت ٺازاد بم له وهي چيم پي خوشه، له گه لي بکه م {چونکه من خاوه ني ٺه وم}.

e. ئەمەریکییه کان هه رکات سه یاره یه ک، جلو به رگیک، یان ئە دهواتی کاره بایی نیو مال بکرن له ولاتانی بیگانه وه، سووکایه تی به که لوپه لی ئەمەریکی ده کهن و کریکاره ئەمەریکییه کان بریندار ده کهن. هه ر بویه نیشتمان په روه ری داوامان لی ده کات شتی بیگانه نه کرین، ته نانه ت ئە گه ر نرخه که یان هه رزانتر بیت و کوالیتیشیان به رزتر بیت.

f. بره و بوون به ژبانی پاش مهرگ، شتیکی بیمانایه، چونکه تا ئیستا که سیک له گو په که یه وه نه گه را وه ته وه تا باسی ژبانی ئە ولامان بو بکات. g. ئە و ژنانه ی که ده چنه بواری سه ربازییه وه، پنیسته هه مان ئە و مه شقه گرانه جه سه ته ییانه بکه ن که پیاوان ده یکه ن. هه روه ها ده شیت به شداریان پی بکریت له ریزی پیشه وه ی به ره کانی جه نگدا.

h. چه ند سالیک له مه وه ر له ویلایه تی نیو یورک به رپر سیارانی کاروباری کۆمه لایه تی بریاریان دا ئە و که سانه ی که یه کیک له م حاله تانه یان هه یه: ها وره گه زبازان، له را بردو ودا ماده ده هوش به ره کانیان به کار هینا وه، تاوانیکیان ئە نجام دا وه، به پاره ی سۆشیال ژباون، یان که موکورتی ئە قلی یان جه سه ته یی دیاریان هه یه، ئە و نا بیت له هاوکاری حکومه ت بی به ش بکرین. به رای من، ئە مه جی شه رمیکی گه وره یه. چونکه هه ر که سیک که یه کیک له م حاله تانه ی هه بیت، ئە و نا توانیت به ئە رکی باوانی په روه رده ی خو هه لبستیت، هه روه ها کارمه ندانی حکومه ت هیه ناچار نین هاوکاری وه ها که سانیک بکه ن و مندا له کانیان بو به خێو بکه ن.

ا. شتیکی سه یر و ئایرو نیکیه که له کاتیکدا ئە ستیره ی توپی باسکه، پیتی پۆسی، په خنه باران ده کرا له سه ر ئە وه ی گره و ی له سه ر ئە نجامی یارییه وه رزشیه کان ده کرد، به لام رووپه ری رۆژنامه کان پر بوون له و نووسراوانه ی له سه ر یانه سه یبه کانی ئیلینویس و پینسیلفانیا بوون، که داها ته کانیان ملیونان ملیون دۆلارن و به ملیونان خه لک به شداری تیدا ده کهن. هه موو ئە مانه ش وه ک شتیکی ئاسایی و ریکه پیدراو ئە نجام ده درا.

بەلام ئەفسانەییەکی بواری توپی باسکە دوور خرایەوه لەو یارییە کە عاشقیەتی و درایە بەر پەخنە و تانە و توانج. ئەم دژبەییە کە گەورەییە تەنها دەتوانرێت بە نەقامییەکی گەورە و دوورپووییەکی مەزن لێک بدرێتەوه.

۱. بەدریژایی ئەم چەند دەیی پابردوو، زۆربەیی ئەمەریکییەکان لەسەر ئەو خەتە لیبرالە بوون کە هەموو هاوولاتیەکان شیاوی ئەو دەییە خۆیندنی زانکۆ بخوینیت. لە ئەنجامدا ئاستی خۆیندنی کۆلیژەکان هاتە خوارەوه و بروانامەیی زانکۆش ئەرزیشکی نەما. بۆیە ئیتر کاتی ئەو هاتوو بەچینە سەر هێلکی پێیالیستیکیانە. کۆلیجەکان دەیی تەنها شوینی ئەوانە بیت کە نەک تەنها بروانامەیی ئامادەییان هەیە، بەلکۆو نمرەیی زۆر باشیشیان تیدا هێناوه.

۷. هەریەک لەم دیالۆگانەیی خوارەوه بخوینەرەوه، ئەو هەلانی دەستنیشان بکە کە لەم چاپتەرەدا ئاماژەیان پێ کرا ئەگەر هەبوون. پاشان بپار بدە لەسەر ئەو هی کام بۆچوونەیان لەو تریان ژیرانەترە و بۆچی.

تێبینییەکان لەسەر باگراوندی کێشەکان: پراگەیاندنکاریکی سەر تەلەفزیۆنی مژدەدەر، کە بزنسمانیکی تازه گرنگیدەر بوو بە ئایین، دواي خۆیندنه‌وه‌ی ئەم ئایەتە لە (سفری تەسنییە) لە ئینجیلدا، بایلی ملیۆنیک دۆلار کاری هونەریی شکاند و فری دانه پووبارەوه، کە دەلیت: "دەیی وینەیی ناھەمواری خوداکیان لە ئاگریدا بسووتین. حەز بە ئالتوون و زیوی سەریان مەکە و خۆتی پێوە مەپازینەرەوه با بە تەلەیانەوه نەبیت، چونکە کفرکردنە بە خودای گەورەیی تو." کارە هونەرییەکان زۆربەیی ئالتوون، زیو، بەردی بەنرخ، عاج، دەربارەیی دینە خۆرەلاتییەکان بوون.

a. ئیلی: لە راستیدا ئەمە زیاتر کاریکی گەمژانەیی، تو بیت ئەو هەموو

له وېو ههسته کانه وه

سهر و ته فرې بدهیت. نه گهر نه و به راستی له خه می ئیمان که یایه تی، دهیتوانی به و سامانه هاوکاری برا مرقه کانی بگردایه.

سسیل: بؤ نمونه چون؟

ئیلی: دهیتوانی له بری فریدانی نه و شته به نرخانه، بیفر و شتایه و پاشان به پاره که ی که ملیونیک دؤلار ده بوو، هاوکاری که سه ليقه و ماوه کانی نه م جیهانه ی بگردایه. یان دهیتوانی بیبه خشیایه ته دامه زراوه یه کی دینی یا خود نه خو شخانه یه ک. به لام به فریدانی نه و که لوپه لانه، خزمه تی هیچ لایه کی نه کرد.

سسیل: تۆ تینا گهیت، نه زانی بؤ؟ چونکه فروشتنی نه م که لوپه لانه، پوچی که سانی دیی پیس ده کرد. نه و پیاوکی دینداره، که واته هیچ ریگه چاره یه کی تر نه بووه جگه له ملکه چکردن بؤ داواکانی باییل.

b. تیبینییه ک له سر باگراوندی کیشه که: نه نه فسه ریکی پولیس له فلوریدا له ئیشه که ی لا برا به تاوانی گورپنی ره که زی خوی بؤ نیر، به لام پولیس که داوای کرد که هم پوسته که ی بده نه وه هم قهره بووی مادیش بگریته وه، چونکه هیزی پولیس مافیکی دستووری نه می پیشیل کردوه.

کریستن: نه گهر حاله ته که وه که نه وه بیت که نه فسه ره که باسی ده کات، که واته دهر کردنه که ی له جینی خویدا نه بووه.

پینی: من به پیچه وانه وه، نه فسه ری پولیس به وه ها کرده وه یه کی ناشرین، هیزی پولیس ناشرین ده کات.

کریستن: چی ناشرین و له که دارکردنیک له وه دایه که که سیک ره که زی خوی بگریته؟

پینی: سهیر و نه خوش و ناسروشتی دهر ده که ویت. جگه له مه، وا ده کات خه لک پیکه نینی به هیزی پولیس بیت.

کریستن: هه له یه، ته نها داوایه که که به شی پولیس و خه لکیش له

ئەفسەرىك ھەيىت ئەۋەيە كە ئەۋ كەسە چ ژن بېت چ پىيا، بە ئەركەكانى خۇي ھەلبىسېت. ئەۋەي كە بېرىار بدات رەگەزى خۇي بگۇرېت، ھېچ جىاۋازىيەكى نىيە لەگەل ئەۋەي كە ۋەك ئارەزۋويەك خوۋ بداتە كۆكردنەۋەي پۈۈل.

C. كوينتېن: رادەيەكى زۆر كەمتر نەزانىن لەۋەي لە ئىستا ھەيە، بوۋنى دەبوۋ ئەگەر بەھتابيە دايك و باۋكان مندالەكانيان لەسەر بۇچۈنەكانى خۇيان پەرۋەردە نەكردايە.

لۈيز: بەلام دايك و باۋكان چۈن دەتۈانن ئەۋە بكن؟

كوينتېن: بەۋەي رې بدەن مندالەكانيان بېنە خاۋەن بۇچۈنە خۇيان. ھېچ ياسايەكى ديارىكرائو نىيە كە بلىت لايەنگرانى حيزبى ديموكرات دەيىت ديموكراتى بچۈك بچۈك دروست بكن لە مندالەكانيان، يان پرۇستانتەكان ئايدىاي پرۇستانتىزم بگۈيزنەۋە بۇ مندالەكانيان.

لۈيز: بەلام دەيىت چى بلىن كاتىك مندالەكانيان پرسىاريان لى دەكەن دەربارەي سىياسەت و دىن يان ديموكراسى؟

كوينتېن: ئىنساىكلۇپىدىيەكان بدەنە دەست، ياخود ئەگەر دايك و باۋكەكە تۈانىيان باسكى بابەتتى چەمكەكان بخەنە ۋو، ئەۋا بىكەن و تا دەتۈانن چەمكەكان فرەرەھەندانە بخەنە ۋو، پاشان ھانى مندالەكانيان بدەن خۇيان بۇ خۇيان بۇچۈنەك لە بۇچۈنەكان ھەلبۇزىرن.

لۈيز: چۈن دەتۈانرېت بە مندالىكى سى سال بوترېت خۇت بۇچۈنە خۇت لەسەر سىياسەت يان دىن يان فەلسەفە ھەلبۇزىرە؟

كوينتېن: لە ھالەتى ۋادا، باۋانەكان دەيىت ئەۋەندە بلىن كە لە تۈاناي ھەرسكردنى مندالەكەدا بىت، پىشيان بلىن كە كاتىك كە گەرەتر دەبن، خۇيان دەتۈانن بېرىارى كۇتايى بدەن.

لۈيز: بەلام ئەمە خزمەتى كۆمەلگە يان مندالەكان دەكات؟

كوينتېن: ھاۋكارىي مندالەكان دەكات تا بە ھوكمە پىشېنەكانى دايك

و باوکیان لەسەر شتەکان گەورە نەبن، ھەروەھا پێژەیی گەمژەیی لە جیھاندا کەم دەبێتەو بەم پێگەیە.

پای جیاوز

ئەم پەرەگرافەیی خوارووە پووختە و کۆکراوەی پای جیاوازه لەسەر مەسەلەی ئایا ئافرەتان "شیوازیکی جیاوازیان ھەیە بۆ فێربوون" وەک لە پیاوان. پاش خوێندنەو، سێرچیک بکە بە کتێبخانە و ئینتەرنێتدا، تا بزانی ئەو کەسانەیی زانیارییان ھەیە لەسەر کێشەکە، چون باسی لێوە دەکەن. بەلام دنیای بە لەوێ پای جیاواز بەسەر دەکەیتەو. پاشان لاوازی و بەھیزی ھەریەک لە خوێندنەوکان دیاری بکە. ئەگەر گەیشتیە ئەو برۆایەیی کە بۆچوونیک بەتەواوەتی راستە و ئەوانی تر بەتەواوەتی ھەلەن، روونی بکەرەو کە چون گەیشتیە ئەم دەرئەنجامە. وە ئەگەر ھەستت کرد بۆچوونیک لەوانی تر مەعقولترە، بەلام ئەوانی تریش ھەریەکەیان بڕیک لە مەعقولیەتی تێدا، کە لە زۆربەیی ھالەکانیش ھەر وا دەبێت، ئەوا بۆچوونی خۆت بەرمەبنای کۆکردنەو ھەموو خالە بەھیزەکانی نووسینەکانی تر داڕێژە، روونیشی بکەرەو کە بۆچی ئەمەیی خۆت بە باشترین بۆچوون دەزانیت لەسەر کێشەکە. پاشان بۆچوونەکانت بە شیوەی نووسراو یان بە شەفەیی بخە روو بۆ پۆلەکەت، بەو شیوەیە کە مامۆستا بۆت دیاری دەکات.

ئایا ئافرەتان "شیوازیکی جیاوازیان ھەیە بۆ فێربوون" وەک لە پیاوان؟

لە ۱۹۸۰دا ماری بلیندلی، بە ھاوکاری کۆمەڵی نووسەری تر کتێبیکی بەچاپ گەیاند لەژێر ناوی "شیوازی فێربوون لای ئافرەتان." ئەم کتێبە بوو ھۆی ھەلگیرساندنی زنجیرەیک گفتوگو، کە تا ھەنووکەش

به ردهوامه. هه نديک ده لّين، به گویره ی پای ئه و نووسه رانه بیت، ئه و
 ئافره تان کومه لّی سیفه تی تایبه ت به خویان هه یه: له پرۆسه ی فیروبوندا
 زیاتر پشت به حدس، له خووه زانین intuitive ده به ستن وهک له شیوازی
 ئه قلی، له گفتوگودا زیاتر هه ز به کۆکبوون ده کهن وهک ناکۆکبوون،
 زیاتر هه ز به پیکه وه بوون ده کهن وهک له به ته نهابوون. په خنه گران،
 له ناویشیاندا کارؤل تافیرس نووسه ری کتیبی "نادرست هه لسه نگاندنی
 ئافره تانان" ده لّیت، زه هکردنه وه ی ئه م جیاوازیانه هه لیه، چونکه له سه ر
 هه لیه ی زور ساده کردنه وه و زیاده پوییکردن له گشتاندندا دامه زراوه، هه ر
 بویه له راستیدا جیاوازییه کی ئه و تو نییه له شیواز و پیکه ی فیروبون
 لای هه ردوو په گه زه که و له نیتوان تاکه کانی یه ک په گه زیشدا (ههروه ها
 له ناو کولتور و گروپه جیاوازه کانیشدا). به مانایه کی تر، مرؤفه کان چ
 نیر چ می، به و شیوازه بیر ده که نه وه که له پرۆسه ی پهروه رده دا له مال
 و له قوناغه جیاوازه کانی خویندندا فیر کراون.

به‌شی سییه‌م

ستراتیج

له به‌شی یه‌که‌می ئەم کتییبه‌دا "ناوه‌ڕۆک"، گرنگترین ئەو "ئامراز و یاسا" یانه‌مان خسته‌ ڕوو که له بیرکردنه‌وه‌ی ڕه‌خنه‌بییدا ئاماده‌ییان هه‌یه. له به‌شی دووه‌مدا "ته‌له‌ شاراوه‌کان" قسه‌ له‌سه‌ر ڕیگه‌کانی به‌هه‌له‌داچوونی بیرکردنه‌وه‌ی ڕه‌خنه‌یی کرا، هه‌روه‌ها چۆنیتی خۆڕزگارکردن لێیان. له‌م به‌شه‌ی کتییبه‌که‌دا، هه‌نگاو به‌ هه‌نگاو به‌و ڕیگه‌یانه‌ ئاشنا ده‌بین که پێویستمان پێیانه‌ له‌ مامه‌له‌کردن له‌گه‌ڵ کێشه‌ جو‌ربه‌جو‌ره‌کاندا. په‌یره‌وکردن له‌و ڕیگه‌یانه‌ وا ده‌کهن که تۆ بتوانیت ئەو خوو و توانایانه‌ پیکه‌وه‌ کۆ بکه‌یت‌وه‌ که هێواش هێواش به‌لام به‌ شیوه‌یه‌کی کاریگه‌ر له‌ چاپته‌ره‌ یه‌ک له‌ ده‌وای یه‌که‌کانی پێشوودا فی‌زیان بوویت. له‌یادت بێت، بیرکردنه‌وه‌، به‌کارهێنانی چالاکیانه‌ی میشکه‌، ئەنجامدانی ئەم چالاکییه‌، کتومت وه‌کوو یاریکردنی تینس، یان ژه‌نینی پیانۆ، ئۆتومبیل لێخوڕین، یان لێنانی ژهمی ئیواران وایه‌. واته‌ نۆعیه‌تی بیرکردنه‌وه‌ی په‌یوه‌سته‌ به‌ چۆنیتی کردنه‌که‌یه‌وه‌.

له‌ یه‌که‌م چاپته‌ری ئەم به‌شه‌دا "خۆناسین" ئەو ئایدیا و تیگه‌یشتانه‌ پیکه‌وه‌ کۆ ده‌کاته‌وه‌ که تۆ له‌ چاپته‌ری یه‌که‌می ئەم کتییبه‌وه‌ ده‌رباره‌ی تیگه‌یشتن له‌ خۆت به‌ده‌ستت هیناوه‌ و ڕه‌نگه‌ ئایدیا و تیگه‌یشتنی نوێش

ئامازە پى بدات. (هەتا زياتر بەئاگاتر بيت لە بەھىزى و لاوازى خۆت،
باشتر دەتوانيت توانا و مەھاراتەكانت بخەيتەگەپ.) چاپتەرەكانى دواتریش
گەشتىكە بە ناو پروسەى بىرکردنەوہى پەخنەيىدا، ھەر لە ئيورىدبونەوہ
بۇ حكومدان و دەربىرىن و ئەوانى ترىش.

چاپتەرى چواردەيەم

خۇناسىن

فەلسەفەى خۇرئاوا تا پادەيەكى زۆر لە ئامۇڭگارىيەكەى سوكراتەو
سەرى ھەلدا "خۆت بناسە." لەو كاتەو پىياو و ژنە ھۆشمەندەكان
گەيشتۈنەتە ئەو راستىيە كە خۇناسىن كىلى بەدەستەيتانى مەعرفەيە.
و ەكوو سىدىنى جەى ھارىس دەلەيت، "نەود لە سەدەى ئازار و ناپەحەتى
جىهان لەو پىياو و ژنانەو سەرچاوە دەگرەيت كە خۇيان نائاسن، نە توانا
و نە لاوازى و تەنانەت بەھا راستەقىنەكانى خۇشيان نائاسن. زۆربەى
ھەرە زۆرمان گەشتى ژيان تەواو دەكەين، بەلام تەواو ەك غەريپىك
بە خۇمان."

بەشىك لەو شتانەى كە دەبەيت دەربارەى خۇمان فەرى بىن، شتى
جوان و باشن، بەلام ھەندىكى تریان بەناچارى شتى خراپ و ناخۇشن.
بەلام بەدلىيايىيەو ھەموو پىكەو بەشدارىيەكى گرنگ دەكەن لە گەشەدان
بە كەسايەتيمان. ئەو رېگەيەى كە بە ھۇيەو دەتوانىن دەستمان بەم
مەعرفەيە بگات، برىتييە لە پرسىيارە وروژىنەر و بەدىقەتەكان. لە
خوارەو بەشىك لەو گرنگترىن ئەو پرسىيارانە دەخەينە پوو:

من كەسىكى كەمدوو يان چەندەبازم؟ بە شىوہەيەكى گشتى گەشپىن
يان پەشپىنم؟ كەسىكى ئىشكەر يان تەمەلم؟ ترسنۆك يان چاۋنەترسم؟

جیدیم یاخود شتەکان لەسەر شان قورس ناگرم؟ خاکی یان لەخۆباییم؟
 کێڕکێخوایم یان نا؟ ئایا بە برۆابەخۆبوونەوه ڕووبەرووی کەسانی
 نەناسراو دەبەوه یان دەشلەژیم؟ ئایا لە حالەتە کتۆپرەکاندا دەتوانم
 ئارامیی ئەقلی خۆم بپارێزم و ورد بیر بکەمەوه؟ ئایا هەرشتیک کە
 دەیکەم، بە برۆابەخۆبوونەوه دەیکەم؟ ئایا کەسیکی ڕقاوی نیم بەرامبەر
 هەندیک خەلک (بۆ نموونە هاوڕێلە زیرەکەم؟) ئایا بە شیوەیهکی ورد
 من دەچمە خانەی ڕابەرەکانەوه یان شوینکەوتووەکانەوه؟

تا چ ڕادەیەک کەسیکی جێتمەنەم؟ ئایا دەتوانم نەینیارێز بـم یان
 لانی کەم دەبیت کەسێک یان زیاتری لێ ئاگادار بکەمەوه؟ ئایا کەسیکی
 بەئەمەکم بۆ هاوڕیکانم؟ ئایا هەرگیز ئەوانی تر "بەکار دەهێنم" بۆ
 بەرژەوه‌ندیی تایبەتی خۆم؟ تا چ ڕادەیەک هەستیارم بەرامبەر هەستی
 ئەوانی تر؟ ئایا هەرگیز بە نیازەوه هەستی ئەوانی تر بریندار دەکەم؟
 ئایا ئیرەیی بەکەس دەبەم؟ ئایا چیژ لە ئاژاوەگیری وەر دەگرم؟ ئایا
 تۆوی بەدگومانی و بێتمەنەیی لەناو خەلکیدا دەچینم؟ ئایا لە خەمی
 ئەوه‌دام من ئەو کەسە بـم کە تازەترین دیعایە و قسەی هەلبەستراو
 بلالو دەکاتەوه؟ ئایا لە پاشەملە زەمی هاوڕیکانم ناکەم؟ ئایا ڕاکانم
 لەسەر ئەوانی تر بە شیوەیهکی گشتی پیاوەلدانە یان شکاندن؟ ئایا
 ڕەخنەگرتنی من لەوانی تر بەرمەبنای هەلەکانی ئەوانی تر، یاخود ئەو
 هەلە دروستکراوانەی کە من دەیانخەمە پالیاں تا خزمەت بە خۆئەفینیی
 خۆم بکەم؟ ئایا لەسەر پەیمانەکانم سوورم و بەئەنجامیان دەگەیەنم؟ تا
 چ ڕادەیەک لە ئاست هەلە و کەموکووڕییەکانی ئەوانی تردا لێیوورده و
 دلگەورەم؟

ئایا راستگۆم لەگەڵ ئەوانی تردا؟ و لەگەڵ خوشمدا؟ تا چ ڕادەیەک

بابه تيانه توانا و مه هارته کانی خوځم ده بينم؟ تا چ راده يه ک که سيکی زیره کم؟ تا چ راده يه ک کوشکه رم له نرکه کانی قوتابخانه دا؟ به چنه د رولی جوربه جور هه لده ستم به رامبه ر ئه وانی تر؟ کام له و رولانه رهنګدانه وهی راسته قينه ی که سایه تیی خوځمن؟ و کام له وان بو شار دنه وهی سيفه تیک له سيفه ته کانه که خه جاله تی و شه رمه زاریم بو دینی گه ر ئه وانی تر بیینن؟ ئایا پلانه کانم بو داهاتو و ئاقلانه؟ ئایا له ژیر فشاره کاند ا ده توانم کاره کانم به باشی ئه نجام بدهم؟

لیستی بیرکردنه وهی رهخنه یی Critical Thinking Inventory

- له پال ئه و پرسیارانه ی که ئاماژه یان پی درا، چندان پرسپاری تر پیشنیار کراون بو بیرلیک دنه وه له ۱۳ چاپته ره که ی پیشوودا. له خواره وه ئاماژه به و پرسپارانه ددریت که هاوکاریت ده کهن لیستیک بو ئه و خو و هه لسوکه و تانه دروست بکه یت که کار له چونییه تیی بیرکردنه وه ت ده کهن:
۱. به وردی ئه و هیزانه چین که فورمیان به خشیوه به شوناسی من؟ چو ن ئه مه یان کردو وه؟ چ کاریگه رییه کیان له سه ر ئه و وینه په سه ندکرا وه دناو ه که خوځم بو خوځم داتاشیوه؟ له چ حاله تیکدا من له وه ده که وم تاکیکی سه ربه خو بم له ژیر کاریگه ریی ئه م هیزانه دا؟
 ۲. له چ کاتیکدا من بیرکه ره وه یه کی رهخنه یی باشم (به و مانایه ی که له چاپته ری دوودا ئاماژه ی پی کرا). هه روه ها چ کاتیکیش من ده بمه بیرکه ره وه یه کی خراپ؟ ئه و حاله تانه کامانه که وا ده کهن من بگه مه بالاترین و نرمترین ئاستی بیرکردنه وه ی خوځم؟
 ۳. تا چ راده يه ک خاوه ن دیدیکی ئه قلانی بووم بو چیه تیی حه قیقه ت؟ (ئگه ر پنیوست بوو چاو یک به چاپته ری سیدا بخشینه ره وه).
 ۴. تا چ راده يه ک کارامانه ده توانم قسه ی هه لبه ستر او و پروپاگنده له

فاکت جودا بکه مه وه؟ هه روه ها له ليکچودا کړدنه وهی ئه وهی که زانراوه له گهل ئه وهی که تهنه خه ملینراوه یان پیشنیار کراوه؟ تا چ رادهیه که له سهر شانم قورسه که دان بنیم به نه زانیی خومدا و بلیم "نازانم؟" ۵. تا چند دهرگیرم له ئاست ئه و زه همه تانهی دینه سهر ریگهی خوروشن بیرکردنم؟

۶. تا چ رادهیه که بیرکړدنه وهم ده چته خانهی "هی-من-باشتره" وه؟ (نه که تهنه له په یوه ندیدا به خومه وه، به لکوو به نه ته وه که شمه وه؟) کاریگه ریی ئهم جوره بیرکړدنه وهیه چییه له سهر کیشه تاییه تی و گشتیه کان؟ تا چ رادهیه که توانای گوینگرتنی لاواز کړدووم له و که سانهی که وهک من بیر ناکه نه وه؟ هه روه ها توانای کونترول کړدنی هه سته کانم و ئیرادهی پند اچوونه وه و گوړینی بریار و تیگه یشتنه کانم؟ ۷. ئه و بابه تانه کامانه که حه ز ده که م هه ر له خورا وهک حه قیقه ت وهریان بگرم؟

۸. تا چ رادهیه که بیرکړدنه وهم له جوری "ته نه ایه کینک له م دووانه" یه؟ ئایا پیت وایه حه قیقه ت هه میشه ده بیت په ږیرانه بیت و ئه گه ری مامناوهند پیو یسته هه میشه ره ت بکړینه وه؟ ۹. له گهل چی و کیدا به هیژترین مه یلم هه یه بؤ خوها و تا کړدن، خو- وهک-ئوانی-تر-لیکړدن؟ له چ حاله تیکدا ئهم مه یله بؤ خوها و تا کړدن ته داخولی کړدووه له حوکمدانه کانم؟

۱۰. ئایا من مه یلم بؤ په هاگه رایي هه یه. واته هه میشه حه قیقه ت وهک یه که یه کی ساده و بیخه وش ده بنیم، یاخود ریژه گه رام و بروام وایه هه موو که س ده توانیت خوی بؤخوی حه قیقه تی خوی به ره م به نیت؟ به چ شیوازیک ئهم مه یلانه بوونه ته له مپه ر له به رده ممدا وهک بیرکه ره وهیه کی په خنه یی؟

۱۱. ئه و بابه تانه چین که لایه ندارانه حه ز به گوړانیان ده که م؟ ئایا

من زیاتر دژ یاخود له گهل گورانم؟ ئایا هوی ئهم مه یله بۆ گوران یاخود دژه گورانه چیه؟ چون ده توانم کونترۆلیان بکه م؟

۱۲. ئهو حاله تانه چین که تیاندا بۆچوونه تهره فداره کانم قبول ده که م، نه که ئه وهی رووبه روویان بيمه وه و کونترۆلیان بکه م؟ له چ دۆخیکدا لایه ندارانه به لگه کان هه لده سه نکینم به شیوه یه ک، خزمهت به تهره فگیریه که م بکات؟

۱۳. تا چ ئه اندازه یه ک مامه له له گهل کیشه کاندا ده که م به شینوازی دوو ستاندارد. واته که موکووریه کانی ئهو ئارگومینتانه پشتگۆی ده خه م که هاو بۆچوونی خۆمن و شه ر به وانه ش ده فروشم که پێچه وانه ی بۆچوونی خۆمن؟

۱۴. ئایا تا چ ئه اندازه یه ک هه ز ده که م باز به سه ر ورده کارییه کاندا بده م و حوکمی خۆم ده ر بکه م؟ ئایا له هه ندیک کیشه ی تاییه تیدا ئهم مه یله م زیاده کات؟ ئه گه ر هه یه، ئهو کیشه انه چین؟ ئایا ئهم مه یله بۆ گه یشتنه ده ر ئه نجام و حوکمی ناکامل، ته نها له به ر ته مه لیه؟ یان له به ر ئه وه یه که خۆم وه ک که سیکی به ئاگا و رۆشن بیر پیشان بده م و کاریگه ری له سه ر ئه وانی تر جی به یلم؟

۱۵. تا چ ئه اندازه یه ک من زیاده پوی ده که م له گشتانندا؟ کام جوړ له نمونه ی باو زیاده وانی تر خیراتر قبول ده که م: نه ته وه په ره ستی؟ ئایینی؟ یاخود نه ژادی؟

۱۶. تا چ راده یه ک کیشه ئالۆزه کان زیاده له پتویست ساده ده که مه وه؟ ئایا ئیراده ی ئه وه م نییه رووبه رووی کیشه کان بيمه وه به خویان و ئالۆزیه کانیانه وه؟ یان له وه لامانه ده ترسم که ریک و په وان و ساده و بیکری نین؟ بۆچی من وا بیر ده که مه وه؟

۱۷. به زۆری ده که وه کام هه له ی ده ربړینه وه؟ ئه وه ی که ماده م b به دوا ی هدا هاتووه، که واته ده بیت a هۆکار بیت بۆ روودانی b؟ گۆرینی

بابهٽ له پښتارو څوډزينه وه له گرانى و زحمه ټى بابه ټى گفتوگوله سهرکراو؟
دڙيه کى له گهل څومدا؟ څوډووباره کړدنه وه؟ دهرېږنى گوزاره بيماناکان؟
تيکه لاوکړدى کهسه پسرپور و ناشاره زاکان به کهسه پسرپوره کان؟
به يه کچوواندى هه له؟ به کارهينانى مه يله نائهلانويه کان؟

۱۸. به زورى ده که ومه کام له م هه لانه ي خواره وه له کاتيکدا که
وه لامي ئو پرخانه دده مه وه که له سر بڅوونه کانم گيراوون:
په تدانه وهى ده سته جى؟ څوډزينه وه له زحمه ټى سلهماندن، straw man
هيزشکړدنه سر پرخنه گر له برى پرخنه ي پرخنه گره که؟

به کارهينانى ليسته تايبه ته کهى څوت

له پال گرنگى پرسياره کانى سهره وه، به لام هيشتا پرسيارىک هيه که
له وانيش گرنگتره: څون ده توانيت ليسته تايبه ته کهى څوت به باشتري
شيوه بخه يته که له پښارو بيرکړدنه وه يه کى قولتر و چالاکانه ترد؟ وه لامي
ئهم پرسياره وا هه گاوبه هه نگاو له خواره ودا ده دري ته وه:

۱. وه لامي هه موو پرسياره کانى ليسته کهى سهره وه بدهره وه، به لام
راستگو يانه دان بنى به هه موو راستييه کاندا، چ شيرين و چ تاله کان.
(ئهر چاو له راستييه تاله کان بپوشيت، ئه وا ماناى ئه وه نييه که
له ناوت بر دوون، به لکوو پشتگو يځستيان ده بيته هو ي به هيزکړدنيان)
۲. له سر وه لاهمه کانت هه لويسته بکه، به تايبه ته له و جوو مگانه دا
که لاوازيته. چاوه رى مه به وهک يهک له هه موو جوو مگه کاندا لاواز بيت.
ثامانچ و نيازى تو ليره دا بريتيه له ناسيني شيواز و خووى بيرکړدنه وه
به شيوه کى ئه وهنده باش، که پيشيبنى شيوازي بيرکړدنه وه بکه يته له
پروبه پروو بونه وهى حال ته جوړبه جوړه کانى داهاتوودا.

۳. له کاتى ده ست و په نجه نه رمکړدن له گهل کيشه يه کدا،
ئهنديشه ي ئه وه له مپهرانه بکه که دينه ريت و پاشان بير له ستراتيژى

پووبەرووبوونەى ئەو لەمپەرانیە بکەرەو.

پووبەرووبوونەو و بەرئەنجامە خوازاراوەکەى

تیگەیشتن لە ھەنگاوە ستراٹیزییەکانى گەشەکردنى بیرکردنەو ھى پەخنەى شتىکە و چۆنیتی بەکارھێنان و بە کردەوکردنى چالاکانەى ئەو ھەنگاوانە شتىکى ترە. ئەو ھى دووھىیان بەرەنگارى و پووبەرووبوونەو ھى ھەمەتە. پىوئستى بە کۆششىکى بەردەوام ھى ھى ماو ھى ھى زۆر.

بەلام ئایا ئەم پووبەرووبوونەو ھى شیاوى ئەو ھى ئەم کۆششە بەردەوامەى بۆ بکەین؟ باشە، با گرنگى بیرکردنەو ھى بەرچاو بگرین لە ژيانى پۆزانەماندا. شارەزا دیارەکانى بواری پەرورەدە جەخت لەسەر گرنگى تپەپاندنى قوناغى لەبەرکردن دەکەنەو ھى لە پروسەى فیربووندا و پیداکرى لەسەر زەرورەتى تیگەیشتن و بەکارھێنانى فاکتەکان، پاستییەکان دەکەنەو ھى لە ژيانى پۆزانەدا. بۆ تیگەیشتن و سوودبیین لە وانەکانى زانکۆ، مەھارەتەکانى بیرکردنەو، پۆلى زۆر کارىگەریان ھى. بزنمانەکان و پابەرە پروفیشنالەکان ھى ھى جەخت لەسەر گرنگى کارامەى بیرکردنەو دەکەنەو ھى بۆ چارەسەرکردنى کیشەکان و دەرکردنى بریارە دروستەکان، دەربارەى ئیش و بازار. (ھى ھى ھى کتیبانەى بەم دواییە لەسەر نایابوون excellence نووسراون، پیداکرى لەسەر گرنگى سکىلەکانى بیرکردنەو دەکەنەو.

سەرەپای ئەمانەش، دەرورناسەکان ھى ھى دواى ھى ھى تیکرا قسە لەسەر گرنگى سکىلەکانى بیرکردنەو دەکەنەو ھى لە ژيانى پۆزانەماندا. شىواى بەربلاو لە چارەسەرکردنى نەخوشییە دەرورنەکان لەم

ولتەدا {لە ئەمەریکادا} لە راستیدا بریتییه لە چارەسەر لە ڕێگەی گفتوگۆی ھۆشیارکەرەوەوە. ئەم شتوازی چارەسەر لەسەر ئەو بنەمایە دامەزراوە کە زۆربەی نەخۆشییە دەروونیەکان (نەخۆشییە دەمارییەکان) دەرئەنجامی خووگرتن بە بیرکردنەوەی ھەلەو. دەروونناسی بەناوبانگ و دامەزری ئە سەنتەری چارەسەرکردنی نەخۆشییە دەروونیەکان لە ڕێگەی بیرکردنەوەی ئەقلانییەو، ئالبیرت ئیلس، دەلیت، "مرۆف دەتوانیت ژيانیک بژی پر لە گەشەکردن و داھێنان و ئارامی و سۆزداری لە ڕێگەی ڕیکخستن و دیسپلینکردنی ئەقلانیانە بیرکردنەوەکانیەو."

ئیلیسیش وەکوو دەروونناسە بەناوبانگەکانی پێش خۆی، گەشتوتە ئەو دەرئەنجامە ی کە بۆ ڕیکخستنی بیرکردنەوەکانمان، پتویستە لە ململانی و زۆرانبازییدا بین لەگەڵ پالەنەر و مەیلە نیکەتقەکانیدا. ئەو دەلیت: "وەک چۆن فرۆید و کچەکە ی، ئانا، گەشتوتنەتە دەرئەنجامیکی بەدیقەت و ئادلیزیش جەختی لەسەر کردۆتەو کە مرۆف راھاتوو بە فەرامۆشکردن و خۆنەسازاندن لەگەڵ کێشەکانیدا، لەجیات ی ئەو پشکوینیان دەخا و بیانوویان بۆ دەھێنیتەو، دانیا پێدا نانیت، قەرەبوویان دەکاتەو، دەیاناسینیت، فریای دەدات، خۆیا ل ی لا دەدات، دەیانچەپینیت، لەگەڵ چەندین ڕیوشوینی بەرگری دیکە.

بەکورتی، لەگەڵ ئەوەشدا کە لەمپەرەکانی بەردەم گەشەکردنی بیرکردنەوە زۆرن و پووبەپووبوونەو ی ئەو لەمپەرەش ھەولیکی پڕکۆششە، بەلام ھیچ ڕێگەیکە تر ئەوەندە ی ئەم پووبەپووبوونەو یە کاریگەر و بەکار نییە لەسەر بەرەوبالابردنی خود و ھەموو پەھەندەکانی ژیا ن بە گشتی.

پاھىتەنە كان

۱. لەبەر پۇشنايىيى ئۇ پىرسىيارانەدا كە لەم چاپتەرەدا باس كران، لە خۇت بىكۆلەرەو. بە پەھەندانەو مەگىرسىرەو كە ھەنووكە دەيانزانىت، بەلكوو ھەول بەدە ھۇشيارىيى خودئاگايىت گەشە پى بەدەيت. ھەرۈھە لايەنە نەخواراۋەكانت مەخەرە دەرەوھى بازنەي لىكۆلىنەو كەت. پاشان لەسەر دۈزىنەوكان ھەلۈيستە بىكە.

۲. تواناي بىر كىرەنەوھى پەخنەيىت لەسەر ھەريەكەك لەم ھالەتەنەي خوارەو جىنەجى بىكە. دۇنيا بە لە بەكارھىتەنەي ئۇ ھۇشيارىيە نويىيە كە دەر بارەي خودھۇشيارى-خۇناسىن لەم چاپتەرەدا بەدەستە ھىتاۋە. ھەرۈھە پىشېينى بىكە كە ئايا ئەگەر ئۇ ھالەتەنە بەسەر تۇدا بىن، چۈن مامەلەيان لەگەلدا دەكەيت:

a. ژنىك دانىشتۇۋى كاليفۇرنىيە، ئۇ كاسۇلۇككەي دەمارگىرە و خاۋەن دوو شوقەيە كە دەيدات بە كرئ، كوپ و كچىك داۋى لى دەكەن كە شوقەكانيان بە كرئ بداتى، بەلام ئۇ داۋاكەيان رەت دەكاتەو بە ھۆي ئۇھى كە پىكەو دەژىن بى ئۇھى ھاسەرگىرييان كىرەيت. دادگا بە تۆمەتى جىاكارى، ژنەكەي سزا دا و ژنەكەش دەلەيت، مەن تەنھا پەيرەم لە بىرۈباۋەپى ئازادانەي ئايىنى خۇم كىرەو. دادگا غرامەي ۴۵۰ دۆلارى لىسەندوۋە، دۈاشى لى كىرە رەزامەندى و پەيوەستى خۇي لەسەر ئەم سى خالەي خوارەو پىشان بدات: ۱. ژنەكە پىچەوانەي ياسا

و رېنمايىيەكانى دەۋلەت لەمەر مەسەلەى خانووبەرەۋە مامەلە كىردۈۋە
۲. ئەۋەى كە گۈايە ژەنەكە پەيرەۋى لە ئازادىيى بىرۈباۋەرى ئايىنىي
خۇى كىردۈۋە، بانگەشەيەكى بەتالە. ۳. لە ئىستا بەدۈاۋە ملەكەچ دەبىت بۇ
ياساى دەۋلەت لەمەر مافى يەكسانى كرىنشىنانەۋە ۴. ئايا دادپەرۋەرى
لەم كەيسەدا جىيەجى كراۋە؟

b. زور كەس دەلەن ھۇشيارىي خەلكى لە ئاست خراپامەلەكىردن
لەگەل مندالاندا بە ئاستىك بەرز بۇتەۋە، كە چىدى مندال توۋشى لىدان
نابن. بەلام ھەندىكى تر دەلەن لىدان مەرج نىيە ھەموو كات خراپ بىت،
چونكە دەتۈانەت مندال فېرى باشە و خراپە و فېرى خۇ-كۈتۈرۈلكىردن
بكات. تۇ چى دەلەت لەسەر ئەم بابەتە؟

c. ژمارەيەك زىندانى داۋايەكى ياسايىيان بەرز كىردەۋە لە دژى
سىستەمى گرتوۋخانەكان. ئەۋان گلەيىي ئەۋە دەكەن كە مافى ئازادىيى
ئايىنيان لى زەۋت كراۋە، چونكە لە گرتوۋخانەكاندا ھىچ مىحرايىك نىيە
تا ئەمان بە طقوساتى دىنىي تاييەتىي خۇيان ھەلبىستىن كە برىتتە لە
پارنەۋە لە شەيتان. ئايا بەرپىرسانى گرتوۋخانە دەبوو ۋەھا مافىك بۇ
گرتوۋەكانى فەراھەم كىردى؟

d. حۇمەتى كەنەدى ياسايەكى پەسەندىكرد بۇ كەمكىردنەۋەى
سپۇنسەرشىپ لەلەين كۇمپانىاكانى جگەرەۋە بۇ پۈدۈاۋە ۋەرزىي
و كۈلتۈورىيەكان. بەپىي ئەم ياسايە، نابىت لۇگۇى كۇمپانىاكان لەسەر
ئۆتۈمبىلەكانى پىشېركى و رىكلامى پۈدۈاۋەكاندا بىيىرەت كە ئەم
كۇمپانىيانە سپۇنسەرى دەكەن ۳. ئايا ۋلاتە يەكگرتوۋەكانى ئەمەرىكا،
پىۋىستە پەيرەۋى لەم ياسايە بكات؟

e. لە كاتى ھاتنەژۈۋەرەۋەدا، ئەفسەرىكى پۇلىس دەبىنەت كچەكەى
لەگەل خۇشەۋىستەكەيدا سىكس دەكەن. كۈرەكە بەپەلە پانتۇلەكەى
ھەلدەكىشەت و رادەكاتە دەرەۋە، بەلام ئەفسەرەكە ئەيۈەستىنى و

زله‌یه‌کی باشی لی دهدا. ئه‌مه‌ش وا ده‌کات دایکی کوربه‌که له‌ بنکه‌ی پۆلیس شکات له‌ باوکی کچه‌که بکات به‌ بیانووی ئه‌وه‌ی که “سو‌کایه‌تی” به‌ کوربه‌که‌ی کراوه. له‌ ئه‌نجامی ئه‌مه‌، بریار درا که ئه‌فسه‌ره‌که سزا بدريت به‌ دابه‌زینی پله‌که‌ی و غرامه‌ی ۷۰۰ دۆلار، به‌لام دواتر سزاکه‌ی سووک کرا بۆ برینی ته‌نها موچه‌ی یه‌ک هه‌فته‌ی ۴. هاو‌رایت له‌گه‌ل چۆنیتی چاره‌سه‌رکردنی کیشه‌که‌دا؟

f. هه‌ندیک له‌ په‌روه‌رده‌کاران ده‌لین جیدی‌بوونی زانکۆکان له‌ چاو جار‌ندا دابه‌زیوه. به‌ دیاری‌کراوی، مه‌به‌ستیان ئه‌وه‌یه پێویسته ته‌نها ئه‌و قوتابیانه‌ وه‌ر بگیرین که توانای ته‌واویان هه‌یه، هه‌ر بۆیه ده‌بیت کۆرسی ئاماده‌کاری نه‌میتیت و مه‌رجه‌کانی وه‌رگرتنیش ده‌بیت زه‌حمه‌ت‌تر بکړین. که‌واته ئه‌و قوتابیانه‌ی که نمره‌ی ئاماده‌بیین که‌مه و ئاستیشیان نزمه‌، ناتوانن بینه زانکۆوه. هاو‌رایت له‌گه‌ل ئه‌م بۆچوونه‌دا؟

g. قوتابییه‌کی زۆر لی‌هاته‌ووی به‌شی زمان له‌ زانکۆی پرینستن، لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی نووسی له‌سه‌ر رۆمانیک بۆ وانه‌ی ئه‌ده‌بی ئه‌مه‌ریکی ئیسپانی، به‌لام مامۆستا‌که‌ی تۆمه‌تی قۆپیکردنی خسته پال قوتابییه‌که، واته قوتابییه‌که هه‌لساوه به‌ به‌کاره‌ینانی سه‌رچاوه له‌ لیکۆلینه‌وه‌که به‌بی ئاماژه‌دان پێیان. به‌لام قوتابییه‌که ئه‌مه‌ی په‌ت کردوه‌وه، چونکه ئه‌و ده‌یوت، ته‌نها هه‌ندیک “هه‌له‌ی ته‌کنیکی کردوه‌وه.” له‌ ئه‌نجامدا، سه‌رۆکی به‌ش، بریاری دا بۆ سالتیک خویندنی قوتابییه‌که دوا بخریت، هه‌روه‌ها کۆلیژی یاساش له‌ که‌یسه‌که ئاگادار بکاته‌وه، چونکه قوتابییه‌که فورمی ته‌قدیم کردبوو تا له‌ داهاتوودا یاسا بخوینیت. قوتابییه‌که‌ش ئه‌م سزایه‌ی پێ قبول نه‌کرا، بۆیه له‌ دادگا شکاتی کرد. پیت وایه سه‌رۆک به‌ش بریاره‌که‌ی له‌ جێی خۆیدا بووه و زۆر توند نه‌بووه؟

h. دادگای فیدرالی بریاریکی ده‌ر کرد که یاده‌کانی سه‌ری سال (له‌وانه هانوکاه، ئیسته‌ر و پاسۆفه‌ر) له‌ قوتابخانه‌ گشتیه‌کاندا وه‌ک

بۇنەي كولتورى ياد بىرىتەنەك بىرىت بە پشوى رەسمى. مافناسەكانى شارەزا لە بوارى پەرەوەرەدا ئەم بىرپارەيان وا لىك دايەو كە گورانىيەكانى وەكوو "شەوى بىدەنگ" و ئەوانى تر، تەنھا لە وانە ئايىنىيەكاندا يان لە وانە ميوزىكىيەكاندا بىرىتەنەك يادكرنەوەيەكى كولتورى، نەك وەكوو يادكرنەوەيەكى ئايىنى لە ھەموو وانەكاندا. ئايا تۆ پىت باشە يادكرنەوەي بۇنە ئايىنىيەكان لە قوتابخانەكاندا قەدەغە بىرىت؟

ا. ئىلازابىس تايلەر ھەر كە زانى فلىمىك لەسەر ژيانى ئەم لە بەرھەمھىناندايە، لە پى دىگاوە فلىمەكەي وەستاند. ئەو دەيوت، ئەمەي كە ئىستا پى دەلەين دراماي دۆكۆمىتتارى، ھىچ نىيە جگە لە مۆدىلىكى نوپى ناوژراندن و ھىرشكرنە سەر ژيانى تاييەتى، بۆيە من دژى ئەو فلىمەم. ھەندىك كەس دژى ئەم بۆچوونەي تايلەر وەستانەو، چونكە پىيان وا بوو ئەمە جۆرىكە لە سانسۆر و سنوورداركردى ئازادىي راگەياندن. تۆ ئەلىيت چى؟ (ئەگەر دراما دۆكۆمىتتارىيەكە لەسەر كەسىكى بەناوبانگ بەلام كۆچكردوو بايە، وەكوو كورت كۆبەين يان ئىلفىس پرىسلى، ئەوكات چى؟).

ا. شىرلى ماكلەين، ئەكتەرىكى بەناوبانگ و نووسەرىكى پرفرۇشە. ئەم ژنە بانگەشەي ئەو دەكات كە پىش ئەم ژيانەي ئىستاي، زۆر ژيانى تر ژياو. بۆ نموونە جارىك وەك مامۇستايەكى پىاو ژياو كە خوى دەكوژىت بە ھۆي لەدەستدانى كىپركىنى وەرزشىي ئەتلانتىسەو. بىروا بەم چەشنە بانگەشانە دەكەيت؟

چاپته ری پانزهیم

Being Observed به دیکه تبوون

کیمیاناسی فہرہنسی دہلیت، "شانس دیتہ سہر پیی ئہقلہ پەر وەر دہکراوہکان." "ہر لیرہوہش دہتوانین بلین شانس لہو چاوانہدایہ کہ بہدیکہتن. زور شتی دیار لہویدا و لہناو ژانی پوژانہماندا ہن، چاوہپیی ئیمہن تا دیکہتیاں بدہین، بہلام ئیمہ نادیدہ وہریان دہگرین. بۆ نمونہ، شتی زور سادہ، رہنگی چاوی باوکت چییہ؟ دایکت بہلای چہپ یان راستدا قرژی دادینیت. دیوارہکانی ژووری نانخواردنہ کہ چ رہنگن؟ چہند خانوو لہ گہرہکہکہ تاندا رہنگیان سپییہ؟

بہدیکہتبوون ہر ئہوہ نییہ کہ چیژ و زیندوویتی بہخشیتہ چالاکییہ پوژانہییہکانمان. بہلکوو بیرکردنہوہ ورد و ماقولہکان زور جار لہسہر ئہو شتہ بچووکانہ دامہزراون، کہ تہنہا بہ ہوی بہدیکہتبوونہوہ خویانمان بۆ مانیفیسٹ دہکەن. ئہگەر دابراں و پچرپچری ہہیت لہو شتانہدا کہ دہیانینین و دہیانیسیتین، ئہوا ئہو تیگہیشتنہش کہ حوکمہکانمانی لہسہر دادہمہزرتین دہربارہی ئہو شتانہ، بہدلنایییہوہ ناتہواو و کلیندار دہیت. جگہ لہمانہش، ہہتا بہدیکہتتر بین، کہمتر دہکەوینہ ہہلہکانی بیرکردنہوہی و ہکوو نمونہی باو، زور سادہکردنہوہ و گرمانہی بیٹناغہوہ.

به ديقه تبوون دهر باره ی خه لکی

ئه وه ی که خه لکی دهیلین و شیوه ی وتنه که شی (هه ندیک کات ئه وه شی که دهیشارنه وه نایلین) هه موو ئه مانه ده توانن سه ره داوی گرنگ بن بۆ تیگه یشتن له بۆچوونی نه وتراو و هه لویسته کانیا. سه رنجدا نی ئه م چه شنه شتانه، هاوکاریمان ده که ن تا بۆمان دهر بکه ویت ئه وان به رامبه ر چ شتیک هه ستیارن و له چ پروویه که وه تیگه یشتنیا ن لاوازه. هه ر لیزه شه وه ده توانین بگه ینه باشتیرین شیوازی مامه له کردن له گه لیاندا.

کاتی خه لکی گوئیستی شتیک ده بن، هه ندیک ئاماژه ی تایبه ت ده دن، که له پێیانه وه ده توانین تیگه یین که چه ز به وه ده که ن که دهوتریت یا ن نا. سه ره له قانندی جارجاره، بزه یه کی دۆستانه، هه ندیک کات پیکه نینش، هه موو ئه مانه ئاماژه ن بۆ کوکبوون و پازیبوون به وه ی که گوئیستی ده بن، به دیوی ئه ودیویشدا، سه رپاوه شاننیک ی که م، به رزکردنه وه ی برۆکان، هینانه وه یه کی لیوه کان و مۆره کردن، هه موو ئه مانه ئاماژه ن به نا کوکبوون، چه زنه کردن به وه ی که دهیبیستن. خه لکی به گشتی کاتیک که چه ز به و بابته نا که ن که قسه ی له سه ر ده کریت، هه ندیک ئاماژه دهر ده برن، ته نانته ئه گه ر هه ولیش بده ن بیشارنه وه. شیوه ی سه یرکردنی کاتزمیره که یان، هه ناسه هه لکیشانیک که بۆنی په شیمانی لی دیت، سه رنج خستنه سه ر شتیک یا ن که سیک له دهره وه ی ئه و که سه ی یا ن شته ی که قسه ی له سه ر ده کریت، ئارامنه گرتن و جووله جوول، گوپینی بابته و که سه کان، هه موو ئه مانه ئاماژه ن به بیزاری و نا پازیبوون.

زۆر شت ده توانریت بوتریت ته نیا به هۆی سلاوکردنی دوو که س له یه کتر. بۆ نمونه، تۆنی دهنگی که سه کان ئه وه پیشان ده دات که

ټه وان رېز له يهك ده گرن، ځويان به هاوتای يهك ده زانن يان نا. هه نديكي كه م له و هېما و ئاماژانه به هؤى ورد ييانه وه چاوى كه سه به ديقه ته كانيش رهنه نه يان بينن. هه نديكي تريشيان له گهل ټه وه شدا كه پروون و ديارن، به لام پيوست به سه رنج - خسته - سه ر ده كن، چونكه وا ده كن كه سه كان باشر له يهك ټيېگه ن.

قوتابيه كه له پلدا، له كاتى تا قير كړنه وهى نووسيندا، ده ست بلند دهكات، تا ماموستا رپى پى بدات قه له ميك له هاوريكهى وهر بگريت. (نو هه فته يه خوښدن ده ستى پى كردو وه و تا قير كړنه وهى نووسينيش پيش دوو هه فته له مه و پيش راگه يان دراوه) ماموستا كه ميك لى و رد ده بيته وه، پاشان قه له ميك له گريفانى دهر ده هينيت و به ره و پرووى قوتابيه كه ده روات و ده داتى. هېچ وشه يه كيش ناليت، هېچ ئاماژه يه كه له رووخسارى ماموستا كه دا نيه كه تووړه بوون يان ناړه زايه تى پتوه ديار بيت. به لام ټه گهر قوتابيه كه ورد و به ديقه ت بيت، ټه وا ده بينيت كه ماموستا كه ټه م كه مته رخه ميهى قوتابيه كهى لا په سه ند نيه.

ټه فسه ره ليكول ره باشه كان ټه وان نه كه ورد و به ديقه تن، ټه وان ده زانن كه سه ره داوېكي بچووك و كه منرخ رهنه له داهاتوودا گريكوپرهى كه يسيك بكاته وه. به هه مان شيوه پاريزره باشه كانيش ټه وان نه كه ورد و به ديقه تن، بينينى ترسيك يان قه له قيه كه به ده موچارى شاهيديكه وه له كاتى ليدواندا له دادگا، رهنه ده يان پرسيارى جيدي به دواى ځويدا بينيت. به هه مان شيوه ش، ئيمه ش وهك بيركه ره وه په خنه گره كان، ټه گهر ورد و به ديقه ت سه رنجى په فتار و گوفتارى ټه وانى تر بده ين، ټه وا ده توانين قولتر بير بكه ينه وه و باشر تيان بگه ين.

بەدېقەتبوون لە بوارە زانستى و پزىشكىيەكاندا

ئەم ھۆشيارىيەى ئەمرو دەربارەى ھۆ و چارەسەرى جەلدەى دل ھەيە، بە شىۋەيەك لە شىۋەكان قەرزاربارى ليۆردبوونەو و بەدېقەتبوونى تەنھايەك پزىشكە: د. جەيمس ب. ھېرىك، يەكەم كەسە كە تۈانى جەلدەى دل لە نەخۆشىكى زىندوودا دەستىشان بكات، بەئى بوونى ھۆكارە يارىدەدەرەكانى ۋەكوو پشكىنى خوين و ھىلكارىى دل. بەم كارەشى، ھېرىك دەرگای بە پرووى زانستى دلئاسيدا لە جىھانى مۆدىرندا كردهو. تا سەردەمى ھېرىك، جەلدەى دل ۋەك نەخۆشىيەكى دل نەدەھاتە ھەژماردن. ئەو نىشانەيەى كە ئەمرو ئىمە جەلدەى دلى پى دەناسىنەو، ھەتا پىش دۆزىنەو ھەكەى ھېرىك، ۋەك نىشانەى "گەدە ئىشانىكى توند" سەير دەكرا. ھېرىك ئەو ھى سەلماند كە زۆربەى حالەتەكانى جەلدەى دل دەگەرپتەو ھۆ چىربوونەو و جۆرىك لە خوين مەيىن لە خوينەنەرەكانى دلدا، كە ئەم حالەتەش مەرج نىيە ھەموو كات كوشندە بىت. (دەبىت ئەو ھەش بلىىن ئەم پزىشكە بەدېقەتە پىش ئەم دۆزىنەو ھەش، خاوەن دۆزىنەو ھەكى ترە، كە ناسراو بە sickle cell anemia، كە جۆرىكە لە نەخۆشىيەكانى كەمخوينى) ۱.

يەككى تر لەو بۆنانەى كە بە ھۆى بەدېقەتبوونەو قۇناغىكى نوئى ميژووى دەستى پى كرد، سالى ۱۹۲۹ بوو. ئەلىكساندەر فلىمىنگ بە پىكەوت كەرووى كرد بەسەر ژىنگەيەكى بەكترياي ستافىلۆكەوكەسى {جۆرىكى بەكتريايە كە بە شىۋەى ھىشوو ھەن}. پاشان سەرنجى دا كە تۆپەلە بەكتريا ستافىلۆكەوكەسەكە شىتەل دەبوونەو و لەبەريەك ھەلدەو ھەشان. ئىدى ئەلىكساندەر كەوتە وردبوونەو و بىركرنەو لەو پىكەتەيەى كە لە كەروو كەدا بوو، كە بوو ھۆى ئەم شىتەلكرنەى بەكترياكەن لەبەريەكترى. دەرئەنجام، ئەو پىكەتەيەى دەستىشان كرد كە

له و کاته وه تا ئیستا ژيانی ملیونان مروځی رزگار کړد_ په نسلین. چهند سالیک پښتیریش ۱۹۲۲ نه لیکساندهر دوزینه وهیه کی گرنکی تری دوزیه وه. کاتیک سهرقالی ئیشکردن بوو له تاقیگه کیدا له سهر دهفریکی شووشه یی که به کتريای تیدا به ځیو دهکرد، دلویک ناو له لووته تهره که یه وه که وته خواره وه بو ناو دهفره که یی به ردهستی، پاش که میک، سهرنجی دا ئه و دلوپه ناوه به شیک له به کترياکانی له ناو بردووه. دهرئه نجام، پښکاته یه کی دوزیه وه که لیسوزیمیه، ئهم ماده یه له لیکي دم و ههروه ها له فرمیسیکی چاوانیشدا هیه. له ئیستادا هندیک له لیکوله ران دهلین که ئه و لیسوزیمیه ئه وهنده ماده یه کی گرنکه، که ده توانیت هوکاریکی گرنک بیت بو زالوون به سهر نه خوشی شیرپه نجه دا.

بایولوجیستی فهرنسی، جاکیوس موند، که خاوه ن خه لاتی توبله، دهلایت که دوزینه وه گرنکه که یی که بریتییه له نه خوشی خه مویکی توند manic depression به هو ی جینیتیکه وه دهگوازیته وه، به هو ی وردبوونه وهی له هندیک داتای ئاسایی دوزیوه ته وه. ئه و ناو چیروکه که ده گنریته وه:

جاریکیان ههستم به بیزاری کړد له یه کتیک له و کوپونه وانه ی که زووزو ئاماده ی دهبووین. چاوم دهخشانده به و داتایانه دا که له نه خوشخانه ی چاره سهری دهروونیه وه به دهستم گه یشتبوون، له پرکیدا ههستم به شتیکی گرنک کړد، ئه ویش ئه وه بوو که پښه ی توشبووان به خه مویکی توند له ژناندا دوو ئه وهنده ی ئه و پښه یه که پیاوان تووشی دهبن. به خوم گوت، ”ئهمه حه تمه ن ده بیت هوکاریکی جینتیکیی له پشته وه بیت. ئهمه ش ته نها یه ک مانای هیه؛ جینتیک بهرپرسیاره له گواستنه وه ی ئهم نه خوشییه، که په یوه ندیی به ره گه زه وه هیه.“ ۳ لیره دا گرنکه سهرنجی شتیک بدهین ئه ویش ئه وه یه، له گهل ئه وه شدا

كە مۇناد سەرەتا بە خۇى وت (ئەمە خەتمەن دەبىت ھۆكارىكى جىنىتتىكى لەپشتەوہ بیت) بەلام ئەم بۇچوونەى وەك سەلمىتراویك وەر نەگرت، بەلكوو بە شىوہیەكى زانستى سەلماندى ئىنجا داللىا بوو لە راستى بۇچوونەكەى. چونكە ئەگەر وای نەكردايە، رەنگە بكەوتايەتە ھەلەى ھۆ و ئەنجامى ناپەيوەندىدارەوہ (بۇ يادەھىتانەوہ، سەیرى چاپتەرى دە بكە).

مەودای كارىگەر بوون

دەتوانىن ئاماژە بە ژمارەيەكى بەرچاو لەو نمونانە بدەين دەربارەى كارىگەرىى بەدقەتبوون لە بوارە جۇرەجۇرەكان و ژيانى پۇژانەشدا. فیزیاناسىكى وەك رىچارد فینمان، يەككە لەو پیاوانەى كە خاوەن فزولىەتتىكى يەكجار زۇر بوو، يان وەك خۇى دەيوت، "پالەرى مەتەل." ھەر لە سەرەتای لاویتىيەوہ ئەم سەرسام بوو بە ھەموو جۇرەكانى مەتەل و نەینى، ھەر لە بىركارىيەوہ بۇ نەيتىيەكانى زمانى ھىرۇغلىفى، بە جۇرىك، كە كاتىك مەتەللىكى ھەلدەھىنا، ئىدى خۇى مەتەللىكى نوىى دادەھىنا. كاتىك ئەو لە رىى وردىيەكەيەوہ لە paramecia دەكۇلىيەوہ، گەيشتە ئەو دەرئەنجامانەى كە پىچەوانەى تىگەيشتنى باو بوو دەربارەى بابەتەكە. سەرنجى زۇر شتى دەدا، بۇ نمونە لەپىناو تىگەيشتنى زياتر لە مىروولە، خواردنى بۇ رۇ دەكردن و لىيان ورد دەبۆوہ.

پۇژىكىان فینمان لە كافترىای زانكوى كۆرپل دادەنىشت، دەبىنيت قوتابىيەك يارى بە قاپىك دەكات و ھەلى دەدات، قاپەكە بە شىوہیەكى ناھاسەنگ لە ھەوادا دەجولايەوہ، و لەسەر قاپەكەش لۇگوى زانكوى كۆرپللى لەسەر بوو كە ئەويش دەخولايەوہ. لەم كاتەدا شتىك سەرنجى فینمانى بۇ خۇى راكىشا_لۇگوكە زۇر خىراتر لە دەرەكە

ده‌خوولایه‌وه. ئه‌و له‌ خۆی ده‌پرسی، ئه‌م جیاوازییه‌ بۆ؟ ئه‌مه‌ بو‌وه مه‌راقیک و له‌گه‌لیدا که‌وته زورانبازی تا ده‌رئه‌نجام گه‌یشه‌ تیورییه‌ک به‌ ناوی "جووله‌ی به‌شه‌کانی گشتیک" که‌ ده‌رباره‌ی په‌یوه‌ندی گو‌شه و خوولانه‌وه و جووله‌ی بینه‌زمه. کاتیک ئه‌م شتانه‌ی به‌ هاو‌پنیه‌کی خۆی ده‌لێت، هاو‌پنیه‌کی به‌ بینرخ و بینه‌ما وه‌سفیان ده‌کات. به‌لام فینمان سارد نابێته‌وه، قوولتر بیر له‌ باب‌ه‌که‌ ده‌کاته‌وه، ده‌رئه‌نجام، توانیی به‌ هۆی بیرکردنه‌وه له‌ قاپیکی هه‌لدراوه‌وه خه‌لاتی نوب‌ل بباته‌وه!

نمونه‌ی چیرۆکیکی تر که‌ به‌دیه‌ت‌بوون ده‌بیته هۆی داهێنان، له‌ شارو‌چکه‌یه‌کی بچووک‌ی ویلایه‌تی نیو یۆرک پروو ده‌دات. له‌م شارو‌چکه‌یه‌دا پیاویکی به‌ئه‌زموون به‌ ناوی ئیریکی هۆک ده‌ژی، که‌ سه‌رقالی کاری فیه‌رییه. رۆژیکیان سه‌رقالی پاک‌کردنه‌وه‌ی وه‌لف ده‌بیت، به‌لام وه‌لفه‌که‌ له‌ ده‌ستی ده‌که‌وێته‌ خواره‌وه و ده‌که‌وێته‌ ده‌فریکه‌وه که‌ گیراوه‌ی پاک‌که‌ره‌وه‌ی ئاسنی تێدا‌یه له‌ ژه‌نگ. ئیریکی وه‌لفه‌که‌ به‌ پارچه‌ داریک ده‌ر ده‌هینیت، به‌لام سه‌رنج ده‌دات که‌ داره‌که‌ هه‌رچی بۆیاخ و پیسییه‌ لێی بۆته‌وه و پاک‌ پاک‌ بۆته‌وه. ئه‌م پروو‌داوه‌ فزولیه‌تی ئیریکی زیاد کرد و هانی دا که‌ گیراوه‌که‌ له‌سه‌ر کورسییه‌کی کونی ته‌خته‌ تا‌قی بکاته‌وه، سه‌رنجی دا، کورسییه‌که‌ش به‌ شیوه‌یه‌ک پاک‌ پاک‌ بۆوه، وه‌ک ئه‌وه‌ی ئیستا دروست کرا‌ییت. دوا‌ی ئه‌م دوزینه‌وه‌ شادومان‌که‌ره، ئیریکی له‌ ۳۵ ویلایه‌تی ئه‌مه‌ریکا‌دا زیاتر له‌ ۲۰۰ وه‌رشه‌ی پاک‌کردنه‌وه و دروست‌کردنی که‌لوپه‌لی ناومالی دانا. هه‌موو ئه‌مانه‌ ده‌رئه‌نجامی پروو‌داویک بوون، که‌ په‌نگه‌ که‌سیکی ئاسایی هه‌ر نادیده و بینرخ وه‌ری بگرته‌یه.

له‌ کۆتایی ۱۹۵۰ کاندای، جۆن. ت. مۆلوی، وانه‌بیژ ده‌بیت له‌ قوتابخانه‌ی تاییه‌تی کۆنیکتکت. ئه‌و ده‌ست ده‌کات به‌ دیه‌تدانی په‌یوه‌ندی دوو

شتى سەير، ئەوانىش جۆرى ئەو پىلاوانەى مامۇستاكان لەپنى دەكەن و رادەى فېربوونى قوتابىيەكان. ئەو دىقەتى دا، ئەو مامۇستايانەى كە پىلاوى قەيتانداريان لەپى دەكرد، قوتابىيەكانيان باشتەر فېر دەبوون وەك لەو مامۇستايانەى كە قۆنەرەى ھەرزانبەھای شىوھ پاپوجيان لەپى دەكرد. ئەم پەيوەندىيە مۆلۆى سەراسىمە كرد و ھانى دا چەندىن لىكۆلىنەوھ بەئەنجام بگەيەنیت. لە لىكۆلىنەوھەى كەى تردا مۆلۆى دەربارەى بۆستنى تاوانبار، دەگاتە ئەو دەرئەنجامەى كە ئەو جلە رەنگكالانەى كە بۆستن سترانگلرە دەپۆشین، بە شىوھەى كەى بەرچا و رۆلى ھەبووھ لە بردنەوھى متمانەى ئەو چەندىن ژنەى كە بوونە قوربانىی دەستى بۆستن (بۆستن ئەو پىاوھ بوو كە تاوانى خنكاندى چەندان ئافرەتى بەسەردا ساغ بۆوھ). ھەروھەا مۆلۆى گەيشتە ئەو دەرئەنجامەش كە ئەو كەسانەى وەك سكرتيرى بەرپوھەر كار دەكەن، زووتر و خىراتر برىارى ئەو كەسانە جىيەجى دەكەن كە جلوبەرگ و مامەلەيان گوزارشت لە جۆرىك لە دەسەلات دەكات وەك لەوانەى كە جلوبەرگىكى شر و بىنەزميان پۆشىوھ. ئەم وردبوونەوھ و بەدىقەتبوونەى مۆلۆى، وای لى كرد كىتیبكى بەناوبانگى وەكوو "جلپۆشین بۆ سەرکەوتن" بنووسیت و سەرمایەى كەى باشیش لە بوارى راویژپىكردندا بەدەست بەيئیت.

بۆ زۆربەمان، بەدىقەتبوون رەنگە ئەو دەرئەنجامە كارىگەر و گەورەى نەيئیت كە بۆ كەسانى وەكوو فینمن و ھۆك و مۆلۆى ھەیبوو. بەلام لەگەل ئەمەشدا، ئیمە بە ھۆى بەدىقەتبوونەوھ دەتوانىن بە شىوھەى باشتەر پەيوەندى ببەستىن و زیاتر فېر ببین لەو شتانەى لە دەورووبەرماندا روو دەدن. لە ھەمووشى گرنگتر، ئیمە بە ھۆى ئەم چالاكیەوھ دەتوانىن چالاكتر و رەخنەبىيانەتر بىر بكەینەوھ.

چۆن بتوانیت به دیدقه تتر بیت

به دیدقه تبوون، واته توانای به کارهینانی پینج هسته کهت، به شیوهیه که، پئی له میشکت بگرن له بیئاگاییدا دالغه بیباته وه. به شیوهیه کی گشتی زۆربه ی خه لکی، کهسانی به دیدقه ت نین، چونکه هه موو له گرنگیدان به خویان نقوم بوون واته گیرۆده بوون به دهست بیرکردنه وه و هه سه ته کانیانه وه. کاتیک قسه ده کهن، ئه وه نده گرنگی ئه دهن به وه ی که ده یلین و ئه وه نده چیژ له دهنگی خویان ئه بینن، ئیدی گویگره که ی به رده میان له بیر ده چیته وه. به لام بۆ کهسانی ورد و به دیدقه ت، به پینچه وانه وه، فیڕ بوون که چۆن ئاگاداری ئه و شتانه بن که له چوارده وریاندا روو ده دات، هه ر بۆیه هه سه ته کانیان تنها له گرنگیدان به خویان سنووردار ناکهن.

رینگه یه کی باش بۆ ئه وه ی ببیته که سێکی به دیدقه ت ئه وه یه که راهینان له سه ر هه سه ته کانت بکه یه ت به شیوه یه که، که به ئاگاییه کی زۆرتره وه له شت و که سه کانی ده ورو به رت ورد ببیته وه. له و شوینه ی که ئیشی لی ده که یه ت یان ئه و شوینه ی که لینی ده ژیت، ئه م جاره که چوویته ئه و ی، سه رنجیکی زیاتر بخه سه ر ئه و شتانه ی که رۆژانه فه رامۆشت کردوون: که لوه له کانی ژووره که، چۆنیتی ریکخسستی قه نه فه کان، که سه کان له کاتی قسه کردندا، چۆنیتی وه ستانی که سه کان له نزیک یه که تریه وه، کاردانه وه بچو که کانی که سه کان له قسه کردندا. ئه م جاره که چوویت بۆ هۆلی سینه ما یان بۆ کۆگایه که هه ول بده هه ست به و شتانه بکه یه ت که به رده وام بی گرنگیدان فه رامۆشت کردوون. کام خانووانه دیزاینیکی قه شه نگیان هه یه؟ چه ند که س سلّوویان لی کردوویت یان به ده مه ته وه پیده که نن. ئه و که سانه ی که به لایاندا تیده په رین، سه رقالی چین؟ ئایا خوشحالن به و شته ی پیه و ی سه رقالن؟ گوییستی چه ند دهنگی جیاواز

دهبیت؟ کام دهنگ له هه موویان زه قتره؟ دهنگه کان خوشن یان بیزارکه رن؟
چهند ستایلی جیاواز ده توانیت دیقه ت بهیت له و که سانه دا که به لاتدا
تیده په رن؟

کاتیک که گو قاریک یان رۆژنامه یه ک ده خوینیته وه، یان که ته ماشای
ته له فیزیۆن ده کهیت، دیقه ت له شته سه رنجراکیش و گرنگه کان بده.
دیقه ت له په یوه ندیی نیوان دیره کان بده. وتاری گه ردو و ناسیک ده باره ی
شوینی گه له هه ساره یه کی نو، رهنگه به شیوه یه ک له شیوه کان ئامازه
به گرنگی ته رکیز و دیسپلینه ئه قلییه کان بدات. به رنامه یه کی ته له فیزیۆنی
ده باره ی بیتازکردن و هه راسانکردنی ره گه زی مندالان، رهنگه بیته
هۆی ئه وه ی که خویندنه وه یه کی تر بۆ ئه و دیمه نانه بکریت که هۆلیۆد
به ناوی رۆمانسیه ت ده باره ی هاوسه رگیری و جیا بوونه وه ده یخاته
بازاره وه.

وهستان له سه ر وردبوونه وه کان

به دیقه تبوون، هه ندیک کات سه ر ده کیشیت بۆ بیرکردنه وه ی مانادار. به لام
تۆ ده توانیت له رۆوی نۆعیه وه باشبوونی ئه و بیرکردنه وانه زیاد بکهیت
له ری و هستان له سه ر ئه و شته بچووکانه وه که به هۆی به دیقه تبوونه وه
درکیان پی ده کهیت. باشتترین ڕیگه ش بۆ ئه م کاره بریتیه له ته رخانکردنی
کاتیک بۆ ئه م چالاکیه _ به یانیان زوو، یان ئیواران، به لام باشتره ماندوو
نه بیت. کاتیک زۆریش ناویت، ۱۰ بۆ ۱۵ خوله ک به سه. به لام پنیوسته
له و ماوه یه دا هیچ شتیک دات نه بریت له و چالاکیه. به و شتانه یا بچۆره وه
که بینووتن یان بیستووتن له ماوه ۲۴ کاژیری رابردودا. له خۆت
بپرسه، مانایان هیه؟ ئایا ئه مانه په یوه ندییان هیه به شتیک له خۆیان
گرنگتره وه؟ چۆن بتوانم توانای به دیقه تبوون و وردبینی خۆم زیاد بکه م
له په یوه ندیدا به و شتانه وه؟

بۆ نموونه با بلیین تۆ دوینی به‌یانی ئهم په‌ندهت هاتۆته به‌رگویی:
 "قانع‌بوون به‌ شتی که‌م، قورسه، قانع‌بوون به‌ شتی زۆر، قورستر"
 وه‌ستان و بیرکردنه‌وه له‌م په‌نده، ره‌نگه‌ بته‌گه‌یه‌نیتته ده‌رئه‌نجامی ئه‌وه‌ی
 که‌ له‌ کولتووری زالدا به‌خته‌وه‌ری ده‌به‌ستریته‌وه به‌ شتی ماددیی‌ه‌وه.
 سه‌یاره‌ی نوێ، مۆدیلی نوێی جل‌به‌رگ، هتد... هه‌ر لیره‌وه ره‌نگه‌ بگه‌یته
 ئه‌و ده‌رئه‌نجامه‌ی که‌ به‌سته‌وه‌ی زۆربوونی پاده‌ی به‌خته‌وه‌ری، هه‌میشه
 به‌ زۆرتربوونی شتی ماددیی‌ه‌وه، ته‌گه‌یشته‌نیک‌ی هه‌له‌یه.

هه‌روه‌ها ئهم نموونه‌یه‌ش، دادگای می‌شیگان بریاری دا که‌ کوشتنی
 ئاوله‌وه {واته‌ قۆناغه‌ زۆر سه‌ره‌تاییه‌کانی دروست‌بوونی منداڵ له‌
 منداڵانی دایکیدا} ده‌بێت وه‌ک کوشتنی مرۆف به‌ ده‌ستی ئه‌نقه‌ست، لێک
 بدریته‌وه. ئهم بریاره‌ش دوا‌ی پووداویک بوو، که‌ ته‌یدا ژنیک‌ی دوو‌گیان به‌
 هۆی خۆلادان له‌ سه‌گیک‌ی نه‌به‌ستراوه‌وه وه‌ر گه‌را و له‌ ئه‌نجامدا خۆیی
 و ئاوله‌مه‌که‌ی گیانیان له‌ده‌ست دا، پیاوی ژنه‌که‌ش شکاتی له‌ خاوه‌ن
 سه‌گه‌که‌ کرد. (ئهم بریاره‌ی دادگا، پی‌چه‌وانه‌ی بریاره‌کانی پیشووی بوو،
 چونکه‌ پیشتر کوشتنی ئاوله‌مه‌ به‌ تاوان هه‌ژمار نه‌ده‌کرا) وه‌ستان و
 بیرکردنه‌وه‌ت له‌م حاله‌ته، ره‌نگه‌ سه‌رنجت بگوازیته‌وه بۆ سه‌ر کیشه‌کانی
 له‌بار‌بردن.

راھىتئانەكان

۱. ۋەك لە پىشتىرىش باس كرا، شوپىنىك ھەلبۇزىرە بۇ دىقەتدان لەوانى تر، بۇ نموونە، كافترىا يان مەيدانى زانكۇ. بىرۇ و لەوى لانى كەم نيو كاژىرىك بىئەرهوۋە. بىيەنە و دىقەت بدە. سەرنجى شتە بچووكەكان بدە، ئەو شتانەى كە پۇژانە نادىدە فەرامۇشيان دەكەيت. ئەو شتە نوپىانەى بە ھۆى ئەم چالاكىيەوۋە دركيان پى دەكەيت، لە دەفتەرىكى تىيىنىدا تۆماريان بكە.

۲. لە مامۇستايەكى قۇناغەكانى پىشووترى خويندنت داواى يارمەتى بكە بۇ ئەوۋى لە يەكىك لە وانەكانىدا ئامادە بىيت. بىرۇ بۇ پۇلەكە و بەوردى دىقەتى كاردانەوۋى قوتابىيەكان بدە، بۇ نموونە ئەو ئامازە ورد و شاراوانەى كە بىئاگا و بەئاگا دەينىرن. تىيىنىيەكانت تۆمار بكە.

۳. چەندىك دەتوانىت خۇت نارىكوپىك و پەپوت پىشان بدە. جلىكى كۆنى بى تەنسىق بېۋشە. قۇت بئالۇسكىنە و بە دوو دەستى پىسەوۋە خۇت بكە بە سۆپەرماركىتتىكدا، كابراى ژمىريار داگرەوۋە بە پرسىيار. سەرنجى كاردانەوۋى كپيارەكانى تر و كابراش بدە، پاشان پۇژى دواتر بەتەواۋى كەشخەيەتتىيەوۋە بىرۇرەوۋە و دىقەتى كاردانەوۋەى كابرا و كپيارەكان بدە. پاشان دوو كاردانەوۋە جىاوازەكە بەراورد بكە.

۴. بىر بكەرەوۋە لە ھەلسوكەوت و رەفتارى قوتابى و مامۇستا و كارمەندانى ئەو شوپىنەى كە لىنى دەخوينىت. دىقەتى گۇرپانى رەفتارەكانيان

بدە لە شویتە جیاوازی وازەکانی کۆلیژ یان خۆتەنگەدا، بۆ نمونە، سەرنجی پادەیی بەرپرسی و بێرەییان بدە.

۵. زۆر کەس بە شیوەیەک بوونەتە نیچیری پیکلامەکان، کە بە هیچ شیوەیەک ڕەخنەییانە بێر ناکەنەو. بە ئاگاییەکی تەواوە دیقەتی ئەو پیکلامە بدە کە لە پۆژیککی ئاساییدا لە ڕۆی تەلەفیزیۆنەو یان پۆژنامەو یان پادییووە وەریان دەگریت. بزانی چ ھۆکاریک بەکار ھاتووە تا متمانەی تۆ بۆ بابەتی پیکلامبۆکراوەکە بە دەست بھێنیت، ھەر وەھا بزانی تا چ پادەیک زانیاری لەسەر بابەتەکە لە پیکلامەکەدا خراوەتە ڕوو. سەرنجەکان تۆمار بکە.

۶. لەسەر ھەریەکە لەم وتانە خوارەو ھەلۆستە بکە:

- ئەگەر خەمی خۆم نەخۆم، کێ خەمم دەخوات؟ بەلام ئەگەر من بە تەنھا خەمی خۆم بخۆم، کەواتە من چیم؟ پابی ھیلل
- گەشتکردن پیاوی ژیر ژیرتر دەکات، بەلام پیاوی گەژە گەژەتر دەکات. تۆماس فۆلەر

• دۆزینەوێ بەختەوێ لەناو خۆماندا ئاسان نییە، بەلام دۆزینەوێ بەختەوێ لە دەرەوێ خۆماندا کاریکی نەکردە. ئاگنس پیلەر

• تۆ ھەرگیز ناتوانیت خودات خۆش بویت ئەگەر سەرەتا دراوسێکەت خۆش نەویت. نەناسراویک

• کەسی چاوچنۆک و تەماحکار بەردەوام برسین. ھۆرەیس

• ئەوێ خۆی دەدزیتەو، بەردەوام ھەلە دەکات. پەندیکی

نیسپا نییە

• کچەکە خۆی نازانیت سەما بکات، کەچی گلەیی لە میوزیکژەنەکان دەکات. پەندیکی جوولەکە

۷. ھەريەك لەم ئارگۇمىنتانەي خوارەو ھەلبەسەنگىنە، بە پىشتەستىن بەو شىۋازەي كە لە چاپتەرى ھەوتدا فېرى بوويت. ئاگادار بە نەكەۋىتە ئەو ھەلانەي بىر كىردنە ۋە ھەو كە لە چاپتەرى سىياز دەدا ئاماژەيان پى كرا. a. باگراۋندى كىشەكە: بە ھۆي ئەو كاريگەرييە خراپەي كە پۇرنۇگرافى {راگەياندىنى سىكىسى} لەسەر كەسايەتى مندال ھەيەتى، زۆر كەس لۇبيان دروست كىردو ھە پىناۋ قەدەغە كىردنى فروشتىنى بابەتى سىكىسى بە مىردمىندالانى خوار ھەژدە سالان. بەلام ئەوانەي كە دژايەتى ئەم داۋايە دەكەن، ئەم ئارگۇمىنتەيان ھەيە:

ئارگۇمىنتەكە: ھۇشيارترىن گەنجى ئەم سەدەيە، ئەوانەي ئىستان. ئەوان باشتىر لە ھەركەسىكى تر تەنانت لە دايك و باۋكىشيان دەتوانن بىرپار بدەن لەسەر ئەو كىتتەيان پۇژنامەيەي كە دەيخوئىننە ۋە. قەدەغە كىردنى فروشتىنى پۇرنۇگرافى بە كەسانى خوار ھەژدە سالان، پىشلىك كىردنى مافى ئازادى بىر كىردنە ۋە ھەيە، بۇيە دەيىت ئەو قەدەغە كىردنە جىتەجى نەكرىت.

b. باگراۋەندى كىشەكە: ژن و پىۋىكى نەزۇك گىرىيەستىك لەگەل ژنىكى تردا دەبەستىن تا مىندالىكىيان بۇ بەرھەم بەيىت، بەلام ئەم جۆرە گىرىيەستەنە جىي پىرسىيار و مىشتومرە. بۇ نمونە، چى ۋو ئەدا ئەگەر لە ناۋەراستى كاتى گىرىيەستەكەدا ژنەكە پەشىمان بۇۋە و پارەكەي بۇ گىرپانەۋە و بىرپارى دا مىندالەكە بۇ خۇي ھەلبىگىرەتە ۋە؟ ئايا دەيىت ناچار بىكرىت و ملكەچى گىرىيەستەكە بىت؟ ئەوانەي كە دەلىن نەخىر، بەم شىۋەيە راكەي خۇيان پىشتراست دەكەنەۋە:

ئارگۇمىنتەكە: لەگەل ئەۋەشدا كە لە زۆربەي ھالەتەكاندا گىرىيەستەكان دەيىت جىتەجى بىكرىن، بەلام ئەم ھالەتە جىۋاۋز و ناۋازەيە. دروست كىردن و پەرەردە كىردنى پۇچىكى نوئ لە سكى دايكدا، بەھىزترىن پەيمان و گىرىيەست دروست دەكات لە نىۋان دايك و مىندالەكەدا. ھەر بۇيە نابىت

ھیچ جوۆره گریتهستیک یان یاسایەک ئەو پەیمانە مرقاھەتییه لەناو بەریت.

۸. توانای بیرکردنەوهی رەخنەییانە ی خۆت لەسەر ھەریەک لەم کیشانە ی خوارەوه تاقی بکەرەوه. بیر لەو ئەزمونانە ی خۆت بکەرەوه کە بە ھۆی کیشەکانەوه بەبیرت دینەوه. (ئەگەر ئەزمونەکانت زۆر سنوردار بوون بیر لە کەسەکانی نزیکت بکەرەوه).

a. لەم سالانە ی دوایدا دەیان کتیب و وتار بلاو بوونەوه دەربارە ی مەترسییەکانی "ئالودەبوون بە کارکردنەوه". بەلام بە دەگمەن نەبیت، وتاریک نەنووسراوە دەربارە ی مەترسییەکانی تەمەلی درێژخایەن. بە پایى تو، کام لەم دوو حالەتە بلاوتر و مەترسیدارترن لەم سەرەدەمەدا؟
b. "بەردنەوه گرنگ نییە، بەلکوو گرنگترین شتە". ئایا ئەمە بیرکردنەوهیەکی باشە تا وەرزشەوانەکانی لەسەر پەرورەدە بکەیت؟ ئایا جگە لە وەرزش، بۆ کێبڕکێکانی تریش دروستە یان نا؟

c. ھەندیک پێیان وایە کە دەبیت باوان بە یاسا بەرپرسیاری یاسایی و دارایی منداڵانی سەرو شازدە سالیان بخریتە ئەستۆ. ئایا ئەمە دیدیکی مەعقولە؟

چاپتهری شانزه یه م

هه لېژاردنی بابەت/کێشه

له سیاقی بیرکردنه وهی پەخنه ییدا، وشەى "کێشه" {یان بابەت}، هه موو ئه و بابەتانه ده گرێته وه که جینی ناکۆکی و مشتومر بن؛ به مانایه کی تر، تیرمی کێشه، هاوواتای تیرمی ناکۆکییه controversy. باوترین و دیارترین کێشه کان ئه وانه که پۆژانه له هه واله کانه وه ده یانبینین، بۆ نمونه کێشه ئه خلاقیه کان، یاساییه کان و سیاسیه کان: ئایا منداڵ- له باربردن، تاوانی کوشتنه؟ ئایا ئه و نه وچه وانانه ی تاوانی گه وره ئه نجام ده دهن، پێویسته وه ک که سی گه وره سزا بدرین؟ ئایا ئه و پاره یه ی که له بانگه شه ی هه لېژاردندا خه رج ده کریت، پۆلیکی فاسدکه ری نییه له پڕۆسه ی هه لېژاردندا؟ چه ندان بابەت و کێشه ی تریش هه ن که جینی ناکۆکی و مشتومر، له وانه: جووتیاره کان بوون به دوو به شه وه، له سه ر به کاره ی تانی ماده ده کیمیا ییه میژوو کوژه کان و ئه و کاریگه ریه نه رینییه ی له سه ر سروشت جینی ده هیلت. شیکاروانانی بواری وه به ره ینان، پای جیاوازیان هیه له وه ی چه ندیک، گه ر هه ر بپوایشیان پنی بیت، له داها تی وه به ره ینراوی که سیکي مامناوهند بخریته پشکه کانی بواری ته کنه لوژیا وه (بۆ قازانجکردن). شاره زایانی بواری په روه رده، ناکۆکن له سه ر لایه نه باش و خراپه کانی مافی وانه و تنه وه ی هه میشه یی tenure.

نووسین و قسه کردن له سه ر کێشه باوه کان هینده زۆرن که هه ندی

كات دەگەنە ئاستى زۇر سادە و يىقولايى. (لە پىشتىر ئاماژەمان بەوۋە دا كە چۆن رايەكى وەك ئەوۋەى كە ھەموو كەس "ئازادە" لەوۋەى چۆن بىر دەكاتەوۋە، وای لە زۇر كەس كىردوۋە قسە لەسەر زۇر شت بىكەن بى ئەوۋەى شارەزايىيەكىشىيان ھەيىت دەربارەى بابەتى قسە لەسەر كراو) بەلام لەبەر ئەوۋەى بىر كەرەوۋە پەخنەگرەكان دەزانن كە ھەلبۇزاردنى كىشەيەك بۇ بىرلىكردنەوۋە رۇلىكى گىرنگ دەيىنىت لە كۆى پرۇسەى بىر كىردنەوۋەكەدا، بۇيە بە ھەزەرەوۋە بابەتەكان ھەلدەبۇزىرن و ماف بە خۇيان نادەن لە ھەموو كاسىكدا كەوچك بن.

ياساى بنەرەتى: ھەتا سنووردارتىر باشتر

رەنگە ئەم ياسايت بەلاوۋە سەير يىت، بەتايىبەت ئەگەر لەوانە يىت كە بەردەوام بابەتى فراوان ھەلدەبۇزىرن بۇ وتار و راپۇرتەكانيان. زۇر قوتابى لە ترسى ئەوۋەى نەتوانى تا ژمارەى ديارىكراو بنووسىت، دەكەونە ئەم ھەلەيەوۋە. ئەوان بەم جۆرە بىر دەكەنەوۋە: "ئەگەر مەن بابەتىكى ديارىكراو و سنووردار ھەلبۇزىرم، ئەوا ھەر زو و شەم لى دەبۇرىت و ناتوانم بنووسم، بۇ نمونە بابەتەكانى وەكوو چانسى يەكەمبونى تىبى Tampa Bay Buccaneers لە پالەوانىتىي ئەمسالدا، يان دواھەمىن لىكۇلىنەوۋە دەربارەى نەخۇشىي بەرزى پەستانى خوين، يان رۇلى شەبى ساراتوگا لە شۇرپىدا {ساراتوگا، ئەو شۇرپىشەنە دەگىرتەوۋە كە ئەمەرىكا لەپىناو سەربەخۇيىي خۇى لەدەست بەرىتانيا ھەلى گىرساندوون} ھەر بۇيە بابەتىكى فراوان ھەلبۇزىرم باشترە، وەكوو وەرزش، نەخۇشى، يان جەنگ و خۇم لەم كىشەيە رىزگار دەكەم."

خۇرپىزگار كىردن لەم كىشەيە بەو ستراتىژەى سەرەوۋە، ھىچ نىيە جگە لە خەيالپىلاوۋى. ئەگەر بىتەوۋىت ھەق بەدەيت بە بابەتىكى فراوان لە نووسىنىكى ۵۰۰ وشەيدا، يان تەننەت بە چەند ھەزار وشەيەكىش، ئەوا

وهكوو ئه وه وایه ههول بدهیت جلیکانییهك ئاو بكهیته دهفریکه وه كه نیو لیتر ئاو دهگریت. ته نانهت ئه گهر نووسینه كه وه سفیکی سادهش بیټ، سه ر ناگریت، ئه گهر بابته كه فراوان بیټ. ئه مه چ جای ئه وه ی بته ویت نووسینیکی شیکاری بنووسیت له سه ر بابته کیکی فره ره هه ند. له حاله تیکی ئاواشدا، ئه وانه ی كه نووسینه كه ت ده خویننه وه، دهیان و چه ندان هو ی معقولیان هه یه تا له گه لت ناکوک بن و ره خنه ت بکه ن. له بهر ئه وه، خو دزینه وه له بهر سپاریتی نووسین به شیوه یه کی مانادار، به وه چاره نابیت بابته کیکی فراوان هه لبژی ریت.

تاكه ریگه چاره ی مه عقول بریتییه له سنووردارکردنی کیشه كه. بۆ نمونه، ئه گهر کیشه كه پینچ یان ده ره هه ندی گرنگی هه بیټ، تو ته نها دانیه ك یان دوو ره هه ندی هه لبژی ره. چونکه كه وات کرد، ئه وا ده توانیت حه قی ته واو بدهیت به کیشه كه و لایه نه بچوکه کانیشی بخه یته روو. هه ر ئه مه ش مانای ئه وه یه كه هه تا سنووردارتر چاکتر، واته قوولبوونه وه نه ك ساده له وحی، شاقوولی نه ك ئاسو یی.

چۆنیتی بهرته سکر دهنه وه کیشه كه/بابته كه

ئهم تبیینیانه ی خواره وه هاوکاریت ده که ن تا بتوانیت بهر فراوانی کیشه یه ك سنووردار بکه یت و ته نها سه رنج بخه یته سه ر ئه و ره هه ندی كه به لاته وه گرنگه و له سنووری توانا و کاتی تودایه:

۱. درکت به چه ند ره هه ند کرد، ریزیان بکه: له حاله تی کیشه زور گرنگ و جیناکوکه کاند، رهنگه تو زیاتر له دهیان ره هه ند ده ستیشان بکه یت.

۲. ئه و ره هه ندانه ده ستیشان بکه كه ده ته ویت له سه ریان هه لو یسته بکه یت: به ده گمه ن نه بیټ، تو ناتوانیت حه قی ته واو به هه موو لایه نه

جۇربە جۇرەكانى كىشەيەك بەدەيت. ھەر بۇيە پىنويستە چەند لايەنىك ھەلۋىرەيت، بەلام نايت تەنھا ھۇي دەستىشانكردنەكە ھەزى خۇت يىت، بەلكو دەيت ھۇكارى لىكۈلنەۋەكە و كات و تواناي خۇشت لەبەرچاۋ بگريت.

۳. لە چەند پرسىيارىكى پوون و ديارىكراۋدا، ئەو رەھەندانە دابرىژەرەۋەكە ھەلت بژاردوون: سوۋدى ئەم پرسىيارانە ئەۋەيەكە رېگرن لەۋەي سەرنجت پەرش بېتتەۋە و لەسەر ئەۋ لايەنانە لاي بەدەيت كە بپيارت لەسەر داۋن. پرسىيارەكان بنووسەرەۋە، پاشان لە مەۋداي لىكۈلنەۋەكەتدا جاروبار ۋەرەۋە سەريان تا دلنيا بيت كە لەسەر ھىلىكى راست و دروست و بەبەرەم ئىشەكەت بەردەۋامە.

با ئەم چەند تېيىنيانە لەسەر چەند كەيسىكى عەمەلى تاقي بگەينەۋە:

كەيسى پۇرنۇگرافى

تىرمى پۇرنۇگرافى لە زمانى يۇنانىيەۋە ۋەر گىراۋەكە بە ماناي "نوسىن لەسەر لەشفرۇشى" دىت. بەلام بەكارھىتانە مۇدىرنەكەي وشەكە، تەنھا لەشفرۇشى ناگريتەۋە. پۇرنۇگرافى ھەر نووسىنىك، وىنەيەك، گرتەيەكى قىدىۋىي دەگريتەۋەكە سىكسىيانە و وروۋىتەرانە دەخرىتە پوو، ھەرچەندە جگە لە پەھەندى سىكسى، لايەنى توندوتىژى و ھىز دەخرىتە پوو، بەلام بە شىۋەيەكى كالتر. دوژمنەكانى پۇرنۇگرافى زۇرن، لە سىياسىيە كۇنسىرۋەتفەكانەۋە بۇ گروپە دىنيەكان، لەۋانىشەۋە بۇ فېمىنىستەكان. پۇرنۇگرافى ھەموو كات بابەتىكى گەرم بوۋە، بەلام لەم دوايىيەدا توندتر و گەرمتر قەسەي لەسەر دەكرىت. ھۆكەشى دەگەپتەۋە بۇ ئەۋەي كە لە ئىستادا زياتر لە ھەر كاتىكى تر لە بلاۋكراۋەكان و لە تەلەۋىزىۋن و تۈپى ئىنتەرنىتدا بابەت و ماددەي سىكسى و توندوتىژى بلاۋ دەبنەۋە. بەلام پرسىيارى جەۋھەرى و سىنتېرال لە كۇن و لە

له ویدیو هسته کانه وه

نیستاشدا هه ریه که و نه گۆپاوه، ئه ویش ئه وه یه که ئایا پۆرنوگرافی
زیانبه خشه یان نا؟

پرسیاره کان

په هه نده کان

ئایا وه رگره کانێ پۆرنوگرافی کین؟ مین یان نیرن؟
مندالانن یان گه وره کان؟

وه رگره کان

ئایا کام جۆر له سینکس له کتیب و گۆقار و فیلمه
پۆرنوگرافییه کاندای ده خریته پوو؟ سینکسی کهسانی
سه لتن یان ئه وانه یی هاوسه رگرییان کردووه؟
ئایا دوو په گه زیه یان هاو په گه زی؟ ئایا سینکسی
ئاره زوو مه ندانه یه یان به زۆر؟ کهسی گه وره بۆ
گه وره؟ یان گه وره بۆ مندال؟ یان سینکسی مرووف و
ئاژه له؟ ئایا ئه و په یام و مانایه چیه که ئه و جۆره
له سینکس ده یه ویت بیگه یه نیت؟

بابه ته کان-جۆره کان

ئایا ئه کتیره به شداری بووه کانێ فیلمه سینکسییه کان
پاره وه ر ده گرن؟ ئه گه ر وایه، ئایا ئه مه ده چیته
خانه یی له شفرۆشییه وه؟

دارایی

ئایا کارامه یی و به هره ی نواندن پتویستن بۆ
ئه کتیره کانێ ئه م بواره؟ ئایا ئه کتیره کان وهک
پیشه یه کی دروژخایه ن له م بواره دا کار ده که ن،
یان ته نها وهک شتیکی کاتی و تپه پ؟ ئایا دوا ی
ماوه یه که له کارکردن به شانازییه وه یان به شهرم و
نه نگیه وه ئاو پ له رابردوویان ده دهنه وه؟

ئه کتیره کان

ئايا پۇرنۇگرافى چ جۇرە تىگە يىشتىنك لەمەر
خۇشە وېستى، ھاوسەرىگىرى و دەرگىر بونە وە
سەرپى دىخات؟ ئايا وەك ھەندىك دەلەن، بە
بەشە ھوۋە تىكرىنى مىدالان ھەلدەستىت؟ ئايا
ھەلدەستى بە سىروشتىكرىن و بلاوكرىنە وەى
چەوساندەنە وەى ژنان؟ ئايا وا لە پىاوان دەكات
چىدى ژنان وەك مروف نەبىن و بەلكوو وەك
ئامراز بۇ لەزەتى خۇيان لىيان بىوان؟ ئايا بۇ
وەرگەكانى، كارىگەرىيەكى دروستكەرىيان
رووخىنەرى ھەيە لە پرووى بەھا ئەخلاقىيە
بەرزەكانە وە؟

كارىگەرە زىانەخشە
مەزەندەكراوەكان

ئايا پۇرنۇگرافى پۇلىكى ئەرىنى ياخود نەرىنى
ھەيە لە و ھەولانەدا كە بۇ پروبەروبوونە وەى
نەخۇشىيە-سىكس-ھۆكارەكانە وە دەدرىت، بۇ
نمۇنە ئايدىز؟

پۇلى پۇرنۇگرافى
لە گواستە وەى
نەخۇشىيە-سىكس-
ھۆكارەكانە وە

ئايا پۇرنۇگرافى دەچىتە خانەى ئازادىي
پادەربىنە وە؟

ئازادىي پادەربىن

كەيسى يارىيى بۇكسىن

كىتئىي رېكۇردە جىھانىيەكان، ناوى ۲۲۷ يارىزانى بۇكسىنى تۆمار
كردو وە كە لە يارىيە كۇتايىيەكاندا بە ھۆى برىنەكانىانە وە مردوون، تەنھا
لە دواى جەنگى دووەمى جىھانىيە وە. لەم ژمارەيەشدا، ۱۲۰ يارىزانيان
ئەمەرىكى بوون. لەگەل مردنى بۇكسىنى كۆرى "دەك دوو كىم" بە ھۆى
بۇكسە يەك لە دواى يەكەكانى "پەى" يە وە كە ناسراو بە "بووم بووم"
بۇ جارىكى تر پاي گشتى لەسەر كىشەكە جوولا و ئەم پىرسىارە قوت
كرايە وە: ئايا پىنويستە بۇكسىن قەدەغە بىكرىت؟ وەك زۇر كىشەى تر،

له ویدیو هسته کانه وه

ئهم بابتهش چهندان ره هه ندى هه يه، له گرنگترينيان ئه مانه ي خواره وهن:

پرسیاره کان

ئایا قه دهغه کردنی وهرزشه که، یه کسانه
به زه وتکردنی مافی نانپه یادکردنی
وه رزشه وانه که؟

ئایا ئه و توندوتیژییه ی له یاریی
بۆکسینه وه ده بیزیت، دهر بپکی دروستی
بۆحی جهنگاندنه چ بۆ بینهره کان چ بۆ
وه رزشه وانه کان خویان؟

تا چ رادهیه ک ئه و ئارگومینته دروسته که
داوا دهکات بۆکسین قه دهغه نه کریت ته نها
له بهر ئه وه ی که بۆکسین چ له رابردوو چ له
ئێستادا وهرزشینکی پر هه وادار بوو؟

ئایا ناوانانی بۆکسین وه ک جۆریک له
وه رزش، ناوانانیکى دروسته؟ ئایا ئه و
توندوتیژی و مردنه ی له بۆکسیندا هه یه،
به سه بۆ له وهرزشخستنی بۆکسین وه ک
جۆریک له وهرزش؟

ئایا رپی تیده چی به دهستکاریکردن و
گۆرینی یاسا و ریتما یییه کان یارییه که
رێگری بکریت له ره هه ندى ترسناکی
یارییه که، یان لانی کهم، کهم بکریته وه؟

ره هه نده کان

مافی په یادکردنی قوتی ژیان

بۆکسین و تهن دروستی ئه قلی

به ناوبانگی بۆکسین

پۆلینکردنی بۆکسین وه ک
وه رزش

دوورخستنه وه ی لایه نه
مه ترسیداره کان ی وهرزشه که

ئایا به دیاریکراوی لیدانه کان چ کاریگه ریه کی
 له سه ر یاریزانه کان هه یه، به تاییه تی له سه ر
 میشکیان؟ کاریگه ریه کی کۆی زه ره به کان له
 ده یان پازده گیمدا له سه ر وه رزشه وانه که
 چیه؟ ئه ی به درێژایی ژیا نی وه رزشی چ
 کاریگه ریه کی ده بیت؟

کاریگه ریه کی لیدانه کان

که یسی تاوانی نه وجهه وانی

تاوانی نه وجهه وانان له م دواییه دا له دادگا کاندایه شتیه کی تاییه تی
 یه کلایی ده کړینه وه. چونکه ئامانجی سه ره کیی دادگا بریتی نییه له
 سزادان به قه د ئه وه ی چاکسازیه له نه وجهه وانه تاوانباره کاندایه. هه ر
 بۆیه له بری ئه وه ی هه له کان به تاوان وه سف کړین، پێیان ده وتریت
 لادانی نه وجهه وانی، وه پرۆسه ی دادگاییکردنه کهش به قسه کردن و
 گوێگرتن وه سف ده کرا نه وه ک دادگاییکردن، بریاری دادگاکانیش وه ک
 که یسه کانی تر نه ده خرایه به رده م رای گشتی، له بری ئه شکه نه چه دانیش،
 لاده ره کان وانه یان وه ر ده گرت. به لام ئیستا خه لکی نارازین به م شتوازه
 نه رمونیانه ی دادگا کان له گه ل نه وجهه وانه که تنکه ره کاندایه. هه ر بۆیه داوا
 ده کهن به بی له به رچا وگرتنی ته مه ن، تاوانکار سزای قورسی خۆی وه ر
 گرت. جه وه هری کێشه کهش له ده وری ئه م پرسیاره ده خولیته وه: ئایا
 نه وجهه وانه که تنکه ره کان ده بیت وه ک تاوانباره بیکه یشتوو وه کان سزا بدرین؟
 به هه ر حال، وه ک هه ریه ک له و که یسه وانی تر که له پێشتردا ئاماژه مان
 پی دان، ئه م که یسه ش فره ره هه نده و وا له خواره وه ده ستوپه نه یان
 له گه لدا نه رم ده کهن:

پر سیاره کان

ئایا بهر پر سیاری یه کهم و کوتاییی لادانه کانی
نه وجه وانه کان ته نها هر خویانن؟ ئایا باوان
و تو یژه کانی تری کومه لگه (بو نمونه
به ره مینه ره کانی فیلمی توندوتیژی) بهر پر سیار
نین؟ نه گهر بهر پر سیارن، ئایا ده بیت یاسا توندتر
بیت له گه لیان؟ به چ شیوازیک؟

ئایا دادپهروه رانه یه که سیک که هیشتا نه وهنده
ته مهنی نییه تا له دهر نه نجامی نه خلاق و
یاسایی ره فواره کانی خوی بگات و که چی
بهر پر سیار بکریت؟ ئایا له چ ته مهنیکدا که سیک
ده گاته نه و راده یه له هوشیاری؟

ئایا نه گهر تاوانه کان بخرینه بهردهم رای گشتی،
که متر ده بنه وه؟ ئایا نه مه ده بیت هوی خیرا کردن
و با شتر کردن پروسه ی چاکسازی؟

ئایا زیندانیکردن چ کاریگه رییه که له سهر
نه وجه وانان جی ده هیلیت؟ نه ی چ کاریگه رییه کی
له سهر میتردمندالان ده بیت؟

ره هه نده کان

هۆکاره کانی تاوانی
نه وجه وانه کان

ته مهنی چوونه ژیر باری
بهر پر سیاری تییه وه

بلاوکردنه وه ی
تاوانه کانی نه وجه وانی و
کاریگه رییه کانی

کاریگه رییه کانی
زیندانیکردنی نه وجه وانان

ئايا دەبىت ھەموو تاوانە نەوجەوانىيەكان ۋەك
يەك مامەلەى لەگەلدا بىكرىت؟ ئەى ئايا پەيۋەندىى

تەمەن و جۆرى تاوانەكە دەبىت لەبەرچاۋ
بىكرىت؟ بۇ نموونە، لە دزىن و مالپرىندا تەمەن
دەبىت لەبەرچاۋ بىكرىت، بەلام لە تاوانەكانى
ۋەكوو كۈشتن و لاقەكردندا تەمەن لەبەرچاۋ
نەبىكرىت و ۋەك كەسى پىنگەىشتوو سزا بدرىت.

جۆرى تاوانەكان

ئايا ئەو نەوجەوانەى چەندىن جار تاوانى ئەنجام
داۋە، ئەۋەشى كە يەكەم جارىەتى دەبىت بە
ھەمان شىۋە سزا بدرىن يان بە شىۋەيەكى
جىاۋاز؟

دووبارەكردنەۋەى
تاوانەكان

ئەگەر ھات و نەوجەۋانىك لەسەر تاۋانىك، بۇ
نموونە، لەسەر ئەنجامدانى توندوتىزى نىردرا
بۇ گرتووخانە، ئايا دەبىت بىرىت بۇ ھەمان ئەو
گرتووخانەى كە تاۋانبارە پىنگەىشتووۋەكانى تىدا
بەند كراۋە، يان بۇ شۈينىكى تايبەت؟

گرتووخانە

لە كاتىكدا ئەگەر پەپرەۋىت لەۋ شىۋازەى سەرۋە كرد و ھەستت
كرد ئاۋاش ناتوانىت ھەقى خۋى بدەىت بە يەكە بە يەكەى پەھەندەكان
لە چۈرچىۋەى ئەۋ كات و توانايەى كە ھەتە، ئەۋا دەتوانىت خودى
پەھەندەكانىش دابەش بىكەىت بەسەر وردە لايەنەكانى خۇيدا (ئەم دووبارە
دابەشكردنەۋەى بەسەر زۆرىەى پەھەندەكاندا دەچەسپىت) با ھەندىك
نموونە لەسەر كەىسى پۇرئوگرافى ۋەر بىگرىن، كە پىشتىر باسماۋ كرد.

پرسیارەکان

پەھەندەکان

ئایا کام جۆر لە سیکس لە کتێب و گوڤار و فیلمە
 پۆرنۆگرافیەکاندا دەخریتە ڕوو؟ سیکسی کەسانی
 سەلتن یان ئەوانەى ھاوسەرگیریان کردووە؟
 ئایا دوو پەگەزییە یان ھاو پەگەزی؟ ئایا سیکسی
 ئارەزوومەندانە یە یان بەزۆر؟ کەسى گەرە بۆ
 گەرە؟ یان گەرە بۆ منداڵ؟ یان سیکسی مەرۆف و
 ئازەلە؟ ئایا ئەو پەيام و مانایە چییە کە ئەو جۆرە
 سیکسە دەیەوێت بیکەینت؟

بابەتەکان-جۆرەکان

شیوازی دابەشکردنەوہی پەھەندەکان :

یەکیەک لە ڕیگەکانی بچوو ککەرنەوہی بازنەى لیکۆلینەوہ کەت بریتیە
 لە وەرگرتنى سیکسی بەزۆرى کەسانی گەرە، لە گوڤارە قەبارە
 مامناوەندەکاندا. یان دەتوانیت زیاتر بازنەکە بچوو ککتر بکەیتەوہ بە
 وەرگرتنى تەنھا یەک گوڤار.

پرسیارەکان

پەھەندەکان

ئایا پۆرنۆگرافی چ جۆرە تینگەشیستنیک لەمەر
 خوشەوێستی، ھاوسەرگیرى و دەرگیربوونەوہ
 سەررێ دەخات؟ ئایا وەک ھەندیک دەلین، بە
 بەشەوہەتیکردنى منداڵان ھەلدەسێت؟ یان ئایا
 ھەلدەستى بە سروشتیکردن و بلاوکردنەوہی
 چەوساندنەوہی ژنان؟ ئایا وا لە پیاوان دەکات
 چیدی ژنان وەک مەرۆف نەبینن، بەلکوو وەک ئامراز
 بۆ لەزەتى خۆیان لێیان بپوانن؟ ئایا بۆ وەرگرەکانی
 کاریگەرییەکی دروستکەر یان ڕووخی نەری ھەبە لە
 ڕووی بەھا ئەخلاقییە بەرزەکانەوہ؟

کاریگەرە زیانبەخشە
مەزەندەکراوہکان

شېۋازى دابەشكردنەۋەي رەھەندەكان :

بۇ نموونە دەتوانىت تەنھا يەككىك لە پرسىيارەكان وەر بگريت لە كۆى چوار پرسىيارەكە. بۇ نموونە ئەگەر پرسىيارى يەكەمت ھەلبۇزارد، ئەوا دەتوانىت قسە لەسەر كارىگەرىيى پۇرنۇگرافى بكەيت تەنھا لەسەر ھاوسەرگىرى يان خۇشەويستى يان پابەندبوون لەبرى ئەۋەي قسە لەسەر ھەرسىكيان بكەيت. بە ھەمان شىۋە، ئەگەر پرسىيارى دووہەمت ھەلبۇزارد، ئەوا دەتوانىت لەبرى ھەرسى رەھەندەكە، تەنھا دانەيەكيان بخەيتە ژىر لىكۆلىنەۋەو.

سوودەكانى بچووككردنەۋەي بازنەي لىكۆلىنەۋە زۇرن، چونكە جگە لەۋەي وات لىدەكات بابەتتىك ھەلبۇزىريت كە لە سنوورى تواناي خۇتدايە، واش دەكات كە ئاسانتتر كارەكە خۇى بدات بە دەستەۋە. ھەر بۆيە ھەتا گۆشەي تىروانىنەكانت تىژتر بكەيتەۋە، ئەوا ئەگەرى سەرلىشىوان و لادان لە بابەتەكە كەمتر دەيىتەۋە. تەنانت لەو بابەتە زۇر كەمانەشدا كە تۇ دەتوانىت زياد لە جەۋھەرىك بەسەر بكەيتەۋە، ديارىكردنى چوارچىۋەي لىكۆلىنەۋەكەت، خزمەتتىكى زۇر دەكات بە رېكخستىن و ماناداربوونى كارەكەت. سەرەراي ھەموو ئەمانەش، بە ديارىكردنى بابەتى كارەكەت، لە ھەلەيەكى گەورە دوور دەكەويتەۋە كە ئەويش كەمنرخاندنى بابەتە ئالۇزەكانە.

راهیتانه کان

۱. ئەو شیواز و تەکنیکەى لەم چاپتەرەدا باس کرا، بەسەر دوو لەم بابەتانەى خوارەووەدا جێبەجێ بکە، دلنیا بە دووان لەوانە هەڵدەبژێریت کە بەلاتەووە گرنگن، چونکە راهیتانهکانى چاپتەرەکانى داهاوو درێژکراوەى ئەم راهیتانه.

a. ئایا سیستەمى باجوەرگرتنى حکومەتى فیدرالى ئەمریکى، پنیویستى بە ریفۆرمە؟

b. ئایا باسکردنى سیکس وەک وانەیهک لە قوناغى بنەرەتیدا، بابەتیکی سەرنجراکێشە بۆ قوتابییهکان؟

c. ئایا لەبەر خاترى کەمکردنەوێ ریزەى تەلاق، پنیویست دەکات یاسای جیاپونەووە قورستەر بکریت؟

d. ئایا رێى تێدەچیت کەسیکی ساغ لە پرووی ئەقلییهووە خوێ بکوژیت؟

e. ئایا توانای تەریزکردنى قوتابییان لە کەمبونەووەدایە؟

f. ئایا پنیویست دەکات لەشفرۆشى بە یاسای بکریت و رێى پى بدریت؟

g. ئایا پنیویست دەکات، ئەو جۆرە لە لۆبى قەدەغە بکریت، کە داواى بەیاساییکردنى بەرژەوهندیى گروپیکی دیاریکراو دەکەن؟

h. ئایا دەبیت هەموو جۆرە ریکلامیک لە تەلەفیزیۆنى تاییەت بە

مندالان قه دهغه بکریټ؟

- a. ئایا ئه وانه ی شهیتان ده پهرستن، هه ره شه ن بۆ سه ر کۆمه لگه ؟
- z. ئایا ئاقلانه یه بر و ا بکه ی ن هه ندیک له سه حنه فریوه کان، له راستیدا له ده ره وه ی گۆ ی زه وییه وه هاتوون؟
- k. ئایا وه رزشه وانه نیره کان، له پیشترن وه ک له وه رزشه وانه مییه کان؟

a. ئایا "چاکه ی سیاس ی" {واته، مامه له کردن به شیوه یه کی مه ده نی و کراوه له گه ل ئه وانی تر د ا} بابه تیکه بۆ گفتوگو له ناو هاو پیکانتدا له زانکۆ؟

2. ئه م پرس یاران ه ی خواره وه له چاپته ره کانی پیشوودا ئاماژه مان پی داو ن، به لام وه لامه کانی پیشووت له یاد بکه و له به ر پۆشنای ی ئه وه ی له م چاپته ره وه فیری بوو ی ت، ته نها وه لام ی یه ک دانه یان بده ره وه.

a. ئایا پنیویست ده کات هه ر قوتابییه ک ناچار بکریټ لانی که م له ماوه ی کۆرسیکدا لیکۆلینه وه یه ک بنووسیټ؟

b. ئایا گونجاوه قوتابیانی قوناغ ی ئاماده یی له وانه ی زینده وه رزانی دا بابه تی دروستگه رای ی creationism {ئهو تیۆرییه دینییه ی که ده لیت، خودا دروستکه ری مرۆف و گهردوونه} بخوینن؟

c. ئایا ده بیټ فره ژنی به یاسای ی بکریټ، واته پنی پی بدریټ؟

d. ئایا گونجاوه ته مه نی ده نگدان که م بکریټه وه بۆ شازده سالی؟

e. ئایا گروه تونده ره وه کانی وه کوو Ku Klux Klan {ریکخراویکی نه یینی ئه مریکی سپیسیستی پرۆتستانتیه، بۆ دژایه تی ئایین و نه ته وه کانی تر} ده بیټ پریان پی بدریټ له شوینه گشتیه کاند ا چالاکی و کۆبوونه وه ئه نجام بده ن؟

f. ئایا پنیویسته گرتووخانه کان له بری چاکسازی له بیرکردنه وه دا، زیاتر گرنگی به سزادانی گرتووه کانیان بده ن؟

لهونیو هسته‌کانهوه

g. ئایا بروانامه‌ی کۆلیج، پینشمه‌رجیکی ماناداره بۆ بردنه‌وه‌ی هه‌لی کارکردن؟

h. ئایا پنیوسته‌ پزیشه‌که‌کان ناچار بکری‌ن به‌ ئاگادارکرنه‌وه‌ی دایک و باوکی ئه‌و نه‌وجه‌وانانه‌ی که‌ که‌لوپه‌لی ریگری له‌ سکپریان پی ده‌ده‌ن؟
3. کیشه‌یه‌ک دیاری بکه‌ که‌ ئیستا له‌سه‌ر ئاستی ناوخۆ یان نیوده‌وله‌تیدا مشتومری له‌سه‌ر ده‌کریت. پاشان له‌ شیوازی پرسیاردا دای بریژه‌ره‌وه‌ و ئه‌و ریگه‌یه‌ی به‌سه‌ردا تاقی بکه‌ره‌وه‌ که‌ له‌م چاپته‌ره‌وه‌ فیری بوویت.

چاپته ری حه قده یه م

به ئه نجامگه یاندنی لیکۆلینه وه

به ئه نجامگه یاندنی لیکۆلینه وه، واته گه پان به دوای وه لامی پرسیاره کاند، واته لیۆردبوونه وه له کیشه کان، واته کۆکردنه وه ی زانیارییه کان، هه موو ئه مانه ش له پیناو گه یشتنه به دهر ئه نجام و حکومدان له سه ر کیشه کان. به ئه نجامگه یاندنی لیکۆلینه وه، هاوکاریمان ده کات تا تیگه یشتنه سه ره تاییه کانمان، هه سه ته کانمان، ئایدیا مه قبوله کانی پیشوو و لاینه گیریه شه خسییه کانمان، هه موو ئه مانه تیپه رینین و بچینه رووبه ریکی ئه قلائی به رزتره وه بۆ تیگه یشتن له کیشه کان.

به شیوه یه کی گشتی، لیکۆلینه وه دابه ش ده بیئت به سه ر دوو جۆری سه ره کیدا: لیکۆلینه وه له فاکته کان و لیکۆلینه وه له راکان. بۆ یادیه تانه وه ش، رایش ده شیئ هه م به ئاگا و هه م بیئاگا بیت informed and uninformed . جگه له و لیکۆلینه وانه ی که مه به ست له را بیئاگا کان وه ر ده گریت، هه میشه وا باشتره له لیکۆلینه وه کاند را به ئاگا کان وه ر بگیری.

هه میشه له لیکۆلینه وه کاند هه م فاکته کان و هه م راکان به سه ر ده گرینه وه. کام له و دووانه ش گرنگی زیاتری پی دهریت، به دلنیا ییه وه ده که ویته سه ر حالته جۆربه جۆره کان. بۆ نموونه، ئه گه ر لیکۆلینه وه له سه ر یاسا کانی باجوه رگرتن و نادا په روهری بکه ین له کۆمه لگه ی ئه مه ریکیدا، ئه وا ده بیئت بچینه وه سه ر یاسا کانی باجوه رگرتن (که ئه مه

فاكتە)، پاشان پرسىيار لە پسپۆرانى بوارەكە بكەين لەسەر شىكردنەوہى ئەو ياسايانە (كە ئەمەش راى بەئاگايە). بەلام بۆ دەسنیشانکردنى راڊەى نادادىيەكە، دەبىت بزانين ئەو بېرە داھاتە چەندە كە پڻويستە ھاوولاتى ھەييت تا بتوانيت پيداويستىيە سەرەكئىيەكانى ژيانى داين بكات، لەوانە خواردن، پەناگە و جلوبەرگ. جگە لەمە، دەبىت ئاشنا بين بە ئامارەكانى خەرجىيەكانى ژيانى رۆژانە (كە ئەمە فاكە)، ھەروەھا بۆچوونى ئابورىناسان وەر بگريڻ دەربارەى ھۆكارە پەنھانەكانى جياوازى داھاتى تويزە جۆرەجۆرەكانى كۆمەلگە (كە ئەمەش راى بەئاگايە).

مامەلەکردن لەگەڵ دەرئەنجامە كراوەكان

لەبەر ئەوہى ھۆشيارى مرۆيى ھۆشيارىيەكى ناکاملە، بۆيە ھەموو پرسىيارەكان وەلام نەدراونەتەوہ. ھەندىك كىشە بۆ چەندان دەيە بگرە بۆ چەندان سەدەش بەكراوہيى دەمىننەوہ. پڻش گەشتکردنى مرۆفەكان بۆ بۆشايى ئاسمان، ھېچ كەس بەديارىكراوى كاريگەريى نەمانى ھىزى كىشکردنى لەسەر ئەندامانى جەستەى مرۆف نەدەزانى. زۆر لە پزىشكە بەناوبانگەكان دەيانوت، ساتى دەرپەراندنى كەشتىيە ئاسمانىيەكان، ليدانى دلى ھەسارەناسەكان بە ئەندازەيەكى ترسناك خيرا دەبىت. (ديارە ئەوكات بە چەندان بەلگەى پزىشكى بەھىز ئەم راھەيان پشتراست دەکردەوہ). ھەندىكى تر دەيانوت، نەمانى كىش، دەبىتە ھوى لەكاركەوتن و پووكانەوہى چەندان ئۆرگانى گرنكى جەستەى مرۆف. بەلام لەگەڵ يەكەم گەشتى سەرکەوتوو بۆ بۆشايى ئاسمان، ھەردوو بۆچوونە پزىشكىيە زانستىيەكە دەر كەوت كە بە ھەلەدا چوون و ھەموو ئەو لىكۆلینەوانەى تا ئەو كاتە كرابوون، ناتەواو بوونيان سەلميترا.

ئەو شاخەى پەيامبەر موسا پييدا سەر كەوت لە بيابانى سينا، ناوى چى بوو؟ لە ئىنجىلدا دوو ناو ھاتووە، لىكۆلەرانىش لەسەر شوينە

جوگرافیه‌که‌ی له‌ مشتومر و نا‌کوکیدان. به‌لگه‌ی به‌هیز ده‌خړیته‌ روو نه‌ک
ته‌نها بۆ شاخیک، به‌لکوو بۆ سێ شاخی جیاواز له‌ سێ ولاتی جیاوازا.
سه‌ره‌رای سێ هه‌زار سال له‌ لیکۆلینه‌وه و به‌دواداچوون، تا ئیستاش
وه‌لامیکی یه‌کلایکه‌ره‌وه له‌ به‌رده‌ستا نییه‌.

هه‌ندیک پرسیار هه‌ن، ته‌نانه‌ت خۆیان ناده‌ن به‌ ده‌سته‌وه نه‌ک بۆ
وه‌لامی کۆتایی به‌لکوو بۆ لیکۆلینه‌وه‌ش بۆ نمونه، پرسیا‌ری ئه‌وه‌ی
ئایا ژیا‌نی تر هه‌یه له‌سه‌ر کۆمه‌له‌که‌ی خۆمان یاخود کۆمه‌له‌کانی تر؟
خۆره‌که‌ی ئی‌مه هه‌یج نییه جگه له‌ ئه‌ستیره‌یک له‌ناو ملیۆنان ئه‌ستیره‌ی
تردا. دوورترین دانه‌یان که‌ دۆزیبێت‌مانه‌وه، له‌و برۆایه‌دا‌ین که‌ ۱۲ بۆ
۱۲،۵ ملیۆن سالی پووناکی دوور بیت. ئایا له‌ ماوه‌ی ملیۆنیک سالی
داها‌توودا، لیکۆلینه‌وه‌کان ده‌گه‌نه وه‌لامیکی یه‌کلایکه‌ره‌وه ده‌رباره‌ی ئه‌و
پرسانه؟ کێ ده‌زانیت! په‌نگه ئه‌و پرسیا‌رانه له‌و کاته‌شدا هه‌ر به‌کراوه‌یی
به‌مێننه‌وه.

لیکۆلینه‌وه سوودی خۆی هه‌یه، ئه‌گه‌رچی کێشه‌که ئالۆز و نه‌کرده
بیت. ته‌نانه‌ت ئه‌گه‌ر به‌ره‌مه‌ی لیکۆلینه‌وه‌یه‌ک هه‌یج نه‌بیت، جگه له‌ رای
نه‌سه‌/میتراوی کۆمه‌لێ پ‌سپۆر، ئه‌وا به‌دلنیا‌یی‌یه‌وه با‌شتره له‌ را‌ بی‌ئا‌گا‌کانی
عاممه‌ی خه‌لکی. ناییت زه‌حمه‌تی با‌هه‌تیک به‌مانتر‌سینیت له‌وه‌ی که‌ نا‌کریت
لیکۆلینه‌وه‌ی له‌سه‌ر ب‌کریت. به‌لکوو ده‌بیت لیکۆلینه‌وه‌ی خۆمان ئه‌نجام
به‌دین، به‌لام واقیعیانه، بێ زیاده‌پو‌یی مامه‌له له‌گه‌ل وه‌لام و دۆزینه‌وه
نا‌هه‌واوه‌کانی خۆماندا ب‌که‌ین.

له‌کویدا به‌دوا‌ی زانیاریدا ب‌گه‌ڕین؟

سه‌ره‌تا ده‌بیت به‌ ئه‌زموون و لیو‌ردبوونه‌وه‌کانی ژیا‌نی پ‌وژانه‌ی خۆمان،
ده‌ست پێ ب‌که‌ین و پ‌شتگو‌تیا‌ن نه‌خه‌ین. ناییت ئه‌وه‌ی به‌سه‌رماندا دیت،
یا‌ن ئه‌وه‌ی به‌سه‌ر ئه‌وانی تردا دیت و ئی‌مه ده‌یان‌بینین، پ‌شتگو‌ی ب‌خه‌ین،

بەلكو دەبىت لە ئاستيان بەدىقەت بىن. بەدىقەتبونمان لە ئاست گوڤتار و كردارى ئەوانى تردا، ئەو مەھارەتانەمان گەشە پى دەدات، كە بۇ نموونە، ھاوکارىمان دەكەن لە ھەلسەنگاندنى وتارى كاندیدیكى سیاسى يان لە ھەلسەنگاندنى بەرنامەى سیاسى حیزبىك. تىگەيشتن لەو گونجان و ھەلکردنەى كە ئىمە لەگەل خۆماندا و لەگەل ئەوانى تردا ئەزموونى دەكەين، بۇ نموونە، ھۆكاریكە بۇ تىگەيشتن لەو کاریگەرىيەى كە تەلەڤىزىون لەسەر خەلكى دای دەنیت. ئەزموونکردنى ئەو كىشانەى كە لىيان دەكۆلىنەو، جگە لەوہى بەرچاوپروونیەكى باشمان دەداتى، چەندان پرسىارى دىشمان لى قوت دەكاتەو كە دەبىت وەلام بدرىنەو. ھەر بۆیە بەدىقەتبون لە ئاست ژيانى پۇژانەدا، ھۆكاریكە بۇ دەولەمەندکردنى لىكۆلىنەو ھەكانمان.

بەلام بەدلىيايىيەو دەبىت ئەو ھەمان لەياد بىت لە ئەزموون و لیوردبونەو ھەكانى ژيانى پۇژانەمان، زۆر بەدەگمەن نەبىت، ھىچ كات بەس نییە، بەتایبەت لە ئاست كىشە ئالوز و فرەپەھەندەكاندا. ھەر بۆیە دەبىت بچینە سەر سەرچاوەكانى تر، ھەر لىزەشەو ئەوہى لىزە بەدواو لەم چاپتەرەدا ئاماژەى پى دەدەين، ھەولیکە بۇ ناساندنى ئەو سەرچاوانەى كە دەتوان سەرچاوەى بەسوودى زانیاریەكانمان بن.

باکگراوندی کیشەکان

سەرەتا، راستەوخۇ مەچۆرە سەر بابەتەكە بە شیوەى راستەوخۇ، بەلكو لەسەر باکگراوندی کیشەكە بخوینەرەو، بۇ نموونە، ئەگەر بابەتەكە لىكۆلىنەو ھەك بىت لە تاوانىك، ئەوا تۆ لەسەر چەمكەكانى وەكوو "تاواناسى"، "تاواناسى"، پۇلىس" بخوینەرەو. ئەمەش لە پى ئىنسايلکۆپىديا، بۇ نموونە، ئىنسايلکۆپىدياى ئەمەرىكى و ئىنسايلکۆپىدياى بەرىتانى. بابەتەكانى ناو ئەم ئىنسايلکۆپىدياىانە لەلایەن كەسانى پسپۆر

و شاره‌زاوه نووسراون، هه‌روه‌ها له كۆتايي هه‌ر نووسراوئيكيشدا چه‌ندان كتيپ و وتاري تر ريز كراون كه ده‌توانيت له قوناغه‌كاني تري خويندنه‌وه‌دا، كه خويندنه‌وه‌يه له‌سه‌ر كيشه‌كه، به شيوه‌يه‌كي راسته‌وخو و دياريكراو لنيان سوودمه‌ند بيت.

فاكت و داتاكان

ئه‌لمه‌نايك كه بلاوكراوه‌يه‌كي سالانه‌يه، گرنگي ده‌دات به كۆكرده‌وه و بلاوكردنه‌وه‌ي فاكته‌كان له بواره جوربه‌جوره‌كاندا. ئه‌م بلاوكراوه‌يه ميژوويه‌كي كوني هه‌يه و يه‌كه‌م بلاوكراوه‌ي به ناوي جيهاني ئه‌لمه‌نايك له 1868دا چاپ كرا. به‌لام بلاوكراوه‌كاني تري وه‌كوو زانياريه‌كاني ئه‌لمه‌نايك، ئه‌لمه‌نايكی نيو يۆرك تايمز، هه‌روه‌ها تيگه‌يشتنی خوينه‌ر له ئه‌لمه‌نايك، ئه‌مانه ميژوويه‌كي تازه‌تريان هه‌يه و به‌م دواييانه چاپ و بلاو ده‌كرينه‌وه. بۆ ئه‌وه‌ي سوودي ته‌واو له هه‌ر به‌رگيكي ئه‌لمه‌نايك وه‌ر بگيريت، پيوسته پيش به‌كاره‌يتانيان چاويك به پيرسته‌كاندا بخشيتريت.

زانباري ده‌رباره‌ي خه‌لك

ژماره‌يه‌ك له فهره‌نگي بايوگرافي و ئينسايلكوپيديا هه‌ن ده‌رباره‌ي ئه‌م بواره. دووان له پرسووده‌كان بریتين له بايوگرافي هاوچه‌رخ: كي تازه‌يه و بۆچي، له‌گه‌ل فهره‌نگي بايوگرافي وئيبستر.

زانباري ده‌رباره‌ي زمانى ئينگليزي

زۆر سه‌رچاوه‌ي ده‌وله‌مه‌ند له به‌رده‌ستان ده‌رباره‌ي زمانى ئينگليزي، له‌وانه فهره‌نگي ئينگليزي ئوكسفورد، فهره‌نگي نوئي وئيبستر بۆ هاوواتاكان. هه‌روه‌ها فهره‌نگي ئيريک پاتريچ بۆ جنيو و ئينگليزي ناباو.

بابەتەکانی پوژنامە، گوڤار و وەرزەگوڤارەکان

پێبەری خوێنەر بۆ بلاوکراوە پوژنامەوانییەکان، بە شیوەیەکی زۆر باش پێرستی بلاوکراوە پوژنامەوانییەکانی کردووە. لەم پێبەرەدا، لیستی زیاتر لە ۱۰۰ گوڤاری تێدایە کە بە ناوی بابەت و بە ناوی نووسەرەوه پێرست کراون. شیوازی گەڕان لەم پێبەرەدا ھەر وەک و گەڕانە بۆ زانیاری لە ئینسایکلوپیدیدا. لە ناوێشانە گەرەکانەوه دەست دەکەیت بە گەڕان کە لە ژێر ھەریەکە لەواندا دەیان بابەتی جۆرەجۆر پێز کراون. پاشان دەچیتە سەر ئەو سالی کە مەبەستتە، چونکە بابەتی چەندان سال کۆ کراونەتەوه. پاشان ناوێشانی بابەتەکان دەخوێنیتەوه، بۆ دۆزینەوهی ئەو بابەتە کە مەبەستتە. لەناو بابەتەکاندا ھەر وەک ئاشکرایە، ناوی نووسەر و ژمارە ی گوڤار و سالی بلاوکردنەوه ئاماژەیان پێ دراوە. زۆر سەرچاوەی تایبەت لەسەر پێرستی بابەتەکان دەست دەکەون، تەنانەت لە کتێبخانە مامناوەندییەکانیشدا. ئەمە ی خوارەوه، خستنی پرووی لیستی بچووکە. (بۆ دەستکەوتنی لیستی تێروپری سەرچاوەکان، دەتوانیت بچیتەوه سەر کتیی لیستی کتێبەکان، کە لەلایەن ئیوجینی ئۆ. شیسەوه نووسراوە).

پێرستی زانستە کۆمەلایەتیەکان

پێرستی زانستە مەرقایەتیەکان

پێرستی نیو یۆرک تایمز

پێرستی وتار و بابەتی گشتی

پێرستی زانست بەگشتی

پێرستی پەرەردەیی

بلاوکراوە ی حکومەتی ویلايەتە یەکگرتوووەکانی ئەمەریکا: کەتەلۆگی

مانگانە

پیرستی بلاو‌کراوه یاساییه‌کان

بیبلو‌گرافی نیوده‌له‌تی MLA

پیرستی گو‌فار

پیرستی زانست و ته‌کنه‌لوجیا

پیرستی هونه‌ر

پیرستی بایو‌گرافی

پیرستی بزنس

پیرستی بایو‌لوجی و کشتو‌کال

پیرستی ئه‌و کتیبانه‌ی که خویندنه‌وه‌یان بۆ کراوه

پیرستی ئه‌ندازیاری

پیرستی میوزیک

پیرستی فه‌یله‌سوفان

پیرستی ئایین

دوای هه‌لبژاردنی بابه‌تیک و خویندنه‌وه‌ی، بزانه‌ خوینه‌رانی تر چییان له‌سه‌ر بابه‌ته‌که و‌تووه، ئه‌ویش به‌ خویندنه‌وه‌ی به‌شی کۆمینه‌کان. زۆربه‌ی پۆژنامه و گو‌فاره‌کان ئه‌و نامه‌ په‌خه‌ییانه‌ بلاو ده‌که‌نه‌وه که له‌ خوینه‌ره‌ شارمه‌زا‌کانه‌وه پێیان ده‌گات. له‌و گو‌فاره‌نه‌ی که هه‌فتانه‌ ده‌ر ده‌چن، نامه‌کان دوو ژماره‌ دواتر بلاو ده‌بنه‌وه، به‌لام له‌ بلاو‌کراوه مانگانه‌کاندا، ژماره‌یه‌ک دواتر نامه‌کان بلاو ده‌کرینه‌وه.

کتیبه‌کان

بۆ ئاشنا‌بوون و ئاگادار‌بوون به‌و کتیبانه‌ی که له‌ به‌رده‌ستان، زیاد له‌ ریگه‌یه‌ک هه‌یه. جگه‌ له‌و کتیبانه‌ی که وه‌ک مه‌نه‌ج ده‌یان‌خوینیت و ئه‌وانه‌شی که له‌ شیوه‌ی ئینسایکلوپیدیا‌دان، ده‌توانیت پرس و راویژ به‌

کارمەندانی کتێبخانە بکەیت بۆ ھەر کتێبێک کە دەتەوێت، چونکە ئەوان لە ھەمووان باشتر ئاگاداری ئەو کتێبانەن کە لە کتێبخانەکاندا ھەن.

داتابەیسێ کەمپیوتەر و کتێبخانە ی ئەلیکترۆنی

بە ھۆی تەکنەلۆجیای ھاوچەرخەو، ئێستا لە ھەموو کاتێکی تر ئاسانتر دەتوانین زانیاریمان چنگ بکەوێت. تەکنەلۆجیا لە گەشەکردنێکی بەردەوامدا، بەلام مەرج نییە ھەرشوێنیک دەستی تەکنەلۆجیای پێ گەیشت، ئێتر بتوانین زانیاریی مانادارمان دەست بکەوێت. باشترین شوێن بریتییە لە کتێبخانەکان، چونکە لەویدا زانیارییەکی زۆر لە پێی ئینتەرنێت و داتابەیسەو ھەراھەم کراو. جگە لەو، بە ھۆی کارمەندەکانی کتێبخانەو کارناسانی باش کراو بۆ ئەوێ زانیاریی باوەرپێکراومان بە شیوەیەکی خێرا دەست بکەوێت.

گۆرانکاریی بنەڕەتی کە تەکنەلۆجیا بەسەر کتێبخانەکاندا ھێناویەتی، بریتییە لە گۆرانی پێرست لە نووسراوەو بۆ پێرستی ئەلیکترۆنی. ئەو زانیارییەکی کە پێشتر بۆ نمونە، لە پێیەری خوێنەر بۆ بلاوکرێوەکانو دەست دەکەوت، ئێستا بۆ نمونە، لە ئینفۆتراکدا، کە لە کتێبخانە گشتییەکان و بەشێک لە کتێبخانە بچووکە ئەکادیمیەکاندا ھەیە، دەست دەکەوێت. ئەویش بە دوو شێواز لیستی سەرچاوەکان و بەشێک لە تیکستەکانیان لەسەر CD، ھەروەھا لیستی سەرچاوەکان و ھەموو تیکستەکان بەتەواوەتی. لەگەڵ ئەوەشدا کە شیوەی یەکەم و دووەم بە شیوەیەکی بەربلاو بەکار دەھێندین، بەلام لیکۆلەرەو ھەکان ئێستاشی پێوە بێت، گرنگییەکی زۆر دەدەن بە سەرچاوە چاپکراوەکان.

بە ھۆی ئەو پێرستانەو کە لە کتێبخانە ئەکادیمیەکاندا ھەیە، زۆر سەرچاوەی ئەکادیمی بەردەست دەکەون. یەکێک لەو پێرستە بەناوبانگانە بریتییە لە پێرستی ئەکادیمی گشتی. کە زیاتر لە ۹۶۰ سەرچاوە دەگرێتە

خو له هونه‌روهه بو زانسته مروځايه‌تييه‌كان و زانستی سروشتی و زانسته كومه‌لايه‌تييه‌كان. هه‌نديك سه‌رچاوه‌ی هاوبه‌ش هه‌ن له‌نيوان نه‌كاديمی گشتی و *info trak* ئينفو‌تراكدا، به‌لام ئه‌ميان له پرووی ژماره‌وه ده‌وله‌مه‌ندتره. دووان له پيرسته به‌ناوبانگه‌كاني بواری ياسايی بریتين له *Lwxis-Nexis* و *westlaw*. زور پيرستی تر هه‌ن كه سه‌رچاوه‌ی بابه‌ته زانستی و ته‌كنيكيه‌كانيان تيدا ده‌ست ده‌كه‌ويت، له‌وانه *health.psycinfo* و *psychosocial instrument* and هه‌روه‌ها *pudmed* و *intrenet grateful* و *med*. ده‌يان سه‌رچاوه‌ی تريس كه به‌هوی توره‌كاني ئينته‌رنېته‌وه ده‌توانيت سووديان لی وهر بگريت.

پرسيارکردن له کارمه‌ندانی کتبخانه، هه‌ميشه کاریکي باشه. له رپی ئه‌وانه‌وه ده‌توانيت بزانيت کتبخانه‌كه کام له‌و پيرستانه‌ی به‌رده‌ست خستوو. چونكه ئه‌و پيرستانه‌ی باس کران، هه‌موويان له کتبخانه گشتييه‌كاندا به‌رده‌ست نين. هه‌روه‌ها زور سايته‌كان ته‌نها كورته و پوخته‌ی بابه‌ته‌كان ده‌خاته پرو، له‌وانه پوخته‌ی سايكولوژی، كورته‌ی سؤسيؤلوجی، ژيان و ميژووی ئه‌مه‌ريکا، پوخته‌ی بابه‌ته په‌يوه‌نديه نيوده‌وله‌تييه‌كان.

ئينته‌رنېت

له ١٩٧٠كاندا وه‌زاره‌تی به‌رگريی ئه‌مه‌ريکی سه‌رقالی به‌ره‌مه‌نيان و به‌كاره‌ينانی توپی په‌يوه‌ندی بوو. پاشان له ١٩٨٠كاندا كه‌مپيوته‌ری كه‌سی، ناوبانگی په‌يداكرد و توپی په‌يوه‌نديش گؤرا بو ئينته‌رنېت، كه ئه‌و‌ده‌م پيشی ده‌وترا توپی به‌رغراوانی جيهانی (www). ئیدی له سالانی دوايدا بوو به‌گه‌وره‌ترين سه‌رچاوه‌ی په‌يوه‌نديکردن و فيربوون. ئيستا ته‌نها پتيوستت به‌كه‌مپيوته‌ريک و مۆديۆميک و هيلیکی ئينته‌رنېته، بو ئه‌وه‌ی جيهان بېشککيت.

ملیۆنان سایتی ئینتەرنێت هەن، بەلام بۆ ئەوەی داخڵی تەنها یەک دانەشیان بیت، دەبێت ناوی سایتەکە رێک وەک خۆی داخڵ بکەیت بۆ زیاد و کەم (چونکە تەنها یەک بیت، یان هێمایەک، یان سپەسیک بەسە بۆ ئەوەی نەتوانی داخڵ بیت). زۆربەی ویبسایتەکان بەم شیوەیە دەست پێ دەکەن <http://www>. ئەگەر ناوی سایتیکت لەیاد کردبوو، یان بۆ سایتیکی دیاریکراو بگەریت، ئەوا دەتوانیت لە پێی یەکێک لە ماشینەکانی گەڕانەوە، سایتەکەت بدۆزیتەو، بۆ نمونە، [www. askjeeves. com](http://www.askjeeves.com).

کۆتاییی سایتەکان، جۆری سایتەکان دیاری دەکەن، بۆ نمونە، gov. واتە سایتی حکومی، edu. واتە سایتی پەرورەدەیی، com واتە سایتی بازرگانی. ویبسایتەکان رەنگدانەوێی یان ئاویێی بەرنامە و کاری ئەوانەن کە دروستیان دەکەن. بە شیوەیەکی گشتی دەتوانین بلێین سایتە حکومی و پەرورەدەیییەکان دانراون تا زانیاریی سوودبەخش بدەن بە وەرگرەکانیان، بەلام سایتی بازرگانی ئامانجەکەی ئەوەیە کە زۆرترین وەرگر قایل بکات بە کڕینی کەلوپەلەکانیان. هەبوونی زانیاری لەسەر ئەو سایتەکان کە بەکاری دەهێنیت، هاوکاریت دەکات لە زانیی جێمتمانەبوونی زانیارییەکانیان. هەلسەنگاندنی ئەو زانیارییانەی کە لە کتێب و کەنالە میدیایییەکانی ترەو وەریان دەگڕین، زۆر پێویستە، بەلام پێویستترە، کاتیک سەرچاوەی زانیارییەکەمان ئینتەرنێت بیت.

لە خوارەووە چەند ستراتیژیکی گرنگ بەلام ئاسان بۆ بەکارهێنان دەخەینە روو، دەربارەی گەڕان، {لیکۆلێنەو} لە ئینتەرنێتدا.

۱. بەکارهێنانی ئامرازی گەڕان: ئامرازی گەڕان {گۆگل بۆ نمونە} هۆکاریکە تا بە شیوەیەکی بەرھەمداڕ ئینتەرنێت بەکار بهێنیت. ئەوەی لەسەرەتە، تەنها بابەتیک بنووسە کە خوازیاریت لیکۆلێنەوێی دەربارە بکەیت و چاوەڕێ بکە تا کاتی گەڕانەکە کۆتایی دێت. هەتا بابەتەکە گشتگیرتر بیت، ئەوەندە زیاتر ئەنجامی گەڕانەکە فراوانتر دەبێت. بۆ

له ویدیو هسته کانه وه

نمونه، نهنجامی گه پان بۆ بابه تیک وهک "پهروه رده"، پهنگه ۶۰ ملیون سهرچاوه هه بیت، به لام بۆ "پهروه رده ی نه مریکی" که متر بیت له ۶ ملیون، وه بۆ "سزای جهسته یی وهک جوړیک له پهروه رده له نه مریکا دا" پهنگه که متر له ۵۰ هه زار سهرچاوه بیت. واته، به کورتی، هه تا نه و بابه ته ی لیکولینه وه ی له سهر ده که بیت، سنوورداتر، دیاریکراوتر بیت، نه و نهنجامی گه پانه که سهرچاوه ی که متر ده دات به دهسته وه.

جگه له ئامرازی گه پان، شتیکی تر هه یه که پیی ده لین، ئامرازی گه پانی گه وره، که ده توانیت ئامرازی گه پانه کانی تریش بگه ریت. نه م ویسیایته ی خواره وه که له لایه ن زانکوی کالیفورنیا وه له بیرکلی فه راهه م کراوه، به شتیه یه کی پوون به لام به سوود، نه و سایته به سوودانه ده خاته پوو، که بۆ لیکولینه وه له ئینته رنیتدا زور به سوودن.

<http://www.lib.berkeley.edu/TeachingLib/Guides/Internet/MetaSearch.html>

نه م ویسیایته، هه ندیک سایتی تر پیشنیار ده کات، که ده توانریت سوودی لی ببینریت:

www.google.com, www.alltheweb.com, www.altavista.com

که ده چیه ناو گوگل وه، یه که م شت که ده بیت بیکه یته، نه وه یه خوت ئاشنا بکه یته به تاییه تمه ندیه کانی سایته که، هه ر بۆیه کرت هه سهر هه ر تیرمیک بکه که به پهنگی شین نووسراوه، پاشان زانیارییه کان بخوینه وه. بۆ نمونه، له برگه ی هه والدا، سهرنجی نه وه بده که ده توانیت بۆ زیاتر له ۴۰۰۰ هه والی پوژ، گه پان نهنجام بده یته. دواتر بگه ریه بۆ په ره ی یه که م و نه م دهسته واژانه بنووسه بی به کاره ی تانی نیشانه ی پرسیار: "google Glossary" و "Google Sets". هه ردوکیان بخوینه ره وه، پاشان

بگه‌پۆه بۆ په‌په‌ی سه‌ره‌کی.

پاشان له‌ بۆکسی گه‌راندای بنووسه "سزادانی جه‌سته‌یی له‌ په‌روه‌رده‌ی ئەمه‌ریکیدا،" پاشان کرتە له‌سه‌ر گه‌رانی بکه. له‌به‌ر ئەوه‌ی به‌رده‌وام زانیاریی نوێ داخڵ ده‌کری و کۆنه‌کان لا ده‌برین، هه‌ر بۆیه هه‌یج دوو گه‌رانیکی پێک وه‌ک یه‌ک نابن له‌ پرووی ئەو سه‌رچاوانه‌وه‌ که‌ له‌ ئەنجامی گه‌رانه‌که‌وه‌ به‌رده‌ستمان ده‌که‌ویت.

پاشان چاویک به‌ لیستی ئەو سه‌رچاوانه‌دا بخشیته‌ که‌ ده‌ر ده‌که‌ون. له‌ پێی کرتەکردن له‌سه‌ر وشه‌ی next، ئەتوانی سه‌رچاوه‌کانی تر له‌سه‌ر هه‌مان بابەت ببینیت. له‌ کاتیکیشدا ئەگه‌ر ویستت دووباره‌ بۆ بابەتیکی نوێ، گه‌رانی ئەنجام به‌ده‌یت، بگه‌پۆه بۆ لاپه‌ره‌ی سه‌ره‌کی و کرداره‌که‌ دووباره‌ بکه‌ره‌وه‌.

تییینییه‌کی گرنگ، هه‌رکاتیکی سه‌رچاوه‌یه‌کت خۆینده‌وه‌ و سه‌رنجی راکیشایت، پێش داخستنه‌وه‌ی، ناویشانی ته‌واوی بابەته‌که‌ کۆپی بکه‌ که‌ له‌ شریتی ناویشاندا نووسراوه‌، چونکه‌ ره‌نگه‌ جاریکی تر ئیشت به‌ بابەته‌که‌ بپیته‌وه‌، یان له‌ کاتی به‌کارهێنانیدا له‌ لیکۆلینه‌وه‌کانتدا، ئاماژه‌ی پێ بکه‌یت له‌ لیستی سه‌رچاوه‌کاندا.

٢. پووخته‌کردنی لیستی سه‌رچاوه‌کان:

بۆ گه‌رانی، به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی گوگل زۆر به‌سووده‌. به‌لام له‌و کاتانه‌دا که‌ بابەتی لیکۆلینه‌وه‌که‌ت سنوورداتر و به‌رتەسکتر ده‌که‌یت‌وه‌، پێویستت به‌ زانیاریی ورد و به‌دیه‌تتر ده‌بێت، ئەمانه‌ی خواره‌وه‌ هه‌ندیکن له‌و سایتانه‌ی که‌ له‌م حاله‌ته‌دا سوودبه‌خش و به‌که‌لکن:

بۆ ده‌ستکه‌وتنی خۆینده‌وه‌ی جیاواز له‌سه‌ر بابەته‌ ئالۆز و فره‌په‌هه‌نده‌کان:

له وډيو هسته گانوه

<http://www.townhall.com/columinast/>

<http://www.nytimes.com/pages/opinion/columns>

<http://www.washingtonpost.com/w-dyn/opinion/columns>

<http://www.jesidhworlreview.com>

<http://blueagle.com>

<http://nyobserver.com>

بۇ به کارمیتانی فرهنگ، ټینسایکلوپیدیا، سایته گانی حکومتی
نهمه ریکی، لیکولینه وه له سر باییل و بابه تی تریش:

<http://webster.directhit.com/webster/search.php?qry+concordance>

بۇ دهستکه وتنی بابه تی میژووی:

<http://ethersource.com/histroyline>

بۇ دهستکه وتنی بابه تی یاسایی:

<http://www.law.com>

<http://www.nolo.com/encyclopedia>

<http://www.legalengine.com>

بۇ بابه تی پزیشکی:

<http://www.merckhomeedition.com>

<http://webmd.com>

<http://www.cdc.com>

<http://www.medlineplus.com>

بۇ لیکولینه وه له سر قسه ی هله سترار، دیعایه:

<http://www.hoaxbusters.ciaac.otg/HBOtherHoaxPages.Html>

<http://www.urbanlegends.minigco.com/cultuer/urbanlegends/>

library/blhoaz.html?pid+۲۷۳۳&cob=home

هرکاتیکش که ویبسایتیکی به سوودت بهرچاو که وت، ده توانی

ٺيزافه ي بڪهيت بؤ ٺهم ليسٽه.

۳. هه لسهنگاندني سهراوهكان: نابيت هيچ سهراويهڪ هه ره له سهرهتاوه وهڪ شتيكي بينخهوش و بينهاله وهر بگيريت. چونكه پڙڙنامه چاپڪراو و ٺهليڪٽرونييهكان، پهنگه بڪهونه ههله ي بيمه بهسته وه، شيڪره وه ي ههوالهكان پهنگه لايهنگيرييه زاتييهڪاني خويان تيڪهلي تهليلهڪانيان بڪهن، تاكهكان دهتوانن به ٺهجيندای تاييهتي خويان وهرگرهڪانيان به لايهڪي تاييهتدا ٺاراسته بڪهن. ٺهوه دهكهويته سه ر وهرگرهكان كه زانياريهكان ههلسهنگيٺن و بهديقهتهوه كهموکوورپيهكان ديار ي بڪهن. کاتيڪ كه سهراوه ي زانياريهكان ٺينتهرنيت بيت، ٺهوا ٺهم ٺهرڪه ي وهرگر له ههلسهنگاندني زانياريهڪاندا زور پٺويستتريه، چونكه ههركهسه دهتوانيت وييسايتيڪ دروست بڪات، چي دلي خواستي، بلاوي بڪاتهوه.

ٺهگر جاروبار ٺيمهيلي سهيرت پي بڪات، چاڪ تيدهگهيت ٺهو رستانه ي سهروهه واتايان چييه. زور کات ٺهو نامه سهيرانه سهرنجراکيش دهر دهكهون وهڪ ٺهوه ي له سهراويهڪي باوهپيڪراوهه هاتبن. يهڪيڪ لهو نامه دهيوٽ كه گوايه ”بييل گهيتس“ بريڪ پاره ي باشي داناوه بؤ بهخشين و ريگه ي وهرگرتهكهشي ديار ي کردوه. يهڪيڪي تر لهم نامه سهيرانه كه گوايه له کوستهريکاوه هاتوه دهليت كه موز جورنيڪ له فايرؤسي تيدايه كه له گوشتدا ههيه. ههروهه لهمانه سهيرتر ٺهو نامه به بو كه دهيوٽ، ٺومسر دامؤس له سهده ي شازدهوه پيشبيني ٺهم ههليزاردنه ي دوايي کردوه {مه بهست ههليزاردني ولاتي ٺهمهريڪايه}. دانه يهڪي تر دهليت، ههموو ٺهو فايلاهه بسرنهوه كه ٺايكونهڪه ي ورچيڪي پهريوني منالانه يه، چونكه فايرؤسيكه كه كه مپيوته رهكان ويران دهڪات. به هو ي ٺهم درويه شهوه، زور كهس زور فايلى گرنگيان سريپوهوه. ههموو

ئەمانە ئەچنە خانەى قسەى بېننەما و ھەلبەسترا و درۆودەلەسەو. بۆ خۆیتندنەوەى شتى لەم بابەتە، سەردانى سايتهکانى سەرەو بەکە. ھەردوو نووسەر، جەين ئەلېکساندەر و مارشا ئان، لېکۆلېنەو ھەىکى جوانيان نووسیو ھەربارەى چۆنیتى ھەلسەنگاندنى و بېسايتهکان. لەم سايتهو ھەتوانیت دەستت پېى بگات:

<http://www2.widener.edu/wolfgang-memorial-library/webval/eval1198/index.html>.

چاوت لەسەر ئامانجەکە لا مەدە

رەنگە ھەموو ئەوانەى باس کران لەسەر چۆنیتى گەپان بە دواى سەرچاوەکاندا، وەک شتى دووبارە و کاتبەفەرۆدەر و ماندووکەر بېتە بەرچاو، وەک ئەو رېسا ئەکادېمىيانەى کە لە نووسىنى نامەى دکتۆرادا پېوېستە رەچاو بکرىن، بەلام ئەم گەپانە مەرج نېیە ئاوا زەحمەت و بېزارکەر بېت. بە کەمىک ئەزموون و راپاتنەو ھەتوانیت بەخیرایى ئاشنا بېت بەو سەرچاوانەى بەکار ھاتوون لە نووسىن و لېکۆلېنەو ھەکانى تردا. نەک تەنھا بۆ سەرچاوە ئەلېکترۆنېیەکان، بگرە کتیبەکانىش پېوېست ناکات لاپەرە بە لاپەرەى بخوینیتەو تا بگەیتە ئەو زانیارییە بەسوودەى کە خۆت دەتەوېت. لەو کتیبانەدا کە ئېندېکسیان ھەىە، ھەتوانیت بەخیرایى چاوى پېدا بخشیتیت و لاپەرە و ئەو بابەتە بدۆزیتەو کە مەبەستتە، لەو کتیبانەشدا کە ئېندېکسیان نېیە، ھەتوانیت پېرسىت بەکار بھینیت بۆ ئەم مەبەستە.

بەدېقەتبوون لە پرۆسەى گەپان بەدواى سەرچاوەکاندا لە ئېنتەرنېتدا، قورستەر وەک لە سەرچاوەکانى تر. کەواتە ھەولى خۆت بدە کە سەرنجىت بە چرکراوى بھیلیتەو لەسەر ئەو بابەتەى کە لېکۆلېنەو ھەى لەسەر ئەنجام دەدەیت.

پتویستی بۆ لیکۆلینهوه له کویدا کۆتایی دیت؟

پهنگه وا دهر بکهویت که بریاردان لهسەر تهواوبوونی پرۆسهی لیکۆلینهوه، کاریکی ئاسان بێت. بهلام تهواو بهپێچهوانهوه، ئهم بریاره زۆر دژواره. چونکه تهنايهک بهلگهی تۆکمه بهسه بۆ ئهوهی شاخیک له بهلگهی تر بخاته ژێر پرسیارهوه. بۆ نمونه، له شهستهکان و ههفتاکانی سهدهی رابردوودا، زۆربهی سایکۆلوجیسته کۆمهلایهتییهکان لهو بریارهیدا بوون، ژيان به شیوهی قهرهبالغ و جهنجال، ژینگهیهکی لهباره بۆ ههندیک نهخۆشیی زیانبهخش. زۆر لیکۆلینهوه ئهوکات ئهم بانگهشهیهیان پشتراست دهکردهوه. مروڤناس، پاتریکا دارپەر، ههلسا به لیکۆلینهوهکردن لهسەر خێلکی راکهر که له باشووری ئهفریقادا دهژيان، ئهویش خێلی "کونگ بوشموین" بوو. لهگهڵ ئهوهشدا که ئهم خێله پووبهریکی زۆر فراوانیان له بهردهستا بوو بۆ ئهنجامدانی رאו و دروستکردنی شوینی نیشتهجیوون، بهلام دهوارهکانیان له نزیک یهکتر دروست دهکرد و هاتوچۆی یهکیان دهکرد. لهگهڵ ئهم تیکهلییهشدا هیچکام لهو نهخۆشییهانیان نهبوو که هۆکارهکی قهرهبالغییه، بۆ نمونه، نهخۆشیی بهرزى پهستانی خوین. ئهم لیکۆلینهوهیه وای کرد ههموو ئهوه بهلگانه دووباره بخوینه ژێر پرسیارهوه که وهکوو حهقیقهتی گومانهانهگر وهر گیرابوون.

لهبهر ئهوهی ئامانجی سههرهکی ههر لیکۆلینهوهیهک بریتییه له بههرههههتانه و درخستنی بهلگه بۆ پشتراستکردنهوهی بانگهشهکانی لیکۆلینهوهکه، کهواته باش وایه ئهوه خالانهی چاپتهری شهش ئاماژه پێ بدهینهوه که پیمان دهلێن چ کاتیکی بهلگهکان کافی و یهکلاییکه رهوهن:

۱. بهلگهیهک کافیه کاتیکی به هویهوه دهتوانین دنیا بین لهو

برپارهی که ده‌یده‌ین. خۆزگه‌خواستن، گریمانه‌کردن، واپیشان‌دان، هیچ کام له‌مانه ناتوانن د‌ل‌نیایی به راستیی حوکمیک ببه‌خشن. د‌ل‌نیایی کاتیک هه‌یه، که هۆیه‌کی باش نییه بۆ گومان، ب‌نه‌مایه‌ک نییه بۆ نار‌ازی‌بوون. بۆ نمونه، له حاله‌تی برپاردان له‌سه‌ر تاوانباریی که‌سیک له داد‌گادا، "که‌سیک تاوان‌بارة، چونکه هۆیه‌کی مه‌عقول نییه بۆ بیتاوانیی ئه‌و که‌سه." به‌ده‌سته‌پێنانی د‌ل‌نیایی به شیوه‌کی گشتی زۆر قورسه، به‌تایبه‌تی له کێشه ئالۆزه‌کاندا، هه‌ر بۆیه له زۆربه‌ی حاله‌ته‌کاندا ناچاریت قبولی حوکمیکی مه‌توازان‌ه‌تر بکه‌یت.

۲. به‌لگه‌یه‌ک کافی ده‌بیت، کاتیک توانیی بیسه‌لم‌نیت که د‌ل‌نیایی ناتوان‌ریت به‌ده‌ست به‌یتریت، چونکه ده‌توانیت چه‌ندان گریمانه‌ی به‌هیز بخاته‌روو. لی‌ره‌دا ئه‌و دیده‌ی که قسه‌ی له‌سه‌ر ده‌کریت به شیوه‌یه‌کی دیار، مه‌عقول‌تره له هه‌موو ئه‌و دیدانه‌ی که منافه‌سه‌ی ده‌کهن. له داد‌گا مه‌ده‌نییه‌کاندا، ئه‌م حاله‌ته به "سه‌لمان‌دن ب‌یگومان" ناو ده‌بریت. پێشان‌دانی مه‌عقولیه‌ت، دیاره زۆر جیاوازه له جه‌خت‌کردنه‌وه‌ی په‌تی، هه‌ر بۆیه هه‌موو دیده به‌شداربووه‌کان ده‌بیت له به‌رچاو بگه‌ڕێن و هه‌لبه‌سه‌نگه‌ێن‌رین پێش ئه‌وه‌ی برپار له‌سه‌ر مه‌عقول‌ترینی ناویان بدریت.

۳. له هه‌موو که‌یسه‌کانی تردا، پتو‌یسته به‌لگه‌کان و به‌لگه‌ی نات‌ه‌واو بینه ئه‌ژمار‌دن. به مانایه‌کی تر، ئه‌گه‌ر هیچ‌کام له به‌لگه‌کان نه‌یانتوانی مه‌عقولیه‌تی رایه‌ک به‌سه‌ر را‌کانی تردا ب‌سه‌لم‌ێن، ئه‌وا ته‌نها برپاری دروست که بدریت، بریتی ده‌بیت له حکومه‌دان هه‌تا ئه‌و کاته‌ی به‌لگه‌ی یه‌کلایه‌که‌ره‌وه له به‌رده‌ستا ده‌بن. ئه‌م په‌له‌نه‌کردن و دان‌به‌خودا‌گرته‌نه، دیاره زه‌حمه‌ته، به‌لام خودی ئه‌م په‌له‌نه‌کردنه، سیفه‌تیکی جه‌وه‌ه‌ریی بیر‌که‌ره‌وه ره‌خ‌نه‌گره‌کانه.

له‌کویدا پرۆسه‌ی لیکۆلینه‌وه کوتایی پی دیت؟ وه‌لامی ئه‌م پرسیاره، به‌ته‌واوه‌تی به‌ستراوه‌ته‌وه به‌بابه‌ته‌که‌وه. له هه‌ندیک باب‌ه‌ت و حاله‌تدا

لىنكۆلىنەۋەيەكى كەم كافىيە. ۋەلى لە ھەندىك بابەتى تىردا، تەنانەت لىنكۆلىنەۋەيەكى چىرپىر و ماندووكەرىش كافى نىيە. ھەرچەندە بەگىشتى ناتوانزىت بوترىت كە چ كاتىك لىنكۆلىنەۋەكان كافى و تەۋاون، بەلام تۆ دەتوانىت لافى باشبوون و تەۋاۋبوونى لىنكۆلىنەۋەكەت لىندەيت لە كاتىكدا كە ھەلى جىدىي خۆت دايىت بۆ كۆكردنەۋەى بەلگە لە لايەنە پەيۋەندىدارەكان، ھەرۋەھا راي بەئاگا و دىراسەكراۋ ۋەربگىرىت لەسەر ھەموو پەھەندەكانى لىنكۆلىنەۋەكەت. ديارە ژمارەى پەھەندە پەيۋەندىدارەكان دەكەۋىتە سەر سىروشتى بابەتەكە. ئەمەى خوارەۋە بۆ نمونە، لىستى سى بابەتن كە ھەرىكەيان پەيۋەندىيەكى راستەوخۇيان ھەيە بە چەندان كىلگەى زانستىيەۋە، بۆ بىر ھىنانەۋە، ئەم بابەتانە لە چاپتەرى شازدە باس كراۋە:

بابەتى كارىگەرىيەكانى پۇرنۇگرافى

پرسىيارەكان:

ئايا پۇرنۇگرافى چ جۆرە تىگەيشتىك لەمەر خۇشەۋىستى، ھاۋسەرگىرى و دەرگىربوونەۋە سەرپى دەخات؟ ئايا ۋەك ھەندىك دەلىن، بە بەشەۋەتلىكردى مىدالان ھەلدەستىت؟ ئايا ھەلدەستى بە سىروشتىكردن و بلاۋكردنەۋەى چەۋساندەۋەى ژنان؟ ئايا ۋا لە پىۋاون دەكات چىدى ژنان ۋەك مەۋف نەبىنن و بەلكوو ۋەك ئامپاز بۆ لەزەتى خۇيان لىيان بىروان؟ ئايا بۆ ۋەرگەرەكانى كارىگەرىيەكى دروستكەريان پوۋخىنەرى ھەيە لە پوۋى بەھا ئەخلاقيە بەرزەكانەۋە؟ ئەۋ كىلگە زانستىيانەى كە پەيۋەندىي راستەوخۇيان ھەيە بە بابەتەكەۋە:

كۆمەلئاسى، دەرۋونئاسى، ئەدەبى پەخنىيى، ئەخلاققاسى، دىن.

بابه تی کاریگه رییه کانی یاری بۆکسین:

پرسیاره کان:

ئایا به دیاریکراوی لیدانه کان چ کاریگه رییه کی له سه یاریزانه کان هیه، به تاییه تی له سه میتشکیان؟ کاریگه رییه کی له سه یاریزانه کان له ده یان پازده گیمدا، له سه ورز شه وانه که چیه؟ ئه ی به درێژایی ژیا نی ورز شی، چ کاریگه رییه کی ده بیت؟
ئه و کیلکه زانستیانه ی که په یوه ندی راسته وخویان هیه به بابته که وه:

ئه ناتومی، سایکۆلۆجی، میدیسن و فیزۆلۆجی.

ته مه نی چوونه ژیر به پرسیار تییه وه:

پرسیاره کان:

ئایا دادپه ره وهرانه یه که سینک که هیشتا ئه وه ندیه ته مه نی نییه تا له ده ره نه نجامی ئه خلاق و یاسایی رهفتاره کانی خوی بگات، که چی به پرسیار بکریت؟ ئایا له چ ته مه نیکدا که سینک ده گاته ئه و پاده یه له هۆشیاری؟
ئه و کیلکه زانستیانه ی که په یوه ندی راسته وخویان هیه به بابته که وه:

په روه ده کردن، ده رووناسی، میدیسن، ئه خلاق و یاسا.

یه کیک له ته حه دییه که وره کانی به رده م بیر که ره وه په خنه گر ه کان، ئه و فریوخوارد نه یه که گوایه ئیدی پرۆسه ی که ران کوتایی پی هاتووه، ته نها له بهر ئه وه ی که سینکی خاوه ن مه عریفه پشتگیری له ده ره نه نجامه کانیان ده کات. کاتیک که سینکی خاوه ن ناو، پشتگیری راکانت ده کات، ئیدی تو

به خوت دهلیت ئا ئه مه وه لامیکی "یه کلاییکه ره وهی گومان-هه لئه گره." ئه گهر تو بکه ویته داوی ئه م مه یله وه، ئه وا خوت له تیگه یشتنی قوول و مانادار ئه شاریته وه و له گرنگی بابه ته کان که م ده که یته وه. کاتیک به بابه تیک دهوتریت کیشه یه که شیاوی بیرلێکردنه وه، ئه وا مانای ئه وه یه که که سه خاوه ن بیر و تیگه یشتنه کان، لیکدانه وهی جیاوازیان بو کردو وه و ده یکن. هه ر لێره شه وه یه په له نه کردن له سه ر بریاردان له سه ر ئه م کیشانه، زور زه وررن. که واته په له نه کردن و بینینی کیشه که له گوشه نیگا جیاوازه کانه وه گرنگی خوی هیه. به لام ده بیت ئه وه شمان له یار بیت، که دواچار هه ر ده بیت بریاریکیش له سه ر کیشه که بدهین، هه رچه نه ده خویندنه وه جیاوازه کان هه ری که یان به شیوه ی خویان مه عقولیتیان تیدا بیت.

مامه له کردن له گه ل تیگه سه درێژه کاند

هه ندیک کات جگه له به کارهینانی وتار و لیکولینه وه کورته کان، ناچار ده بیت سوود له کتیه گه وه ره کانیش ببینیت بو به نه نجامگه یاندنی لیکولینه وه و نووسینه کانت. هه لسه نگاندن و تیگه یشتن له کتیه کان، قورستره، چونکه ئارگومینته سه ره کییه کان کورت و پوخت نه کراونه ته وه له شوینتیکی دیاریکراودا وهک له نووسینه کورته کاند هیه، به لکوو په رشوبلاو بوته وه به ناو لاپه ره کانی کتیه که دا. ئه م حاله ته ش، شتیک نییه به ئاره زوو نووسه ره کان هه ز بکه ن خوینه ره کان ماندوو بکه ن، به لکوو ئه مه خوی سروشتی نووسینی به ره مه درێژه کانه. نووسه ره جیدی و به رپرسیاره کان ته نها کومه لی حوکی په قوته ق ریز ناکه ن له به ره مه کانیا ندا، به لکوو پراکانیان پشتراست ده که نه وه به به لگه کان. ئه وان لیکدانه وه و شیکردنه وهی تیر و پر ده خه نه پروو، هه ره ها باس له و میتودانه ش ده که ن که نه خشه ریگه ی نووسینه کانیا نه. هه ندیک کات ئه و

میتۆدانه‌ش زیاد له شیواز و جوریکه، هه‌ر بۆیه نووسه‌ره‌کان ناچار ده‌بن زیاد له جارێک حوكم و ده‌رئه‌نجامه‌کانیان بسه‌لمێن. بۆ نمونه، ده‌شیت نووسه‌ر میتۆده‌کانی چاوپێکه‌وتن، کو‌کردنه‌وه‌ی داتا‌کان، پاپرسی و هی تریش به‌کار به‌یتیت، له‌م کاته‌شدا، پێشمه‌رجه‌کان premise دابه‌ش ده‌بن به‌سه‌ر چه‌ندان لاپه‌رده‌دا. هه‌ر بۆیه پێش ئه‌وه‌ی ب‌پاریار له‌سه‌ر باش و خراپیی ده‌رئه‌نجامه‌کان ب‌ده‌یت، ده‌بیت هه‌موو ئه‌و پێشمه‌رجه‌کان ب‌دۆزیت‌وه و له‌به‌رچاویان ب‌گریت، چونکه ده‌رئه‌نجامه‌کان له‌سه‌ر پێشمه‌رجه‌کان داده‌مه‌زێنرێن. له‌ خواره‌وه‌دا ستراتیژییه‌کی یارمه‌تیده‌ر ده‌خه‌ینه‌ پ‌وو له‌سه‌ر ئه‌م باب‌ه‌ته‌:

۱. پاش خویندنه‌وه‌ی سه‌رچاوه‌یه‌ک، پسته سه‌ره‌کییه‌کان ده‌ستنیشان ب‌که: هه‌ر په‌ره‌گرافیک پسته‌یه‌ک یان دوو پسته‌ی سه‌ره‌کیی تێدا‌یه. گرنگی به‌م پستانه‌ ب‌ده، چونکه گوزارشته له‌ پ‌وخته و جه‌وه‌ری په‌ره‌گرافه‌که. جگه له‌ پسته‌ی سه‌ره‌کی، ده‌توانیت به‌ ڕێگه‌ی تریش به‌شه گرنگه‌کانی په‌ره‌گرافیک ده‌ستنیشان ب‌که‌یت، بۆ نمونه، ناو‌نیشانه ناوه‌ندییه‌کان، ئه‌و پیت و وشانه‌ی که بۆ‌لد یان ئیتالیک یان ئه‌نده‌لاین کراون. هه‌روه‌ها هه‌ندیک وشه‌ی تریش هه‌ن که بۆ ده‌ستنیشان‌کردنی مانا سه‌ره‌کییه‌کانی په‌ره‌گرافه‌کان گرنگی خۆیان هه‌یه، له‌وانه: هه‌روه‌ها، له‌ راستیدا، له‌مه‌ش گرنگتر، له‌ هه‌موو ئه‌مانه‌ش گرنگتر.

۱. ده‌رئه‌نجامه‌کانی نووسه‌ر ده‌ستنیشان ب‌که: ده‌رئه‌نجام ده‌شی له‌ هه‌ر شوێنێکی په‌ره‌گرافه‌که‌دا ب‌یت، به‌لام به‌گشتی به‌م شیوه‌یه‌ی خواره‌وه ده‌بیت: له‌ وتاره‌کاندا، له‌ په‌ره‌گرافی یه‌که‌مدا، یاخود له‌ کۆتا په‌ره‌گرافدا. له‌ کتێبدا، یان له‌ چاپته‌ری یه‌که‌م یان له‌ چاپته‌ری دووهم، یاخود له‌ هه‌ردووکیاندا. چه‌ند گوزاره‌یه‌ک هه‌ن که به‌ هۆیانه‌وه ده‌توانین ده‌رئه‌نجامه‌کان بناسینه‌وه، له‌وانه: له‌به‌ر ئه‌م هۆیانه‌که‌واته، هه‌ر بۆیه، که‌واته، له‌ ده‌رئه‌نجامدا، له‌به‌ر ئه‌مه.

۱. سەرنجى ئاۋەلناۋە ژمارەيىيەكان بىدە لە پىستە سەرەككەكان و دەرئەنجامەكاندا: ئايا نووسەر وشەى ھەموو بەكاردينىت كاتىك باسى كەس و شتە ديارەكان دەكات؟ ياخود دەليت، زۆربەى ھەرەزورى، بەشىكى زۆرى، ھەندىكى، كەمىكى، تەنھا بەشىكى ديارىكراو؟ ئايا ئەو دەليت، گشت كات، عادەتەن، ھەندىك كات، جاروبار، بەدەگمەن، ھەرگىز؟ زۆر كات نووسەرەكان لە شوپىنكىدا جەخت لەسەر شتىك دەكەنەو، بەلام لە پىستەى دواتردا پارسەنگى ئەم جەختكردنەو ھە دەدەنەو. لەم كاتانەشدا ئەم چەشنە وشانە بەكار دەھىنن: بەلام، ھەرچەندە، لەگەل ئەمەشدا، لە گۆرەنىگايەكى تەرەو، ھىشتا، بەلام لەگەل ئەمەشدا.

۲. سەرنج بىدە لە جۆر و بىر و سەرچاۋەى بەلگەكان كە بەكار ھاتوون بۆ پىشتراستكردنەو ھەى بانگەشەكان: ئەگەر بە پىويستى دەزانىت، بۆ تىگەيشتن لەم خالە بگەيرەو ھەى بۆ چاپتەرى شەش كە بە درىژى باسى بەلگە و جۆرەكانى كراو.

۱. سەرنج لەو مەرجانە بىدە كە نووسەر ئاماژەيان پى دەدات: بۆ نمونە، "بازرگانى ماددە ھۆشبەرەكان دەبىت سزاي زىندانى دوورودرىژيان بەسەردا بسەپىنرىت، ئەگەر خويان ماددەكە بەكار نەھىنن و لە پىشتريشدا تاوانبار كرابن بە بازرگانىكردن بەو ماددانەو." لەدواى پىستەى "بازرگانى ماددە ھۆشبەرەكان دەبىت سزاي زىندانى دوورودرىژيان بەسەردا بسەپىنرىت،" ئاماژە بە "ئەگەر" كراو تا مەرجەكانى سزادانەكە دەستنيشان بكات. يان بۆ نمونە كە دەلین، "ويلایەتە يەكگرتووەكانى ئەمەريكا، ھەرگىز نابىت بە بۆمبى ئەتۆم ھىرش بكاتە سەر ھىچ ولاتىك، ئەگەر ھات و بەم بۆمبە ھىرش نەكرايىتە سەرى." ئەم پىستەى زۆر جياواز دەبىت ئەگەر ئاماژە بە وشەى "ئەگەر" نەدەين و بلىين: ويلایەتە يەكگرتووەكانى ئەمەريكا، ھەرگىز نابىت بە بۆمبى ئەتۆم ھىرش بكاتە سەر ھىچ ولاتىك. ھەر بۆیە دەبىت سەرنجى

تایبته بخهینه سهر وشه مهرجیه‌کان، وه‌ک‌وو: ئه‌گهر، تاوه‌ک‌وو، تا
ئو‌کاته‌ی، پیش ئه‌وه‌ی، دوا‌ی ئه‌وه‌ی.

۲. پووخته‌یه‌ک بو ئه‌و کتیب و وتارانه بنووسه که ده‌یان‌خوینیت‌وه،
به سوود‌وه‌رگرتن له پینچ خاله‌که‌ی پیش‌وو: نووسینی ئه‌م پووخته‌یه
هاوکاریت ده‌کات که ئارگومینته سهره‌کیه‌کان بناسیت‌وه و شییان
بکه‌یت‌وه. ئه‌م پووخته‌یه، مهرج نییه دریژ بیت، له زور حاله‌تدا په‌ره‌گرافیک
یان دووان به‌سه، به‌لام مهرجه له کاتی نووسیندا ریکاو‌رینک له نووسینه
ئه‌سلویه‌که‌وه سهرچاوه بگریت. (بو نمونه که ده‌قه ئه‌سلویه‌که ده‌لیت،
شتیک ره‌نگه وا بیت، جیاوازه له‌وه‌ی که تو بلیت ئه‌و شته وایه، یان
که ده‌قه‌که ده‌لیت پتویسته فلان شت بکریت، جیاوازه له‌وه‌ی که بلیت
باشتره بکریت). ئه‌مه‌ی خواره‌وه پووخته‌ی بابه‌تیکه که زیاد له ده په‌ره
ده‌بیت له‌سهر پشتگیریکردن له لابردنی سیستمی هه‌سه‌نگاندنی قوتابی
به نمره، به‌بی ئه‌وه‌ی له ئه‌سلی نووسینه‌که‌ش لا بدات:

یه‌کی‌ک له گه‌وره‌ترین له‌مه‌ره‌کانی به‌رده‌م فیر‌بوون له قوناغه‌کانی
سهره‌تایی و ناوه‌ندی و ئاماده‌ییدا بریتیه له سیستمی هه‌سه‌نگاندنی
قوتابی به نمره. ترسی به‌ده‌سته‌پینانی نمره‌ی که‌م، خه‌یال و ئه‌ق‌لی قوتابی
داگیر ده‌کات ههر له ته‌مه‌نی شه‌ش سالییه‌وه تا بیست یان بیست و دوو
سالی. ئه‌وان ئه‌وه‌نده له قه‌له‌قی ئه‌وه‌دان که به هوی نمره‌ی به‌رزه‌وه
دلی دایک و باوکیان خوش بکه‌ن، هه‌رچی چیژ و له‌زه‌تی فیر‌بوون
هه‌یه، له‌ده‌ستی ده‌دن. له ده‌ره‌نجامدا، قوتابییه به‌توانا‌کان خه‌یالیان ته‌نها
گیرۆده‌ی نمره‌ی به‌رز ده‌بیت، قوتابییه‌کانی تریش له‌پیناو نمره‌دا، ناچارن
په‌نا به‌رنه به‌ر غه‌ش و قوییه. له‌به‌ر ئه‌م هویانه‌ی باس کران، من ده‌لیم،
پتویسته ئه‌م سیستمه له هه‌موو قوناغه‌کانی خویندندا لا بیریت.

پراھینانہ کان

۱. له پراھینانی چاپتھری سازدہدا، کومہ لیک کیشہ باس کراون، تو کیشہ ییہ کہم یان دووہم ھہ لبریرہ، ٲو ھہنگاوانہ ییہ سہردا جیبہ جی بکہ، کہ لہم چاپتھرہوہ فیری بوویت.

۲. لہ نیوان بابہ تہکانی لہ شفروشی، یاری بؤکسین، تاوانی نہوجہوانی، کہ لہ چاپتھری سازدہدا باس کران، یہکیکیان ھہ لبریرہ و لیکولینہوہ یہکی لہ سہر ٲہنجام بدہ لہ بہر پؤشنایی ٲہم چاپتھرہدا.

۳. بابہ تییک ھہ لبریرہ کہ جیی مشتومر بیت لہ زانکو، یان لہ ناو کومہ لگہدا. بؤ نمونہ، یاسایہکی نوٲ کہ جیی مشتومر و ناکوکی لایہ نہ جیاوازہکانہ، پاشان لیکولینہوہ یہکی لہ سہر ٲہنجام بدہ، بہم شیوازہ ی خوارہوہ.

a. سہردانی سایتی www.google.com بکہ و بہ شیوہ یہکی گشتی و لہ بہشی ھہ ولہکاندا بہدوای سہرچاودہا بگہرئ لہ سہر بابہ تہکہ.

b. سہردانی ٲہم ویسیایتانہ ی خوارہوہ بکہ، بہ لایہ نی کہمہوہ دوو ستون بخوینہرہوہ کہ پشتگیری پڑوہ یاساییہ کہ دہکات و دوو ستونیش کہ رہخنہ ی پڑوہ یاساکہ دہکات. {یاسای خویشاندان، لہ ھہریمی کوردستان، نمونہ یہکی باشہ، بہلام رہنگہ باشتر وایت لہ ویسیایتہ قومالییہکاندا گہران ٲہنجام بدریت، نہک ٲہمانہ ی خوارہوہ}.

<http://www.townhall.com/columinist>

له وږيو هه سته کانه وه

<http://www.nytimes.com/pages/opinion/colummus>

<http://www.washingtonpost.com/wp-dyn/opinion/columns>

<http://www.jewshwoldveiw.com>

<http://www.blueagle.com>

<http://www.nyobserver.com>

C. ټيښينی خوټ له سهر هه موو ټهو شتانه ی دهيانخوینیته وه، تومار
بکه.

چاپتهری هه ژدهیه م

دارشتنی هوکمدان Forming a judgment

هوکمدان، {بپارदान یان دادوهری} ئه و ده ره نه نجامانه که به ده ست ده هینرین به هوی لیورد بوونه وهی به لگه کان و بیرکردنه وهی ورده وه. هوکمدانه کان به ره می بیرکردنه وهن. به پیچه وانه ی هه سترکردنه وه، هوکمه دانه کان له پر و بی بیرکردنه وه نین. به دلتیایییه وه هوکمدانه کان پیی تیده چی هه ندی بنه مای له پر له خو بگرن وه کوو "ئینتوشن"، به لام وه کوو هه ر داتایه کی تر، ئه وانیش له پیشدا ده بیئت شی بکرینه وه و هه لسه نگینرین.

ئه و راستیه که هوکمدانه کان ده ره نه نجامی هه لسه نگاندن و بیرکردنه وهن، گه ره نتی نرخه هه موو هوکمدانیک ناکات. له ناو هوکمدانه کاند، هوکمی گه مژانه هه یه، هه ر وه کوو چۆن هوکمی ژیرانه ش هه یه، هوکمی سه ری پی هه یه هه ر وه کوو چۆن هوکمدانی قوولیش هه یه. هوکمدانیک ده شیت بنیات بنریت له سه ر هه له تیگه شتنی راستی، مه عریفه، هه روه ها بوچوونه کان. جگه له وه ش، پیی تیده چی ت زیاد له هه له یه ک له ناو بیرکردنه وهی ئه و هوکمه دا هه بیئت.

ئه و ستراتیجییانه ی که ئیمه گرتو ومانه ته به ر بو قسه کردن له سه ر

بیرکردنه وهیه کی ره خنه بیبانه له سهر کیشه کان، بو ئه وه بووه تا ئه و
 حوکمانه ی دهیده یین، هوشمندانه بن. ئیمه به ناسینی خومان و بوونمان
 به چاودیر، دیدگمان گه شه پی دده یین و خو ده پاریزین له هه له کان. به
 شیکردنه وه ی کیشه کان به شیوه یه کی سیسته ماتیکی و به ئاراسته کردنی
 وردبوونه وه مان، بیرکردنه وه کانمان ده پاریزین له ئایدیا کرچوکاله کان و
 له بهرکه وتنه سهره تاییه کان. first impressions به هه له سه نگانندی ئه و
 به لگانه ی که له بهر ده ستماندایه، تیده گه یین که ئه و به لگانه چ مانایه کیان
 هه یه و تا چ راده یه کیش گرنگن. یه کیک له ره هه نده گرنگه کانی ئه م
 هه له سه نگاننده، بریتییه له هیورکردنه وه ی ئه و گرزیبانه ی که له بنی
 به لگه کاندایه هه یه. هه ر وه کوو بینیمان له چاپته ره کانی پیشووتردا،
 پسپوره کان هه موو کات کوک نین. چونکه خه لک زور جار سه یری یه ک
 رووداو ده که ن به لام له دیدی جیاوازه وه، ته نانه ت جیاوازی له نیوان
 گیرانه وه ی شایه تحاله راستگوکانیشدا روو ددهات.

دیدیکی باو هه یه که ده لیت، هه تا پرۆسیجه ره که {ریبازه که} زانستیت
 بیت، که متر پنیوست به هه له سه نگاندن ده کات. به لام ئه م دیده به هه له دا
 چووه. پرۆسیجه ری زانستی، زانیاری راست به ره هه م ده هیتیت یان
 ده دۆزیته وه که ده بیت پۆلین بکرین و شی بکرینه وه تا مانادار بن. با
 ئه م که یسه سه یره له بهر چاو بگرین. له ناوه راستی چیندا ژیرزه مینیکی
 کون دۆزرایه وه که تهرمی ژنیکی تیدا بوو که نزیکه ی بهر له ۲۱۰۰ سال
 له مه و پیش مردبوو. زور شت له بهر چاو گیرابوو له به خاکسپاردنه که یدا.
 له کفنیکی توندوتولیان نابوو که پر کرابوو له شله یه کی تاییه ت. کفنه که
 خرابووه وه ناو پینچ بۆکسی گه وره وه که داپوشرابوون به پینچ ته ن له
 خه لوون. گه وره ترین سندوقیان به قوولیی شه ست پی له چال نرابوو و
 به خۆلکی سپی ده وره درابوو.

له‌به‌ر ئه‌وه‌ی به‌و شینوه سه‌رنج‌پراکێشه له‌ گۆڕ نرابوو، که لاشه‌ی ژنه‌که دۆزرايه‌وه، گۆشته‌که‌ی هه‌شتا شیندار بوو، هه‌شتا قژ به‌ سه‌ریه‌وه بوو، جوومگه‌کانی ده‌نوشتانه‌وه، زۆربه‌ی ئه‌ندامه‌کانی ناوه‌وه‌ی هه‌شتا خراپ نه‌بیوون. پسپۆره‌کان ته‌شریحیکی ورد و به‌ئاگایان کرد. شیکاریکی کیمیاییان بۆ هه‌موو ئه‌م ئه‌ندامانه‌ی ژنه‌که کرد: قژ و گه‌ده و ماسولکه‌کان و ئێسکه‌کان و سییه‌کان و زراو، هه‌روه‌ها ریخۆله‌بچکۆله. تیشکی ئێکسیان له‌ ئێسکه‌کانی دا. به‌لام ده‌بوو هه‌موو ئه‌و فاکتانه‌ی به‌ده‌ستیان هه‌ناوه، رافه‌ بکری‌ن تا سوودیان لێ ببی‌ن. ته‌نها له‌ ڕینگه‌ی شیکارکردنی داتا‌کان و پرسیارکردن له‌سه‌ر ئه‌و داتا‌یانه و بریاردان له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی که کام هوکمدان ژیرانه‌ترین‌یانه، ده‌یان‌توانی بریار له‌سه‌ر ئه‌وه‌ بده‌ن، که بۆ نمونه ژنه‌که مندالی بووه، لیمۆی خواردووه ماوه‌یه‌کی که‌م پیش مردنه‌که‌ی و ڕه‌نگه‌ مردنه‌ کتوپڕه‌که‌شی به‌هۆی جه‌لده‌ی دله‌وه بووبیت.

هه‌له‌سه‌نگاندن evaluation ڕۆلیکی ئیجگار گرنگی هه‌یه نه‌ک ته‌نها له‌ زانستدا، به‌لکه‌و له‌ بواره‌کانی تریشدا. له‌ راستیدا زانیارییه‌کان له‌ بواره‌کانی تردا به‌راورد به‌ زانست ده‌شیت زیاتر نا‌پروون یان ناته‌واوتر بن، وه‌ پراکێش له‌م بواره‌دا توندتر به‌ر یه‌ک ده‌که‌ون، هه‌ر بۆیه‌ توعیه‌تی هوکمدان له‌م بواره‌دا، به‌توندی پشت به‌ هه‌له‌سه‌نگاندن ده‌به‌ستیت.

هه‌له‌سه‌نگاندنی به‌لگه‌ Evaluating evidence

هه‌له‌سه‌نگاندنی به‌لگه‌کان پێک دێت له‌ کردن و وه‌لامدانه‌وه‌ی پرسیاره‌ دروسته‌کان. له‌ چاپته‌ری شه‌شدا قسه‌مان له‌سه‌ر هه‌وت جو‌ر به‌لگه‌ کرد، و هه‌روه‌ها ئه‌و پرسیارانه‌ی که ده‌بیت بکری‌ن بۆ هه‌له‌سه‌نگاندنی هه‌ریه‌که‌یان. لیته‌دا پووخته‌یه‌کی ئه‌و باسه‌ ده‌خه‌ینه‌ ڕوو.

جۆرى بەلگەكان

پرسیارەكان

ئەزموونی شەخسی (هی خۆت
و ئەوانی تریش)

ئایا ئەزموونەكان ئاساییان سازن؟ ئایا
لە رووی چۆنییەتی و چەندبێتیەوه بەشی
پشتراستکردنەوهی دەرئەنجامەکه دەکەن؟

رپۆرتیک که بلاو نەکرایتەوه

لە کوێ چیرۆکه که وەر گیراوه؟ چۆن دُنیا
بم لە راستیی ئەو گێڕانەوهیە که من
بیستوومه؟

رپۆرتیک که بلاو کرایتەوه

ئایا ئەو سەرچاوانە که زانیارییە گرنگەکانی
لێ وەر گیراوه، خراوتە روو؟ ئایا
نووسەرەکه خاوەن ناوبانگیکی باشی هەیه لە
نووسینی رپۆرتدا؟ ئایا ئەو چاپخانەیهی که
بلاوی کردۆتەوه، متمانه پێکراوه؟ کام بڕگە
رپۆرتەکه لای کهسیکی ژیر جێی گومانە؟
ئایا نووسەرەکه تا چ ئەندازەیهک وهلامی ئەو
گومانانە دەداتەوه؟

گەواهیدانی شایەتحال (شهود
للعیان)

ئەم حالەتانه چین که پەنگە بینینی
شایەتحالەتەکهیان شیواندبیت؟ هیچ شتیک
لە ماوهی نیوان روودانی رووداوهکه و کاتی
گێڕانەوهکهیدا رووی داوه، که کاریگەری
لەسەر چۆنییەتی گێڕانەوهکه هەبیت.

له وښو ههسته کانه وه

نایا له ریکلامه کاند ا نه وه کهسه به ناوبانگه کان
نن که به پاره ریکلام دهکن؟ له بهرنامه
گفتوگو ییبه کاند ا کهسه به ناوبانگه که هیچ
پالېستیه ک دهخاته روو بو سهرنجه کانی،
بو نمونه ناماژدان بهو لیکولینه وانه ی که
له لایه ن کهسه شاره زاکانه وه نه نجام دراو ن؟
نایا پېشکه شکاری بهرنامه که داوای وه ها
پالېستیه ک له گه واهیده ره که دهکات؟

گه واهیدانی که سیکي به ناوبانگ

نایا نهو کهسه خاوه ن پسرپریه کی تاییه ته
سه باره ت به بابته تی قسه له سه رکراو؟ نایا
پسرپره که بوچوونه کانی به لیکولینه وه
تازه کان پشتر است دهکاته وه؟ نایا پسرپرانی
دی کوکن یان ناکوکن له سه ر بوچوونه کانی ؟

بوچونی پسرپره کان

له تاقیکردنه وه کانی تاقیگه دا، نایا
لیکوله ره وه کانی تریش گه یشتوننه ته هه مان
دهر نه نجام؟ له تاقیکردنه وه کانی دهر وه ی
تاقیگه دا، نایا هه موو لیکوله ره وه کان
گه یشتوننه ته هه مان دهر نه نجام؟

تاقیکردنه وه

نایا سه رچاوه ی ستاتیسټیکه کان جی
متمانه یه؟

statistics ستاتیسټیکه کان

پاپرسی

ئایا سامپله کان گوزارشتکه ر بوون به
 شیوهیه کی دروست؟ واته ئایا هه موو
 دانیشتوان هه مان چانسی به شداریکردنیان
 هه بووه؟ ئایا پرسیاره کان بوون و نائالوز و
 بابه تیپانه داپیژرابوون؟ له پاپرسی پۆستدا،
 ئایا ژمارهیه کی بهرچاو بی وه لام بوون؟
 ههروهه، ئایا پاپرسییهکانی تر هه ماههنگی
 لهگه ل دهرئه نجامهکانی پاپرسییه که دا ده که ن؟

لیکۆلینه وهی فهرمی

ئایا ئه وهی که به راستی بووی داوه،
 نه شیویندراوه له لایه ن چاودیره که نه وه؟ ئایا
 ماوهی لیکۆلینه وه که ئه وهنده دریژ بووه که
 گونجاو بیت بۆ که یشتنه ئه و دهرئه نجامانهی
 که به دهست هاتوون؟ ئایا دهرئه نجامه کان
 نه گشتینراون؟

هه لسه نگاندن

ئایا دهرئه نجامهکانی هه لسه نگادنه که ناکۆک
 نین لهگه ل ئه وهی ناو لیکۆلینه وه که خوی؟
 ئایا په خنه گره کان هیه لیکۆلینه وهیه کی
 په یوه ندیاریان به بابته که وه فهرامۆش
 نه کردوه؟

یه ک پرسیاره تر که به سه ر هه موو جوړهکانی به لگه دا ده چه سپیت: ئایا
 به لگه که په یوه ندیاریه به و بابته ی له ژیر لیکۆلینه وه دایه؟ ئه گه ر په یوه ندیاری
 نه بوو، شیاوی هیه نرخپیدا نیک نییه، با زور نایابیش بیت له په هه ندهکانی
 تره وه.

هه لسه نگانندی سه رچاوه ی ئارگومینته کانت

جگه له هه لسه نگانندی ئه وه به لگانه ی که به ده ست هیناوه، تو ده بیت ئه وه ئارگومینتانه ش هه لسه نگینی که ئه وانی تر دایان هیناوه. له چاپته ری حه وتدا، ریگه یه ک خراوته پروو که هاوکاریکه ره بو هه لسه نگانندی ئه وه ئارگومینتانه ی که له په ره گرافیک زیاترن، ئه ویش به کورترکردنه وه یان تا ئاسان کۆنترۆل بکړین. وه له چاپته ری حه قده دا به دوورودریژی چۆنیتی کردنی ئه م کاره به شیوه یه کی کاریگر خراوته پروو. با ئیستا ببینین که چۆن کورترکردنه وه به کار دیت بو هه لسه نگانندی ئارگومینت. یه که م کورترکردنه وه یه ک که لینی ده کۆلینه وه له چاپته ری حه قده دا خراوته پروو. بو ئاسانکردنی شیوازی ئاماژه پیدان، هه مان ژماره دانراوه بو کورترکردنه وه که و ئه وپرسیاره ی که ئاراسته ی ده کړین.

The summary کورترکردنه وه کان

1. یه کیک له گه وره ترین ریگره کان له به رده م فیربووندا له قوناغه کانی سه ره تای و ناوه ندی و ئاماده یی و زانکودا، بریتییه له نمره.
2. ترسی نمره - که مه یان هه ر له شه ش سالییه وه تا ته مه نی 20 یان 22 سالی له میشکی قوتابییه کاند ده چنیریت.
3. دله پراوکیان بو باشبوون، سه رکه وتن و رازیکردنی دایک و باوکیان، به شیوه ک ئه خریته میشکیانه وه، که هه موو چنژه خوړسکه کانی فیربوون له ده ست ده دن.
4. له ئه نجامدا قوتابییه جیدییه کان وایان لی ده کړیت، ئه رکه کانی ماله وه یان تاقه تپرووکیان ببینن که به زور سه پینراوه به سه ریاندا، قوتابییه لاوازه کانیش هه ول ئه دن غه ش بکه ن و به فروفیل نمره یان ده ست بکه ویت.

۵. له بهر ئهم هۆيانه، من لهو باوه په دام كه باشته نمره له هه موو قوناغه كانى خويندندا لا ببریت.

پرسیاره كان

۱. ئایا نمره رێگره له بهردهم فیربووندا؟ ئه گهر وایه، ئایا له هه موو قوناغه كاندايه؟

۲. ئایا هیچ قوتابییهك هیه له بهینی ئهم تهمه نانه دا { ۶ تا ۲۲ } له به دهسته هینانی نمره ی كه م بترسیت؟ ئایا ههر هه موویان ده ترسن؟ ئایا ئهم ترسه ئه بیته مۆته كه بۆ گیانی قوتابییان (واته ئه و ترسه به درێژایی هه موو پرۆسه ی فیربوون له گه لێاندایه؟)

۳. ئایا چوونه ناو پرۆسه ی فیربوونه وه، هاوڕینه له گه ل چێژیکی خۆرسك؟ ئایا ئهم چێژه له فیربوونی هه موو باب ته كاندا هیه؟ ئایا نمره ده بیته هۆی دله راوكن؟ ئه گهر وایه، ئایا ئهم دله راوكنیه ده بیته هۆی له ده ستدانی ئه و چێژه خۆرسكه؟ ئایا ئهم حا له ته بۆ هه موو قوتابییه كان راسته؟

۴. ئایا هیچ قوتابییه کی جیدی هیه كه وا هه ست بكات ئه ركه كانی قوتابخانه تا قه ته پرووكنیه و به زۆر سه پت راوه به سه ریدا؟ ئایا زۆر به یان له هه موو كات كیدا وای ده بینن یان ته نها له هه ندیک بارودوخدا؟ ئه گهر ئه ركه كانی ماله وه یان به و شیوه یه بینن، ئایا ئهمه به هۆی نمره وه یه؟ ئایا هیچ قوتابییه کی لاواز هیه كه هه ول بدات به فیل و ته له كه بازی نمره به ده ست به ینیت؟ ئایا هه موویان ئه و هه وله ده دن؟ ئه گهر هه ندیکیان ئه و هه وله ده دن، ئایا نمره هۆكاره كه یه تی؟

۵. ئایا نه مانی نمره، ئهم كیشه نه چاره سه ر ده كات؟ ئایا هه ندیکیان چاره سه ر ده كات؟ ئایا ته نانه ت كیشه كانیش زیاتر ناكات؟ ئه گهر وا بیت، ئایا ده رئه نجام باشته ده بیت یان خراپتر؟ ئایا كاری گه ریه كانی جیاواز

دەبیت بە پیتی قوناغەکانی خویندن؟

ئەمەش نموونەیهکی تره: وەلامی ساکۆلیتجیست و نووسەری ناسراو "جۆیس برازەر" بۆ پرسپاری یەکیک لە خوینەرەکانی. لە بەر کورتیی وەلامەکه، پتویست بە کورتکردنەوه ناکات. هەر وەک نموونەکهی پیشوو، وەلامەکانی دکتۆر و شیکردنەوهی وەلامەکان بە ژماره پۆلین کراون.

کورتە ی بابەتەکه

خوینەرەکه {کە ژنیکه} لە نامەکهیدا روونی کردۆتەوه که:

لەگەل پیاویکی هاوڕهگەزبازدا کار دەکات و پەيوەندییهکی ئەفلاتونیی لەگەلدا دروست کردوو. بەلام پیاوی ژنەکه بەم پەيوەندییه رازی نییه و بە پیاوه هاوڕهگەزبازەکه دەلێت، "نەخۆش"، وە بە قسەکردنی ژنەکهی لەگەل پیاوه هاوڕهگەزبازەکهدا بە تەلەفون، تووڕه دەبێت. (ئەمە هەموو ئەو زانیاریانە بوون که لە نامەکهدا بلاو کرابوو.)

لە وەلامەکهیدا، دکتۆر نووسیویەتی که:

۱. لە تیگە یشتنی دکتۆردا، میردی ژنەکه دەترسێت لە "هاوڕهگەزبازیتی"

homosexuality.

۲. وەک هەموو ئەو کەسانە ی که فۆبیا یان هەیه بەرامبەر هاوڕهگەزبازیتی، هۆکاری سەرەکی ترسی میردی ژنەکه ئەوه نییه که پیاوه هۆمۆکه پیشنیاری پەيوەندییهستنی بۆ بکات، بەلکوو ترسی گەرەکهی پەيوەندیی بەو ئیگۆیه وه هەیه، ترسی ئەوهی که ئەمیش تا ئاستیک هەندیک سیفەتی "مێینانە ی" هەبێت و ئەو سیفەتانە ی ئاشکرا بیت. ۳. ترس لە هاوڕهگەزبازی دەشێت دەرئەنجامی ترسناکی هەبێت.

بۆ نموونه، لەم کەیسەدا که ڕهنگه بیته هۆی لاوازکردنی ژیا نی هاوسەرگیریا ن.

۴. باش وایه ژنه که به شیوهیه کی تیروته سەل کیشە که لە گەل
مێردە کهیدا باس بکات، وە هانی بدات که به شیوهیه کی ئاقلانە لە
هەستەکانی بکۆلێتە وە.
۵. ئەم پێگەیە پەنگە هاوکارییه کی باشی مێردی ژنه که بکات تا
تێگەشتنێکی زیاتر لە سەر کیشە که بە دەست بهێنیت.
۶. ئەگەر بە هۆی هەندیک هۆکارە وە ئەم شیوازە دەرئەنجامی
خوێزاروی لی نه که و ته وه بۆ ژنه که، پێویستە ژنه که هانی مێردە که ی
بدات تا سەردانی راویژکاریک بکات، وەک هەلێک تا مێردە که ی شیوازی
بیرکردنە وە ی بگۆڕیت.
۷. دەرئەنجامی راویژکردنە که هەرچییه ک بوو، پیاو که بێتە سەر
هەمان پێگە ی بیرکردنە وە ی هاوسەرە که ی یان نا، ژنه که باش وایه
پە یوهندییه که ی لە گەل پیاو هه وره که زبانه که دا درێژە پی بدات.

پرسیاره کان

۱. ئایا پیاوړی ژنه که له هوموسیکسوالیتی د ترسیت، تا قه له قی دهرکه ورتنی سیفه ته هوموکانی خوی بیت؟ په ښه، به لام نامه که لیکدانه ویهی تریش هه لده گریټ. ناشکراترینیان نه ویه که نه و تووړه یه، بگره غیرهش دهکات، که ده بینی هاوسه ره که ی زیاتر کات بۆ پیاوړی تر ترخان دهکات وهک له م.

دکتور برؤزه ر ټامار ه بۆ ترس له هوموسیکسوالیتی دهکات به شیوه یه کی گشتی، به شیوه یه ک، که ناراسته ی گفتوگو که ده باته ئاستیکی ژوور تاکه که سییه وه {شه خسییه وه} individual. نه و نه گهره له بهرچاو ناگریټ که په ښه که سیک ترسی له هوموسیکسوالیتی بگره یته وه بۆ کات؛ کی دوور {واته بۆ سه رده می مندالی}. بۆ نمونه نه و که سانه ی که ده ستریزیان کراو ته سه ر له لایه ن هوموسیکسواله کانه وه کاتیک که مندال بوون؟ ئایا ئاسایی نابیت که بترسن له دوو باره بوونه وه ی نه زمونه تاله کانیا ن، هر وهک چو ن نه وانه ی که له لایه ن په گه زی به رامبه ریشه وه ده ستریزیان کراو ته سه ر، له دوو باره بوونه وه ی نه زمونه که یان بترسن؟ پیی تیده چی که ترسی له ئیگو ی {پیاوړه تی} خوی هه بیت به هو ی نه گه ری هه بوون و دهرکه ورتنی سیفه ته مینینه کانیه وه، به لام که می نه و زانیاریانه ی له نامه که دا نوو سراون، دنیا مان ناکاته وه که حاله ته که نه وه بیت.

۲. هيچ ڪه سڀيڪي ٺه ڦلڪار ٺه و ٺه گهر و سهر و ده رت ناکاته و.

۴. ڙنه ڪه بڻ چ مه به سڀيڪ ڪيشه ڪه له گهل پيا و ڪه ڍا باس بڪات:
 ٺايا تا داوا له ميرده ڪه ي بڪات هه سست و تيگه ي شته ڪاني خوي له سهر
 ڪيشه ڪه بخاته روو، ٺه مهش به و نيازهي ڪه ڙنه ڪه شتيڪ ڦير بيت، يان
 هه ر له سهر تا وه ڙنه ڪه برياري پيشوه خته ي خوي له سهر بڻ چوون و
 هه سته ڪاني ميرده ڪه ي خوي داوه؟

۵. ٺايا باش وا نيه ڪه ڙنه ڪهش زور راستگويانه وهڪ چوڻ له
 ميرده ڪه ي چاوه ري دهڪات ڪه هه سته ڪاني خوي بيشڪني، ٺاواش ٺه ميش
 هه سته ڪاني خوي بيشڪني؟ ٺايا باش نيه ٺه و يش وهڪ ميرده ڪه ي هه ول
 بدات تا تيگه ي شته يڪي نوي و قوولتر به ده سست بهيني وهڪ له و تيگه ي شته ي
 ڪه ٺيسا هه يه تي؟

۶. ٺايا راويڙ ڪردن ده رٺه نجامي باشي ده بيت ٺه گهر يه ڪيڪ له دووانه ڪه
 {ڙن يان پيا وه ڪه} گه ي شته يته ٺه و بروايه ي ڪه ٺه م به ته واوه تي راسته و
 ٺه وي تريش به ته واوه تي هه له يه؟

۷. ٺايا دريڙه پيداني په يوهنديه ڪي هاوريانه گرنگتره يان پاراستي
 په يوهنديه هاوسه رگيري؟ ٺايا بڻ ٺه وي بگه ينه ٺه و ده رٺه نجامه ي ڪه
 په يوهنديه هاوريه يته ڪه به رختره له هاوسه رگيري ڪه، پڻويستمان به
 زانياري زياتر ده بيت له وي ڪه له نامه ڪه دا ٺامازه ي بڻ ڪراوه؟ ٺايا
 يارمه تدهر نابيت ڪه بزائين بڻ ماوه ي چهنديڪه ٺه و دووانه له په يوهنديه
 هاوسه رگيريدان؟ ٺايا منداليان هه يه، ٺه گهر هه يانه، له چ ته مه نيڪدان و
 ٺايا په يوهنديه ڪه يان هارموني و بيڪيشه بووه پيش ٺه وي ٺه م حاله ته
 سهر هه لبدات؟ (ٺه گهر پيا وه ڪه به ته نگ په يوهنديه ڪه يانه وه بيت و ڙنه ڪه ي
 خوشي بويت، ٺايا ري تي ناچيت ڪه ٺه و زياتر به هوي هه سترڪردن به
 په راويڙ خستن و له ده سته داني ڙنه ڪه يه وه هان دراوه وهڪ له ترس له

هاورپه گه زبازی؟) ئایا ئاقلانه یه دکتور برۆزهر برۆ/ بهینیت که ژنه که له گهل میزده کهیدا له سهر حق بووه و میزده که ی له سهر حق نه بووه، بی ئه وه ی دکتور بزانییت که چه ند جار و له چ کاتیکی پۆژدا و بو ماوه ی چه ندیک ژنه که به ته له فون قسه ی له گهل هاوړی نیربازه کهیدا کردووه؟ باشه ئه ی ئه گهر ژن و پاوه که هه ردوو نیش بکه ن و هه ردووکیان بهرپرسیار بن له کاره کانی ماله وه و باوانیدا {واته ئه وه ئه رکانه ی که چ دایک و چ باوک بهرام بهر منداله کنیان هه یه}، به لام ژنه که هه موو ئیواره یه که به کاژیر قسه له گهل پیاوه نیربازه که دا بکات؟ ئایا باشترین نامۆژگارییه که بو ژنه که ئه وه نابیت که بچیته لای راویژکار تا بزانییت هه له کانی خوی چین؟

ههر وه که نموونه که پیشانی ده دات، کات-ته رخانکردن بو کردنی پرسپاری گونجاو، کۆمه لیک سوودی هه یه. یه که م، نایه لیت به هوی یه که م بهرکه وتنت first impression له گهل کیشه که، حوکمی کرچوکالی له سهر بدهیت. دووهم، پینگه ت ده دات ههر به شیکی ئارگۆمینته که به جیا هه لپسه نگینیت (نه که رازی بیت به وه ی که هه لسه نگاندنیک سهرپینی ئه نجام بدهیت) بو ئه وه ی هه م خاله لاوازه کان و هه م به هیزه کانیش دیاری بکه ییت. له کۆتاییدا کات-ته رخانکردن بو کردنی پرسپاری گونجاو، ستراکچه ریک فه راهه م ده کات که ده توانی له پیه وه بیرکردنه وه کانی خۆتی تیدا ریک بخه ییت.

ئه وه لاما نه ی که بو پرسپاره کانی به رهه م ده هینیت، ئه وه لاما نه ش له خو ده گریت که بو ئارگۆمینته که هه ته {واته ئه وه لاما نه ی که بو پرسپاره کانی به رهه م ده هینیت، ره نگدانه وه ی تیگه یشتنی تویه بو ئارگۆمینته که}. ئه گهر تو وه لاما نه کانت بنووسیته وه، ئه وا ده توانییت دوا ی شیوه ی پرسپاره کانت بکه ویت، یان خۆت شیوه ریکخستنیکی تر

هه لېږت. بېرته که نه ويته سهر نه وي که کام ريکستن ده تواني
هم لوجيکانه ييت و هم نه وي پوښتانه زهق بکاته وه که تو ده وت.

چہند جیا کردنہ وہیہ کی گرنگ

يەككى تر لەو ڤىڭە گرنگانەى كە دەبىت لە بەرچاۋ بگىريت لە ھەلسەنگاندنى بەلگە و ئارگومىنتەكان، برىتيە لە ئەنجامدانى چەند جياكارىيەكى گرنگ. جۆرى ئەو جياكارىيەى كە پىۋىستە بگريت، دەكەوتتە سەر حالەتەكە. بە ھەر حال، ئەمانەى خوارەو ە شەش جۆرن لەو جياكارىيە گرنگانەى كە زۆر گرنگن ئەنجام بدرىن بۆ دووركەوتنەو ە لە ھەلسەنگاندنى ھەلە.

۱. لە نێوان خاوەن ئایدیاکە و و ئایدیاکەدا: تیگەلکردنی خاوەن ئایدیاکە بە خۆدی ئایدیاکە زۆر ئاسانە. بۆ نموونە، ئیمە حەز دەکەین هەلەکانی ھاوریکانمان لەبەرچاو نەگیرین بەلام لە هەلەکانی لایەنی بەرامبەردا زیادەپۆیی بکەین، ھەر بۆیە ئیمە ئارەزوو دەکەین ئەو ئایدیایانەمان پێ باش بێت کە خاوەنەکانیمان خۆشەویژ و پەسەندیان دەکەین و ئەو کەسانەشی خۆشمان ناوین، بەپێچەوانەوە. بە ھەمان شێوە مەیلی ئەوە دەکەین کە ئایدیای ئەو کەسانە فەرامۆش بکەین کە پێمان وایە زەرور نییە خاوەن ئایدیا بن لەسەر ھەندێ بابەتی دیاریکراو. بۆ نموونە، ئەکادیمیەکی سپیپێست لەسەر میژووی ئەمەریکییە ئەفەریقییەکان ئایدیای ھەبێت یان پیاو لەسەر کێشەکانی ”ژنان“ ئایدیای ھەبێت، ئەم جورە کاردانەوانە نائەقلانین، چونکە ئایدیاکان ھاومانان نین بە خاوەنەکانیان (ھاوبەھا نین)؛ خەڵکە پەسەندکراوەکان پەنگە ھەلە بن، وە کەسە نەخوازراوەکان پەنگە لەسەر ھەق بن. وە ھەروەھا، پەنگەز، پەنگی پێست، نەتەو، یان ئایینی کەسەکە، ئەمانە ھەموو بنەمای دروست نین تا بە ھۆیانەو ئایدیاکانی قبوڵ یان رەت بکریتەو. ئەشی پیاویەک پسیۆری فەمینیزم بێت (یان

له‌و بواره‌دا ببیته‌ فینه‌نیست)، یان ئە‌کادیمییه‌کی سپییست شاره‌زا ببیت له‌ میژووی ئە‌مه‌ریکایییه‌ ئە‌فه‌ریقیه‌كان (وه به‌پنچه‌وانه‌شه‌وه). هه‌روه‌ها بودیستیکی چینی ده‌توانیت به‌شداریه‌کی ده‌وله‌مه‌ندکه‌ری له‌ پرۆتستانیزمی ئە‌مه‌ریکیدا هه‌بیت. هه‌ر بۆیه‌ باش وایه‌ هه‌ولی جیدی بده‌ین و نه‌یه‌لین شیکاری ئایدیاکان تیکه‌ل بکه‌ین به‌و هه‌سته‌ی له‌سه‌ر خاوه‌ن ئایدیاکان هه‌مانه‌.

۲. له‌نیوان ئە‌وه‌ی که‌ چی وتراوه‌ و چۆن وتراوه‌: پروکار و ناوه‌پۆک دوو شتی زۆر جیاوازن. به‌داخه‌وه‌، ئە‌و که‌سه‌ی که‌ زۆر به‌روونی و زۆر به‌شیرینی ده‌دویت، هه‌موو کات ئایدیاکانی مه‌عقولترین ئایدیا نین. که‌واته‌، هه‌رچه‌نده‌ ئاساییه‌ که‌ بکه‌وینه‌ ژیر کاریگه‌ریی نووسه‌ر یان قسه‌که‌ره‌ زمانپاراوه‌كانه‌وه‌، به‌لام گه‌مژه‌بیه‌ ئە‌گه‌ر وای دانین که‌ هه‌موو کات ئایدیاکانیان راستن. هه‌ر وه‌کوو قه‌شه‌ ئۆگیستین جاریک وتی، "ئە‌وه‌ی به‌لامانه‌وه‌ گرنگه‌ له‌ مرقۇدا ئە‌وه‌ نییه‌ که‌ چهند زمانپاراوانه‌ ده‌دویت، به‌لکوو ئە‌وه‌یه‌ که‌ به‌ چ به‌لگه‌یه‌که‌وه‌ قسه‌ ده‌کات."

۳. له‌نیوان ئە‌وه‌ی که‌ خه‌لکی بۆچی وا بیر ده‌که‌نه‌وه‌ و ئایا بیرکردنه‌وه‌یان راسته‌

شتیکی باوه‌ که‌ حوکم به‌سه‌ر مه‌به‌سته‌کانی خه‌لکدا بده‌ین له‌سه‌ر شیوازی بیرکردنه‌وه‌ و کردارنواندیان له‌و کاته‌دا که‌ به‌ چالاکیه‌كان هه‌لده‌ستن. هه‌رچه‌نده‌ ئە‌م حوکمدانه‌ هه‌ندیک جار به‌په‌له‌ ده‌دریت، به‌لام له‌ هه‌ندیک کاتی تردا زۆر سوودبه‌خشه‌. بۆ نمونه‌، ده‌رکه‌وتنی ئە‌وه‌ی که‌ سیناتۆر په‌یوه‌ندیی هه‌یه‌ به‌ پیشه‌سازی به‌ره‌مه‌ینانی ده‌مانچه‌وه‌، ده‌بیته‌ هۆی سه‌ره‌له‌دانی کومه‌لێک پرسکاری گرنگ ده‌رباره‌ی ئۆپه‌زیسیۆن بوونی سیناتۆر له‌سه‌ر یاسای کۆنترۆلکردنی چه‌ک، به‌لام گرنگه‌ ئە‌وه‌مان

له یادی بیت، که مه بهستی نار هوا، به ناچاری پۆسته که پیس ناکات. دروستی ئایدیایه که ناکه ویت به سهر مه بهسته کانی ئهوانه ی که پشتگیری لی ده که ن. به لکوو ده که ویت به سهر ئه وه ی که تا چ راده یه که ئایدیایه که گونجاوه له گهل واقعی حالدا. {رهنگه مه بهست له وه بیت، که ئایدیایه که ده شیت دروست بیت، له گهل ئه وه شدا رهنگه مه بهسته کانی ئه وه که سانه ی که هه لگری ئایدیایه که ن، له سهر ئایدیایه که ناشایسته بیت}.

4. له نیوان تاک و گروپ یان پۆلدا، تاکه که شتیک یان تاکه شتیک ده شیت له ره هه ندیک یان زیاتر جیاواز بیت له گروپیک یان پۆلیک. له بهر ئه وه، تایه تمه ندیه کانی که سایه تی تاک نابیت سه ره پیتیانه بگه پتریت به وه بو گروپ، یان به پتچه وانه شه وه.

5. له نیوانی بابته کانی په سه ندکردن و بابته کانی هوکمداندا. بابته کانی په سه ندکردن گرنگی به چه ز ده دن، که بیته نجامه دییه یی له سهر بکریت. به لام بابته کانی هوکمدان گرنگی ده دن به لیکدانه وه کانی فاکت و تیورییه کان، که ئه مانه دییه یی هه لده گرن. ههر بۆیه گونجاوه پرسیار ده ره ق به بابته کانی هوکمدان بکریت. {واته چه زه کان جیگه ی ناکوکی نین، به لام هوکمه کان با، بو نمونه، دوو کهس له ناو کو مه لی شتدا ههریه که بو خوی شتیک په سه ند ده کات، یان چه ز له شتیک ده کات، ناکوکییه کیش دروست نابیت له سهر ئه وه ی که چه ز له و شته بکات که به په سه ندی ده زانیت. به لام ئه گهر بریار بوو له سهر ئه وه بدوین که کام شت باشتترین شتی ناو شته کانه، ئه وا لیترده به دلنیا بییه وه قسه کردن له سهر فاکت و راستیه کان پتویسته. واته به مانایه کی تر، رهنگه مه بهستی نووسهر ئه وه بیت که په سه ندکردن پشت به چه زکردن ده به ستیت نه که ئارگو میتتی ئه قلی، به لام هوکمدان به پتچه وانه وه، ههر بۆیه یه که میان دییه یی هه لناگریت و دووه میان با}.

٦. له نیوان ناشنایه تی و راستیا. کهم حرسکردن له قبولکردن و وهلامدانه وهی ئه وهی که پنی ناشناین وهک له وهی که پنی ناشناین، شتیکی سروشتیه. له گهل ئه وه شدا مه رج نییه ئایدیا ناشناکان به ناچاری راست بن. بهم پتیه کاتیک حوکم له سهر دروست بوون، راست بوون ددهین، باشته ناشنایه تی یان نامۆبوون به ئایدیا که له بهرچاو بگرین. ئینجا ئیمه کراوه ده بین به پووی تیگه یشتن له ههر دوو دیوی کیشه کان، نهک ته نیا ئه و دیوهی که ئیمه په سه ندی ده کهین.

دهربړینی حوکه کان

کرداری ده ربړینی حوکه که، ده توانی خودی حوکه که بگوړیت. له بهر ئه وه، چه ندیکیش له زهینتا حوکه که ت له سهر کیشه که پوون بیت، باشته ترین شت ئه وه یه که تا ئه و کاته ی له پنی وشه کانه وه گوزارشتی لی ده کهیت، شیوه ی ده ربړینی حوکه که له بهرچاو بگریت. ئهم شیوازانه ی خواره وه یارمه تیت ددهن تا حوکه کانت به شیوه یه کی کاریگر بهر بخته پوو:

١. مه شفقردن له پیناو به ده سته پتانی دیدیکی هاوسه نگ {بابه تی}.
 ٢. مامه له له گهل ئه گهره کاندای {له بهرچاو گرتنی ئی حیماله کان}.
 ٣. له وه دلنیا به که بابته که ت ته واو دیار یکراوه specific.
 ٤. پیشینینیه کانت به وردی ده سته پتشان بکه.
 ٥. گشت توانا شیوا وه کان درک پی بکه.
 ٦. خوت به دوور بگره له زیاده پوییکردن.
- با له نزیکه وه سهرنج له ههر یه که له و پینمایینه ی سهر وه بدهین.

مه‌شکردن له‌پیناو به‌دهسته‌پنانی دیدیکی هاوسه‌نگ

دیدى هاوسه‌نگ له‌سه‌ر کیشه‌یه‌ک، ئه‌وه‌یه که هه‌موو په‌هه‌نده ورد و ئالۆزه‌کانى کیشه‌که له‌به‌رچاو ده‌گریت. تیروانىنى زال، کاریگه‌رییه‌کى به‌رچاوى له‌سه‌ر بیرکردنه‌وه‌ی زۆربه‌ی خه‌لک هه‌یه، به‌تایبه‌تى کاتیک کیشه‌که مشتومر- هه‌لگره و ختوکه‌ی عاتیفه‌ ده‌دات. به‌بێ ئه‌وه‌ی درکى پێ بکه‌ین، خه‌لک به‌ شیوه‌یه‌کى گشتى هه‌لگرى دیده‌ باوه‌کانن، هه‌ر بۆیه ئارگومینته‌ باوه‌کان و ته‌نانه‌ت وشه‌ باوه‌کانیش به‌کار ده‌هێنن. ئه‌م حاله‌ته‌ ته‌نانه‌ت جاروبار له‌گه‌ل بیرکه‌ره‌وه‌ په‌خه‌نگه‌ره‌کانیشدا پوو ده‌دات.

له‌ وه‌ها کاتیکدا، گروپی بیرکه‌ره‌وه‌ لیبراله‌کان liberal thinkers له‌ گروپی بیرکه‌ره‌وه‌ نه‌ریتخوازه‌کان conservative thinkers ده‌چن. به‌لام کاتیک که‌سیک له‌ پێى مه‌شقه‌ عه‌قلیه‌که‌نه‌وه‌ مۆدیله‌که‌ تیده‌په‌رینیت {که‌ مۆدیلى باوه‌}، وه‌ به‌ دیدیکی هاوسه‌نگه‌وه‌ {با‌ه‌تییه‌وه‌} له‌ کیشه‌که‌ ده‌روانیت، ده‌رئه‌نجامه‌که‌ی جیاوازه‌ و چیژبه‌خشه‌ و زۆرجاریش تیگه‌یشتنیکى ده‌له‌مه‌ندکه‌ریشه‌.

نموونه‌ی کتێبه‌که‌ی سه‌لمان پوشدی وه‌ر بگرین ئایاته‌ شه‌یتانییه‌کان. زۆر مسولمان به‌تۆپه‌یییه‌وه‌ وه‌لامى کتێبه‌که‌یان دایه‌وه‌، له‌و برۆیه‌دا بوون کتێبه‌که‌ سووکایه‌تیی کردووه‌ به‌ دین و پێغه‌مبه‌ره‌که‌یان. ئایه‌توللا خومه‌ینى زۆر دوور پۆیشت و خوێنى نووسه‌ره‌که‌ی حه‌لال کرد و هه‌ره‌شه‌ی له‌ هه‌رکه‌سیک کرد که ده‌ستیان هه‌بووه‌ له‌ چاپکردن یان بلاوکردنه‌وه‌ی کتێبه‌که‌دا. ئه‌دیبان و پۆژنامه‌نووسان و پۆشنییران له‌ وه‌لامى ئه‌و وه‌لامه‌ تونده‌ی ئیسلامیه‌یه‌کان، خۆپیشاندا‌نیان ساز کرد و

بەئاشكرا پشتگیری پوشدی و بلاوكرهوهكهيان كرد. بابەت و مەبەستی ئەو خۆپیشاندان و دروشمانە ئەوہ بوو كە ئازادیی رادەربەرین مافیكى رەھایە {بى قەیدوشەرته}.

گومانىك لەوہدا نىيە كە ئازادیی رادەربەرین پرنسیپىكى بەنرخە، ھەروەھا وەلامى خومەینى و شونىكەوتوانى بۆ رۆمانەكەى پوشدی، بە ھىچ شىوہىەك قابیلی پاساوەیتانەوہ نىيە. ھەر لەبەر ئەوہش بوو كە پالنەرىكى گەورە بوو بۆ خەلكە ھەستیارەكان تا پشتگیری پوشدی بكن و خومەینى تاوانبار بكن بەبى رەچاوكردنى بەرامبەر{فەرامۆشكردنى ئەو ئەگەرەى كە رۆمانەكەى پوشدی رەنگە لە ئازادیی بیروپرای مسولمانەكانى دايت}. (ھۆكارىكى تر كە خەلكى زیاتر سوورتر كرد لەسەر ھەلوستەكەیان، ئەوہ بوو كە خومەینى پىشتەر وەك دوژمنىكى رۆژئاوا سەیر دەكرا). لەگەڵ ئەوہشدا بەدەستھێنانى رۆشنىبىرىيەكى ھاوسەنگ intellectual balance واتە ھەولێكى ژیرانە، وریانە بەدەیت بۆ خاوكردنەوہى پەرچەكردارەكانمان تەنانەت لە كاتىكیشدا كە لە بەردەم پالنەرىكى زۆرىشداین بۆ زیادەپۆیىكردن.

بە لایەنى كەمەوہ چەند نووسەرىك لەمەر ئەم كىشەىوہ رۆشنىبىرىيەكى ھاوسەنگیان پیشان دا بەوہدا كە بیریان خستىنەوہ كە پرنسیپەكانى لایەنى بەرامبەرىش ھەر وەھا گرنگە _ لە پىش ھەموویانەوہ پرنسیپى ریزگرتن لە بپروا دىنىيەكانى ئەوانى تر. گوشەنووس جۆن لیو نووسى "لە راستیدا پرنسیپەكەمان {پرنسیپى لیووردەبى tolerance} ئەوہ دەخوازى كە لە كاتى قسەكردن لەسەر بپروا دىنىيەكانى ئەوانى تر ریزىكى زۆر پیشان بەدەین و پەرچەكردارمان كۆنترۆل بكەین."

ھەروەھا پروفیسۆر جۆن ئىسپۆسىتو "مافى دەستەبەركراو بە ھەموارى یەكەم (لە دەستوورى ئەمەرىكادا. و) مانای ئەوہ نىيە كە تۆ

چیت پی خوش بوو یه کسەر ده‌ری بپریت.

هاوسه‌نگی ئهم دیدانه له‌وه‌دایه که نه نکولی له گرنگی نازادی
 راده‌رپرین ده‌که‌ن و نه نکولی له ناشرین و نادروستی هه‌ره‌شه‌که‌ی
 خومه‌ینی ده‌که‌ن.

با ئهم کیشه‌یه‌ش له‌به‌رچاو بگرین_کیشه‌ی بنیاتنانی باوه‌رپه‌خۆبوون
 self esteem {باوه‌رپوون به‌ توانا و به‌های خود}. بۆ زیاتر له ۲۰
 سال، نووسه‌ری کتێبه‌کانی گه‌شه‌کردنی خود self improvement
 books جه‌ختیان له‌سه‌ر گرنگی باوه‌رپه‌خۆبوون کردۆته‌وه، به‌تایبه‌تی
 له قوناغه‌کانی می‌ردمنداڵیدا. ئهم جه‌ختکردنه‌وه‌یه به‌ ئه‌ندازه‌یه‌ک گه‌وره
 بوو، که زۆر که‌س له‌و برۆایه‌دان سه‌رکه‌وتن و که‌وتن له قوتابخانه و
 دواتریش له ژياندا، په‌نگدانه‌وه‌ی ئهم هۆکاره‌یه، سیفه‌ته‌یه. به‌ شیوه‌یه‌ک،
 که هه‌رشتیک وا له خه‌لک بکات مورتاح بن، ئه‌وا چه‌پله‌بۆلیندراوه و
 په‌سه‌ندکراوه.

به‌لام باربارا لیڤنه‌ر، سایکۆلیجیست و مافناس، توانیی به‌ره‌نگاری
 توانای ئهم دیده‌ باوه‌ بیته‌وه و به‌ شیوه‌یه‌کی ره‌خه‌یی شیکاری
 باوه‌رپه‌خۆبوون بکات. ده‌ستکه‌وته‌که‌ی بریتی بوو له تیگه‌یشتنیک، که
 پیشانی ده‌دات باوه‌رپه‌خۆبوونی به‌رده‌وام باش نییه، ته‌نانه‌ت له هه‌ندیک
 کاتدا رێگریشه له به‌رده‌م سه‌رکه‌وتندا. جیاوازییه‌ک هه‌یه که ئه‌و درکی
 پی کرد له‌نیوان باوه‌رپه‌خۆبوونی "به‌ده‌سته‌هاتوو" و "باوه‌رپه‌خۆبوونی"
 هه‌ستکردن-به‌ باشبوون-له‌ ئیستادا. ئه‌وه‌ی یه‌که‌میان ده‌توانیت بیته
 هۆی سه‌رکه‌وتن بگره زۆرباشبوونیش excellence، ئه‌مه له کاتیکدا
 ئه‌وه‌ی دووه‌میان سه‌ر ده‌کێشی بۆ قانعبوون و له دواچاریشدا بۆ
 کرکه‌وتن و وازه‌ینان له کێه‌رکی کردن.

بۆ ئه‌وه‌ی دیدیکی هاوسه‌نگ به‌دهست بێنیت له کێشه‌کاندا که
 ڕووبه‌ڕووی ده‌بیته‌وه، پێویسته ئاره‌زووی ئه‌وه بکه‌یت که سه‌رنج له
 دیوه‌ فهرامۆشکراوه‌کانی کێشه‌که بده‌یت، کاتیکیش که هۆی عه‌قلانی له
 به‌رده‌ستدایه بۆ ڕووبه‌ڕووبوونه‌وه‌ی دیده‌ باوه‌کان، ئه‌وا ڕووبه‌ڕووی
 بیه‌ره‌وه.

مامه‌له‌کردن له‌گه‌ڵ ئه‌گه‌ره‌کان Probability

سه‌ره‌رای ئه‌و هه‌وله‌ زۆره‌ش که ده‌یده‌یت له لیکۆلینه‌وه‌ی کێشه‌کاندا،
 هه‌ندیک کات ناتوانین به‌لگه‌ی ته‌واو به‌دهست بێنین تا بمانگه‌یه‌نێته
 حوکمدانیک، که به‌ته‌واوته‌ی لێی دلیا بێن. ئه‌مه به‌تایبه‌تی راسته‌ بۆ
 کێشه‌ مشتومڕ-ه‌لگره‌کان controversial issues. له وه‌ها کاتیکدا،
 هه‌میشه‌ که‌سه‌ نابهرپرسیاره‌کان ده‌نگیان به‌رز ده‌که‌نه‌وه و وشه‌ی
 به‌هێزتر هه‌له‌ده‌ژێرن و وا پێشان ده‌ده‌ن که گه‌یشتونته‌ دلیایی
 certainty. ئه‌مه هه‌له‌یه‌کی ترسناکه، یه‌که‌م له‌به‌ر ئه‌وه‌ی که خۆنۆندن،
 ته‌مسێلکردن به‌ده‌گه‌من نه‌بێت، بیره‌که‌ره‌وه باشه‌کان چه‌واشه‌ ناکات.
 له‌وه‌ش گرنگتر، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی له‌ ڕووی پۆشنییرییه‌وه راستگۆیه‌تی
 تیدا نییه intellectually dishonest.

تا ئه‌و شوێنه‌ی که هه‌ولی جیدی راستگۆیانه‌ی خۆمان ده‌ده‌ین
 بۆ به‌ده‌سته‌تانی دلیایی له‌ ڕێی به‌لگه‌کانه‌وه و درۆ له‌گه‌ڵ خۆماندا
 ناکه‌ین، هه‌یج شه‌رمیک له‌وه‌دا نابێت که بلیت “ناتوانم به‌دلیایییه‌وه
 بلێم که حوکمی دروست له‌م حاله‌ته‌دا ده‌بێت چی بێت.” نا، به‌لکو
 فه‌زێله‌تیشه‌ که ئه‌وه بلیت. له‌وه‌ها حاله‌تیکدا شتیکی تر نییه‌ که بکریته‌،
 جگه‌ له‌وه‌ی به‌ سیفه‌تی بوونمان وه‌کوو بیره‌که‌ره‌وه‌ی به‌رپرسیار کوک
 بێن له‌سه‌ر ئه‌و دانپیانانه. له‌گه‌ڵ ئه‌مانه‌شدا، ئێمه ئه‌وه بلێین که کام

حکومدان به راورد به وانی تر ئه گهری راستبوونی له وانی تر زیاتره، دیاره ئه مهش به رمه بنای ئه و به لگانه یه که ده یخهینه پوو.

پهنگه به لگه کان کافی نه بن به و راده یه ی که به د لنیاییه وه حوکم له سه ر ئه وه بدهین که جگه ره کیشان ده بیته هوی شیر په نجه ی سییه کان، یان سه یرکردنی توندوتیژی له ته له فیزیۆنه وه به د لنیاییه وه زه ره ر به بینه ران ده که یه نیت. له گه ل ئه وه شدا، له هه ردوو حاله ته که دا ئه وه نده به لگه له به رده سندان تا پریار له سه ر ئه گهری بوونی په یوه ندی له نیوان هۆ ئه نجامدا بدهین (واته په یوه ندی نیوان جگه ره و شیر په نجه ی سییه کان، په یوه ندی نیوان ته له فیزیۆن، زه ره رگه یانندن به بینه ران). هه رکاتیک نه تتوانی بگه یته د لنیایی، ئه و سهرنج بخره سه ر ئه گه ره کان.

له وه د لنیایا به که باب ته که ت ته و او دیاریکراوه specific

ئه و باب ته ی که حوکمی ورد و به سه لیه ی له سه ر دراوه، ته و او سنووردار و ده ستیشانکراوه. سهرنج له م رستانه ی خواره وه بده که تیندا باب ته کان به شیوه ی ئیتالیک {خوار} نووسراون.

خویندکارانی کولنج، ئیستا که متر کارامه ن له ریزمان و به کاره یتانی زماندا وه که له ها وه له کانیا ن له ده سال له مه و پیشدا.

خویندکارانی کولنجه ئه مه ریکییه کان، ئیستا که متر کارامه ن له ریزمان و به کاره یتانی زماندا وه که له ها وه له کانیا ن له ده سال له مه و پیشدا.

له وښو هه سته کانه وه

ئېستا خوښدکارانی کولېجه ئه مریکیه کان که دوو سال ده خوښتن،
که متر کارامه ن له رېزمان و به کارهیتانی زماندا وهک له هاوه له کانیا ن
له ده سال له مه وپېشدا.

قوتابیانی ئه م کولېجه له ئېستادا که متر کارامه ن له رېزمان و
به کارهیتانی زماندا وهک له هاوه له کانیا ن له ده سال له مه وپېشدا.

ئه گهر به لگه کان تنها ئه و قوتابیانه ی گرت ه وه که له کولېجیکی
دیاریکراون، تنها کوتا حوکمدان، حوکمدانیکی دروسته. سیانه که ی تر زور
گشتگیرن. بؤ دوور که وتنه وه له م جوړه هه لانه له نووسین و قسه کردنه کانتا،
به ناگاییه وه ئه و بابه ته هه لېزېره که حوکمی له سهر ددهیت.

پېشبینیه کانت به وردی ده ستنیشان بکه

پېشبینیکردن له حوکمدانه ورده کاند، جهخت له سهر ئه و شته
ده کاته وه که ده ته ویت جهختی لی بکه یته وه {واته پېشبینیه که و
جهختکردنه وه که ت بریتین له هه مان شت}. ئه م پرستانه ی خواره وه
به یه که به راورد بکه، که تیاندا پېشبینیه کان ئیتالیک کراون {خوار
نووسراون}:

ناشتی به رقرار بووه.

ناشتی ده توانریت به رقرار بکریت.

ناشتی پنیوېسته به رقرار بکریت.

ناشتی باشته به رقرار بکریت.

ناشتی ده توانرا به ده ست به ینریت.

ناشتی به ده ست ده ینریت.

لەگەل ئەوھشدا كە ئەم رىستانە لە پووى بونىادەوہ لە يەك نىزىكن، بەلام ماناكانيان زۇر لە يەك جىاوازن. مەگەر بە ئارەزوو پىشېنىيەكانمان ناروون-تەمومزاوى بخەينە پوو (لەم كاتەشدا دەبىت چاوەرپىي ئەوہ بىن كە دەبىنە مايەي ئالۇزى و سەرلىشىوان)، ئەگەر نا، دەبىت پىشېنىيەكانمان ھۆشمەندانە ھەلبۇزىرىن.

نمۇنەيەكى باش بۇ ئەو ئالۇزى و سەرلىشىوانەي كە رىستە ناروون و تەمومزاويەكان دروستى دەكەن، ئەو رىستەيە بوو كە لە شەستەكاندا بوو بە ھۆي ھەلگىرساندنى دىبەيتكى تىۆرى: ”خوا مرد.“ دروشمىكى جوان بوو، بەلام ئايا بەوردى واتاي چى بوو؟ ئەگەر كەسىك لە ماناي راستەوخۆي رىستەكەوہ ھەولى وەلامدانەوہي پرسىارەكە بداتەوہ، ئەوا تووشى نارەحەتتەيەكى زۇر دەبىت. لە پال مانا ئاشكراكەي ئەو رىستەيدا كە برىتتەيە لە ”بوونىكى بالا بوونى نىيە“ لە خوارەوہ ھەوت ئەگەرى تر خراوہتە پوو:

خەلك چىدى نايانەويت باوہر بە بوونى خودا بەيتن.

خەلكى چىدى ناتوانن باوہر بە بوونى خودا بەيتن.

خەلكى چىدى دلتيا نىن لە بوونى خودا.

خەلكى چىدى كردار نانوتىن وەكوو ئەوہي خودا بوونى ھەبىت.

خەلكى چىدى بەلەينەوہ گىرنگ نىيە كە ئايا خودا بوونى ھەيە يان

نا.

خەلكى چىدى ھەندىك ئايدىيائى تايبەت بە خودا قبول ناكەن.

خەلكى چىدى بەو كۆت و بەندە تەقلىدە رازى نىن، كە گومانكردن

لە بوونى خودا قبول ناكەن.

تاوه‌کوو نووسه‌ری یه‌که‌م یان قسه‌که‌ری یه‌که‌م ئه‌وه ږوون نه‌کاته‌وه که کام له‌م مانایانه‌ی سه‌ره‌وه‌ی مه‌به‌سته، ئه‌وا وه‌رگره‌کان نه‌ زانیارییان پئ دراوه نه‌ قایلش ده‌بن. هم‌ نابه‌رپرسیارانه و هم‌ زیان-به‌خؤ-که‌یاندنه ئه‌که‌ر لئ بکه‌ریت وه‌رگره‌کان مه‌زنده‌ی مانای نووسراو، وتراوه‌کانت بکه‌ن {واته نووسه‌ر و قسه‌که‌ر زهره‌ر له‌ خویان ئه‌ده‌ن، ئه‌که‌ر بیت و په‌یامه‌کانیان به‌وردی-ږوونی نه‌خه‌نه ږوو}.

گشت توانا شیاوه‌کان درک پئ بکه

بلیین شتیک هه‌میشه ږوو ده‌دات، جیاوازه له‌وه‌ی که بلیین شتیک زووزوو ږوو ده‌دات یان ئه‌و شته هه‌موو سیتشه‌ممانیک ږوو ده‌دات {هه‌ریه‌ک له‌م گوزارانه مانای جیاوازیان هه‌یه، وه دووه‌میان له‌وه‌ی یه‌که‌میان وردتړه، به‌لام ئه‌وه‌ی سییه‌میان له‌ دووهم و سییه‌میش دیاریکراوتړه}. هه‌رچه‌ند زیاتر ورده‌کارتر بیت له‌ گوزارشتکردن له‌ نایدیاکانت، ئه‌وا حوکمه‌کانت به‌هیزتر و توکمه‌تر ده‌بن. جگه له‌ ورده‌کاری له‌ ئاماژه‌دانی کاتدا، له‌ ئاماژه‌دان به‌ شوین و حاله‌تیش ورده‌کاری گرنگه. له‌م حوکمه‌دا "ئو پیاوه ئه‌مه‌ریکیانه‌ی که ته‌مه‌نیا زیا‌تړه له‌ ۴۰ ساله و هه‌گیز له‌ هېچ کولیزیک نه‌یانخویندوه، به‌ره‌له‌ستی ئه‌و فکره‌یه‌ی ئازادیی ژنان ده‌که‌ن که له‌لایه‌ن ږیکخراوی نیوده‌وله‌تبی ژنانه‌وه پشتگیری لئ ده‌کریت" که ږه‌نگه وایت و ږه‌نگه ږه‌نگه واش نه‌بیت {واته دژایه‌تییه‌کی له‌و جوړه ږه‌نگه هه‌بیت و ږه‌نگه نه‌شیت}، تا ږاده‌یه‌کی زور هه‌موو وشه‌کان ورده‌کارانه به‌کار هاتوون. چونکه ئاماژه‌ی داوه به‌وه‌ی که:

A هه‌موو پیاوه‌کان نا، به‌لکوو ته‌نها پیاوه ئه‌مه‌ریکیه‌کان.

B. هه‌موو ئه‌و پیاوه ئه‌مه‌ریکیانه نا که له‌ ته‌مه‌نی جیاواز و پله‌ی خویندنی جیاوازیان هه‌یه. به‌لکوو ته‌نها ئه‌و پیاوانه ده‌گریته‌وه که

تەمەنيان زياتر لە ٤٠ سالە و ھەرگيز لە کۆلنژ نەيانخوتن و دەو. C. دژى ھەموو جۆرە ئازادىيەكەش نين بۆ ژنان، بەلكوو تەنھا دژى ئەو جۆرەن كە لەلايەن رېكخراوى نيو دەولەتیی ژنانەو پشەنگيری لى دەكریت.

خۆت بەدوور بگرە لە زیادەرۆيىکردن

زۆر بەمان كەسيك يان زياتر دەناسين كە ھەموو بۆنەيەك بە "لەبیرنەكراو" لەقەلەم دەدەن، ھەموو كێشەيەك وەك "قەيران" دەبينن، ھەروەھا پێيان وایە ھەموو فيلمیكى خۆش، "شیاوی خەلاتی ئەكادیمیە"، ھەموو ئۆتۆمۆبیلیكى مۆدیل نوێ، ھەموو جل و بەرگیكى نوێ بە "بۆینە" وەسف دەكەن. بۆ ئەم جۆرە كەسانە، ھیچ شتیك تەنھا باش یان خراپ نییە، بەلكوو یان ئەوەتا باشترین یان خراپترین. گوزارەكانیان پەرە لە ئاوەلناوی پلەى بالا، كاتىك بربارە چاویان بە كەسيك بكەوێت و ئەو كەسە دوا دەكەوێت، وا ھەست دەكەن لە "ئەزەلەو" چاوەروانن. كاتىك دەچن بۆ لای دكتورى ددان، ئازارەكەیان "تەخەمولنەكراو". قەرزەكانیان وەك "كێو" دەبينن.

كاتىك كە ئەم جۆرە كەسانە ھەوالێكمان پى رادەگەيەنن، ئیمە دەبیت وەرى بگرین و بچووكى بكەینەو بۆ قالبە راستەقینەكەى خۆى. ئەگەر وتیان "ئەو گەرۆترین پیاویك بوو بێنیتم، بە لایەنى كەمەو ٢٠٠ كگم دەبوو. ئەوا ئیمە دەبیت بلێین ١٥٠ كگم چۆنە! ئەگەر وتیان "باشترین بەرھەمىك سیدنى سكریچ پێشكەشى كردیبت، ئەم بەرھەمە تازەيەتیی، ھەر دەبیت گویی لى بگریت!" ئەوا دەبیت بكەینە ئەو دەرئەنجامەى كە بەرھەمە تازەكەى كەمىك لەوانى تری باشترە.

رهنگه نابه دلانه چاو له ئه و زيارده پړوييانه ي كه هاوړيكانمان له قسه كړدنياندا دهيكهن، بېوشين، به لام به دهگمهن نه بيت، ئه م هه لوښته له گه ل كه سه نه ناسراوه كاندا ناگرينه بهر، له جياتي ئه وه، پاپورته كانيان به ناهاوسه نگ ددهينه قه له م و فهاووشيان دهكهن، وهك ئه وه ي جتي متمانه نه بن. ئه واني تريش {ئه وانه ي كه نامانناسن} به دلنيايييه وه، هر به و چاوه وه ئه وه ي ئيمه دهخوينه وه. بو ئه وه ي حوكمه كانت بهرگه ي خويندنه وه ورد و تيژه كانى ئه واني تر بگريت، ئه و له هه موو جوړه زيارده پړويييك دوور بكه وه ره وه. كاتيك كه تو ناتوانيت له دروستي حوكمدانه كانت دلنيا بيت، باشتهر چاوه پړي هه له بكه يت له حوكمه كه تدا نهك زيارده پړويي له دروستييه كه يدا بكه يت. به مانايه كي تر، باشتهر وايه زياتر ليكدانه وه يه كي موته وازع و خاكيانه پيشكه ش بكه يت، وهك له وه ي برياريكي توند و زيارده پړو له سهر كيشه كه بده يت. هر بويه ئه گهر هه له ش بوويت (هر وهك چوڼ هه موو مروفكيكي تر كه هه نديك كات هه له دهكهن) له بهر ئه وه ي موته وازعانه حوكمي خوټ داوه، ئه و له به لايه ني كه مه وه به شي ئه و هت تيډا هيشتوټه وه كه له هه له كه ت بيوورن.

ئو ستراتيژه گرنگانه ي بواړي بيركړدنه وه ي ره خنه يي كه له م چاپته ره و له ۴ چاپته ره كه ي پيشوودا باس كران، ده شيت به م شيويه ي خواره وه كورت بكرينه وه:

۱. خوټ بناسه و به كراوه يي بمينه ره وه بو زياتر خو هوشيار كړدن، تاوه كوو ئه و خووه ئه قلبيانه ي خوټ چاره سهر بكه يت كه له مپه ر له بهر دم چالاكبووني بيركړدنه وه تدا داده نيټ.

۲. ورد و به ديقه ت به بو ئه و شتانه ي كه ده يانيست و ده يانييني.

۳. له كاتي ليكولينه وه له بابه تيك، بابته كه دابه ش بكه بو ره ههنده جوړبه جوړه كانى، پاشان پرسيارى دروست له سهر هه ريه كه يان بكه.

۴. له کاتی لیکولینه وهدا، هه موو ئه و فاکتانه له بهرچاو بگره که دهستت پتیاڼ راده گات، هه روه ها را به ئاگا کانیښ له سه ر کیشه که فهراموښ مه که.
۵. پښ گوزارښت کردن لیاڼ، له دهرئه نجامی لیکولینه وهدا کانت ورد به روه، پاشان ریکیاڼ بخه و گوزارښتیاڼ لی بکه.
- ئه م پووخته یه، لیستیکی تیر و ته سه له. هه رکات به پیوستت زانی، بکه ریوه سه ریاڼ.

راهپنهانگان

دووان له م بابنه تانه ی خواره وه کورت بکهره وه، به و شیوه یه ی له م چاپته رده دا پېشان درا. دلنیا به له وه ی به ریه ککه و تنه سه رده تاییه کان تیده په پرنیت و ناکه و یته نه وه له لانه وه که له چاپته ری سیازده دا باس کران. هه موو نه و پرسیارانه وه لام بده رده وه، که خوت له سه ر کیشه کان ده تیت، پاشان له هه رکوندا کوکبوییت یاخود دژ بوویت، ناماژه به هوکاره کانی نه م هه لوستانه بده.

a. هه سته کان و ئینتیوشن باشتړن له نه قل، له به رچا و پروونی و ده سترگتن مروف له کار و کرده وه کانیدا. بو زوربه ی کیشه کانمان له م پوژگارده دا، ئیمه پیویستمان به وه لامی خیرا و حازربه ده ست هه یه. له به ر نه وه ی که هه سته کان و ئینتیوشن زور خیرا به ته نگمانه وه دین و نه قلش پیویستی به کاته تا وه لامیان بداته وه، که واته پشتبه ستن به هه سته کان، رنکه چاره یه. جگه له مانه ش، هه ست و ئینتیوشن، سروشتین و له که دار نه کراون به به ها ده سترکرد و به زورسه پینزاوه کانی ناو کومه لگه. له به رامبه ردا، بیرکردنه وه، ناسروشتیه و به رمه بنای گو مه لی په یره و و پروگرامی دیاریکراوه. هه ر بویه نه گه ر ئیمه بمانه ویت ببینه خودی خومان و گوزارشت له بوونی راسته قینه ی خومان بکه ین، نه و ده بیت نه قل وه لا بنیین و پروو بکه ینه ئینتیوشن و هه سته کانمان.

b. بوچوونیک هه یه که به شیوه یه کی به ربلاو وه ک بوچوونیک

دروست قبول کراوه، دهرباره ی باشکردنی بارودوخی زهوی و گهرمترکردنی په یوهندی نیوان دانیشتوانی زهوی، ئه ویش ئه وهیه که دهییت ئیمه بازنه ی بهر ژه وهندییه خودییه کانی خومان تیک بشکینین و به تنگ بهر ژه وهندیی ئه وانی تره وه بچین. ئهم به تنگ وه هاتنه وهک پرنسیپی ئالتوونیی ههموو حکومرانییه کی چاک لیک دهریته وه، وه له زوربه ی ئایینه کانییدا جه ختی لی کراوه ته وه. به لام تا چهند ئهم بوچوونه کرداره کییه، ئه وه یان بابه تیکی تره. به رای من، کیشه که هر له پاده ی کرداری بوونی بوچوونه که دا نییه، به لکوو له خودی بوچوونه که شدایه، که هه له یه. له راستیدا ئه وه خوچهرستی نییه که مروقه کان دهکات به گز یه کتریدا، به لکوو ئه وه به تنگ وه هاتنی ئه وانی تره. ئه گهر هه رییه که به تنگ کیشه ی خویه وه بیت، له راستیدا نهک هر پاده ی دوو پرووی کهم ده بیته وه، به لکوو باشتیش له یه کتر ده گه یین. بهم شیوه یه ش، ههموو ده زانین سنووری په یوهندییه کانمان تا کوئییه و هیچ که سیکیش جگه له خوی، پشت به هیچ که سیکی تر نابه ستیت.

C. پرؤسه ی هاوسه رگیری چیدی ئه رزیشکی نه ماوه. خه لکی زیاتر و زیاتر، به تاییه ت گه نجه کان، تیده گه ن که زور باشته ره په یوهندییه کی نافورمالیان هه بیت وهک له په یوهندیی هاوسه رگیری. دوو کهس له راستیدا تا ئه و شوینه ده بییت پیکه وه بژین، که ئهم پیکه وه بوونه مایه ی به خته وه ری بیت. هر بویه کاتیک یه کیک گه یشته ئه و بروایه ی که ده بییت کوتایی به په یوهندییه که ی بهیئ، ئه و ده بییت بی هیچ زهحمه تیکی یاسایی بتوانیت ئه وه بکات. دیاره ئه مه ش کاتیک ده کریت، که پرؤسه ی هاوسه رگیری نه مینیت. له م کاته شدا ههموولا سوودمهند ده بن. به هوی ئه مه وه تاکه کان ده توانن ئازادبی خویان به ده ست به یئنه وه، ههروه ها به رمه بنای ئه و گورانیه که له دونیا یینیدا پرووی داوه، دووباره که سایه تی خویان دابرژنه وه و دریزه به ژیان خویان بدن.

d. کاتی ئەو ھاتوو، کە زانکۆ ئەو کۆتوبەندە پۆلیسانە ھەلگریت لەسەر قوتابییان لەسەر بابەتی بەزورناچارکردنی قوتابییان بۆ ئەوێ ئامادەیی وانەکان بن، چونکە قوتابیەکان مەزھەبی بەرپرسیارن و خۆیان دەزانن چی دەکەن. قوتابییان خۆیان باشتەر لە ھەرکەس خالە لاواز و بەھێزەکانی خۆیان دەبینن، ھەر بۆیە ئەوان دەزانن کە کام وانە بۆ ئەوان سوودمەندە و کامەش ھەر کاتبەفیڕۆدانە. ھەندیک لە بابەتەکان تازە و سەرنجراکێشە بۆ قوتابییان، بەلام ھەندیکی تریان لە راستیدا ھەرگەرمکردنەوێ بابەتە کۆنەکانە. ھەندیک لە وانەبیژەکان بەردیکی تر دەخەنە سەر بینای ھۆشمەندی قوتابییان، بەلام ھەندیکی تر ھیچ ناکەن جگە لە خۆندنەوێ کتیبەکەیی بەردەست قوتابییان بە دەنگی بەرز. کەواتە ئەگەر لێتێگەرین، قوتابییان خۆیان دەزانن کە دەبێت ئامادەیی کام وانە بن و لە کام وانەبیژیشەو بەراستی فیڕ دەبن.

e. ھەركاتیك باوان بە پۆلەکانیان بلێن کە چۆن بیر لە کێشەکان بکەنەو، لە راستیدا بەمە گۆشەنیکای منداڵەکانیان بەرتەسک دەکەنەو بۆ ئەو گۆشەنیکایە کە دایک و باوک پێیان دروستە. ھەركاتیك باوان منداڵەکانیان لەگەڵ خۆیاندا برد بۆ کەنیسە و مەزگەوتەکان، لە راستیدا پەڕوخی منداڵەکانیان لە قالب دەدەن بۆ تەنھا یەک ئایینی دیاریکراو. ھەر بۆیە بەم ھەلوێستەیان دایک و باوکان پێی لە تاکایەتیی منداڵەکانیان دەگرن و ئازادیی بیرکردنەویان سنووردار دەکەن. لەبەر ئەم ھۆیانە، دایک و باوکی ھۆشیار و پەروەش، لێدەگەرین منداڵەکانیان بۆ خۆیان بیر و را و قەناعەتەکانیان بەدەست بێنن.

f. یەکیك لەو ھۆکارانە کە بوو تە ھۆی زیادبوونی تاوان لە کۆمەلگەماندا (ئەمەریکا)، ئەوێ کە تەنھا گرنگی دەدریت بەوێ کە بۆچی تاوانباران تاوان دەکەن و چۆنیش وا بکەن پۆلیسەکان بە زووترین کات تاوانباران دەستگیر بکەن. راستە ئەم دوو خالە زۆر

گرنگن، به لام خالی گرنگیش ههیه که فهرامۆش کراوه، وهکوو پاراستنی ئه و هاوولاتیانهی که ملکه چی یاسان و توندترکردنی سزای ئهوانه ی که لادهرن له یاسا. ئیمه گالته به شیوازی سزادانی تاوانباران دهکهین له کومه لگه ناپیشکه وتوه کاند، بۆ نموونه، وهکوو برینی دهستی دز و برینی زمانی درۆزن، به لام ئه مانه هیچ نه بیت ئه وه پیشان دهدات که تاوان چهند قیزه ون و خراپه و کومه لگه ناکریت بیدهنگ بیت له ئاستیان. دیاره من نالیم با بگه برینه وه بۆ ئه و جوړه له کومه لگه، به لکوو من دوو شت دهلیم، یه کهم، قورسکردنی سزاکان، له بری ئه و خوښگوزهرانییه ی که ئیستا بۆ تاوانباران له گرتووخانه کاندا فهراهم کراوه، دووهم با چیدی ریگره ته کنیکیه کان نه بنه له مپهر له بهردهم سزادانی که سیکدا، که به ئاشکرا دیاره تاوانباره.

9. هه موو سالیکی لانی کهم هه والیکی شه رمهینه ر بلاو ده بیته وه، که چۆن له پیشبرکی وهرزشییهکانی زانکۆ و قوتابخانه کاند، قوتابییه ک بهرتیل له م و له وه وه وهر دهگریت تا به شیوازیکی دیاریکراو بۆ بهرژه وهندی لایه نیک یاری بکات. له م سالانه ی دوایدا، ئه م چه شنه پرووداوانه له زیادبووندان، باشتترین ریگه بۆ چاره سه رکردنی ئه م بابته، ئه وهیه که ئه و له مپهره له بهردهم قوتابییان هه لگیریت، که قه دهغه ی کردووه قوتابی تا ئه و کاته ی بروانامه به دهست نه هیئت، بۆی نییه به پاره یاری بکات. به لام وهک چۆن وهرزشه وانه پروفیشنا له کان موچه یان هیه، با قوتابیانی ش له بهرامبه ر وهرزشکردندا پاره وهر بگرن. راهینه رهکانی قوتابییان و زانکوکانی ش پاره ی خو یان وهر دهگرن، ئیدی بۆ ته نها قوتابی له م بهینه دا بۆی نه بیت پاره وهر بگریت.

2. ئه و هۆشیاری و ته کنیکانه ی له م چاپته ره وه فیری بوویت، به سه ر یه کیک له راهینه نهکانی چاپته ری هه قده دا تا قی بکه ره وه.

چایتهری نۆزدە

Persuading Others قایلکردنی نهوانی دی

دواى خوښندنه وې چاپته ره کانی پېشوو يهک له دواى يهک، په ننگه ئه و
هه سته لا دروست بوو بټ که چاپته رې پېشوو کوټايي گه شته که يه.
چونکه پرؤسه ي بيرکړدنه وه به دارښتن و دهرپرېنى حوکه کان،
دهرئ نجامه کان تا راده يه کي مه عقول کوټايي ديت. که واته ئه م چاپته ره
بو ليړه دا قوت کړاوه ته وه؟ وه لامى ساده ي ئه م پرسياړه ئه وه يه، که
بيرکړدنه وه قوول و مانا داره کان شياوې ئه وه ن که بگوازيږنه وه و
ئوانى تريش لى سوو دمه ند بن، له مهش گرنگتر، چوټيتي دهرپرېنى
بيرکړدنه وه کان پوليکي گرنگيان هيه له و کار يگه رييه ي که له سه ر
وهرگره کانی دای دهنيت. هر ليړه شه وه يه به ئاگابوون له هونه ره کانی
قايلکردنى ئوانى تر، زور گرنگه بو ئه وه ي بيرکړدنه وه کان که
دهرئ نجامى بيرکړدنه وه کي په خنه يين، سنوردار و قه تيس نه کړين له ناو
سه رى خوټدا و ئوانى تريش لى سوو دمه ند بن.

قایلکردن واته گوزارشتکردن له بۆچوونهکانی خۆت به شیوهیهکی ئهوهنده کاریگەر، که مهیلی ئهوانه رابکینشیت که هیشتا بریاری لایهنگیری لایهکیان نه داوه، هانی ئهوانهش بدات که پیچهوانه ی تۆ بیر ده که نه وه، تا دووباره به بۆچوونهکانیاندا بچنه وه. ئهم کارهش هر وا ئاسان نییه. ئهوانه ی که هیشتا بیتلایه نن، کراوه ن بۆ بۆچوونهکانی تۆ و ئهوانه شی

كە دژى بۇچوونەكانى تۇن، كەواتە دەكەويتە سەر ئەوۋى تا چ رادەيەك دەتوانىت مەعقولىەتى ئايدىياكانى خۇت پىشان بەدەيت. ئەوانەيش كە بە پىچەوانەى تۇ بىر دەكەنەو، لەبەر يەك ھۇى سادە دژت دەوہستتەو، ئەویش ئەوہىيە كە بىرکردنەوہت ناكۆكە لەگەل ئەوان. جگە لەمە، كەسانىك ھەن دواى مەملانىيەكى فەكرى گەيشتوون بە قەناعەتەكانيان، كە ئىدى بۆتە بەشىك لە ئىگۇيان، كەواتە تۇ بتەويت ھەر وا بەئاسانى قايليان بكەيت بە ئايدىا جياوازەكانى خۇت، ئەمە مەحالە.

بۇ تىگەيشتن لە دژوارىي قايلکردنى ئەوانى دى، ئەوہندە بەسە بىر لە خۇت بكەيتەوہ كاتىك كەسىك دەيەويت بە شتىك قايلت بكات كە پىچەوانەى بىرکردنەوہى خۇتە. ئەگەر تۇ كە ھۇشيارىيەكىشت ھەيە لەسەر بىرکردنەوہى رەخنەيى بە ھۇى ئەم ككتىبەوہ، نەيەيتە ژىر بارى ئارگۇمىنتەكانى ئەوانى تر كە پىچەوانەى بىرکردنەوہتن، ئەوا دەيىت ئەوہش لەبەرچاۋ بگريت كە ئەوانى تريش رەنگە ئەم ھۇشيارىيەشيان نەيىت، نەيەنە ژىر بارى ئارگۇمىنتەكانى تۆوہ ھەر وا بەئاسانى.

نەخشەرىگەى قايلکردن

ئەمانەى لە خوارەوہ ئامازەيان پى دەدەين برىتين لە يازدە خالى رىنمايىكەر بۇ چۇنىتتىي قايلکردنى ئەوانى تر. ھەريەك لەو خالانە وا نووسراون كە بەرەنگاربوونەوہ يىت لەگەل تەحەدبىيەكى ديارىكراۋدا. ھەتا زياتر پەيرەوى لەم نەخشەرىگەيە بكەيت، ئەوہندە سەرکەوتوتور دەيىت لە گەياندن و پىشاندانى حىكمەتى بۇچوونەكانت.

رىنمايىي يەكەم: رىزگرتن لە بەرامبەرەكەت

رەنگە ئەم رىنمايىيە ئايداليسىتىكانە دەر كەويت، بەلام بەپىچەوانەوہ، زۆر كىردارى و كارىگەرە. ئەگەر تۇ لەو بېروايەدا بيت كە ئەوانەى لەگەلياندا

دەکەوێتە گەفتوگۆ و ئەوانەشی کە بۆیان دەنوسیت بەو ھیوایە ی قایلیان بەکەیت بە ئایدیاکانت، گەمژە و درۆزن، ئەوا بە راستەوخۆ یان بە ناراستەوخۆ ئەم ھەستە ی خۆتیا بۆ دەر دەبریت، جا لە تۆنی دەنگتا بیت یان لە ھەلبژاردنی وشەکانتا. لەم حالەتەشدا ئەوان بۆچوونەکانی تۆ وەک گالەتەپێکەر و بریندارکەر وەر دەگرن، دەرئەنجامی ئەمەش، ژینگەییەکی پڕ پڕ و کینەییە کە ئەگەرێک ناھێلێتەو بۆ یەکتەر قایلکردن. بەلام ئایا کەسانێک نین کە لە راستیدا گەمژە و درۆزنیش؟ بەدڵنیاییەو ھەیە. بەلام مەبەستە کە ئەوێە کە وا بیر نەکەیتەو بەرامبەریان بەبێ بوونی بەلگە ی یەکلایکەرەو. ئەگەر دانیاش بوویت یان دوودل بوویت لە ھەبوونی ئەو بەلگانە، نابیت ئاماژەیان پێ بدەیت، چونکە جگە لە پڕ و کینە ھێچی لێ بەرھەم نایەت. لە خۆت بپرسە ئاخۆ دەبیت چ شتیک وا بکات ئەوان ناکۆک بن لەگەڵتا؟ ھەموو ئەو ھۆکارانە لەبەرچاو بگرە کە پەنگرێژیی بیرکردنەوێ کەسیک دەکەن، وەکوو، تەمەن، پەگەز، نەژاد، نەتەو، باکراوندی خێزانی، ئایین، پێژە ی داھات، مەیلی سیاسی، ئاستی خۆندن و ئەزمونی کەسی. ئەگەر ھۆکارێک یان زیاتر لەو ھۆکارانە ببنە ھۆی ناکۆکی و جیاوازی لە بیرکردنەویدا لەنێوان تۆ و وەرگرەکان، کەواتە لەم حالەتەدا دەبیت لات ئاسایی بیت کە بە پێچەوانە ی تۆو بیر بکەنەو و بە درۆزن و گەمژە لەقەڵەمیان نەدەیت.

لەسەر ئەم مەسەلە ی پێزگرتنە لە وەرگرەکان، تێبینییەکی گەرم ھەیە، ئەویش ئەوێە کە ئەگەر بەئاشکرا ئەو پێزگرتنە پیشان بدەیت، ئەوا پەنگە قوولای راستگویی خۆی لەدەست بدات. کەواتە تۆ سەرھەتا لە ناخی خۆتدا پێزیان لێ بگرە، ئەوکات خۆبەخۆ لە بۆچوونەکانتا پێز خۆی بەیان دەکات بۆ ئەوان.

پىنمايى دووھم: تىگەيشتن لە گۆشەنىگاي وەرگرەكانت:

زۆر كەس دەكەونە ئەو ھەلەيەو ھە بۆ ئەو ھى قايلىكەرانە بنووسيت ئەو ھەندە بەسە ئاشنا بيت بە گۆشەنىگا و بۆچوونەكانى خۆت. ئەم جۆرە كەسانە بە خۇيان دەلەين "وەرگرەكانم چۆن بىر لە نووسراوہكانم دەكەنەو، پەيوەندىيەكى بە بابەتەكەو ھە نىيە، بەلكو ئەو ھى گرنگە ئەو ھى، كە سەرنجيان بۆ بابەتەكە رابكىشتم تا بىرى لى بكنەو. " جگە لە غوررەت و خۆبەزلزانين، ئەم بۆچوونە ئامازەيە بۆ لەبەرچاوەگرتنى دوو خالى زۆر گرنگ، يەكەم، كەسەكان بۆچوونەكانى خۇيان زۆر بەلاوہ گرنگە، ھەر بۆيە برينداركەرە بۆ ئەوان كاتىك كەسىك گرنگىي بۆچوونەكانيان لەبەرچاو ناگرىت. دووھم، ئىمە سەرەتا دەبيت بزانيں كەسىك چۆن بىر دەكاتەو، پاشان ھەول بەدەين ئەو بىر كەرنەو ھى بگۆرىن.

بەلام تۆ چۆن بزانيت كە خوينەرەكانت چۆن بىر لەو بابەتە دەكەنەو كە تۆ لەسەرى دەنووسيت؟ وەلامى ئەم پەرسىيارە بەپىيى ھالەتەكان دەگۆرىت. لە خوارەو ھەسيان لە باوترين ھالەتەكان دەخەينە ھو:

ھالەتى يەكەم: كاتىك نووسىنەكەت وەلامدانەو ھى وتار يان كىتەيى تەنھا يەك كەسە: بەو نووسىنەكەدا بچۆرەو، بۆ دەستنىشان كەرنى نەك تەنھا ھەلوئىستى نووسەرەكە، بەلكو ئەو ھۆ و بەلگانەشى كە ھەلوئىستەكەى خۆى پى پشتراست كەردۆتەو. ھەم لاوازيەكان و ھەم خالە بەھىزەكانى نووسىنەكەى دەستنىشان بكە.

ھالەتى دووھم: كاتىك بۆ كەسىكى ديارىكراو دەنووسيت، كە ھىشتا بۆ تۆ ھوون نىيە، پاي لەسەر بابەتەكە چۆنە: بۆ نموونە وای دانى، كە نامەيەك بۆ خاوەنى كۆمپانىيەك دەنووسيت، كە تىيدا تۆ دژايەتى لە برىارى كۆمپانىيا دەكەيت دەربارەى سېۋنەرشىپكەردنى زنجىرەيەكى تەلەفېزىۋنى كە جىنى مشتومر و راي جىاوازە. لەگەل ئەو ھەشدا كە تۆ

دَلنیا نیت له‌وهی که خاوه‌ن کۆمپانیا که رای پیچه‌وانه‌ی تۆ ده‌بیت، به‌لام تۆ ده‌بیت خۆت بۆ خراپترین حاله‌ت ئاماده‌ بکه‌یت، ئه‌ویش ئه‌وه‌یه، که ئه‌و به‌پێزه زۆر به‌تون‌دی پشتگیری له‌ سپۆنسه‌رش‌پیکردنی زنجیره‌که بکات له‌لایه‌ن کۆمپانیا که‌وه. به‌ینه‌ پێش چاوی خۆت، به‌پێوه‌ره‌که چۆن وه‌لامی ئه‌م پرس‌سیاره‌نه‌ ده‌داته‌وه: ئایا ئه‌و رای چۆن ده‌بیت ده‌رباره‌ی ره‌خنه‌کانی که‌سانی ده‌ره‌وه‌ی کۆمپانیا که؟ ئایا ئه‌و ده‌لیت که ئه‌وان هه‌ر له‌ بنه‌رتدا مافی وه‌ها ره‌خنه‌گرتن‌یکان نییه؟ چونکه ته‌نها به‌رپرس‌سیاره‌نی کۆمپانیا مافی ره‌خنه‌گرتن‌یان له‌ سیاسه‌تی کۆمپانیا هه‌یه؟ ئایا ئه‌و چۆن وه‌لامی ئه‌و پرس‌سیاره‌گه‌لانه ده‌داته‌وه که ده‌رباره‌ی پاله‌وانه‌کان، چیرۆک و سیناریۆی زنجیره‌که له‌ناو خه‌لکیدا ده‌ورووژینیت؟ (هه‌تا وردتر و به‌دیه‌تتر لیکۆلینه‌وه له‌سه‌ر زنجیره‌که ئه‌نجام به‌دیت، ئه‌وه‌نده مه‌عقوله‌تر وه‌لامی پرس‌سیاره‌کان ده‌ده‌یته‌وه). ئایا به‌پێوه‌به‌ره‌که ئه‌و ره‌خنانه وه‌کوو جۆریک له‌ سانسۆر له‌قه‌له‌م ئه‌دات یان نا؟

حاله‌تی سییه‌م: کاتی که بۆ تاک‌یک نا، به‌لکوو بۆ هه‌موو ئه‌وانه ده‌نوسیت که رایان پیچه‌وانه‌ی تویه له‌سه‌ر بابه‌ته‌که ئه‌م حاله‌ته‌یان باوترین حاله‌ته. سه‌ره‌تا ده‌بیت خۆت ئاشنا بکه‌یت به‌ رای ئه‌وانه‌ی که رای پیچه‌وانه‌ی تویان هه‌یه و تۆش به‌نیازیت قایل‌یان بکه‌یت. له‌ناو راکانیندا ئه‌و ئارگۆمیتانه ده‌ست‌نیشان بکه که زۆرترین کات دووباره‌ی ده‌که‌نه‌وه. چونکه هه‌تا زیاتر ئارگۆمیت‌یک زیاتر و زیاتر بو‌تریته‌وه، ئه‌وه‌نده به‌ربلاوتر ده‌بیت له‌ناو خه‌لکیدا، هه‌ر بویه له‌ په‌یوه‌ندیدا به‌ قایل‌کردنی ئه‌وانی تره‌وه، شیایوی ئه‌وه‌یه که گرنگی زیاتر و زیاتری پی‌ بدیت. که‌واته هه‌تا زیاتر ئه‌م ئارگۆمیتته باوانه ئیشکاله‌ئامیز بن، ئه‌وه‌نده پرۆسه‌ی قایل‌کردنی ئه‌وانی تر به‌ شتیکی جیاواز به‌و ئارگۆمیتانه قورستر و گرانتر ده‌کات.

پێنماییی سێیه: نووسینهکەت بەو خالانە دەست پێ بکە کە هاوڕا
و تەبان لەسەری لەگەڵ خۆیتەرەکانتا:

دەستکردن بە نووسین بە خالی هاوبەشی نیتوان تۆ و وەرگرەکانت،
تەنها مەسەلەی پێزگرتن نییه لە بەرامبەر، بەلکوو مەسەلەیەکی
”ستراتیژی سایکۆلۆجییە.” ئەگەر تۆ هەر لە سەرەتای نووسینەکەتەوە،
بە شیوەیەکی راستەوخۆش نەبیت، بلیت ”ئێو هەلەن و من لێرم تا
راستتان بکەمەوە،” ئەوا هەر لە سەرەتاوە خۆیتەر ناچار دەکەیت بچیتە
خانەی بەرگریکردنەوە، ئەگەر نەشچیتە گۆشەی دوژمنکارانە، لەبری
ئەوێ خۆیتەر ڕابکێشیت بۆ دیالۆگ و لەوێشەو بۆ قایلکردن، هەر بۆیە
خۆیتەر ناچار دەکەیت تەنها لایەنە بێهێزەکانی ئارگومێنتەکانت ببینیت و
لەبری ئەوێ بکەویتە دیالۆگەو لەگەڵیاندا، ڕەتیان دەکاتەو. لە راستیدا
لەم حالەتدا ئەگەر ئەوان نامەعقول و ناعەقلانیانە مامەلە بکەن، ئەوا تۆ
زیاتر بەرپرسیاریت وەک لەوان.

ئاسان نییه تۆ خاڵیکی هاوبەش بدۆزیتەو لەگەڵ کەسێکدا کە تەواو
پێچەوانەی تۆ بێر دەکاتەو. بە نموونەیک لەسەر ئەم حالەتە بێهێزەو،
لەسەر قوتابییهکە، کە لە یەکێک لە ڕاپۆرتەکانیدا هەول دەدات زانکۆ
قایل بکات تا دووبارە چانسێکی تر بدات بەو قوتابیانی کە لەبەر
نالیها تووی و کەمتەرخەمی دەر کران لە خۆندن. دیارە قوتابییهکە بۆ
بەرپرسانی زانکۆ دەنووسیت، ئەوانیش ئاشکرایە کە پێچەوانەی ئەو بێر
دەکەنەو. ئەو ئاوا نووسینەکە دەست پێ کردبوو:

من پێم وایە کە هەموو قوتابییه دوورخراوەکان دەبیت دووبارە
چانسی وەرگرتنەوهیان لە زانکۆ پێ بدیتەو، چونکە هەموو کەس
شیایو ئەوێ چانسی دووهمی پێ بدریت. ئێو دەلێن کە ئەوان
خۆندنیان بە فێشە گرتوو و جیدی نین، بەلام من دەلێم...

له دیدی ئه م قوتابییه وه ئه و و خوینه ره کانی ده توانن له سهر ئه وه
 رېک بکه ون که وتوویه تی. به لام له راستیدا، به وهی که هر له
 سهره تاوه توند پروو به پرووی ئه وان بوته وه، چانسی قایلکردنی ئه وانی
 له ده ست داوه. له ئه نجامیشدا خوینه ره کان به ئاگا یان بیئاگا ئاوا وه لامی
 نوو سینه که یان داوه ته وه: ”ئه م قوتابییه ته نها یه ک لای کیشه که ده بینیت و
 نابابه تیانه بیر ده کاته وه، به لکوو ئه و له ئالوژی باب ته که تیناگات، ئه و،
 ئه و پاره زوره نابینیت که حکومت له پیناو خویندندا خه رچی ده کات، ئه و
 واده زانیت خویندن مافیکی هه میشه بییه، هیچ شتیک ناتوانیت ئه و مافه له
 قوتابی بسه نیته وه، دیاره ئه و تیناگا که خویندن مافیکه که قوتابی ده بیت
 پیشانی بدات که شیاوای ئه ویه مافه که ی لی نه سینریت ته وه“. رهنگه ئه که ره
 قوتابییه که ته و او پیشبینی وه ها وه لامیکی بگردایه، ئه و ا قایلکه رانه تر
 بوچوونه کانی دهر بیرپایه. له خواره وه پیشانی ده دهین که چون ده کرا
 قوتابییه که به شیوه یه کی زور سهرکه وتووترانه په یامه که ی بگه یه ندایه:

هیچ کهس سودمه ند نابیت، نه ماموستا و نه قوتابی له مانه وه ی
 قوتابییه ک له زانکو، که خویندن بو ئه و ته نها بریتییه له هاوړی-
 دروستکردن و کات-به-فیروډان. وه ها قوتابییه ک کاته گرنگه کانی خویندن
 له به لاریدا بردنی قوتابییه جیدییه کانی ترده به سهر ده بات. ئه وان واده زانن
 که خویندن مافیکه به هیچ شیوه یه ک له دهستی ناده ن، هر بویه تیناگه ن
 له وه ی که خویندن مافیکه ده بیت تو به رده وام بیسه لمینیت که شیاوای
 ئه وه ی لیت زهوت نه کریت. به لی من دان به وه دا ده نیم که به داخه وه ئه م
 چه شنه قوتابیانه له زانکو که ی ئیمه شدا هیه.

نووسه ر لیره دا ناوه ستیت، به لکوو له دوا ی وشه ی ”به لام“ وه ئه وه ش
 ده لیت که بروای پنیه تی، به لام ئه و کاتیک ئه مه ده کات، که پیشانی
 خوینه ره کانی ده دات که من ئالوژی کیشه وه ک خو ی ده بینم و را کانم
 رای ئاقلانه و باب ته تیانه ن

پینماییی چوارهم: گرته بهری شیوازی ئه ریئی، تا ئه شویتیهی مومکینه:

ههول بده نووسینه کهت پهتدانه وهی راسته وخوی بهرامبه نه بیت، به لکوو سه رپیکه-خستنی گوشه نیگایه کی جیاواز بیت. ئه گه ر بوتریت تو هه رگیز نابیت هیرش بکه یته سه ر خاله لاوازه کانی بهرامبه، هه م گه مژیهیه و هه م ساده له وحی. له راستیدا هه ندیک کات ته نها ئامانجی ماناداری نووسین بریتییه له ده ستخسته سه ر خاله لاوازه کانی بهرامبه. به لام له گه ل هه موو ئه مانه شدا، ده بیت ئه وه مان له بهرچاو بیت، که ره خنه هه میسه توندتر و په قتر دهر ده که ویت له چاوی ره خنه لیگیراوه وه وه که له ره خنه گر. هه ر بویه زه ربه یان به گوشه نیگای بهرامبه ردا، بهرامبه ره خاته حاله تی بهرگریکردنه وه نه ک دیالوگ. له گه ل هه موو ئه مانه شدا، چاره سه ر ئه وه نییه که ئه وهنده خۆت به دوور بگریت له ره خنه، که شتیکی مانادار نه لیت، به لکوو مه به سه که ئه وهیه که چو نیتی وه لامدانه وهی وه رگر بو ره خنه کانت له بهرچاو بگریت {چونکه ده بیت له یادمان بیت، ئیمه لیتره دا باس له نووسین ده که یه له پیناو قایلکردنی بهرامبه ردا}.

بو پروونکردنه وهی زیاتر با نمونه یه ک وه ر بگرین، که سیک وتاریک ده نووسیت که تییدا ره خنه له یاسای کو نترۆلکردنی چه ک ده گریت، دهرئه نجامی ئه م وتاره ش دوو که س وه لامی وتاره که ده ده نه وه. با سه رنجی پووخته ی وتاره که و وه لامه کان بده یه.

وتاره که: یاسای کو نترۆلکردنی چه ک، "۱" ئه وهنده ی سزای شویتکه وتوانی یاسا ده دات، ئه وهنده سزای له یاسا لده ران نادات، "۲" پگری ده کات له وهی هاوولاتیان به باشتترین شیوه بهرگری له سه رومالیان بکه ن، ئه مه له کاتیکدا هیرش و مه ترسی له سه ر هه ردووکیان به شیوه یه کی بهربلاو هیه، "۳" ئه م یاسایه لادانه له ده ستووری ئه مه ریکا.

وہلامی یەكەم: یاسای کۆنترۆلکردنی چەك، سزای شوینكەوتوانی یاسا نادات، زیاتر لەوانەى كە یاسا پێشیل دەكەن. پێگەر نییە لەوہى ھاوولاتیان بە باشترین شیوہ بەرگەرى لە سەر و مالیان بكەن. ئەم یاسایە بە هیچ شیوہیەك لادان نییە لە دەستووری ئەمەریكا.

وہلامی دووہم: یاسای کۆنترۆلکردنی چەك، پێژەى تاوانەكان كەم دەكاتوہ، چونكە ھەر لە سەرەتادا خاوەنداریتیی چەك قەدەغە دەكات. ئەم یاسایە جەخت لەسەر پۆلى ھیزی پۆلیس دەكاتوہ وەك لە تاكەكان، لە پەيوەندیدا بە جێبەجێکردنی یاساوہ. ئەم یاسایە لە لێكدانەوہى دەستووری ئەمەریكییەوہ سەرچاوہ دەگریت، ئەگەر راستەوخۆش لە دەستووردا ئاماژەى پێ نەكرايێت.

ھەردوو وہلامەكە ناكۆكن لەگەل ئەو سێ خالەدا كە وتارەكە ئاماژەى پێ دەكات. بەلام وہلامی یەكەم راستەوخۆ لە وتارەكە دەكات و دووہمیان گۆشەنیگایەكى تر سەرپێ دەخات. لە دەرئەنجامدا، وہلامی یەكەم بە نووسەر دەلیت: "تۆ ھەلەیت، تۆ ھەلەیت، تۆ ھەلەیت." بەلام دووہمیان دەلیت، "دەتوانین لەم گۆشەنیگایەشەوہ لە یاساكە بپروانین." كەواتە تا دەتوانیت لە رەتدانەوہى دەستبەجینی بەرامبەر دوور بكەوہرەوہ، واتە تا ئەو شوینەى مومكینە بۆچوون و رەخنەكانى خۆت سەرپێگا بخە بى ئەوہى لە بەرامبەر بدەیت.

پێنمایى پێنجەم: زیادەپۆیى بە دەرئەنجامەكانتەوہ مەكە: ھەمیشە دەبییت بە ئاكاپییەكى زیاترەوہ مامەلە بكەین لەگەل ئەو خالانەدا كە تییدا ناكۆكىی ئیمە و وەرگرەكانمان لەویدا تۆخ دەبنەوہ. لە قەناعەتكردن بەوانى تردا، ئەم خالانە دژوارترین و گرانترین خالەن. ئەگەر پێداگرییەكى توند لە گۆشەنیگای خۆت بكەیت، ئەوا بەرامبەرىش توندتر بەرگەرى لە بۆچوونەكانى خۆیان دەكەن، لەبرى ئەوہى وایان لى بكەیت

پرسىيار لە تىروانىنى خۇيان بىكەن. با نمونەى نووسىنى قوتابىيەك وەر بگرين بۇ پوونكردنه وهى زياتر:

لە زۇربەى زانكوكاندا پى بە قوتابى دەدرىت كە لە چەند وانه يەكدا ئامادە نەبىت بى لىپچىنە وه و سزادان. بەلام لەم زانكويەى خۇماندا، ئامادەنە بوونى بى مۇلەت، بە هيچ شىوہ يەك شياوى قبول نىيە. توندى و نەگونجانى ئەم سىستەمەش لەگەل قوتابىيەكاندا، ھەستى خۇ-بەكەم-زانين لەناو قوتابىيەكاندا گەشە پى دەدات.

خوينەر كە لىرەدا لەگەل سىستەمى زانكوكەدايە، نەك گومان لە بۇچوونى خۇى ناكات، بەلكوو پشتنەستووريش ئەبىت، بە گوزارەى زەقى "ھەستى خۇ-بەكەم-زانين." ئەمەش ئەكاتە دەر فەتىك تا بەباشى بۇچوونى قوتابىيەكە پەت بكاتە وه:

سىستەمى زانكوكەمان بە وهى كە هيچ ئامادەنە بوونىكى بى مۇلەت قبول ناكات، زەحمەتە بۇ قوتابى، ئىمەش ئەو دەزانين. بەلام ئە وهى كە گوايە ئەم سىستەمە "ھەستى خۇ-بەكەم-زانين لە قوتابىيەكاندا گەشە پى دەدات" لە راستىدا لە باشى سىستەمەكە كەم ناكاتە وه. بەلام با واشى دابىين كە ئەمە وايە، بەلام ئايا قوتابىيەك ئەو ەندە لە پووى دەر و نىيە وه لاواز بىت، پىويستى بە سىستەمىكى وەك ئە وهى ئىمە بگرە توندتريش نىيە، تا خۇى گورج بكاتە وه و ھەستە دەر و نىيە لاوازەكانى لەناو بەرىت؟

قوتابىيەكى ترىش كە ئەم پەرەگرافەى خوارە وهى نووسىيە وه، كەوتۇتە ھەمان ھەلە وه:

ئەگەر ئەوانى تر بە پىز و پىزانىنە وه مامەلەمان بىكەن، ئىمەش لە بەرامبەردا زياتر پىزيان دەرگىن و بە ماندووبوونيان دەزانين.

ئەم قوتابىيە زىاد لە پىويست دەر ئەنجامەكەى زەق كر دۇتە وه. پىز و پىزانىنى ئەوانى تر بەرامبەرمان پەنگە ھۇكارىك بن بۇ ئە وهى ئىمەش

وا بىن، بەلام بەدلىيايىيەو بە شىۋەيەكى ئۆتوماتىكى ئەو گۆرانە بەسەر ئىمەدا ناھىيىت. كەواتە ئەو زەفكردنەو زىاد لە پىويستەى نووسەر بەدلىيايىيەو ھۆكارىك نايت بۇ قەناعەتھىنان بە خوينەر.

سەرنجى ئەو پەرەگرافانەى خوارەو بەدە بەتايىبەت وشە ئىتالىككراوھەكان. لە يەكەمياندا، نووسەر بە شىۋەيەكى بەھىز و زەق پىداگرى لە ھۆكمەكانى دەكات بە شىۋەيەكى بەھىز و زەق. بەلام لە دووهمياندا، نووسەر ميانرۆيانەتر ئارگومىنتەكەى خۆى سەرپى دەخات. سەرنجى ئەو بەدە كە دووهميان پىشت لە بۆچونەكانى خۆى ناكات، بەلكو بە شىۋەيەكى وا دەريان دەپريت، كە كارىگەرى زياتر لەسەر خوينەر جى دەھىيىت.

ئەگەر قوتابىيانى زانكۆ ئەو دەرفەتەيان پى نەدرىت تا ئازادانە بەرپرسىيارىتى خۆيان لە ھەلبۇاردنەكانياندا تاقى بكنەو لەو كاتەدا كە لە زانكۆن، ئەوا ناچار دەبن لەگەل چوونەدەرەو لە زانكۆ، دەستبەجى خۆيان لەگەل كەشە نوپكەدا بگونجىتن. ئەم خۆگونجاندنە لە راستىدا زۆر قورس دەيىت.

ئەگەر قوتابىيانى زانكۆ ھەندىك دەرفەتەيان پى نەدرىت، تا ئازادانە بەرپرسىيارىتى خۆيان لە ھەلبۇاردنەكانياندا تاقى بكنەو لەو كاتەدا كە لە زانكۆن، ئەوا دەيىت تەزىك خىر/تر خۆيان بگونجىتن لەگەل كەشى دەروەى زانكۆدا. لەم حالەتەشدا كەمىك بۇ قوتابى زەحمەتتەر دەيىت لە خۆگونجاندنى ژيانى ناو زانكۆ و دەروەى زانكۆ.

ھەركاتىك بەرامبەر ئاماژەى بە خالىكى مانادار دا، وەرى بگرە

ھەمووان بە سىروشت مەيلى ئەو دەكەن كە بۆچونەكانى خۆيان ئەوئەندە مانادار و گرنگ لە قەلەم بەدن، كە ئاسان نىيە دان بەوئەدا بىنن كە بەرامبەر با تىروانىنى جىاوازى ھەيىت، بەلام ھىشتا برىك لە فەزىلەت

له بۆچوونه كانياندا ههيه. به ريگه يهك دهتوانين به سهر ئهم مهيله دا زال بين، ئه وهش ئه وهيه كه بهردهوام له يادمان بێت كه له كيشه و بابتهه ئالوز و فره په هنده كاندا هيج لايهك بهتهنها راستى ته ووى كيشه كهى لانييه. ئه گهر بهم نيه ته وه پووبه ووى كيشه ئالوزه كان بيه ته وه، ئه وه ده رئه نجام به بريكى زياتر له حهقيقه تى كيشه كه وه ده گه ريه ته وه، به مهش بريكى زياتر له وه رگر مه يل كيش ده كه يت بۆ تير وائينه كانى خۆت.

ئيلتيزامان بۆ حهقيقهت ده بێت ئه و چا كه يه مان تندا سه وز بكات كه نهك ناچارى و نابهدلى، بهلكوو به خوشحاليه وه دانپانانى خۆمان له ئاست باشى بۆچوونه كانى بهرامبه ره كانمان رابگه يه نين. بهلام ئه مه به و مانايه نايهت كه له سه ره تاي هه ر نووسينيكماندا به رسته گه لى وا ده ست پى بكه ين "هه موو كه س بريك له حهقيقه تى لايه به توشه وه،" هه ر دواى ئه مهش، بۆچوونه كانى خۆت ده ر بېريت. بهلام ئيلتيزامان بۆ حهقيقهت داواى ئه وه مان لى دهكات، كه روونى بكه يه وه له كوئ و چۆن و له بهر چى بهرامبه ره كهت توانيو يه تى مشتىك له حهقيقه تى مه سه له كه بۆ خۆى بچريت.

با واى دابنين، ئه و بابته ي له ژيړ نه شته رى بېر كرده وه دايه، بريتييه له وهى ئايا ده بېت مندا ل هه ر له قوناغى باخچه ي ساوايانه وه تا شه شى ئاماده يى بخرينه بهر پرۆسه يه كى پهروه ده يى چروپ له مه ر سيكسه وه يان نا. توش ئارگومىنتى ئه وه سه ره رى ده خه يت كه به لى ده بېت وا بېت، هه لوسته كه شت پشتر است ده كه يته وه به كۆمه لى هۆ. مادامىك چۆنيتى تىگه يشتنى كه سيك له سيكس كاريگه رى له سه ر كۆى ژيانى جى ده هيليت، كه واته بابته يكه ده بېت هه ر له سه ره تا وه مندا لى پى ئاشنا بكرىت، وه مادامىك زۆربه ي باوان خويان به دوور ده گرن له پهروه ده كردنى مندا له كانيان له رووى سيكسييه وه، كه واته ده بېت دامه زراوه پهروه ده ييه كانى حكومهت بهم بهر پرسياريه تيه هه لبستن. له

بهرام بهریشدا ئه وانه ی پیچه وانه ی تو بیر ده که نه وه، ئارگومینتی ئه وه
سه رپی ده خه ن که پهروه رده ی سیکسی له و ته مه نه که مه وه پو به پرو ی
دوو کیشه و ته حه دیی سه ره کی ده بیته وه: دانه به زینی ماموستا بو ئاسته
جیاواز جیاوازه کانی هوشیاری قوتابی له مه ر بابته سیکسییه کانه وه،
ههروه ها نه بوونی ژینگه یه کی ئه خلاق-دینی گونجاو بو ئه م جو ره
بابه ته.

هه ره که سیکسی ژیر ده توانیت ئه وه ببینیت که خاله کانی ئه وانش مه عقولن
و ده بیت له بهرچاو بگیرین. که واته تو ده بیت وه لامیکت هه بیت بو ئه و
قوتابیانه ی که ئاستی هوشیار بیان له کو ی پوله که که مته ره، چونکه
باسکردنی بابته ی سیکسی بو هه موو پوله که وه ک یه ک، ره نگه زیاتر ئه م
قوتابیانه ی گومراتر بکات. جگه له مه، تو ده بیت په خنه ی دووه میشیان
له بهرچاو بگريت، که مال باشتین شوینه بو پهروه رده ی سیکسی نه ک
قوتابخانه، چونکه له مالدا چوارچیوه کی ئه خلاق-دینی له بهرچاو
ده گیریت که له قوتابخانه دا ئه مه نییه. ئه م دانپانان و له بهرچاو گرتانه
هه لویتستی تو لاواز ناکات، له گه ل ئه مانه شدا، تو ده توانیت هیشتا ئارگومینت
بو کرنگی وه ها پرۆگرامیک سه رپی بخهیت، به لام به دلنیا ییه وه ده بیت
توانات هه بیت بهرگری له م پنداگرییه ی خوت بکهیت، بو نمونه، تو
ده توانیت بلیت، ته فاسیلی پرۆگرامه که بخریته پرو تا باوان گومانیان
نه میتیت و ماموستای زور تاییهت و راهیتراو بو ئه م ئه ره که رابسیپردرین
تا به سه ره له مه ره کانی پرۆسه که دا زال ببین. که واته له بهرچاو گرتنی خاله
به هیزه کانی ئه وانی تر و دارشته وه ی پاکانت به له بهرچاو گرتنی ئه و
خالانه، ئارگومینت و هه لویتستی تو به هیز ده کات نه ک لاواز، چونکه ئه مه
ئه وه پیشان ده دات که تو ته نها له یه ک گوشه نیگای بهرته سکه وه بیر
ناکه یته وه، به لکوو توانای ببینی لایه نه جیاوازه کانی کیشه که ت هه یه.
له یادت بیت که خوینه ره کانت ده توان زیاتر له وه ی که تو کراوه ییت

لە ئاست بۆچۈنەكانيان، ئەوان كراۋەتر بن لە ئاست ئەوانەى تۇدا. بەلام ئەمە تەنھا ئەو كاتە پوو دەدات كە تۇ راستگويانە دان بىئىت بە خالە بەھىزەكانى بىركردنەۋەيان و لەبەرچاۋيان بگريت.

پىنمايىى حەۋتەم: ھىچ فاكىتىكى پەيۋەندىدار فەرامۇش مەكە

لە كاتى پرۇسەى لىكۆلىنەۋەدا دەشىت فاكىتىك بىيىتەۋە كە پىشتىگىرى لە راى پىچەۋانەى تۇ بكات، نەك راى خۇت. مەيل و حەزى خۇدزىنەۋە لەم جۆرە فاكىتانە، زۆر بەھىزتر دەيىت ئەگەر لاي بەرامبەر ھىشتا ئاگادارى ئەم فاكىتە نەيىت. سەرەتا وا دەر دەكەۋىت كە ھەر جۆرە ئامازەدانىك بەم چەشەنە فاكىتانە، لە زەرەرى تۇ و قازانجى بەرامبەردا بىت.

بەلام ئامانچ لە بىركردنەۋە و ئارگۇمىنت-سەرپىخستىن بىرىتى نىيە لە لىدان و تىكشكاندىنى بەرامبەر، بەقەد ئەۋەى ھەۋلىكە بۆگەيشتىن بە ۋىتەيەكى كاملىتىرى حەقىقەت بە ھەموو ئالۋىزىيەكانى خۆيەۋە. ئەگەر ئەمەش پوو بدات، ديارە ھەموۋان براۋەن. بەلام ئەگەر بەشىك لە حەقىقەت لەبەر ھەر ھۈيەك بىت، بشاردىتەۋە، ئەۋا كەس براۋە نابىت، ھەرچەندە وا ھەست دەكرىت ھەندىك لىنى سوۋدەند دەبن. بە خستەنپروۋى ھەموو ئەۋ فاكىتانەى دەستت پىيان پادەكات، تەنانەت ئەۋانەشى كە ناچارت دەكەن ھەلۋىستى سەرەتايىى خۇت لەمەر كىشەكەۋە بگۇرپىت، تۇ خۋىتەرەكان سەرسام دەكەيت بەۋ پادە بەرزەى لە راستگويى و بابەتپوۋنەى كە پىشانەت داۋە، ئەۋانىش بانگەيشت دەكەيت تا بەرز بىنەۋە بۆ ئەۋ ئاستە.

با ئەم نمۇنەيەى خۋارەۋە لەبەرچاۋ بگرين. تۇ لەۋ بىروايەدايت بەرنامەى دژەھەژارى ئەگەر لەلايەن حكومەتى ناۋەندىيەۋە سەرپەرشتى

بکړیت، زور سوو دمه ندر دېت بؤ هه ژاران وهک له وهی که حکومت هه یمیه کان جیه جینی بکن. له سهر ئه م بابه ته، تو هه لده ستیت به نه نجامدانی لیکولینه وهیه ک له سهر نه وهی که کامیان باشت پر وگرامه که جیه جی ده کن. وه کوو ئاماژه شی پی درا، تو له گه ل نه وه دایت که حکومتی ناو هندی به رنامه که جیه جی بکات. له پر و سه ی لیکولینه وه که تدا، راپور تیک ده خو ینیه وه که ئاماژه به وه ددات نه گهر حکومتی ناو هندی به رنامه که جیه جی بکات، نه واکه مو کو وری جیدی ده که ویت پر وگرامه که وه نه م راپور ته ش تا نه اندازه یه کی زور پشت گو ی خراوه و باس نه کراوه. له هه مان کاتدا نه م راپور ته ئاماژه به واکه مو کو وری بانه نادات له حاله تیکدا که حکومتی هه یمیه کان پر وگرامه که جیه جی بکن. تو له و بروایه دایت که خو ینه ره کانت ئا گاداری نه م راپور ته نین، بویه نه گهر ئاماژه ی پی بده یت له وتاره که تدا، نه واکه لو یستی خو ت لاواز ده که یت. که واته ئایا تو دېت چی بکه یت؟ له کاتیکدا که راپور ته که په یوه نندیی که به کیشه که وه نه بو وایه، نه واکه مژانه ده بو واکه وتاره که تدا ئاماژه ی پی بده یت. به لام که تو دلنیا بو ویت له وهی که په یوه نندیی هیه (نهک هه ر نه وه نده ش، بگره واشت لئ ده کات که به هه لو یستی خو تدا بجیه وه) نه واکه راست گو یی له گه ل خو ینه ره کانت هه لېژیره و ئاماژه ی پی بده و دهر نه نجامه که شی قبول بکه.

پنیمایی هه شتم: با نوو سینه که ت بریتی نه بیت له ریز کردنی زیاد له پیو یستی به لگه و ئارگو مین ته کان:

وتاری کورت (هه ر وتاریک که متر بیت له ۳ هه زار وشه، نه واکه به وتاری کورت ده دریته قه لم) هه رگیز ناتوان یت یه کلا ییکه ره وه بیت. هیچ نوو سه ریکی وریاش ناکه ویت نه م هه لیه وه. له روو که شدا ره نگه واکه لیک بدریته وه که ماده م نوو سینه که کورته، که واته با پر بیت له و به لگانه ی که ته نها پالېستی تیگهی شت نیک له تیگه ی شته کان ده کن له سهر کیشه که،

بهو هيوايهي كه ئمه ئيتر وهك نووسينتيكي يه كلاييكه ره وهي بيكه موكوور
 بخوڀرتيه وه. به لام دهبيت كارڊانه وهي خوڀنهر له كاتي خوڀندنه وهي ئه
 جوړه نووسيفانه دا له بهرچاو بگيريټ. ئايا خوڀنهر چ كارڊانه وهيه كي دهبيت
 له ئاست نووسينتيك كه به لگه دواي به لگه، ليكدانه وه دواي ليكدانه وه ٻيز
 كراوه، هه مووشي له خزمهت تنها يهك بوچووندايه، هه موو خوڀندنه وه
 جياوازه كاني تري بو كي شه كه فهراموش كردوه؟ هيچ گوماني تيڊا نيه
 كه خوڀنهر بهم چه شنه نووسينه دهليټ، نابابه تي و تهره فگير! ٻيگه ي
 دهر بازبوون لهم كارڊانه وه زور خراپه ي خوڀنهر به وه دهبيت، كه تنها
 ئه و به لگه و ئارگو ميټتانه پيشان بدهيت، كه زور به هيز و جه وه هرين،
 نه كوو ٻيز كردني يهك له دواي يه كي ئارگو ميټت و به لگه ٻيٻيز و لاوازه كان.
 تيبينيه كي تريش هيه كه په يوه نديي به هه مان خاله وه هيه. له گه ل
 ئه وه شدا كه رهنگه تو خوټ له خسته پرووي به لگه و ئارگو ميټتي تهره فدار
 به دوور بگريټ، به لام رهنگه به زمانكي وا توند و پيداگر بنووسيت، كه
 خوڀنهره كانت بگه نه ئه و دهر نه نجامه ي كه تو به شيوه يهك له شيوه كان
 ده ته ويت شتيك لهم شتانه ي خواره وه به خوڀنهر بليټ:

من لهم وتاره دا سه/ماندم كه جگه له پيشنياره كه ي دكتور فلان، هيچ
 به ديليكي نه قلانيي تر له بهرده ستا نيه.

ئو به لگانه ي من ئاماژه م پي دان، ناتوانرټ رت بگريته وه، هيچ
 گومانتيك له ئارادا نيه كه پيشنياره كه ي فلان زور زيان به خشه.

هيچ كه سيكي ئاقل دووډل نابيت له قبول كردني ئه م پيشنياره.

تو ناتوانيت له نووسينتيكي كورتدا هيچ سه/مينيت، ته نانه ت نه گهر
 به لگه كانت وهك به لگه ي بيخه وش له قه له م بدهيت و دهر نه نجامه كانيشټ
 كامل بينه بهرچاو، له يادت بيت هه ميشه باش وايه ليگه ٻريټ خوڀنهره كانت
 خويان ٻريار له سه ر نووسينه كانت بدهن. هيچ خوڀنهر يكي ش وا بير
 ناكاته وه كه بو ئه وه ي پني بليټ خوڀنهر ي باش، ئه وا ده بيت له گه ل

نوسەردا کۆک و ھاوړا بیت.

پێنمایی نۆیەم: جەخت لەو ئارگومێنتانە بکەرەوێ کە زۆرتەین ھیزی
قایلکەری خۆیتەر لەخۆ دەگرن:

ئارگومێنتی جیاوازان، کاریگەری جیاوازان دادەنێت لەسەر خۆیتەری
جیاوازان. وەک چۆن گەرنگە دۆنیایی خۆیتەر لەبەرچاو بگیری، ئاواش
گەرنگە بزانریت چ جۆرە ئارگومێنتیک زۆرتەین کاریگەری قایلکەر لەسەر
خۆیتەر دادەنێت. لەبەرچاوە گەرنگی ئەم خالە و خود کردنە سەنتەر،
دەیتە لەمەپەر لە بەردەم نووسیندا وەک ھیزیکی بۆ قایلکردنی خۆیتەر.
با لەم بۆلەینەو، کە ئایا ولاتە یەکگرتووکانی ئەمەریکا دەیتە
یاخود نابیت خۆ ھەلقورتینیت لە کاروباری ناوخۆی ولاتانی تر. لە
خوارەو ئارگومێنتە جۆربەجۆرەکان لەسەر ئەم بۆلەینە دەخەینە ڕوو:

ئارگومێنتی ئەخلاقی-دینی

ئارگومێنتە ئەرینییەکان: ١. بەرپرسیاریتیەکی ئەخلاقی ھەیە لەسەر
شانێ بەھیز، کە بەرگری لە مافی لاوازان بکات. ٢. ھەلبژاردنی ھەلۆیستی
بێدەنگی و ھیچ نەکردن لە کاتی کێدا کارەساتەکان ڕوو دەدەن، ھەلۆیستیکی
ناەخلاقیە.

ئارگومێنتە نەرینییەکان: ١. لە میراتی ئایینی جۆدیو-کریشچندا
{ئایینیکی لیکدراوی مەسیحییەت و یەھودیەتە} ھاتوو کە خراپە بە
چاکە، ڕق بە خۆشەویستی و ھەلام بەدەرەو. ٢. جەنگی مۆدێرن ئەوەندە
کاولکارە، جیاوازییەکی ناکات لەنێوان قوربانی و جەلاددا.

ئارگومێنتی سیاسی-پراکتیکی

ئارگومینتته ئەرینییەکان: ۱. مادامیک تەکنەلۆجیا جیهانی بە شیوەیەکی بەرچاو بچووک کردۆتەو، کەواتە هیچ شوینیک لەم جیهانەدا نییە بکەوێتە دەرەوێ بەزنەیی بەرژەوهندیی نەتەوێ ئیمەو. ۲. پەتکردنەوێ دەستتێوەردانی پراکتیکی بۆ وەستاندنی سەمکاری، ریک دەچیتە بابی هاندانی سەمکارییەو.

ئارگومینتته نەرینییەکان: ۱. ریک لەبەر ئەوێ کە جیهان ئاوا بچووک و بچووکتەر دەبێتەو، ئیمە دەبێت خۆ بەدوور بگرین لە شەڕی نەتەوێکانی تر. ۲. کاتیک ئیمە سامانی نەتەوێییمان تەخشان و پەخشان دەکەین لە جەنگەکانی دەرەوێ ولادت، لاوازی و موعەرەزبوونمان لە ئاست هێرشە دەرەکییەکاندا زیاد دەکات.

ئارگومینتی فەلسەفی:

ئارگومینتته ئەرینییەکان: ۱. نەتەوێ ئازاد، بەرپرسیارە لە بەرگریکردنی ئازادی لە گشت شوینیکی تری ئەم جیهانە.

ئارگومینتته نەرینییەکان: ۱. ئەوێ بە جەنگدا تێپەر بیت، لەودێوێ بە گەندەلی و شیواوی دێتە دەرەو.

با وای دانیین تۆ راپۆرتیکی ئەرینی {واتە لەگەڵ دەستتێوەردانی حکومەتی ئەمەریکیدایت} لەسەر ئەم مەسەلەیه دەنوسیت بە جەختکردنە سەر ئارگومینتی ئەخلاقی-دینی، بەلام تۆ وای بۆ دەچیت کە خوێنەرەکانت زیاتر بە دوو ئارگومینتتەکە ی تر قایل دەبن. لەم دۆخدا ئاقلانە نییە جەخت لە ئارگومینتی ئەخلاقی بکەیتەو، تەنها لەبەر ئەوێ لای خۆت بەهێزترینی ناویانە، بەلکوو دەبێت جەخت لە دووانەکە ی تر بکەیتەو، ئەگەر وا نەکەیت، نووسینەکەت لە قایلکردنی ئەوانی تردا بە بۆچوونەکانی خۆت {کە حکومەتی ئەمەریکی دەبێت تەداخول لە کاروباری ولاتانی تردا بکات} سەرکەوتوو نابێت.

رێنمایی دەیم: ھەرگیز ئارگومێنتیک بەکار مەھێنە کە دنیای نیت لەوێ کە ھەم ئاقلانەییە و ھەم پەیوەندیدارە بە بابەتەکەو:

ئەم رێنماییە دەبێت وەک و جۆریک لە بروانامەپێدان بە رێنماییەکانی تر سەیر بکەیت. راستگویی و بەتەنگەو ھاتنی حەقیقەت بریتین لە دوو گرنگترین تاییەتەندیەکانی نووسەری سەرکەوتوو. ھەر بۆیە بەبێ ئەم دوو سیفەتە، شتیک نامێنێتەو بە ناوی قایلکردنی ئەوانی تر. کەواتە ئەگەر لەناو ئارگومێنتەکانا گەیشتیە ئەو بروایە کە تەنیا یەک ئارگومێنت شیاوی بەکارھێنانە، ئەوا بێ دوودلی بەکاری بەینە. دیارە ئەم حالەتەش، بەوێ ناچار بیت تەنھا یەک ئارگومێنت ھەلبژێریت، زۆر پرو نادات، چونکە لە زۆربەیی حالەتەکاندا دەتوانیت زیاد لە ئارگومێنتیک بەکار بەنیت، بەبێ ئەوێ دژی راستگویی خۆت بوەستیەو.

رێنمایی یانزەھەم: بۆچوونەکانت پێوستیان بە کاتە تا جێی خۆیان بکەنەو:

چاوەروانییەکی ناواقیعی، ئەگەر ھەر لە دواي بلاکردنەوێ پراکمان، ئیدی پیمان وایە ئەوانی تر بۆچوونەکانمان تەبەنی دەکەن. جگە لە حالەتی زۆر ناوازە نەبێت، ئەوا لە باشترین حالەتدا تۆ دەبیت ھیواخواز بیت کە خۆیتەرەکانت لەبەر پۆشنایی نووسینەکانت دووبارە بە تیگەشتەکانیادا بچنەو بۆ بابەتەکە، پاشان سەرئەنجام بۆچوونەکانیان بگۆڕن. ئەم "سەرئەنجام"ەش ئامارە نییە بۆ پێنج خولەک، بەلکوو ئامارەییە بۆ مانگیک، بگرە بۆ سالیکیش. ئەم دواکەوتنە پرسیار لەسەر توانای قایلکردنی تۆ دانائیت، چونکە گۆڕینی ئایدیای ئەوانی تر واتە تێکشکاندنی ئەو بەلێن و پەیمانانە کە کەسەکان لەگەڵ بیروپراکانی

خویندا دهیبه‌ستن و تیکشکاندنیشی هر وا ئاسان نییه و کاتی دهویت.
ئهمه‌ی خواره‌وه پوخته‌ی لیستی ئهو رېنمایییانه‌یه که بۆ ئه‌وه‌ی
به شیویه‌کی قایلکه‌رانه بنوسیت، ده‌توانیت یه‌ک له‌دوا‌ی یه‌ک لێیان
سوودمه‌ند بیت:

۱. ریژگرتن له وه‌رگره‌کانت

۲. تیگه یشتن له گوشه نیگای وهرگره کانت

۳. نووسینه که ت بهو خالانه دهست پی بکه که هاوړا و ته بان له سهری له گه ل خوښه رکانتدا

۴. گر تنه به ری شیوازی ئه رینی

۵. زیادہ روپی بہ دہرئہ نجامہ کانتہ وہ مہ کہ

۶. کاتیک که بهرام‌بهر خالیکى مانادار و گرنگ ده‌لنت، ره‌تی مه‌که ره‌وه

۷. هیچ فاکتیکی په یوه نندیدار فهراموش مه که

۸ با نووسینه که ت بریتی نه بیت له ریزکردنی زیاد له پیوستی به لگه و ئارگومنته کان

۹. جهخت له و ئارگومینتانه بکه ره وه که زوړترین هیڅی قایلکه ری خوښه ر له خو ده گرن

۱۰. هرگز نازگویتیک به کار مهینه که دنیا نیت لهوی که هم نه قلانییه و هم په یوه ننداره به بانه ته که وه

۱۱. بۆچۈرۈنە كانت پىئۇستيان بە كاتە تا جى خۇيان بىكەنەۋە.

با ئىستا نووسىنىكى نا قايلىكەر بە راورد بکەين به نووسىنىكى قايلىکەر
تا بۆمان روون بېتته وه که چۆن ئەم رىنمايسانه جتته جى دهکرىن.

نمونہ ناقایکەرەکه

قوتابییهک نامهیهک لهسهر خراپی و کهموکوورپیهکانی کافتیریای زانکوکهیان دهنووسیت. خوینهری قوتابییهکه بهریرسی کافتیرابه، ئامانجی

قوتابيه كېش ته وه يه كه بهر پر سه كه قايل بكات تا به خوی و ستافي
كافتریا كه دا بچيته وه، له بهر پوښنايي پڅخه كاني هم.

له بهر چاونه گرتنی پښمايي سيته م: به خالي هاوبه شي نيوان خوی
و وهرگره كې ده ست پي ناكات: گله بيكر دنيكي بهر ده وام هيه له ناو
خويندكاراندا له سر خراپي خواردن و پيسی قاپوقاچاخه كاني كافتریا
زانكو كه مان. وهك قوتابيه كي هم زانكويه، پيم خوشه هو كاني هم
گله يوگانزده يه بڅمه روو.

له بهر چاونه گرتنی پښمايي پښجه م: زياره پړوي ده كات له حوكمه كاني:
با سه رها له كواليتي خواردنه كانه وه ده ست پي بكهين، گوښته كه
يان ته وه تا نه كولاوه، يان ته وه نده كولاوه، له زه تي نه ماوه، ته وه نده
خراپه، كه مروف گومان ده كات هرگيز شتيكي وا له بازاره كاندا ساغ
بيته وه. سه وزه واته كان هينده بيله زهت و كونن، باس ناكريت، به لام ته مه
به هر حال، چونكه زور له قوتابيه كان ده ستيان لي هه لگرتووه. هه نديك
له قوتابيانيش جار جار له خواردنه كانياندا دياريان بو په وانه ده كريت
وهكوو تاله موو له شله دا و مينش و مه گزي مردوو له په تاته دا. ته مه ي
كه وتم، تنها مشتيكه له خه رمانيك.

كه موكووړي له خزمه تگوزاريدا، گله بيه كي تري قوتابيه كانه.
خزمه تكردن ته وه نده خاوه، زور جار قوتابيه كان خواردني سارد بووه
ده خون، هه نديكي تريشيان له بهر نه بووني ته و كاته زوره بو
چاوه پوانيكردن، ناچار ده بن له دهره وه ي زانكو به نرخيكي زياتر نان
بخون.

له بهر چاونه گرتنی پښمايي يه كه م: پړز له خوڼه ر ناگريت و وشه ي
بريندار كې به كار ده هينيت:

كه وهر ترين گله يي قوتابييان له سر ته و قاپوقاچاخه پيسه يه كه
ناچارن به كاري بهين. من ناليم كه لوپه له كان ناخرينه غه ساله وه، به لام

به قودره تی قادر ته نها چند دانه یه کیان به پاکی دینه دهره وه. له گهل
ئهمانه شدا، کارمه نده کان چاویان ئه وه موو پیسییه نابینیت و پوژانه
به کاریان دهینن. هیلکه وشک بۆته وه به چه تاله کان و گوشتیش به
قایه کانه وه، له راستیدا ئهمه بۆخوی خه لاتیکه بۆ قوتابییه کان، چونکه به
پاره ی ژهمیک، دوو ژهم دهخون!

پرسیاره جه وهه ریبه که ئه وه یه که ئایا چ بکریت بۆ باشترکردنی
بارودۆخی کافتریا؟ قوتابییه کان چند جار گله یی خویان ئاراسته ی
به پرسانی زانکۆ کردووه، به لام بیسوود بووه. ئهم به پرسانه گوئی
خویان له ئاست کیشه که خه واندووه، له کاتیکدا ئاشکرایه که پتویسته
شتیک له ئاست کیشه که دا بکریت. چاوخشانده وه ی به رده وام پتویسته
بۆ دۆخی کافتریا، به لام ئایا هیچ ده کریت؟ تو له من باشتر ده زانیت که
وه لامه که نه خیره!

ئایا ده بوایه قوتابییه که چۆن مامه له ی له گهل کیشه که و خویته ره که یدا
بکر دایه؟ سه ره تا ده بوو قوتابییه که بیزانیایه که ئایا به پررسی کافتریا که
که سیکی ناراست و بیده ره به سته له ئاست باش و خراپی کافتریا که ی یان
ئه وه تا که سیکه به ده ره به سته و به ته نگ باشترکردنی کافتریا که یه وه دیت،
به لام کیشه که ئه وه یه که نازانیت چۆن ئهمه بکات. ئه گهر قوتابییه که
بۆی دهر که وت که به پر سه که به ته نگ باشترکردنی ئیشه که یه وه نایه ت،
که واته سه ره تا ههر نه ده بوو نامه که ی ئاراسته ی ئه وه بکر دایه، به لک وو
ده بوو ئاراسته ی به ریوه به رانی زانکۆی بکر دایه، چونکه ئه وان توانای
لیپیچینه وه یان هیه له خاوه ن کافتریا که.

به دیوه که ی تریشدا، ئه گهر قوتابییه که بیزانیایه که خاوه ن
کافتریا که به ته نگ کافتریا که یه وه دیت و ئاگاداری که موکووپی و
باشییه کانی شوینه که یه تی، ئه وا ده بوایه درکی به دوو شت بکر دایه

(۱) بهرپرسی کافتریاکه باش ههست بهو زیاده پۆیی و خستنه سهره ی قوتابییه که دهکات، چونکه زیاده پۆییکردن له گله ییککردن بۆته نه ریتیکی ناو قوتابییه کانی زانکو. (۲) له گه ل هه وڵی جیدی بهرپرسه که دا بۆ دهستنیشانکردنی که موکوو پیه کانی کافتریاکه، به لام ریشی تیده چی ئاواش هه موو که موکوو پیه کان وهک خۆی نه بینیت. ئه گهر قوتابییه که کهمیک به ئاگاییه وه گله ییه کانی ریز بگردایه، بۆی دهر ئه که وت که ئهم سهرله بهری کافتریاکه ی زهر بی سفر کردوه، چونکه ئهم ههر له خراپی کوالیتی خواردن و پیسی خواردن و خاویلیچکی کارمه نده کانه وه پیا هاتوه تا پیسو په لۆخی قاپوقاچاخه کان. ریزکردنی ئه وه موو گله ییه، ریک به مانای ئه وه دیت که کافتریاکه هیچ خالکی باشی تیدا نییه، ئهم جوړه له هیزشکر نه گشتگرییه پال به خوینه ره وه ده نیت که سهرله بهری گله ییه کان رهت بکاته وه. ئه وه مه یله سروشتیه ی که وهک ههر مروفیکی تر، خاوه ن کافتریاکه ش خاوه نیه تی و هه ز ناکات که موکوو پیه کانی خۆی ببینیت، بهم ره تکردنه وه سهراپاگیره ی قوتابییه که کهم نایته وه بگره به هیز ده بیت. ئه وه به خۆی ده لیت ”مه گهر من کویر بووم ئه وه موو که موکوو پیه دیارانه م نه بینیت، ئهم قوتابییه ههر خۆی دهمبه هاوار و گله ییکه ره.“

نموونه قایلکه ره که

قوتابییه که که پرچه ک کرابیت بهو ریتنماییهانی باس کران، پیشبینی ئه وه کاردانه وه یه ی ده کرد له لایه ن خوینه ره که یه وه، بۆیه بهم چه شنه ی خواره وه نامه که ی ده نووسی:

چ جوړه قوتابییه ک بهرده وام دهم به بۆله بۆله له سه ر خواردنه کانی کافتریا؟ بیگومان که سیک که پهروه ره کراوه بۆ ئه وه ی تا مردن له گه ل دایکیدا بمینیت وه و جگه له خواردنی ماله وه، ناتوانیت خۆی له گه ل هیچ

خواردنیکی تردا بگونجینیت. یه کهم سالی زانکۆم له گهل قوتاییه کی ئاوادا گوزهراند له به شه ناوخویییه کان به ناوی جۆن. دواي ههر ژهمیک له به شه ناوخویییه کان، بۆ چهند سه عاتیک جۆن دهیۆلاند و بۆ چهند ژهمیکیش مانی له نانخواردن دهگرت. له دیدی ئه ودا له فهی هه مبه رگر بۆ ته ندروستی خراب بوو، مریشکی کولاو لیک و ناشرین بوو، ئیتر به م شیوه یه له دواي خواردنی ههر ژهمیک، به نابه دلی بۆله بۆلی له م چه شنهی ریز ده کرد.

جۆن نزیکه ی مانگیك له گه لم مایه وه. ئه و وانه کانی به دل بوو، نمره کانیشی باش بوون. ههروه ها یه ک-دوو هاوړیی نویشی ناسی. جۆن سه ری زمان و بنی زمانی پیاوه لدانی خواردنه کانی دایکی بوو: سنی جار خواردنی ستیکی دوو ئینجی، له زانیا، سپینگیتی به گوشتی به رازه وه، کفته و سۆسه جی گهرمی ئیتالی. ئیدی دواي مانگیك، زانکۆی جی هیشته و گه رایه وه بۆ به هه شتی ماله وه. ئه وهنده ی من ئاگادار بووم، جۆن ته نها قوتابی نه بوو که به هۆی پهروه رده پرنازه که ی دایکیانه وه به رده وام گه ییان له خواردنی کافتريا ده کرد.

خزمه تگوزاری و کوالیتی خواردنه کان له کافتريای زانکۆکه ماندا هه میشه باشه. به لام له گه ل ئه وه شدا، به دلنایییه وه جاروبار گوشته که زیاد له پیویست ده کۆلینریت و سه وزه واته کانیش کۆن و ناخۆشن، به لام ئه مه شتی که ته نانه ت له مایشدا پوو ده دات (له کاتی که دایکم خواردنی بۆ پینج که س دروست ده کرد، نه ک ۵۰۰ که س). له پاستیدا دوو شت هه یه که من به پیویستی ده زانم که ده بیت باش بکړیت:

یه که میان، وه ستانه له پیزه کاندا. زۆربه ی کات له گه ل ئه وه شدا که زوو خۆم ده گه یه نمه کافتريا، به لام ئاواش ده بیت پازده خوله ک بۆستم تا نۆره م دیت. من له هاوړیکانی ترمه وه له زانکۆکانی تر، ئه وه ده زانم که ئه وه ی له ریزدا نه وه ستی بۆ خواردن، حالی زۆربه ی کافتريا کانه به لام

نهك هه موو. به لام نه گهر كار به ده ستاني كافتريا كه رينگه يهك بدوزنه وه به شيوه يهك له شيوه كان بو خيرا كړدني خزمه ت كړدن، نه وا جي ده ستخوشي و سو پاس ده بيت. دوو هه ميان، په يوه ندي به پاكوته ميزي قاپو قاچاخه كانه وه هه يه. له زور به ي ژمه كاند، له راستيدا ده بيت په له يهك يان، پيسيه ك له سه ر كه وچكيك يان قاپي ك پاك بكه مه وه. رهنكه له بهر كه مي كات نه توانن دوو جار شته كان بشون، يان له بهر سه رقالي زوريان نه پرژينه سه ر بيني نه شتانه. به لام له راستيدا قاپو قاچاخ ي پاك و بريسكاوه، ئيشتيا ده كاته وه، چونكه وا له خوار دنه كان ده كات به تام و چيژ تر دهر بكه ون.

به ره وپيش بر دني كافتريا، نه جون و نه هيچ قوتابيه كي تر رازي ده كات كه په روږ ده كراون بو نه وه ي به رده وام بول بول بكن. به لام به دنيا ييه وه به ره وپيش بر دني كافتريا وا ده كات بيته شوي نيك، كه با شتره بو خوار دن.

جياوازي نه دوو نووسينه له راستيدا ئاشكرايه. ته نانه ته به ئاگاترين و دلسوز ترين به ريو بهر ناتوانيت نووسيني يه كه ميان وهك نووسيني كه سيك وهر نه گريت كه به هه موو شت نارازييه و گله يي له هه موو شت ده كات. يان وهكوو نووسينيك كه نووسه ره كه ي ده يه ويت له پيه وه تووړه يي خوي خالي بكاته وه نهك هه ر له ئاستي بهر پرس ي كافتريا كه، به لكوو له ئاست دهنكه كه ي و ماموستا كه ي و باواني و بگره له ئاست هه موو دنيا شدا. به ديوه كه ي تر يشدا، هيچ به ريو بهر يك كه لاني كه مي بهر پرس ياريتي تيدا بيت، ناتوانيت نووسيني دوو هم وهك به ره مي كه سيكي به ئاگا و كامل و پينگه يشتوو و دلسوز وهر نه گريت. نووسيني دوو هم وا له خاوه ن كافتريا كه ده كات شوي نه كه ي با شتر بكات، به مانايه كي تر، قانع ي ده كات كه وا بكات.

راھىتئانەكان

راھىتئانەكانى ئەم چاپتەرە، تا رادەيەك جياوازە لە چاپتەرەكانى پېشوو. ژمارەيەكى زۆر لە كېشە ھەنووكەيەكان بەسەر دەكاتەو. ھەريەك لەو كېشانە، بابەتى دىبەيتى گەرموگور بوون. ھەندىكيان مېژووئەيەكى دوورودريژيان ھەيە. لەسەر زۆربەي ئەم كېشانە، بېركى زۆر لە لىكۆلنەو نووسىن دەست دەكەون.

بەوردى سەرنجى لىستى كېشەكان بەدە، ئەوانە ھەلبژيرە كە سەرنج رادەكېشن. پاشان ئەو ھۆشيارىيەى لەم كىتەو بەدەست ھىناو، بەتايبەت لە بەشى سىيەمەو "ستراتىژ"، بەسەر كېشەكاندا تاقى بكەرەو. لە خەيالت بىت كە كېشەكان لىرەدا بە شىوئەيەكى زۆر گشتى خراونەتە ڕوو. ئەو دەگەرپتەو بۆ خۆت كە چۆن زانىارىيە گرنگەكان دەناسیتەو و لە چ گۆشەنىگايەكەو دەيانخوينیتەو. واش باشتەرە لەبرى ئەوئەى ژمارەيەكى زۆر لە كېشەكان بەسەر بكەیتەو، سەرپېشيانە و بى قوولبۆونەو، تەنھا چەند دانەيەكى كەمیان بەسەر بكەیتەو بەلام بەقوولى.

لە كۆتايیدا، نووسىنىكى قايلىكەرانە بنووسە. (پېش ئەوئەى نووسىنەكەت بنووسیت، ئەو ھەرگەرە ديارى بكە كە بۆ نووسىنەكەتى ئاراستە دەكەیت،

پاشان له بهر پۆشناییی ئه م دیاریکردنه دا، نووسینه که ت بنووسه).

۱. له مانگی دووی ۱۹۹۷ دا دۆزینه وهیه کی زانستی گرنگ راگهیه نرا. له م راگه یاندنه دا باس له وه کراوه که بۆ یه که م جار له میژوودا توانرا کۆپیکردن له ئاژه لی شیرده ردا به سه رکه وتووی ئه نجام بدریت. زانایان به وه رگرنتی DNA له مه ریکه وه توانییان مه ریک دروست بکه نه وه که له پووی جیناته وه ته واو هاوشیوه ی یه کترن. ئیدی له دوا ی ئه م دۆزینه وه یه وه، زانایان له و بره وایه دان ریگرییه کی زانستی ئه وتو نه ماوه ته وه تا بتوانن مرؤفیش کۆپی بکه ن، که واته ئیستا ئه گه ری هینانه دی زۆر له و شتانه ی که نووسه رانی بواری ئه ده بی خه یالی- زانستی بیران لی کردۆته وه، ئه گه ریکی زۆر زیندوه، له و شتانه وه کوو:
- a. دایک و باوکیک پاش ئه وه ی که مندا له زیده ئازیزه که یان له ده ست ده دن، ده توانن مندالکی کتومت وه ک ئه وه ی پێشوویان پێ بدریته وه. b.
- هه وادارانی ناوداران ده توانن بینه خاوه نی DNA ی ئه و که سه ی که شه و و پۆژ خه ونی پێوه ده بینن. c. دیکتاتۆره کان، ئیدی له مه ودوا ده توانن ده سه لاتیان دووباره دریز بکه نه وه بۆ خودی خویان. d. ده وله مه ندان ده توانن کۆپییه ک له خویان دروست بکه ن، یا هه ر کاتیک به شیکیان پێویستی به گۆران هه بوو، پارچه ی یه ده گ ئاماده بیت. کۆپیکردنی مرؤف، وه ک ئه و نمونانه ی سه ره وه، پرسیارگه لی یاسایی و ئه خلاقی قورس و گه وره قوت ده که نه وه، ئه مه ش له بهر یه ک راستی ساده: ئیمه قسه له سه ر دروستکردنی مرؤف ده که ین نه ک پۆبۆت! ئایا ژیرانه ترین هه نگاو له مه پ پرسی کۆپیکردنی مرؤفه وه که کۆمه لگه بیگریته بهر، چیه؟
۲. ریزه ی فرۆشتنی ده مانچه له بهر زبوونه وه دایه. زۆر که س ده لێن ئه مه به لگه یه بۆ ئه وه ی که هه بوونی چه ک هه ستی ئاسایشی و ئارامی زیاتر به خه لکی ده به خشیته. به لام له به رامبه ردا هه ندیک ده لێن، ده سته که وتنی چه ک هه روه ها به سانایی که وره ترین هۆکاری زیاده بوونی

ريٽرهى توندوتيرى نبيه. هر بويه دهلين كه نه ميريكا پنيوسته چاو له نه مومنى ولاتانى تر بيريټ و چه كه لگرتن له لايهن هاوولائيتى مه دهنبيوه قه دهغه بكات. ايا كام بچوون ماقولتره؟

۳. به شيوه يه كى گشتى، ماموستا بؤ ماوهى ساليك يان چهنډ ساليك دادمه زين پاشان دواى ماوه يه كى دياريكراو، مافى مانه وهى يه كجاره كى پى دهرينټ tenure (دياره نه مه زياتر له پوژئاوا باوه). هر كاتيكش كه ماموستا نه مافه ي وهر گرت، ئيدى به هيچ شيوه يه كه نهو دامه زراوه يه وانه ي تيدا دهليت وه، ناتوانيت له سر كار لاي بدات، مه گهر هه له يه كى زور گه وره و قبولنه كراو نه نجام بدات. نه مافه له بنه رتا بؤ نه وه دانرا، تا ماموستا بپاريټ له هيرش و دهستدرېڙي شيوه كه وتوانى ئورسودوكسى، له كاتيكدا ماموستا شتيكى وت، كه له گهل تيگه يشتنى ئورسودوسكه كاندا ناتبا بوو. هر بويه نه مافه ناسراوه به "ئازادى نه كاديمى." له م ديانه ي كوتايدا به هوى كورته ينانى بودجه وه، كاربه دهستانى دامه زراوه په روه رده ييه كان ناچار بوون موچه ي ماموستا كان كه م بكه نه وه. له بهر نه وهى كه نهو ماموستايه ي مافى وانه وتنه وهى يه كجاره كى به دهست به يټيت، موچه كه ي زياتره له ماموستا كانى تر، هر بويه دامه زراوه كان گه يشتوونه ته نهو بپروايه ي كه هر له سره تاوه نه وه له گهل ماموستا تازه كاندا بېر نه وه كه له داهاتوودا نهو مافه نايانگريته وه. له ئيستادا زوربه ي دامه زراوه كان بؤ زوربه ي به شه كان په يره وى له سيستمى وانه وتنه وهى يه كجاره كى ناكهن، هر له بهر نه م گورانكاريه، كه له ئيستادا هر له بنه رته وه نه م سيستمه خراوته ژير پرسياره وه. هه نديك له و باوه رده ان، نه م سيستمه به يه كجاره كى هه ليوه شيته وه، له بهر امبه ردا هه نديكى تر دهلين گهره نتي كردنى ئازادى نه كاديمى، له ئيستادا هر وه كوو پيشو زور گرنگه و ده يټت فراهه م بكريت. راى تو چيه له م باره يه وه؟

۴. هه نډیک ده لښ ته گهر مافی ته ندامبوون له کونگرېسی ته مهربکی سنووردار بکړیت بۇ جاریک تا سی جار، ته واکو مه تیکی کاراتر و چاکترمان ده بوو. به لام نارگو مینتی پیچه وانه ی ته م رایه ش هیه. گفتوگوي گهرموگورې زور کراوه و ده کړیت له سر ته م مه سه له یه. ئایا باشیه کانی "سنووردار کړنی مافی ته ندامبوون له کونگرېس" پارسه نگی خرابیه کانی ده داته وه یان نا؟

۵. هر وهک ده لښ، زور که س ترسناکي نه خو شیه سیکیسیه کان له بهرچاو ناگرن، ته م هه لویسته سست و ناجیدییه چو ن لیک ده درته وه، له بهر پو شنایی قوربانیه کانی ئایدز و نه خو شیه سیکیس-هوکاره کان؟ ئایا باشتترین ریگه چیه که پیویسته په روه رده کاران و بهرپرساران و ته ندروستی گشتی بیگرنه بهر له روو به روو بوونه وه ی ته م کی شه یه دا؟ ۶. ته و کاته ی که بۇ زنجیره ی هه واله کان ترخان ده کرا له ماوه ی په خشی ته له فیزیونه کاند، به شیوه یه کی بهرچاو که می کرد له ۱۹۶۰هه کانه وه بۇ ناوه راستی ۱۹۷۰. به شیوه یه کی گشتی له ۱۹۶۰هه کاند ۲۵ خوله ک ترخان ده کرا بۇ یه ک ویستگه ی هه واله کان، به لام ته م کاته که م بؤوه بۇ ۷ خوله ک له ناوه راستی ۷۰ کاند. له و کاته شه وه تا دیت که متر ده بیت ه وه ئایا هوکاری ته مه چیه؟ ئایا ته و کاته ی له ۱۹۶۰هه کاند ترخان کرابوو، زیاد له پیویست بوو؟ یان ته و کاته ی ئیستا ترخان ده کړیت، که مه؟ ئایا پیویست ده کات شتیک له سر ته م مه سه له یه بکړیت، چو ن بکړیت؟

۷. ئامانچ له سیسته می رهیتین {ته و سیسته مه یه که به هو یه وه دایک و باوکان ده توانن پشو هخته زانیاریان له سر پر وگرامه کانی میدیا هه بیت، تا بتوانن ته وانه هه لېژنر که به گونجاوی ده زانن بۇ منداله کانیان} بۇ ته وه یه که باوان بهرچاو روون بن له جیا کړنه وه ی ته وه ی که گونجاوه بۇ منداله کانیان له وه ی که گونجاو نییه. له گهل ته مه شدا، زور له باوان

گلھي لھوھ دھکن ڪھ ٺھم سيستمھ بهرچاوپرونيھڪي واڀان پڻ ناداٽ تا ٺھمان تھواو ٺاگاداري ناوھپڙڪي پڙگرامھڪان بن، ھر بڙيھ ناتوانن برياري ورد و بھيقھت بدن لھسھر پڙگرامھڪان. ٺايا باوان لھوھھا راڀھڪدا لھسھر ھقن؟ ڀان پڀاچونھوھ بهم سيستمھ پڙيستيھ؟ ٺھگر ٺھم سيستمھ پڙيستي به پڀاچونھوھيھ، ٺايا ٺھو گورانانھ چڀن ڪھ دھڀت لھم سيستمھدا بڪريٽ؟

۸. لھ سالي ۱۹۸۲دا دادگاي بالاڙي ولاتھ يھڪگرتوھڪاني ٺھمھريڪا، برياري دا سھرؤڪي ٺيستا و سھرؤڪي پڻشو ”ھسانھي تھواوھتيان“ ھڀت لھ ٺاست ھر داوايھڪي ياسايڀدا ڪھ لھسھر خراپ ھلھسوكھوتڪردني سھرؤڪ لھ ٺؤفيسي سھرؤڪايھتيدا تومار بڪريٽ. بيروڻ وايت، ڪھ يھڪيڪ بوو لھو چوار دادوھرھي ڪھ دڙي ٺھم بريارھ بوون، ٺاوا راڙي خؤي دھر بريوھ لھسھر مھسھلھڪھ: ”لھ دھرٺنجامي ٺھم ياسايھوھ، ٺيڊي سھرؤڪ دھتوانيت لھ دھرھوھي ٺھو چوارچيوھ باوھوھ پھفتار بڪاٽ ڪھ بؤ سھرؤڪ دانراوھ، بھڀي ٺھوھي بھرپرسياريتي مامھلھڪانيشي بگريٽھ ٺھستؤ، ٺھمھ ٺھگر ھاوولائيانش بريندار بن لھ دھرٺنجامي پھفتارھڪاني سھرؤڪھوھ، ٺھمھش بھٺاشڪرا پڻشيلڪردني مافي دھستوري ٺھو ڪھسھيھ ڪھ بھ ھؤي پھفتاري ناجؤري سھرؤڪھوھ زھررھمند بووھ.“ ٺايا تؤش ھاوپراي لھگھل پھخنھڪھي دادوھر وايتدا؟

۹. ياسا و پڙساي ٺھنجومھني تؤپي باسڪھي نيشٽيماني ريگا ناداٽ ياريزانھڪاني قومار لھسھر وھرزشي باسڪھ بڪھن و ھانيشان دھداٽ ڪھ لھسھر ياريھڪاني تريش نھيڪھن. ٺايا ٺھم ياسايھ دادپھروھرانھيھ، ڀان نھخير، دھڀت ھموار بڪريٽھوھ؟ ٺھگر پڻت وايھ دھڀت ھموار بڪريٽھوھ، ٺايا دھڀت بھ چ شيوھيھڪ ڀيٽ؟

۱۰. ھنديڪ لھ تھلھفزيونھڪان پھيامنيري خؤيان لھ بھرگي ڪپاريڪي ٺاسايڀدا دھنارد بؤ شوينھڪاني فروشتني ٺؤتومبيل و ھنديڪ ڪالاي تر،

بۆ ئەوێ بۆیان دەر بکەویت کە فرۆشیارەکان بە شیوەیەکی جیاواز مامەلە لەگەڵ کڕیارە ئافرەتەکاندا دەکەن وەک لە کڕیارە پیاووەکان. دەرئەنجام پەيامنێرەکان بۆیان دەر کەوت کە زۆربەى فرۆشیارەکان بەگشتى ویتەییەکی نەڕینیان ھەبوو لەسەر کڕیارە ئافرەتەکان، لەوانە: ئافرەتەکان بەقەد پیاووەکان زیرەک نین، توانای تینگەیشتیان لە کێشە ئالۆزەکان کەمترە، کەمتر گرنگی بە ناوەرۆک ئەدەن، ھەروەھا ناشتوان کارە ئالۆزەکان بەئەنجام بگەیەنن، ھەر بۆیە دەتوانن بە کارە ساکارەکانی وەکوو وەلامدانەوێ تەلەفون ھەڵبستن. بە پای تۆ دەرئەنجامی ئەم راپۆرتانە گوزارشت لە تینگەیشتی گشتیی کۆمەلگە دەکات بۆ ئافرەت، یان نەخێر، ئەم راپۆرتانە تەنها بۆ دۆخی خۆیان دروستن؟

۱۱. لەم سالانەى دواییدا دیبەیت و گفتوگۆی گەرموگۆر ساز دەدرا دەربارەى "بەھا خیزانییەکان." تەوەرەى سەرەکی لەو مشتومڕانەدا ئەو بوو کە ئایا کۆمەلگەى ئەمەریکی ئەم بەھایانەى لەدەست داو؟ وە ئایا کئ بەرپرێسارە لەم حالەتە؟ ھەروەھا چ لایەنیکیش دەتوانیت بە باشترین شیوە ئەم بەھایانە بگەڕێنیتەوە؟ زۆربەى بەشداریووانى ناو دیالۆگەکان قسەیان لەسەر پێناسەکردنى خودی چەمکی "بەھا خیزانییەکان" نەدەکرد، چونکە لەو برۆایەدا بوون کە چەمکە لەو ڕوونترە کە پێویست بە ڕوونکردنەوە بکات. ئایا ئەم برۆایە دروستە؟ لە مانا و دەلالەتەکانى ئەم چەمکە "بەھا خیزانییەکان" بکۆلەرەو. ئەگەر بۆت دەر کەوت پێناسە و لیکدانەوێ زۆر جیاواز بۆ ئەم چەمکە کراو، ئەوا لە نووسینیکیدا بەروونی باسیان بکە و وەلامى ئەو پەرخانەش بەدەرەو کە لەو برۆایەدا یە دژی نووسینەکەت بەرز دەرکێنەو.

۱۲. زۆربەى گفتوگۆکانى ڕۆژگاری ئیستامان چ لە تەلەفیزیۆنەکان و چ "لە ژبانی ڕۆژانەشدا" گفتوگۆی لە ئاستی ھەستەکاندا نەک ئەقڵدا. گفتوگۆی نێوان ھاوڕێ و کەسە نزیکەکان سەر ئەکێشیت بۆ

قیژده قیژده و دهنگ بهرزکردنه وه، هه ندیک جاریش سهر دهکشیت بو
 پوو به پوو بو ونه وهی جهسته یی. رهخه گرانی ئەم جوړه بهرنامه دهلین،
 په خسکردنی ئەم جوړه رهفتاره ناکومه لایه تیپانه له پئی ئەم بهرنامه وه
 به شیوه یه که هیز و سیحریکی جوانکاری پی ده به خشیت که هانی
 بینهران ده دات که لاسایی بکه نه وه. ئایا ئەم تومه تانه له جیتی خویدا یه تی؟
 ۱۳. زور بهی ئەوانه ی که دهستیان هه یه له بهرهمه پنهان و
 بلاوکردنه وهی بهرهمه هونه ریبه کان، دهلین که "ئه وهی که بینهران
 ده بینن له تله فزیو ن یان له فیلمه کانه وه، کار ناکاته سهر بیرکردنه وه
 و هه لسوکه وتیان." له بهرام بهر دا که سانیک هه ن، دهلین، هه ر خودی ئەم
 په یامه و په یامه کانی تری بهرهمه هینه رانی بهرنامه تله فزیونی و فیلمه کان
 به و ئامانجه بلاو ده کرینه وه که تیروانین و گو شه نیگای وه رگره کان بگوړن
 ده رباره ی زور شت، له وانه، خواردنه وهی مادده کحولیه کان، شوقیری،
 سیکسکردن به بی به کاره پنهانی کوندوم، پیسکردنی ژینگه. ئەم رهخه گرانه
 دهلین، مادامیک ئەم ناوه ندانه توانای کاریگره ی دانانیان هه یه، که واته
 باشتره ئەم هیزه یان به شیوه ی چاکه بخه نه که و راسستگویانه پنه
 بلاوکردنه وهی بهرهمه کانیان له کاریگره یی ئەم بهرهمه مانه بکو لنه وه.
 ۱۴. له م سالانه ی دوا ییدا که ناله کانی را که یاندن گرنگیه کی
 بهرچاویان داوه به و په یوه سستمانه ی که یاریزانه نیوداره کان له گه ل
 یانه جوړه جوړه کاند ده یانه ستن. ئەم یاریزانه به ناوبانگانه به هو ی
 ئەم په وه سستمانه وه ده بنه خاوه ن موچه یه که که ئه وهنده زه به لاحه که
 پی ش ۱۰ یان ۱۵ سال له مه و پی ش که س شتی وای به خه یالدا نه ده هات.
 زه به لاحی پاره ی وهرزشه وان کومه لی پر یسار ده وروژینیت، له وانه: ئایا
 موچه ی که سه به ناوبانگه کان به چ ریژه یه که زیاتره له موچه ی که سه
 ئاساییه کان؟ ئایا هیچ هه له یه که له وه دا هه یه که موچه ی وهرزشه وانیک
 زیاتر بیت له سیناتوری ک یان بگره له سه روکی ولایتیکیش؟ ئایا ئەم

داوا بەردەوامی وەرزشەوان بۆ پارەى زیاتر و زیاتر چ کاریگەرییەکی لەسەر کایەکانى وەکوو وەرزش، ئابوورى دەیت؟

۱۵. لە کۆلتوورى کۆمەلگە ئاسیاییەکاندا بە شیوەیەکی گشتى پرۆسەى ھاوسەرگىرى ڕێک دەخریت بۆ گەنجەکان، بەلام لە کۆلتوورى ولاتى خۆماندا {ئەمریکا}، گەنجەکان خویان بۆ خویان ھاوسەرەکانى خویان ھەلدەبژێرن. ئایا کاتى ئەو نەھاتوو کە ئیمەش لەم پەھەندەو بەچنە سەر کۆلتوورى ئەوان، چونکە وەک ئاشکرایە، لە ولاتى ئیمەدا ریزەى جیاپوونەو زۆر لە گەشەکردنایە و بارودۆخى خیزان ھەلوەشاو و ناریکۆپیکە؟

۱۶. لە کۆتایی ۱۹۴۰ھەکان و سەرەتای ۱۹۵۰ھەکانەو تەلەفزیۆن بۆتە سەرەکیترین ناوھەندى ئینتەرتەینمێنت، ئەمەش وای کردوو بەنگەشەى بازەرگانى بە شیوەیەکی بەرچاو لە کەنالە تەلەفزیۆنییەکانەو ببینریت. لەگەڵ ئەم ئامادەگییە قورسەى بەنگەشەى بازەرگانیدا، بەلام ھێشتا بەشیکی کەمى خەلک ھۆشیارییان لەسەرى ھەیە. بۆ نموونە، ئایا چەندیان پارەى تێدەچیت؟ ئایا کێیە پارەى ئەم بەنگەشانە دەدات؟ ئایا چ کاریگەرییەکیان لەسەر ژيانى ئیمە ھەیە؟

۱۷. بابەتى ڕادەى زیرەکی ئازەلان، لانی کەم لە داروینەو بەردەوام بابەتى لیکۆلینەو ەى زانستى بوو. پرسیارگەلى زۆر دەرھەق بە زیرەکیی ئەوان کراو، لەوانە: ئایا ئازەلان دەتوانن "بیر بکەنەو" بە مانای قوولیی وشەکە؟ ئایا ئەوان دەتوانن پۆلێنبەندى بکەن؟ (بۆ نموونە پۆلێنبەندى وەکوو: ھاوڕێ، گەرە، جوورى خۆم و شتى تریش). ئایا ئەوان دەرھەق بە خویان و چالاکییەکانیان بەئاگان؟ ئایا ئەوان دەتوانن کاتەکانى داھاتوو و ڕابردوو جیا بکەنەو، یان تەنھا دەتوانن پەى بە کاتى ھەنووکە بەرن؟ ئایا زانستىترین وەلام کە تا ئیستا بۆ ئەم چەشنە پرسیارانە درابیتتەو، چین؟

۱۸. کئیرکئی وەرزشی له نیوان زانکۆکان و به شه جیاوازه کانی کۆلیژه کان، چالاکیه کی زور به ربلاوی ناو زانکۆکانی ئەمەریکایه. هەر بۆیه هه ندیک به ته واهوتی دژی ئەوه ن که به خنه له م کئیرکئییانه بگیری ت و داوای کۆتایی پنهینانی بکری ت. ئایا به رگری کارانی ئە م کئیرکئییانه پئویست ده کات ئاوا به په های ی دژی ئە م به خنانه بن؟ ئایا سه ره تای فک ره ی ئە م جو ره کئیرکئییانه بۆ کو ی ده گه ری ته وه؟ ئایا ئە م کئیرکئییانه کۆن تره له کئیرکی وەرزشی ناو هه مان به ش؟ خاله باش و خراپه کانی ئە م کئیرکئییانه چین؟

۱۹. ئەوانه ی که ده لئین پئویسته حکومه ت موچه یه کی سالانه به شیوه یه کی دلنای یی بداته هه ر تاککی پیگه یشتوو له و بر وایه دان که به م کاره حکومه ت نه ک هه ر ته نها کۆمه لگه له هه ژاری و کاریگه ریه جه هه نه مییه کانی ده پاریزی ت، به لکو و خوشی له و سیسته مه زه به لاهه ی ویلفیر ده پاریزی ت که له سه ر بیرو کراسییه سی تاقه تپرو وکینه ر ده روات، له گه ل هه موو ئەمانه شدا به نگه حکومه ت پار هشی بۆ بمی نیت ته وه. به لام به تکه ره وانی سیسته می دلنای یی موچه ی سالانه، له و بر وایه دان که سیسته مه که لایه نه خراپه کانی زور زیاتره. ئایا هه ندیک له و خاله خراپانه چین؟ ئایا ئەوه نده خراپن که پار سه نگی لایه نه باشه کانی بده نه وه.

۲۰. له چوار چیوه ی به رنامه کۆمیدیه کانی که ناله ته له فزیونییه کاندای به رنامه کانی وه کوو شاتۆگه ری کۆمیدی {به رنامه یه که که تیدا که سیک له سه ر شانۆیه و به قسه کانی ئاماده بووان ده خاته پیکه نین} ئاماده گییه کی زۆریان هه یه، به لام له گه ل ئەوه شدا، به شی هه ره زوی خه لکی جگه له پیکه نین، بیرکی تری لئ نا که نه وه. به لام که سانیک هه ن که به توندی ئە م جو ره به رنامه نه ر هت ده که نه وه به هه ل خه له تینه ر و ته شهیر که ری ده ده نه قه له م. ته نانه ت داوا ده که ن که قه ده غه بکری ن. بۆ پشتگیری ئە م جو ره داوایه ده که ی ت؟

۲۱. هه ر له کونه وه له ولاتیکی وه کوو ئه مه ریکادا پاره تهرخان کراوه
 بو پشتگیریکردنی وهرزشه وانه قوتایه کان له ئامادهیی و زانکوکاندا،
 به لام بهردهوام ئه و پارهیه بو تیپی کوپان تهرخان کراوه زیاتر بووه
 له تیپی کچان. زور کهس دژی ئه م دابه شکردنه نایه کسانه ن، به لام زور
 کهسی تر پێیان وایه که ئه مه ره وایه تیپی خۆی هیه، چونکه بهردهوام
 تیپی کوپان ئاستکی بهرزتری وهرزشییان پیشان داوه. ئایا کام دید
 مه عقولتره؟ ئایا پنیویست دهکات قسه له سه ر دووباره دابه شکردنه وهی
 پاره کان بکریت به شیوه یه کی جیاواز؟

۲۲. پرۆسه ی خسته به رخویندنی ناچاری له ئیستادا ئه وهنده بهربلاو
 قبول کراوه، که خه ریکه میژوویه کی زور کورتی له یاد ده که یین. به لام
 له گه ل ئه مه شدا هه ندیک له ره خه گره کومه لایه تییه کان، له و بر وایه دان
 که به زور خسته به رخویندنی مندالان چیدی ئایدیایه کی باش نییه. به پێی
 بیرکرنه وه ی ئه وان بێت، ده بیته مندال هه ر له ته مه نی ۶ یان ۷ سالییه وه
 پرس و پاوێژی پێ بکریت، که ئایا دهیه ویت بخوینیت یان نا، ئه گه ریش
 بریاری خویندنی دا، ئه وه ده بیته خۆی ئه و شوین و قوتابخانه یه هه لبرێت،
 که دهیه ویت تییدا بخوینیت. له سه ر بابه تیکی ئاوا زور پرس یاری گرنه
 ده بیته وه لام بدرینه وه، له وانه: ئایا هه ر له به نه ره ته وه بوچی ئایدیایه کی
 وه ک خویندنی به زور په سه ند کرا؟ ئایا ئه و کات ئایدیایه که له جیتی خویدا
 بوو؟ ئایا ئیستا باردۆخی کومه لایه تی به و ئه ندازه گه وره یه گوپاوه، که
 چیدی ئه م پرۆسه یه گرنکیه کی نه مایته؟

۲۳. پرۆفیسۆریکی زانکوی یال، د. جۆسی دیگلادۆ، له دۆزینه وه یه کی
 زانستیدا گه یشه ئه و بر وایه ی که ده توانریت به په یوه سته کردنی می شک
 به ته زووی کاره باوه، ده توانریت هه لسه وکه وه کان کۆنترۆل بکری ن
 {ESB-electrical stimulation of the brain}. ئه و ده لیته ده توانیت
 گایه ک له و په پێ توور په ییدا خا و بکه یه ته وه، ته نها به نار دنی ته زووی

کاره‌با بۆ مێشکی گاکه له رۆی ئه‌و "وايه‌رانه‌وه"، که په‌یوه‌ست کراون به‌ که‌له‌سه‌رییه‌وه. هه‌روه‌ها ئه‌م پرۆفیسۆره ده‌لیت، به‌ دووباره‌کردنه‌وه‌ی ئه‌م پرۆسه‌یه‌ بۆ چه‌ند جاریک، ده‌توانرێت هه‌ر له‌ بته‌وه‌ غه‌ریزه‌ی شه‌رانییوون له‌گاکه‌دا به‌س‌درێته‌وه. د. دیگلادۆ له‌رۆی تاقیکردنه‌وه‌کانیه‌وه ئه‌وه‌شی پیشان داوه، که ده‌توانرێت به‌ رۆگه‌یه‌کی تریش هه‌مان ده‌ره‌نجام به‌ده‌ست به‌یتردێت، ئه‌وه‌یش له‌ رۆی وروژاندنی مێشک، ئه‌مجاره‌یان له‌ رۆی کاره‌باوه‌ نا، به‌لکوو له‌ رۆی ماده‌ی کیمیایی تایبه‌تییه‌وه، که هێواش هێواش ده‌توێته‌وه {chemical stimulation of "the brain" CSB}. هه‌ندیک که‌س له‌و به‌روایه‌دان، که‌م ته‌کنیک کاریگه‌ره زانستیانه، باش وایه‌ له‌سه‌ر تاوانباران و ئه‌و قوتاییانه‌ی که‌ خاوان له‌ پرۆسه‌ی فیزیووندا، تاقی بکریته‌وه. به‌لام له‌ به‌رمبه‌ردا هه‌ندیک ده‌لێن ئه‌م دۆزینه‌وه‌ زانستیانه ئه‌وه‌ی لێ ئه‌که‌وێته‌وه، که‌ جو‌رج ئورویل لێی ده‌ترسا {ئه‌م نووسه‌ره به‌ دوو کاری زۆر به‌ناوبانگ بوو: کێلگه‌ی ئازله‌لان، ۱۹۸۴}. ئایا په‌هه‌نده‌ ترسناکه‌کانی تاقیکردنه‌وه‌ی ئه‌م ته‌کنیکانه له‌سه‌ر م‌رؤف چی ده‌بێت؟ ئایا ده‌شیت به‌کار به‌یتریت به‌ شیوه‌یه‌ک، که که‌مترین ده‌رهاویشه‌ته‌ی خراپی هه‌بێت؟

۲۴. زۆر که‌س له‌و به‌روایه‌دان ئه‌و باوانانه‌ی منداڵه‌کانیان له‌ قوتابخانه‌ی دینی و تایبه‌تی ده‌خوین، ده‌بێت مافی ئه‌ویان هه‌بێت حکومه‌ت له‌ ب‌ریک له‌ باجه‌کانیان تایبه‌ت به‌ خویندن خو‌ش ببین. به‌رگریکارانی ئه‌م بۆچوونه‌ ده‌لێن که‌ داواکه‌ی ئه‌وان داوایه‌کی دا‌په‌روه‌رانه‌یه، چونکه ئه‌و دایک و باوکانه به‌و باجه‌ گشتیه‌ که‌ ده‌یده‌ن به‌ حکومه‌ت، پشتگیری خۆیان بۆ قوتابخانه‌ گشتیه‌کان ده‌ر ده‌ب‌رن، له‌ لایه‌کی تریشه‌وه، به‌وه‌ی که‌ منداڵه‌کانیان له‌ قوتابخانه‌ی حکومی ناخوینن کارناسانییه‌ک بۆ حکومه‌ت ده‌که‌ن. به‌لام له‌لایه‌کی تره‌وه، ئه‌وانه‌ی که‌ به‌ره‌نگاری ئه‌م بۆچوونه‌ ده‌بنه‌وه، ده‌لێن، ئه‌مه‌ پش‌ت‌ت‌ک‌ردنی پ‌رن‌سی‌پی جیا‌ک‌رد‌نه‌وه‌ دینه‌ له‌

دەولەت (دیارە ئەمە لە حالەتی قوتابخانە دینیەکاندا). ھەروەھا دەشلین
کە کاریگەریی خراپیشی دەبێت لەسەر قوتابخانە حکومییەکان. ئایا کام
بۆچوونیان مەعولترە؟

۲۵. لە ۱۹۹۰کاندا جیھان ئەزموونی دیاردەییەکی تازە و ناوەزەیی کرد،
ئەویش تەلەقد/نی باوان لەلایەن مەدالەکانیانەنەوه. ئایا ئەم دیاردەییە چ
کاریگەرییەکی دەبێت لەسەر پەیوەندیی نێوان باوان و پۆلەکانیان؟ ئەو
چ کاریگەرییەکی لەسەر پەیوەندیی نێوان حکومەت و خێزان دەبێت؟ ئایا
کام لەم کاریگەرییانە پۆسەتف و کامیان نینگەتفن؟

۲۶. کاربەدەستە بالاکانی کۆمپانیا زەبەلاحەکان سالانە ملیۆنان دۆلار
داھاتیانە، ئەمە لە کاتیکدا ئەوانەیی کە ئیشیان بۆ دەکەن، مووچەییەکی
ئەوێندە کەمیان دەست دەکەوێت، کە ھەندیک جار دەگاتە ئەو
کەمترین برەیی کە بەپێی یاسا دیاری کراوە. ھەندیک دەلێن کە دەبێت
گۆران بەسەر سیستەمیکی ئابووریی وەھا دا بێت، کە پێگە بە وەھا
ناداپەرۆھەرییەک دەدات. بەلام لە بەرامبەردا کەسانیک ئەگەری گۆران لە
سیستەمی ئابووریدا بەدوور دەزانن، تا ئەو کاتەی باریدۆخی چینی ھەزاران
دەگاتە ئاستیکی ئەوێندە کولەمەرگی، کە شیاوی تەحەمولکردن نابێت.
ئایا گۆران لە سیستەمی ئابووریدا چۆن ڕوو دەدات؟ ئایا پێوستمان بە
وەھا گۆرانیک ھەیە؟

۲۷. لەبەر ئەوەی پۆژنامەنووسان پۆلیکی بەرچاویان ھەیە لە
کۆکردنەو و گەیانندی زانیارەییەکان بو خەلکی، ھەر بۆیە ئەوان پێداگری
لەسەر ئەوە دەکەن، کە مافی ئەوھیان ھەیە سەرچاوەی زانیارییەکانیان
بەنھێنی بھێننەو، تەنانت لە داداگاش. ھەندیک جار پۆژنامەنووسان
دەستبەسەر کراون لەلایەن دادگاوە بە تۆمەتی ریزنەگرتن لە دادگا،
چونکە پازینەبوون بەوھێ سەرچاوەی ھەوالەکانیان بۆ دادگا ئاشکرا
بکەن. ئەوێ دادوەرانی و ھەا بریارپێکیان داو، ئەو ڕەت ناکەنەو کە

رۆژنامه نووسان مافی به نهينيهيتشتنه وهی سه رچاوه كانيان نييه، بهلكوو دهلین ئهم مافه سنوورداره وه و رهها نييه. ئايا تو كۆكيت له گهل دادوه رهكاندا؟

٢٨. زۆر كهس لهو باوه رهدان كه قيديۆ گهيمهكان كاريگهري خراپ جی دههیلن لهسهر دونيايينی منداڵان. بهلام له بهرامبه رهدا كهسانیک كه دهروونتاس و شارهزايانی پهروهدهشیان تیدایه، دهلین، چهنديک ئهم ياريانه خراپن، ئهوهندهش كاريگهري باشی لهسهر بيرکردنه وهی منداڵهكان دهبيت. چ باشه و خراپه يهك دهبينيت تو لهم جۆره ياريانه دا؟

٢٩. بهليکدانه وهی ههنديک له تويژه ران، يهکيک له هۆکاره گرنگهكان كه وای کردوه رهفتاری ناکومه لایهتی زۆر بهربلاو فراوان بیت، ئهويه كه میدیا چیدی گرنگی نادات به وینهی کلاسیکی پالهوان، بهلكوو له ئیستادا میدیا سهرقالی تهشويقکردنی گهجان به مۆدیلیک، كه تهواو دژی وینه باوه کهی پالهوانه. ئهوان دهلین گهر میدیا وینهی پالهوانیکی کاملتری خاوهن فزیلهت پيشان بدات، تا گهجان وهک رۆل و مۆدیل چاوی لی بېرن، ئهوا به دلنیايييه وه ریزه ی تاوان كه م دهبيت وه. ئايا تو ئهم بۆچوونه به راست دهزانیت؟

٣٠. ههنديک دهلین پيوسيته كه سه کاملهكان بهرپرسياريتی {ياسای} چاوديرکردنی دايک و باوکه پير و پهککه وتهکانی خویان بگرته ئهستو، چونکه ئهوان ناتوانن له کاتی نهخوشيدا به تهنگ خویانه بێن. ئايا به رای تو، ئهمه بۆچوونیکی ماعقوله؟

٣١. لهم چهند دهيهيهی رابردودا، ههلسهنگاندی قوتابی بۆ مامۆستا کهی وهک يهکيک له پتوهره باوه رپيکراوهن سهير کراوه بۆ زانینی رادهی چالاکبوونی مامۆستاكان. به شيوهيهکی گشتی، ئهم ههلسهنگانده له کوتايی وهرزهکانی خویندا دهکريت كه تيدا قوتابی له پێی راپرسیيه که وه دهتوانن مامۆستاكانيان ههلبسهنگین. ئهم ههلسهنگاندانه

پۆلێکی گنگیان هه‌یه له‌سه‌ر داهاتووی مامۆستاكان له‌ پرووی زیادکردنی مووچه و به‌رزكرنه‌وه‌ی پۆست و پێدانی مافی وانه‌وتنه‌وه‌ی هه‌میشه‌یی. دياره‌ هه‌موو مامۆستاكان وه‌ك يه‌ك هه‌لسه‌نگاندی ئه‌رینی قوتابییه‌كانیان به‌ده‌ست ناهین. ئه‌وانه‌ی كه‌ په‌خه‌ له‌ جووره‌ هه‌لسه‌نگاندانه‌ ده‌گرن، ده‌لێن كه‌ قوتابیيان پانه‌هینراون تا به‌ شیوه‌یه‌کی بابته‌ی مامۆستاكانیان هه‌لسه‌نگین، هه‌ر بۆیه ئه‌وان زۆر به‌ئاسایی به‌ناوبانگبوون و چالاكبوون تێكه‌ل ده‌كهن و ده‌رئه‌نجام، په‌نگه‌ مامۆستایه‌ك سزا به‌دن، كه‌ زۆر چالاكه‌ و به‌ باشترین شیوه‌ خزمه‌تی قوتابییه‌كانی ده‌كات. تۆ ده‌رباره‌ی ئه‌مه‌ بابته‌ چی ده‌لێت؟

٣٢. با وای دابنێن كه‌ ئافره‌تیکی سه‌لت بۆی ده‌ر ده‌كه‌یت كه‌ سكه‌په‌، به‌لام هه‌ر خوشی بریارێ له‌باربردنی سكه‌كه‌ی ده‌دات. با واشی دابنێن كه‌ پیاوه‌كه‌ كه‌ ته‌نها له‌ پرووی بایلوچییه‌وه‌ باوكی منداڵه‌كه‌یه، به‌ بریارێ ئافره‌ته‌كه‌ ده‌زانیت. ئایا له‌ چ بارودۆخێكا پیاوه‌كه‌ مافی پرێگرتنی هه‌یه‌ له‌ ئافره‌ته‌كه‌، كه‌ منداڵه‌كه‌ له‌ بار نه‌بات و داوای خاوه‌نداریتی منداڵه‌كه‌ بكات؟

٣٣. هه‌ندێك ده‌لێن ده‌وله‌مه‌نده‌كان ده‌بیته‌ بچه‌ ژیر باری به‌رپرسیاری یارمه‌تیدانی هه‌زاره‌كانه‌وه. ئایا تۆش هاوڕایته‌؟ ئایا وه‌لامه‌كه‌ت ده‌گۆریت به‌ زانینی ئه‌وه‌ی كه‌ سامانه‌كه‌یان به‌ پرێگه‌ی شه‌ره‌فمه‌ندانه‌ یاخود ناشه‌ره‌فمه‌ندانه‌ به‌ده‌ست هه‌ناوه‌؟ هه‌روه‌ها به‌وه‌ی كه‌ سامانه‌كه‌یان به‌ هۆی میراته‌وه‌ به‌ده‌ست هه‌ناوه‌ یاخود خویان به‌ده‌ستیان هه‌ناوه‌؟ ئه‌گه‌ر له‌و بره‌وايه‌ دايت كه‌ ده‌وله‌مه‌نده‌كان به‌رپرسیارن به‌لام ناچنه‌ ژیر باریه‌وه‌، ئایا ده‌بیته‌ به‌ چ شیوازیك ناچار بكرین؟ ئایا ده‌وله‌ته‌ ده‌وله‌مه‌نده‌كانیش ده‌چنه‌ ژیر باری هه‌مان به‌رپرسیاریتییه‌وه‌ به‌رامبه‌ر ده‌وله‌ته‌ هه‌زاره‌كان؟

٣٤. زۆربه‌ی هه‌ره‌ زۆری به‌رنامه‌ كۆمپوته‌رییه‌كان، په‌یامیکی تێدايه‌ بۆ ئاگادارکردنه‌وه‌ی به‌كاربه‌ره‌كان، تا به‌رنامه‌كه‌ كۆپی نه‌كات. زۆر كه‌س وه‌ها په‌یامیك به‌ شتیکی زیاد و نامه‌عقول ده‌زانن. چونكه‌ ئه‌وان ده‌لێن

مادام که سیک له بری به ده سته پتای به رنامه یه که پاره ده دات، که واته نه وه مافی نه وه که به کاری به پتیت، بیه خشت به که سیک تر یا خود کړی بکات. ثایا نه وان له مه دا له سره حه قن؟

۳۵. له سه رتادا که تازه ده فری سه ته لایت که وتو بو وه بازاره وه، کړپاره کان ده یان توانی به هو ی کړینی ده فریکه وه به شیک له و که نالانه ی که به پاره ده کرانه وه، به بی به رام بهر بی بین. به لام له دوا ییدا هی دی هدی نه وه که نالانه شه پوله کان یان گوږ دران له لایه ن کومپانیا کان یانه وه، تا بینره کان ناچار بکه ن به پاره که ناله کان بکه نه وه. به پای تو نه مه ی که پرو ی دا وه، له چوا چیه و ی مافی کومپانیا کاندا بو وه؟

۳۶. له هه موو پرؤ سه یه کی دادگای کړندا پاریزه ریک هیه، که به رگری له تا ونبار که ده کات و هه ولی پاکانه کړندی تا وانه کانی ده دات. ثایا نه خلاقیه نه نه مه شتی کی دروسته؟ ثایا وه لامه که ت په یوه سته به جوړی تا وانه که وه، بو نمونه نه کهر تا وانه که شو فیزی بوو به مهستی هه مان شته له گه ل نه وه ی که تا وانه که کوشتن بیت؟

۳۷. هه ر له ده رکه وتن و بلاو بو ونه وه ی به رچاوی نه خوشی ناید زه وه، خه لکی کی زور شاهیدی نازاری به سو یی مه رگی نازیزه کان یان بوون، که چون هیوا شه یواش به لام به نازاری کی ته حه مولنه کرا وه وه ده مرن. هه ندیک کات که قوربانیه کان پش مردن یان له تاو نازاری زوریان پارا ونه ته وه له که سوکاریان تا هه رچی زووه بیان کوژن و رزگاریان بکه ن، هه ندیک له که سوکاری نه خوشه کان دا واکه یان جیه جی کړد وه. جیه جی کړدنی نه م دا وایه له زور به ی هه ره زوری ولاته کاندا قه ده غه و نایا ساییه. ثایا ده بیت تیروانی یاسا له مسه ر نه م بابه ته بگو یت؟ نه ی ثایا ده بیت نه وانه ی که هه لده ستن به کوشتنی نازیزه کان یان تا رزگاریان بکه ن له نازره کان یان، یاسا وه کوو بکوژیک ی ناسای مامه له یان له گه لدا بکات؟

۳۸. ترس له توشبوون به نه خوشی نایدز خه لکانیک ی زوری ناچار

کردووه هه‌لوێستی سه‌یر له ئاست که‌سه تووشبووه‌کان بگره‌ به‌ر. بۆ نموونه، که‌سانیکێ زۆر قه‌تعی هه‌موو په‌یوه‌ندییه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی خۆیان ده‌که‌ن له‌گه‌ل ئه‌و هاوڕێ نزیکه‌کانیان، که‌ تووشی نه‌خۆشییه‌ که‌ ده‌بن. پزیشک و ددانسازه‌کان ئه‌و نه‌خۆشانه‌ نابینن، که‌ تووش بوون. مۆمیاکاران نایانه‌ویت ده‌ستیان به‌ر ئه‌و ته‌رمانه‌ بکه‌ویت، که‌ به‌ نه‌خۆشییه‌ که‌ مردوون. ئایا ئه‌م چه‌شنه‌ هه‌لوێستانه‌ ره‌واهیه‌تیان هه‌یه‌؟

٣٩. بۆ زۆرکه‌س ده‌رزیئاژنین acupuncture که‌ خه‌لکی ئاسیا برۆیان پێته‌تی، هه‌چ نییه‌ جگه‌ له‌ خورافات، به‌لام بۆ که‌سانیکێ تر، ئه‌م ده‌رزیئاژنینه‌ کاریکه‌رییه‌کی ته‌ندروستی هه‌تجگار باشی هه‌یه‌. ئایا کام بۆچوون بۆچوونی راسته‌؟

٤٠. بۆ ماوه‌یه‌کی زۆر برۆایه‌ک باو بوو، که‌ ئه‌گه‌ر منداڵ پێش ته‌مه‌نی خۆی {٥ یان ٦ سالی} به‌خریته‌وه‌ به‌ر پرۆسه‌ی خوێندن، ئه‌وا داها‌توویه‌کی پرشن‌گدارتری ده‌بێت له‌وانه‌ی که‌ له‌ ته‌مه‌نی ئاساییدا ده‌خړینه‌ به‌ر خوێندن. به‌لام له‌ ئیستادا هه‌ندیک له‌ شاره‌زایانی بواری په‌روه‌رده‌ به‌توندی ئه‌م بۆچوونه‌ ره‌خنه‌ ده‌که‌ن. ئه‌وان ده‌لێن، خسته‌به‌ر خوێندنی منداڵ پێش ته‌مه‌نی ئاسایی خوێندن، کاریکه‌ری نیکه‌تفی هه‌م سۆزداری و هه‌م ئه‌قڵی جی ده‌هه‌ڵێت له‌سه‌ر منداڵه‌که‌. ئایا کام بۆچوون مه‌عقولتره‌ تا باوان په‌یره‌ویی لی بکه‌ن؟

٤١. زیاده‌بونی رێژه‌ی توندوتیژه‌ی له‌ ئه‌مه‌ریکا و له‌ چه‌ندان ولاتی ئه‌وروپادا، دووباره‌ پرسیارگه‌لیک له‌مه‌ر کێشه‌یه‌کی کۆن قوت ده‌کاته‌وه‌: ئایا مرقه‌ه‌کان به‌ سروشت توندوتیژن یان نه‌خه‌یر توندوتیژی سروشتی نییه‌ و به‌ره‌می په‌روه‌رده‌یه‌؟

٤٢. زۆر که‌س پێیان وایه‌ که‌ پێویسته‌ دایک و باوک به‌رپرسیاریتی یاسایی کار و کرده‌وه‌ی منداڵه‌کانیان له‌هه‌ستو بگرن. ئه‌مه‌ش به‌و مانایه‌ دێت، هه‌رکاتێک منداڵێک کاریکی نایاسایی کرد، ئه‌وا دایک و باوک

دهبیت باجه که ی بدهن. ئایا ئەمە پێگه یه کی دادپهروه رانه و کاریگه ره بۆ پووبه پووبوونه ی ئەوه ی پیتی دهوتریت "تاوانی نیوجه وانی؟"
 ٤٣. هه ندیک له چالا کوانی بوا ری به رگری کردن له مافی ئاژه لان، داوا ده که ن ئاژه لان هه مان ئەو مافانه یان هه بیت، که مرقه کان هه یانه. هه ندیکیش له چالا کوانی بوا ری به رگری کردن له ژینگه، داوا ی ئەم مافانه ش ده که ن بۆ پووبه و ده ریا چه و زه ریا و دارستان و که نارده ریاکان. ئایا ئەم چه شنه داوا یانه فه زیله تیان تیدا یه؟

(Footnotes)

١. ئەو پرسیارانه گرنگی له پاده بهریان هه یه، له گه ل ئەوه شدا که په نگه بیتا یه خ و پووکه شی دهر بکه ون، چونکه ئەگه ر پێشمه رجه کان یه ک له داوا ی یه ک به پرسیاره کان چیک نه که یین، ئەوا زۆر زهحمه ته دهرئه نجامی ئارگومێنته که، که له کو کردنه وه ی پێشمه رجه کانه وه به ده ست هینراوه، به شیوه یه کی ورد هه لسه نکینین. و

كتیبه چاپکراوهکانی ئەندیشه

١. بنەرەتەکانی فەلسەفە-حمید عەزیز
٢. کورد لەدیدی رۆژەلاتناسە کەنەو (٢) -فەرهاد پیربال
٣. رێبازە ئەدەبیبەکان (٢) -فەرهاد پیربال
٤. مۆزەخانەی پاکیزەیی-ئۆرەهان پامۆک- و.بەکر شوانی
٥. نەتەوێ زێراپەکان-جەبار جەمال غەریب
٦. ناسیۆنالیزم و ناسیۆنالیزمی کوردی (٢) -جەعفەر عەلی
٧. سۆفیزم و کاریگەری لەسەر بزووتنەوێ رزگاری خوازی...-جەعفەر عەلی
٨. مەحووی لەنێوان زاھیریەت و باتینیەت و... (٢) -ئەحمەدی مەلا
٩. نەینییەکانی ژیان-ئۆشۆ.و. نازاد بەرزنجی
١٠. کورتیلەبەک لە میزووی کات -ستیفن ھۆوکیڭ و لیونارد ملۆدیتۆ- حوسەین حوسەینی و ھیوا عومەر
١١. کۆشک-فرانسیس کافکا-و. عەتا ئەھایی
١٢. فەصول مەقال- ئیبن رشد-و. مەریوان عەبدول
١٣. شۆرشێ ئەیلوول لەبەلگەنامە نەینییەکانی ئەمریکا-دوریا پەحمانی
١٤. دەسلەلات و جیاوازی-مەریوان وریا قانع
١٥. لە چ ئیستایە کدا دەژین-مەریوان وریا قانع
١٦. شوناس و ئالۆزی-مەریوان وریا قانع
١٧. سیاسەت و دونیا-مەریوان وریا قانع
١٨. جەمشید خانێ مام-بەختیار عەلی
١٩. کەشتی فریشتەکان (کتیبی ١)-بەختیار عەلی
٢٠. کەشتی فریشتەکان (کتیبی ٢)-بەختیار عەلی
٢١. لە دیارەوێ بۆ نادیار-بەختیار عەلی
٢٢. وەک بالندە نەو جەنگەلە ترسناکەکان-بەختیار عەلی
٢٣. چێژێ مەر گدۆستی-بەختیار عەلی
٢٤. مەعریفە و ئیمان-بەختیار عەلی و ھێمن قەرەداخی
٢٥. دۆزی کورد لە بازەنە پەپوەندیەکانی ئەمریکا-و...-گۆران ئیبراھیم صالح
٢٦. سەمەرقەند (٢) -ئەمین مەعلوف-و. ئەحمەدی مەلا
٢٧. ویستگەبەک لە گەشتیکی فەلسەفی-فاروق رەفیع

۲۸. ئەخلاقناسى-تەحسىن ھەمە غرىب
۲۹. گەشەسەندىنى رامىيىرى...د. ك. پىسچانى.و. د. ئارام عەلى
۳۰. مېژووى كۆنى كورد (۲ج)-جەمال رەشىد فەوزىيە رەشىد.و. مىلكو كەلارى
۳۱. مىندالانى گەرەك-ھىوا قادىر
۳۲. مەروۋى ياخى-ئەلبىر كامو.و. ئازاد بەرزىجى
۳۳. پەيۋەندىيە سىياسىيەكانى ئىۋان ھەرىم و دەۋلەتانى...-ھېرش جەۋھەر مەجىد
۳۴. مېژووى گۇرانكەرى كۆمەلەيتى و سىياسى... (۲ج)-غرىشتە نورائى.و. ھەورامان فەرىق كەرىم
۳۵. سىلىمانى لەنىۋان سالامى (۱۹۴۵-۱۹۵۸)-تۋانا رەشىد كەرىم
۳۶. شارى سىلىمانى (۱۴ى تەمۋى ۱۹۵۸-۱۷ى تەمۋى ۱۹۶۸)-ھەوراز جەۋھەر مەجىد
۳۷. كىتپى پەراۋىزىنوسان-عەتا مەھمەد
۳۸. فىكىر و دونىا (بەرگى ۱)-مەريوان وريا قانع
۳۹. فىكىر و دونىا (بەرگى ۲)-مەريوان وريا قانع
۴۰. دىن و دونىا (۲ج)-مەريوان وريا قانع
۴۱. كىتپ و دونىا (۲ج)-مەريوان وريا قانع
۴۲. كۆمەلگەى رەش-د. عادل باخەوان
۴۳. زىستانىكى درىژ-كۆلم تۈيىن.و. دلاۋەر قەرەداغى
۴۴. فرانسىيىسىكۇس قەدىسى مەن (۲ج)-نىكۇس كازانتزاكىس.و. دلاۋەر قەرەداغى
۴۵. ئاھەنكى تەگەكە-مارىي بارگاس يۇسا.و. جەلىل كاكەۋەيس
۴۶. شەۋى لىشېۋنە-ئىرىش ماريا رىمارك.و. كەرىم پەرەنگ
۴۷. مەن و ئەۋەلەبىر تۇمۇر-افىا.و. كارزان عەلى
۴۸. مېرنامە (۲ج)-جان دۇست.و. سەباح ئىسماعىل
۴۹. رۇخسارە بەندىكراۋەكەم-ئەتەفە.و. رۇوناك شۋانى
۵۰. قەپلىك-مىستەفا خەلىفە.و. ھەورامان وريا قانع
۵۱. خەۋنى بىاۋە ئىرانىيەكان و كەۋەتنى بۇرە قەلا.و. ماردىن ئىبراھىم
۵۲. گرگىن-پىر لاگەر كفىست.و. خەبات عارف
۵۳. ۱۹۸ (۲ج)-جۈرج ئورۋىل.و. جەكىم كاكەۋەيس
۵۴. سۈر و رەش-ستاندال.و. سىامەند شاسۋارى
۵۵. دەستىنۈسە دۇزراۋەكەى ئەكر-پاولۇكۇيلۇ.و. سىروان مەھمۇد
۵۶. جادەى مىخەك (۱)-دلاۋەر قەرەداغى
۵۷. جادەى مىخەك (۲)-دلاۋەر قەرەداغى
۵۸. ئىۋارستان-پىر لاگەر كفىست.و. خەبات عارف
۵۹. دارستانى نەروىجى-ھارۋكى موراكامى.و. تارا شىخ عوسمان
۶۰. ئىۋارەى پەرۋانە (۱ج)-بەختىار عەلى
۶۱. شارى مۇسقىارە سىيىپەكان (۳ج)-بەختىار عەلى
۶۲. مەرگى ئاقانەى دۈۋەم (۵ج)-بەختىار عەلى

۶۳. كۈشكى بالىدە غەمگىنە كان (چ ۲)-بەختيار عەلى
۶۴. تا مائەمى گۈل... تا خويىنى فريشته (چ ۳)-بەختيار عەلى
۶۵. سىۋى سىپھەم (چ ۳)-بەختيار عەلى
۶۶. ئاۋرەكەي ئۇر فيۇس-بەختيار عەلى
۶۷. غەزەلنوس و باغەكانى خەيال (چ ۲)-بەختيار عەلى
۶۸. ئەي بەندەرى دۇست، ئەي كەشتى دوزىمن (چ ۲)-بەختيار عەلى
۶۹. دواھەمىن ھەنارى دونيا (چ ۵)-بەختيار عەلى
۷۰. ئىمەي پەنايەر-كۆمەلى نووسەر
۷۱. گرەۋى بەختى ھەلەلە (چ ۲)-غەتا نەھايى
۷۲. غىراقىيەك لە پارس-سەمۇئىل شەمعون.و. سەباح ئىسماعىل
۷۳. جىھانى سۇفيا و فەرھەنگى سۇفيا (چ ۱)-يۇستايىن گاردەر.و. بەھرۇز ھەسەن
۷۴. كچەي پرتەقال (چ ۵)-يۇستايىن گاردەر.و. بەھرۇز ھەسەن
۷۵. لە ئاۋىنەيەكدا، لە نەيىنىيەكدا (چ ۲)-يۇستايىن گاردەر.و. بەھرۇز ھەسەن
۷۶. كچى بەرپۇتەبەرى سىرك (چ ۲)-يۇستايىن گاردەر.و. بەھرۇز ھەسەن
۷۷. نەيىنى يارى كاغەز (چ ۲)-يۇستايىن گاردەر.و. بەھرۇز ھەسەن
۷۸. مايا (چ ۲)-يۇستايىن گاردەر.و. بەھرۇز ھەسەن
۷۹. ئىنساياكلۇپىدىيەكى مېژۋويى و يەنەدار-كۆمەلى نووسەر.و. ھەورامان وريا قانع
۸۰. قەلسەقەي بون.د. محەمەد كەمال
۸۱. ۋەك پروبارە بەخۋەرەكە-پاولۇكۇيلۇ.و. سىروان مەحمود
۸۲. دىپارىيە مەزەكە-پاولۇكۇيلۇ.و. سىروان مەحمود
۸۳. سىشەممان لە گەل مۇرى-مىچ ئەلبۇم.و. جوتيار ژاژلەيى
۸۴. دوالىزىمى دژ يەك لە ھۇنراۋە لىرىكىيەكانى مەولاناي رۇمى و...-لەھۇن قادىر غەبىدولرەھمان
۸۵. رۈوناك ۋەك ئەۋىن، تارىك ۋەك مەردىن-مەمەد ئوزون.و. وريا غەفۋورى
۸۶. كاندىد-قۇلتىر.و. بىيان سەلمان
۸۷. باۋكە گۈرىۋبەلزاك.و. ئەحمەدى مەلا
۸۸. زىبرا-جەبار جەمال غەرىب
۸۹. مىندالى سۈۋتالۋىستىگ داگەرمان.و. دلاۋەر قەرەداغى
۹۰. ورىنە-ئەنتۇنىۋ تاپۋكى.و. غەتا محەمەد
۹۱. مەردىن لە رۋانگەي ئايىنەكالغۇ-بوساچە ئەحمەد.و. دانا مەلا ھەسەن
۹۲. گۈي بگرە، پىۋاي بچۈۈك (چ ۱)-ۋىلېئىلم رايىش-ۋ.خەبات عارف
۹۳. رىبەرى كىتسىسازە كوزراۋەكان-غەتا محەمەد
۹۴. كچە قىلم گىرەرەۋەكە-ھىران رېڭىرا لىتېلىيەر.و. غەتا محەمەد
۹۵. باۋكى ئەۋ-پەرىنوش سەنىيى-و. رۈوناك شۋانى
۹۶. داۋىنپىسى-پاولۇكۇيلۇ.و. سىروان مەحمود
۹۷. كىمياگەر (چ ۲)-پاولۇكۇيلۇ.و. سىروان مەحمود

۹۸. رۇزھەلاتى عەدەن، رۇزئاۋاي خۇدا-مەھمەد ماغوت-و. حسەين لەتيف و كارزان عەلى
۹۹. خۇشى پېشەى من نېيە (۲ج)-مەھمەد ماغوت-و. حسەين لەتيف و كارزان عەلى
۱۰۰. خىيائەت لە نىشتمانە كەم دەكەم-مەھمەد ماغوت-و. حسەين لەتيف و كارزان عەلى
۱۰۱. رۇزۇمىرى كېزۇلەيك-ئان فرانك-و. عەلى عوسمان ياقووب
۱۰۲. جىيەننى رۇمان-دكتور ھاشىم ئەخمەدزادە
۱۰۳. نەفرەت لە دۇستۇيىسكى (۲ج)-عەتيق رەجىمى-و. ئازاد بەرزىنجى
۱۰۴. قابىدۇن (۲ج)-ئەفلاتون-و. ئاۋات ئەخمەد سولتان
۱۰۵. گۇرگىياس (۲ج)-ئەفلاتون-و. ئاۋات ئەخمەد سولتان
۱۰۶. سىياتىيۇس-ئەفلاتون-و. ئاۋات ئەخمەد سولتان
۱۰۷. مەسىح لە خاچ دەدەنەۋە (۲ج)-نىكۇس كازانتزاكىس-و. دلاۋەر قەرەداغى
۱۰۸. تۇمەچۇ بۇ شەر (۲ج)-ماردىن ئىبراھىم
۱۰۹. سەگۈەر (۲ج)-مەھمەد موكرى
۱۱۰. چاۋەكانى (۱۰ج)-بوزورگ عەلەۋى-و. ئازاد بەرزىنجى
۱۱۱. A-6171 مەن لە ئاۋشفيئەز دەرباز بومۇغىرىنىك گونىدۇر-و. عەتا مەھمەد
۱۱۲. باراياس-پېير لاگەركفىست-و. خەبەت عارف
۱۱۳. تۇلە (۵ج)-مەھمەد موكرى
۱۱۴. سىلاۋ؟ كەس لەۋىيە؟ (۲ج)-يۇستايىن گاردەر-و. سىروان مەھمۇد
۱۱۵. ھىچ-كۈچەر ئەبۇبەكر
۱۱۶. ھەۋرەكانى دانيال-بەختيار عەلى
۱۱۷. ئىمە زەريامان بەزاند-جولى ئوتسوكا-و. دلاۋەر قەرەداغى
۱۱۸. بەنناۋى ژيانەۋە-ئەرىك فروم (۵ج)-و. ئازاد بەرزىنجى
۱۱۹. كوردستان لە رۇبەرۇوبوۋنەۋەى داعشدا-د. بورھان ا. ياسين
۱۲۰. دېرەقىي و بىي مالىي-مەريوان وريا قانچ
۱۲۱. دزىكى راستگۇ-دۇستۇيىسكى-كاروان مەھمۇد
۱۲۲. تىمساح-دۇستۇيىسكى-كاروان مەھمۇد
۱۲۳. سۇفىست-ئەفلاتون-و. ئاۋات ئەخمەد سولتان
۱۲۴. چەند لىكۇلىنەۋەيەكى ئەدەبى-د. كەساس جەبارى
۱۲۵. نەھنىي كرىسمس (۲ج)-يۇستايىن گاردەر-و. سىروان مەھمۇد
۱۲۶. لەۋدېو ھەستەكانەۋە-ئىنسىيەت رايان رۇگىرۇ-و. ھەرىم ھادى



ENCESE

مؤسسه پژوهش و انتشارات

۱۰۰۰۰ دینار